

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

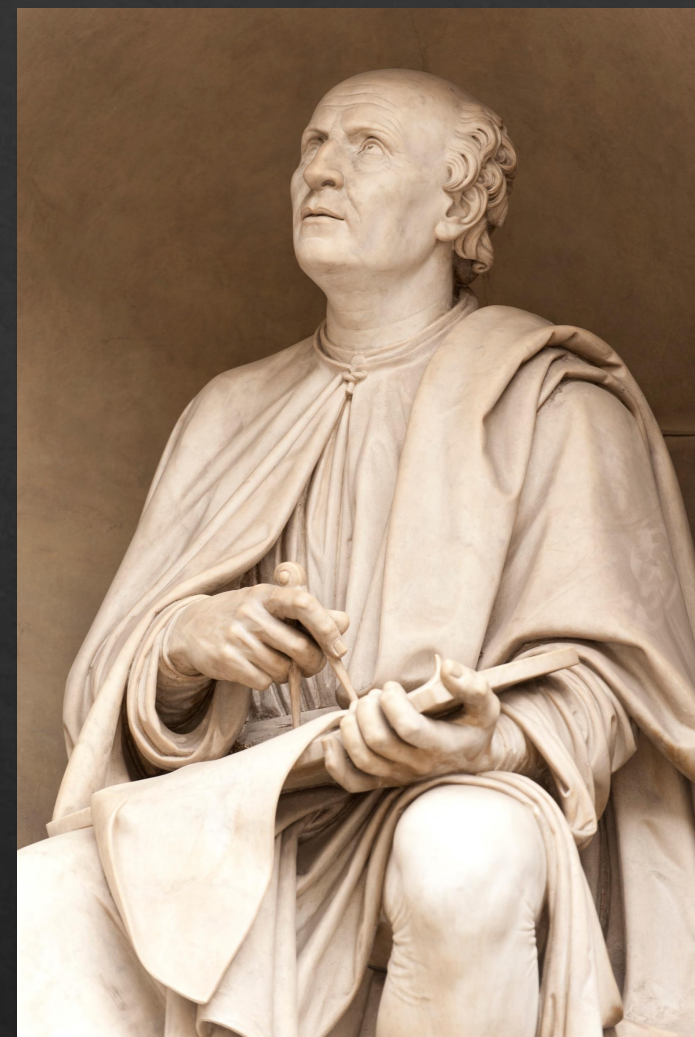


Архитектура Возрождения — период развития архитектуры в европейских странах с начала XV до начала XVII века, в общем течении Возрождения и развития основ духовной и материальной культуры Древней Греции и Рима. Этот период является переломным моментом в истории архитектуры, в особенности по отношению к предшествующему архитектурному стилю, к готике.

Характерные черты архитектуры Ренессанса

- ◆ Ренессансные постройки вызывают ощущение статичности за счет наложения друг на друга горизонтальных этажей.
- ◆ Из античной архитектуры ренессанс перенимает ордерную систему. основными элементами которой являются: колонна, пилон, пилястра, архитрав и свод.
- ◆ **Основные геометрические фигуры и тела в ренессансной архитектуре - квадрат, прямоугольник, куб и шар.**
- ◆ Крыша крутая или пологая с башенными надстройками, арочные галереи, колоннады, круглые ребристые купола.
- ◆ **Типы сооружений стиля ренессанс:** В развитии ренессансной архитектуры первоочередной задачей является строительство дворцов для старой и новой торговой аристократии. Городские дворцы вначале имели вид крепостей, так как выполняли и оборонительные функции. Их общим признаком была простота композиции, мощный руст стен, последовательное разделение этажей карнизами.

Филиппо Брунеллески(1377-1446) – флорентийский архитектор и художник, типичный представитель раннего Возрождения. С 1403 года он изучает античные памятники Рима. Первым произведением Брунеллески, с которого впоследствии начался «отчет» времени архитектуры Возрождения, стало возведение в 1420 году купола церкви Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.





Купол собора Санта Мария дель Фьоре



Капелла Пацци



Палаццо Питти

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПАЛАЦЦО:

- Четкое горизонтальное членение фасадов, по количеству этажей;
- Широкий вынос карниза;
- Формирование композиции плана вокруг внутреннего двора, обрамленного арочными галереями;
- Обработка фасадов рустом (руст — камень с грубо колотой или выпуклой лицевой поверхностью).

Леон Баттиста Альберти (итал. Leon Battista Alberti; 18 февраля 1404, Генуя — 25 апреля 1472, Рим) — итальянский учёный, гуманист, писатель, один из зачинателей новой европейской архитектуры и ведущий теоретик искусства эпохи Возрождения. Под ЕГО руководством в Флоренции был построен дворец Ручеллаи.





Палаццо Ручеллаи во Флоренции (1446—1451) — наиболее законченное творение Альберти в светской архитектуре, показывающее зрелость и остроту его композиционных замыслов.

Архитектура раннего возрождения

Наибольший рост архитектуры возрождения пришелся на XV век. Тогда, античность стала активно и повсеместно внедряться в возведение зданий и это время принято называть эпохой раннего возрождения (ранний ренессанс).

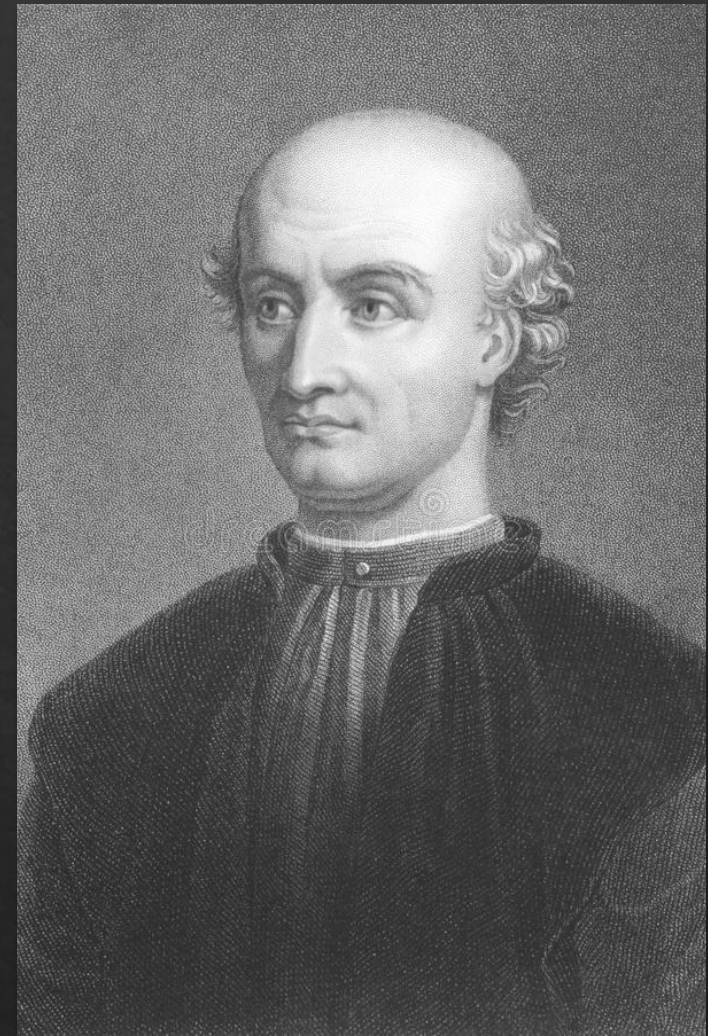
Принципы строительства изменились, и даже на этапе планирования зданий работа велась иначе. Если в средние века сооружения явно подстраивались под ландшафт и соседствующие постройки, то во время раннего возрождения архитекторы планировали строго прямоугольные здания с точным соблюдением симметрии. Функциональность уже не имела главенствующей роли, а вот античный характер напротив приобрел первостепенное значение. Общественная недвижимость строилась с множеством декоративных элементов, а частные дома возводили, как правило, в два этажа с обязательным внутренним двором.

Архитектура высокого возрождения

В начале XVI века, античность в архитектуре приобрела характер абсолютного доминирования, получив название — высокий ренессанс. Теперь все без исключения заказчики не желали видеть в своих домах и капля средневековья. Улицы Италии стали пестреть не просто роскошными особняками, а дворцами с обширными насаждениями. Надо отметить, что известные в истории сады эпохи Возрождения появились как раз в этот период.

Религиозные и общественные сооружения также перестали отдавать духом прошлого. Храмы новой застройки, как будто восстали из времен Римского язычества. Среди памятников архитектуры этого периода можно встретить монументальные здания с обязательным наличием купола.

В конце XV в. вновь возрождается понятие загородной виллы, которая строится как целостный ансамбль. Наиболее выдающимся архитектором этого периода стал Донато Браманте (1444–1514). В 1489 г. в Риме для папы Рафаэля Риарио по проекту Браманте начинают возводить палаццо Канцеллерия (дворец канцелярии).





Палаццо Канчеллярия



Капелла Темпъетто при църкви Сан-Пьетро ин
Монторио (1502)

Вторым важным проектом Браманте стали масштабная перестройка Ватикана и перестройка старого собора Св. Петра в Риме. Папа Юлий II приказал Браманте построить собор в форме центрической композиции, которая впоследствии была преобразована в композицию в форме латинского креста. Однако Браманте при жизни не смог завершить строительство собора.



Архитектура позднего Возрождения

Завершающий этап царствования эпохи ренессанса приходится на вторую половину XVI - начало XVII века. На закате своего существования архитектура возрождения стала сложнее и элегантнее. Это видно по фасадам и декору сооружений позднего ренессанса. Общая концепция проектов, так и осталась прежней. Так же, как и в предшествующие периоды, архитекторы придерживались своим неотступным принципам симметрии. Но, такой подход, вероятно, наскучил, и в строительстве пошла мода на изысканность и насыщенность разного рода декорацией.

Функциональность и практичность таких элементов отсутствовала, на здания по поводу и без, пристраивали колонны, полуколонны и главный элемент эпохи позднего возрождения - скульптуры.

Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони (1475- 1564)- итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель.

Гений Микеланджело наложил отпечаток не только на искусство Возрождения, но и на всю дальнейшую мировую культуру. Деятельность его связана в основном с двумя итальянскими городами - Флоренцией и Римом.

Поражают своей красотой и величием архитектурные работы Микеланджело - ансамбль площади Капитолия и купол Ватиканского собора в Риме.





Микеланджело оценил по достоинству идею Браманте, он уменьшил общую площадь застройки, значительно упростил структуру плана, отказался от угловых башен и от второстепенных купольных пространств, усилил стены и подкупольные пилоны. Но завершил строительство Джакомо делла Порта.

Капитолийская площадь



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!