

Сферы общества

Какие сферы жизни общества вам

известны?



Определите – о какой сфере жизни общества мы будем говорить?



Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Николай Заболоцкий

Культура и духовная жизнь общества



**КУЛЬТУРА –
ЭТО ТО,
ЧТО ОСТАЕТСЯ,
КОГДА ВСЕ
ОСТАЛЬНОЕ
ЗАБЫТО**



Э. Эррио

*французский государственный
деятель, писатель, историк,
публицист, академик.*

Духовная сфера общества

Духовная жизнь – сфера деятельности человека и общества как усвоение и создание духовных ценностей (знания, вера, потребности, способности, стремления).

Основой духовной сферы общества является -
КУЛЬТУРА

Элементы духовной сферы (основные институты духовной сферы):

- Религия
- Образование
- Искусство
- Наука
- Мораль



Что в этом изображении вы можете назвать природой, а что культурой?



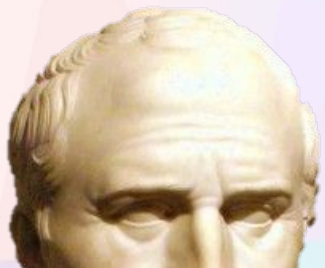
Культура – «вторая природа»



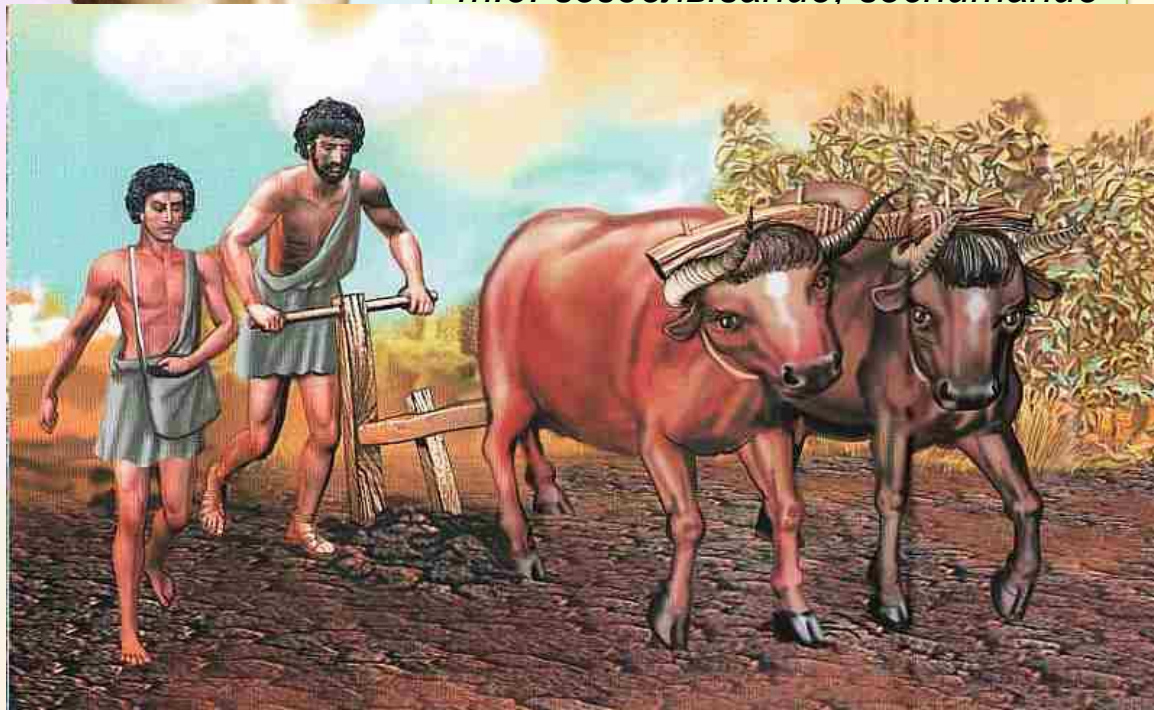
Определение понятия

«культура»

«По-латыни слово означало «переворачивать»,
затем «обрабатывать», «возделывать».



cultura animi,
т.е. возделывание, воспитание



*испытавший воздействие
человека.*

В III веке до н.э. сенатор и
трибун Марк Порций
Катон ввёл в обиход
словосочетание
cultura agri -
возделывание земли.

XXI в. - более
тысячи
определений,
единое и
общепринятое
отсутствует

Определение понятия «культура»

I в. до н. э. - римский философ Цицерон использовал слово «культура»

ЭТО

• совокупность внебиологических средств и механизмов человеческого поведения, посредством которых осуществляется приспособление к среде обитания

XVII в. - использование в самостоятельном значении

социальные нормы, регулирующие поведение, передаваемые из поколения в поколение.

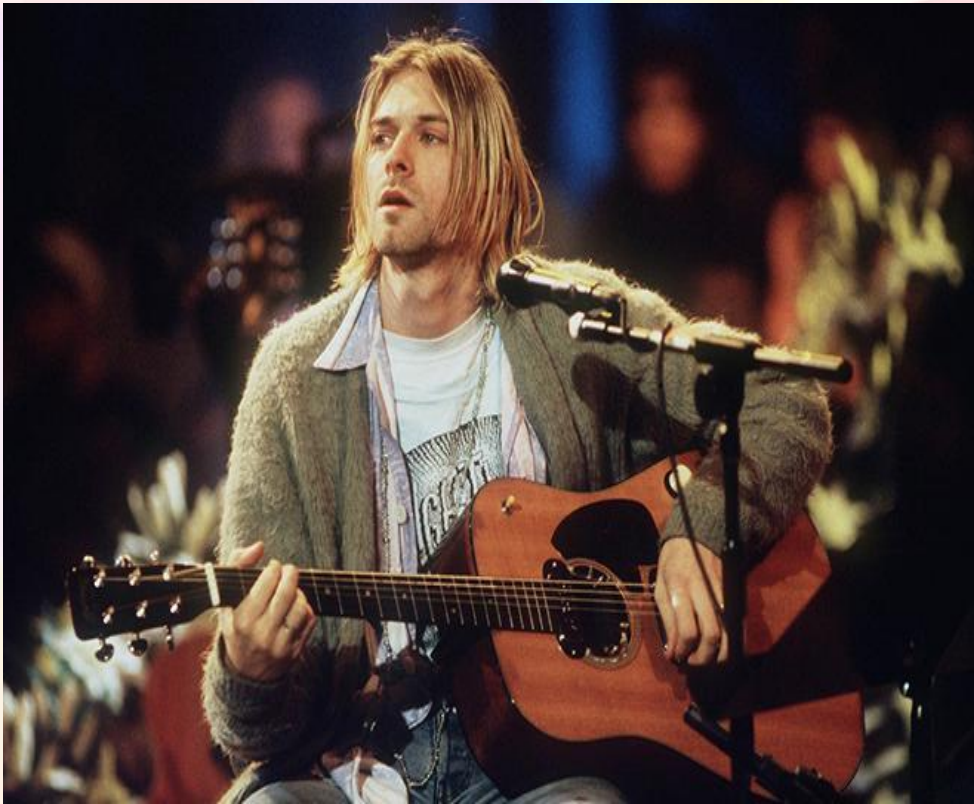
XXI в. - более 1 тыс. определений, единое и общепринятое отсутствует

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Культура в «узком» смысле - ЭТО

Духовная культура

Во-первых – духовный мир
каждого человека и его
деятельность по созданию



Во-вторых – сами продукты
духовной деятельности.



СТРУКТУРА ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Духовные потребности

Объективная
нужда людей и
общества в
целом
создавать и
осваивать
духовные
ценности

Духовная деятельность

*Духовно –
теоретическая:
производство
духовных благ и
ценностей*

*Духовно –
практическая:
сохранение,
воспроизведение,
распространение,
потребление
духовных благ и
ценностей*

Духовные блага (ценности)

???

**Приведите
примеры**



СТРУКТУРА ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Духовные потребности

Объективная
нужда людей и
общества в
целом
создавать и
осваивать
духовные
ценности

**Приведите
примеры**

Духовная деятельность

**Духовно –
теоретическая:**
производство
духовных благ и
ценностей

**Духовно –
практическая:**
сохранение,
воспроизведение,
распространение,
потребление
духовных благ и
ценностей

Духовные блага (ценности)

Идеи, теории,
образы,
убеждения,
знания

Духовные
общественные
связи индивидов

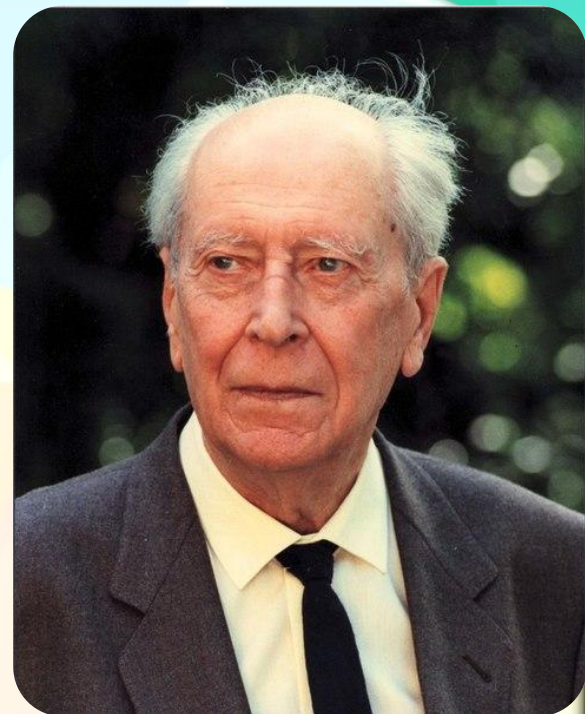
Сам человек,
как существо
духовное

ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ

КУЛЬТУРЫ

«Под культурными ценностями подразумеваются не только отдельные объекты — памятники архитектуры, скульптуры, живописи, письма, печати, археологии, прикладного искусства, музыки, фольклора, которые могут быть отмечены в списках, каталогах и тому подобное, но и явления, такие как традиции и навыки в области искусства, науки, образования, поведения, обычаев, культурных индивидуальностей народов, групп населения,

**что авторы документа относят к культурным ценностям?
УКАЖИТЕ СРЕДИ НИХ РЕЗУЛЬТАТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



**Академик
Д. С. Лихачев**

Виды (формы) культуры



- Природные объекты, которые подверглись человеческому воздействию.
- Синтетические объекты, которые созданы человеком и не встречаются в природе.

Материальная культура

Духовная культура

- Моральные, нравственные, религиозные ценности.
- Традиции, обычаи и ритуалы.
- Произведения искусства.
- Научные теории и знания.
- Правовые нормы.



Задание:

из приведённого списка терминов выберите слова, обозначающие объекты материальной культуры и духовной культуры, и впишите их в таблицу. Дополните таблицу тремя своими примерами.

Объекты материальной культуры

Объекты духовной (нематериальной) культуры

свой пример

свой пример

Театр, тетрадь, стихи, приветствие, медаль, карета, дуэль, гостеприимство, карнавал, колесо, крещение, джинсы, закон, улыбка, магия, теория, посуда, диван, Олимпийские игры, здание.

Движущие силы развития культуры

1. Противоречие между социализацией и индивидуализацией личности.



3. Противоречие между традициями и новаторством.

Как вы считаете возможно ли развитие культуры только на основе традиций или на основе новаторства?

2. Противоречие между нормативностью и свободой, которая предоставляется человеку.



Функции культуры

познавательная

оценочная

**регулятивная
(нормативная)**

информативная

коммуникативная

социализации

Формы культуры

элитарная

массовая

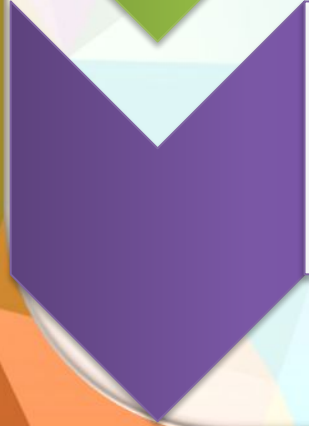
народная

религиозная

национальная

интернациональная

Признаки элитарной культуры



•

•

•

•

Признаки массовой культуры



[Empty text box]



[Empty text box]



[Empty text box]

На простом и стандартном образе потребления и рекламе
массовых средств массовой информации
СМИ – спутники культуры
Идеология
элементарная
навыки
овладеть
средств
расши
вами
тана
комму
на
никапи
Получе
Виде
Плен
Дир

- Реклама
- Ителея
- потребление
- образ
- ртний
- прост

Влияние массовой культуры на духовную жизнь

Позитивное	Негативное

Влияние массовой культуры на духовную жизнь

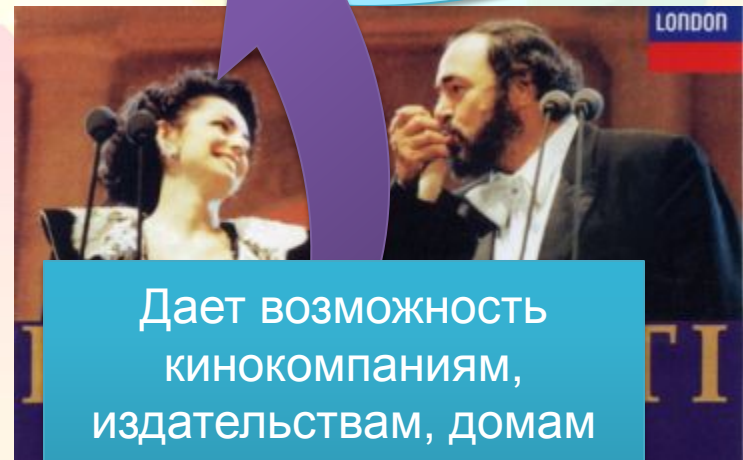
Позитивное	Негативное
Утверждает истину и знания просто и доступно	Снижает общий уровень культуры, т.к. формирует невзыскательные вкусы
Позволяет быстро и легко ориентироваться в сложном мире	Унифицирует и стандартизирует образ жизни, мышление
Не является средством самовыражения прежде всего, а обращена непосредственно к потребителю	Насаждает мифы в сознании людей
Демократична	Навязывает предпочтения с помощью СМИ (поклонение кумирам, стиль моды и т.д.)
Некоторые произведения относятся к «высокому искусству»	Формирует искусственные потребности с помощью рекламы

Идеи, достижения,
художественные
приемы

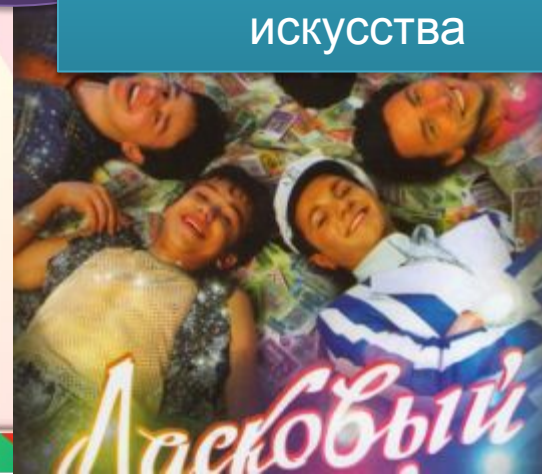
**Элитарная
культура**



**Массовая
культура**



Дает возможность
кинокомпаниям,
издательствам, домам
моделей поддерживать
творцов элитарного
искусства



Народная культура (фольклор)

– наиболее устойчивая часть национальной культуры

- • **Является носителем менталитета народа**
- • **Создается анонимами, не имеющими специальной подготовки**
- **Жанры: мифы, легенды, сказки, песни, танцы, анекдоты.**
- **Исполнители индивидуальные, групповые, массовые**

Разновидности культуры:

Народная культура	Элитарная культура	Массовая культура

Распределите предложенные черты по соответствующим им видам культуры:

1. Произведения, как средство самоутверждения их авторов;
2. Коллективное творчество на основе преемственности и традиции;
3. Мощное средство воздействия на общественное сознание;
4. Рассчитана на восприятие ограниченным кругом людей;
5. Рассчитана на проведение досуга;
6. Образцами служат, обряды, сказки, орудия быта и труда;
7. Ориентирована на усредненный уровень развития потребителей;
8. Сложные для понимания широких слоев населения произведения музыки, драматургии, литературы, кинематографа;
9. Распространяется объектами, которые могут многократно тиражироваться;
10. Сохраняет присущий каждому народу колорит;
11. Общеизвестна и легко усваивается;
12. Совокупность проявлений называется фольклор;
13. Произведения не всегда востребованы массовым потребителем;
14. Не требует развитого эстетического вкуса.

Доминирующая культура

Совокупность норм,
которыми руководствуется большинство
членов общества.



КУЛЬТУРА

Доминирующая культура

Субкультура

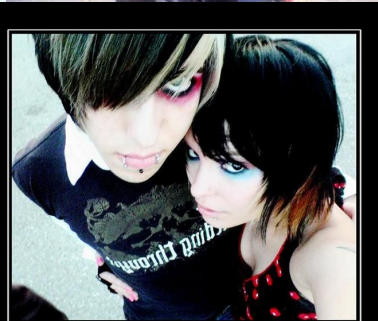
*часть общей культуры,
система ценностей,
присущих большой
социальной группе*

Контркультура

*направление развития
современной культуры,
противостоящая
духовной атмосфере
современного общества*

Субкультура

Включает в себя групповые нормы, которые не формализованы, опираются на неписанные кодексы поведения, но не противоречат доминирующей культуре.



Не радуйтесь жизни.
Я сделаю это за вас.

REMOTIVATORS.RU



© ROSS PARRY

Контркультура

Ее нормы противостоят доминирующей, общепринятой культуре отрицают принятые большинством нормы, традиции, ценности
Андерграунд, «пришельцы», «гремящая пустота», «дорога в никуда» и т.п.



Молодежная субкультура

- Часто рассматривается как девиантная (отклоняющаяся), выражающая некую степень оппозиции господствующей культуре.
- Развивается чаще всего на основе своеобразных стилей в одежде и музыке и связана с развитием общества потребления, создающего все новые и новые рынки продукции, нацеленные прежде всего на молодежь

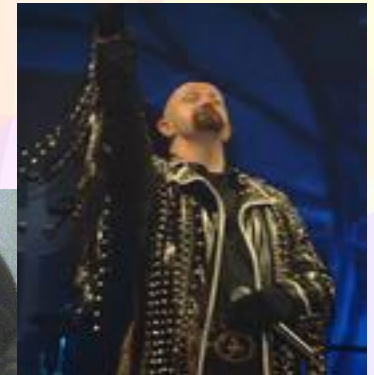


Молодежная субкультура

Это культура демонстративного потребления.

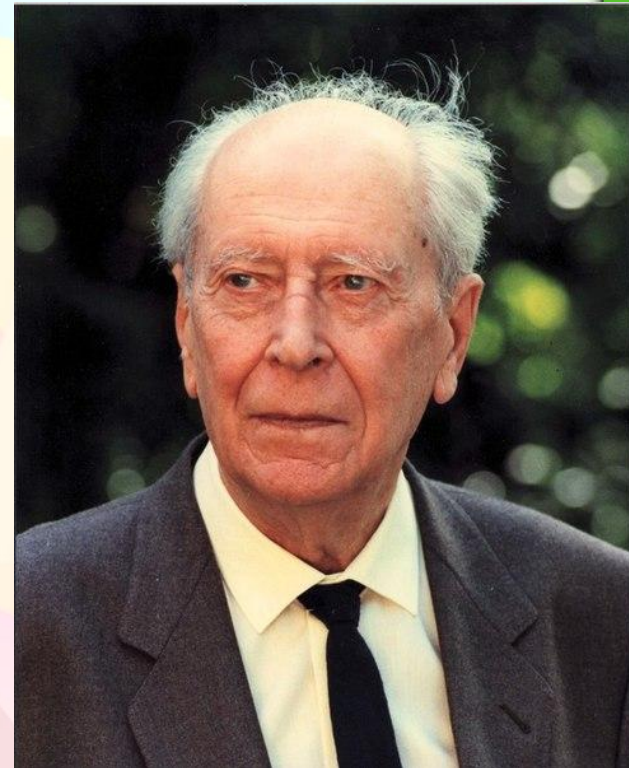
Ее возникновение связано также с повышением роли и значения свободного времени, досуга, вокруг которого и формируются все отношения.

Сосредоточивается также в большей степени на дружбе в группе сверстников, а не на семье. Кроме того, рост жизненного уровня позволяет осуществлять масштабные эксперименты с образом жизни, поиск иных, отличных от культуры взрослых, культурных оснований своего существования.



Диалог культур

«Настоящие ценности культуры развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учитывают опыт соседей. Может ли развиваться зерно в стакане дистиллированной воды? Может! - но пока не иссякнут собственные силы зерна, затем растение очень



**Академик
Д. С. Лихачев**

Диалог культур

Взаимообмен и взаимодействие культур

- Преодоление границ
- Сохранение самобытности
- ***Какие проблемы могут возникать в связи с интернационализацией культур?***

КУЛЬТУРА

ВНЕШНЯЯ

ВНУТРЕННЯЯ



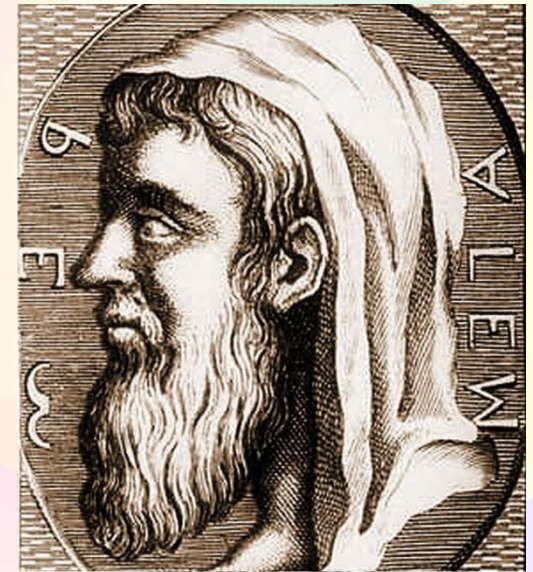
Пути приобщения к культурным достижениям



египетский
правитель
Птолемей I
Сотер

Как овладеть
геометрией
«по-
быстрому»??

В науке нет
«царского» пути



Эвклид

Что имел в виду Евклид?

Пути приобщения к культурным достижениям



Постижение мира
в его сложности
и красоте: путь
самостоятельного
усвоения культуры,
проникновения
в ее смысл



Престижное
присвоение
культурных
ценностей, которые
служат только цели
возвысить человека
в чьих-то глазах