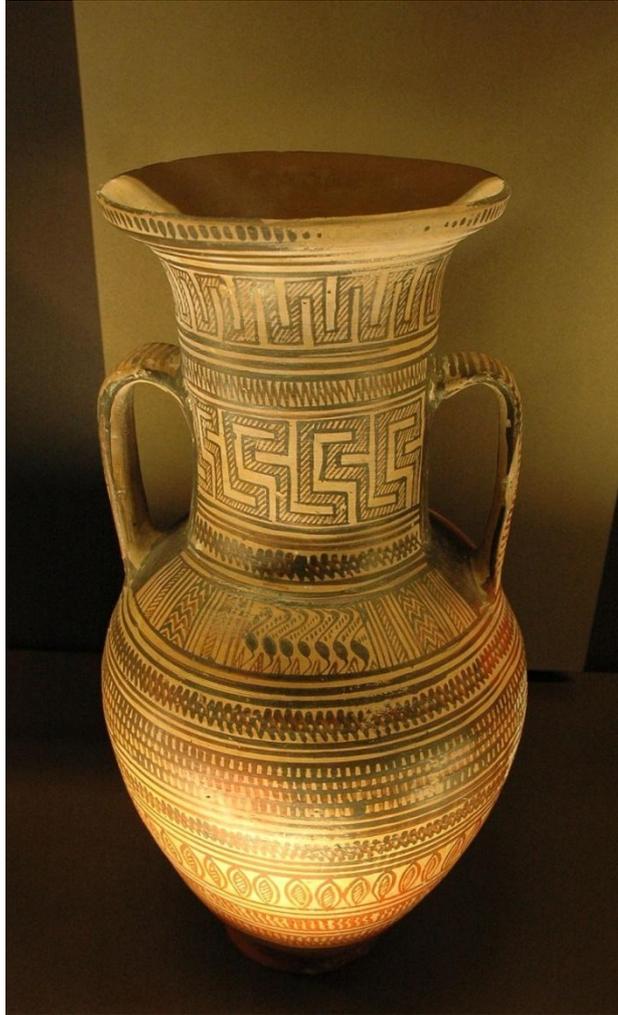




ВАЗОПИСЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Шубинский Дмитрий 6 мл класс

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Самыми ранними (из дошедших до нас) художественными произведениями являются вазы «геометрического стиля», украшенные геометрическим орнаментом, нанесенным коричневой краской по бледножелтоватому фону глиняного сосуда.

Орнамент покрывал вазу обычно в верхней ее части рядом кольцевых поясов, иногда заполнявших всю ее поверхность. Наиболее полное представление о «геометрическом стиле» дают так называемые дипилонские вазы, относящиеся к 9 - 8 вв. до н.э. и найденные археологами на древнем кладбище близ Дипилонских ворот в Афинах.

КОРИНФСКИЙ СТИЛЬ ВАЗОПИСИ



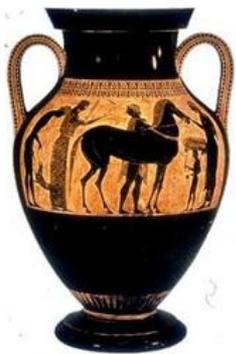
(VII в. до н. э.)

Вазопись в это время развивалась под влиянием образцов орнамента и рисунка, заимствованных из восточного искусства. На ранних образцах стиля угловатые контуры геометрических фигур постепенно смягчаются, изображения приближаются к естественным формам.

Геометрический орнамент трансформируется в сторону растительного декора, появляются розетки, гирлянды, завитки и листья. Широкие горизонтальные фризы коринфских ваз заполняют изображения животных, среди которых были львы, кабаны, козы, а также гибридные существа — сирены и сфинксы.

Широко распространилась техника чернофигурной и полихромной росписи, двухцветная гамма геометрической росписи — темный лак и красноватый цвет глины — теперь дополняется накладными красками — белой и пурпурной.

ЧЕРНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ ВАЗОПИСИ



Чернофигурная вазапись изобретена около 700 г. до н.э. в Коринфе, затем применялась гончарами и художниками в Лаконии, Аттике. Они превосходили техникой в чернофигурной росписи и продолжали доминировать на греческом рынке в течение следующих 150 лет.

Коринфская гончарная древнегреческая вазапись достигла новых высот техники в производстве, обжиге, формах и росписи.

Черные стилизованные фигуры становились более точными, подробными, изящными. В это время полностью сформировался знаменитый гончарный чернофигурный стиль.



КРАСНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ ВАЗОПИСИ



Около 530 года до нашей эры в мастерских аттических вазописцев сложился новый, краснофигурный стиль.

Краснофигурный стиль строился на сочетании фигур цвета нераскрашенной глины и чёрного фона, что позволяло детально прорисовывать линией формы и основные объёмы фигур. В этом стиле вазописи отмечается влияние как станковой и монументальной живописи,

так и собственные поиски мастеров прикладного искусства, стремившихся к более точной передаче окружающего мира, чему мешала условная силуэтная манера чернофигурной вазописи.

Аттическую краснофигурную вазопись исследователи делят на периоды «строгого», «переходного», «свободного», «роскошного» и «беглого» стилей.

ВАЗОПИСЬ ПО БЕЛОМУ ФОНУ



Стиль вазописи, появившийся в Афинах в конце VI века до н. э.

Считается, что эту технику вазописи впервые использовал вазописец Ахилла. Она заключается в покрытии терракотовых ваз белым шликером из местной известковой глины, а затем их росписи.

С развитием стиля белыми стали оставлять одежду и тело изображаемых на вазе фигур. Автором первого известного лекифа в стиле росписи по белому фону, датируемого ориентировочно 510 г. до н. э., является вазописец Псиакс.

Известными вазописцами в технике по белому фону были Пистоксен и вазописец Афины.