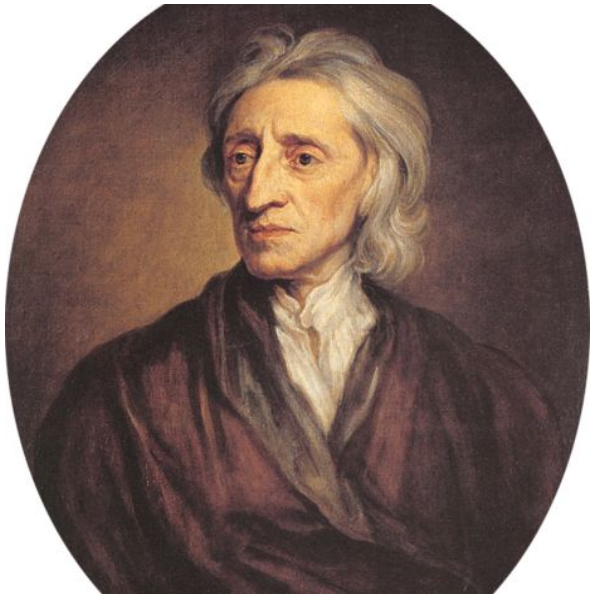


Эпоха Просвещения в немецкой литературе



«Что такое Просвещение?» - спрашивал немецкий философ Иммануил Кант (1724-1804) и отвечал: «Имей мужество пользоваться разумом»

- ▶ Век Разума следует поместить между 1688 г. (Славная революция в Англии) и 1789 г. (Великая французская революция).
- ▶ Эпоха Просвещения имеет английское начало. Джон Локк (1632-1704), «Опыт о человеческом разумении» (1690). Оба центральных слова, стоящие в названии «Опыта...», значимы: «разум», так как это отличительное и высшее проявление человечности; «опыт», так как это указание на то, что формирует разум. Наш разум располагает только тем, что подсказывает ему опыт: никаких врожденных идей, якобы заложенных Богом, но все, что мы знаем, дается нам чувственным восприятием действительности. Эта теория получила название **сенсуализма**. Локк закрепил свою теорию в известной метафоре «чистого листа» (лат. *tabula rasa*), который заполняется лишь по мере того, как человек чувственно воспринимает мир. Хорош или плох человек, зависит исключительно от того, как его **воспитать**.



Просветительская концепция истории

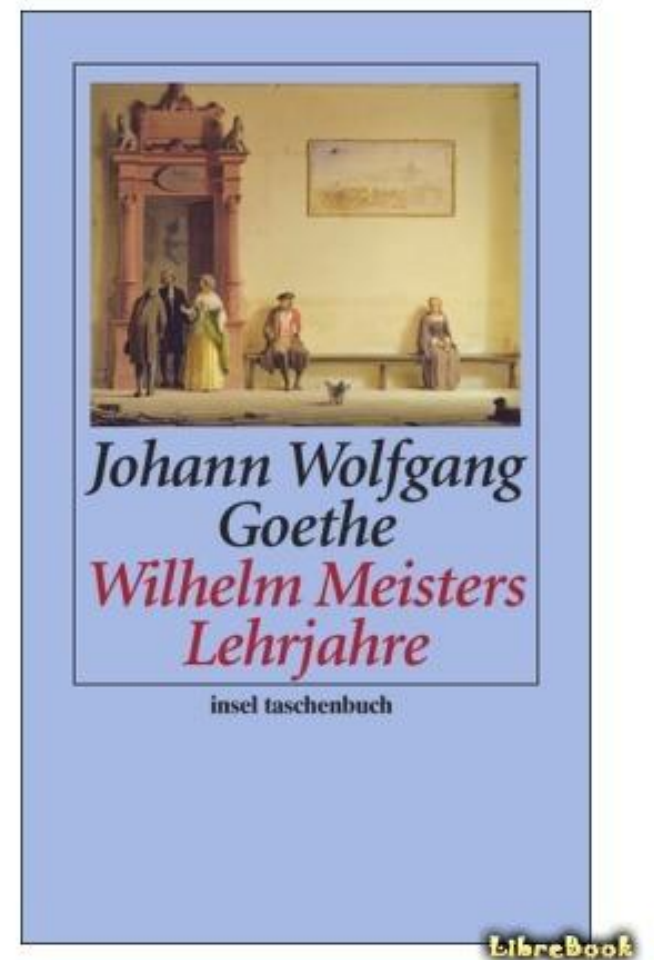
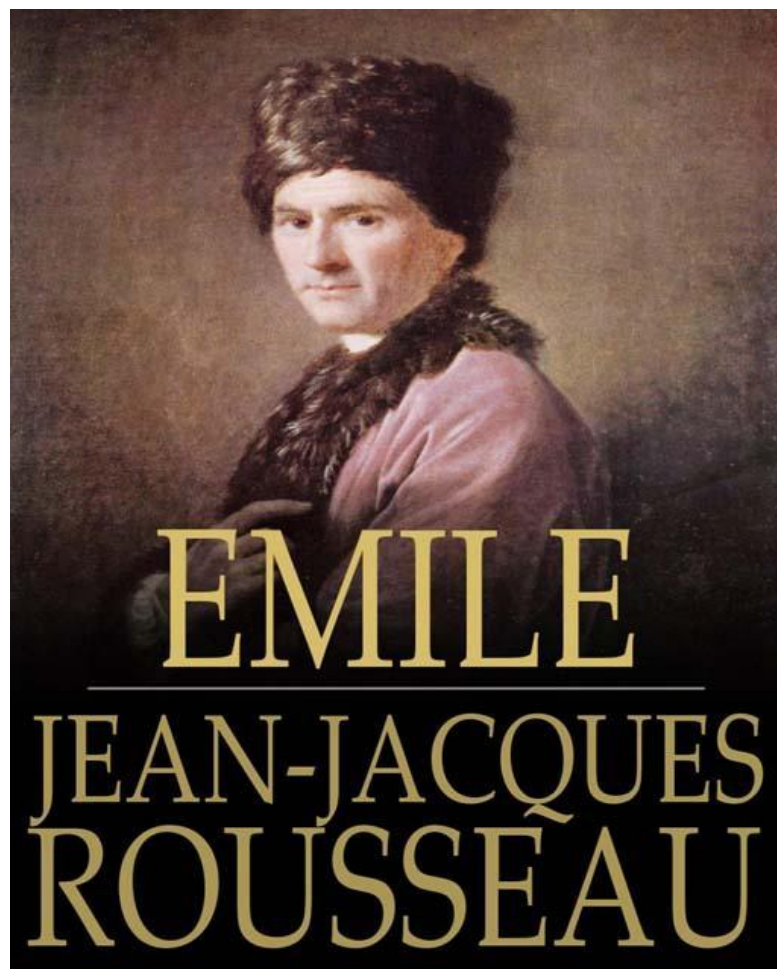
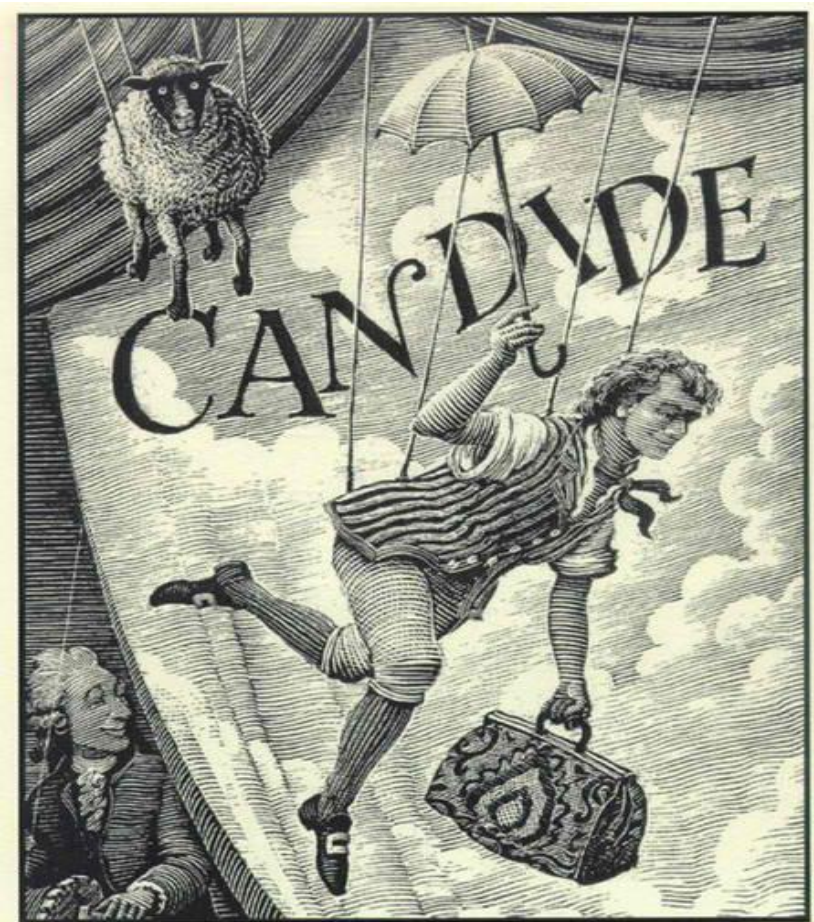
- ▶ В 1666 году Ньютон открывает всеобщий закон тяготения, представляя всю Вселенную как хорошо отлаженный механизм. Однако Ньютон был убежден, что все законы имеют божественное происхождение («два плюс два дают четыре лишь потому, что того пожелал Бог»). Французские просветители будут стараться систему природы целиком перевести в режим работы механизма. Такую концепцию мира назовут **деизмом**.
- ▶ **Деизм** признавал Творца, но как бы выносил его за скобки творения. Деисты считали, что Бог создал мир и законы, по которым мир существует, не требуя дальнейшего Божественного вмешательства. Это побуждало к развитию науки и скептической пытливости ума.
- ▶ Во многом благодаря **Вольтеру** складывается **просветительская концепция истории**, связывающая возможность прогресса с развитием знания, торговли, промышленности.



Просветительский роман

- Просветители верили в человека как личность, способную к нравственному усовершенствованию, и тем самым надеялись изменить мир к лучшему. Роман, созданный ими, был морально-этическим по своей проблематике. Его наиболее продуктивная модель - роман воспитания.

«Кандид» Вольтера (1759), «Эмиль, или О воспитании» Ж.-Ж. Руссо (1762), «Годы учения Вильгельма Мейстера» И.В. Гёте (1795-1796).



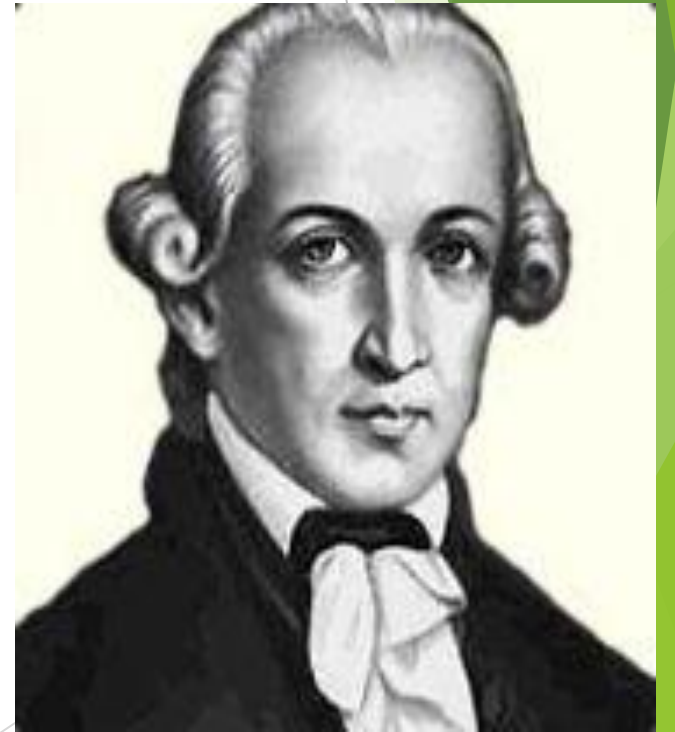
Особенности немецкого Просвещения

- ▶ Развитие немецкой литературы эпохи Просвещения теснейшим образом связано с **немецким философским идеализмом**.
- ▶ Литература раннего Просвещения связана с рационалистической философией Г.В. Лейбница (1646-1716) и Х. Вольфа (1679-1754)



Особенности немецкого Просвещения

- ▶ Период «Бури и натиска» связан с так называемой «философией чувства и веры» (Ф.Г. Якоби, 1743-1819, И.Г. Гаман, 1730-1788)
- ▶ Немецкий классицизм - с эстетикой И. Канта (1724-1804)



Особенности немецкого Просвещения

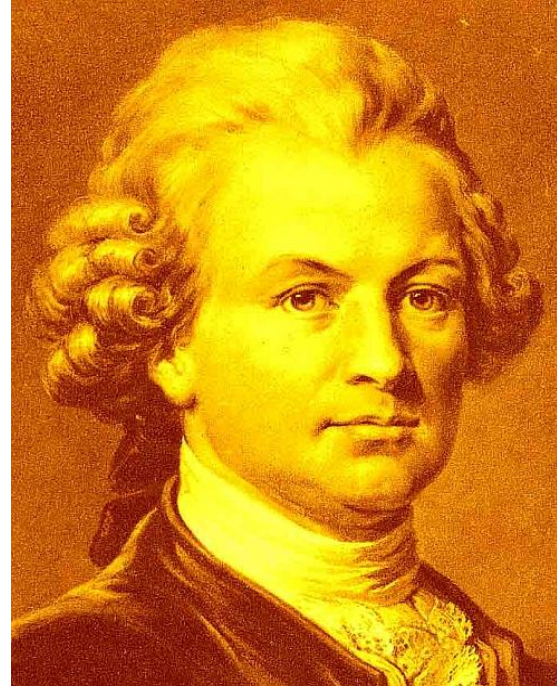
- ▶ Немецкий предромантизм и позднее романтизм - с учением И.Г. Фихте (1762-1814) и Ф.В.И. Шеллинга (1775-1854)



Примерная периодизация немецкой литературы эпохи Просвещения

- ▶ **1690-1720-е годы.** Время расцвета немецкого рококо и философская «подготовка» Просвещения (Лейбниц, Вольф), просветительская деятельность Х. Томазия (1655-1728). Деятельность немецких философов этого времени способствовала кризису старого метафизического способа мышления;
- ▶ **1730-40-е годы.** Важный этап немецкой литературы XVIII столетия, обозначенный становлением классической эстетики И.К. Готшеда (1700-1766) и борьбой с ней сентиментализма «швейцарцев» И.Я. Бодмера (1698-1783) и И.Я. Брейтингера (1701-1776). Этот период ознаменован также распространением морально-дидактической публицистики и появлением первых немецких сентименталистских романов;
- ▶ **1750-60-е. годы.** «Эпоха Лессинга», появление национально-самобытных и европейски значимых памятников. Необходимо обратить внимание на особую роль эстетических теорий в немецкой культуре XVIII века, а также оценить кардинальное значение переориентировки немецкого классицизма от подражания французским драматургам XVII века (у Готшеда) до равнения на античность как идеал гармонии, спокойствия и красоты (у И.И.Винкельмана, 1717-1768), просветительски-гуманистический смысл трактовки античности Винкельмана был направлен против все еще господствующего в Германии барочного вкуса.

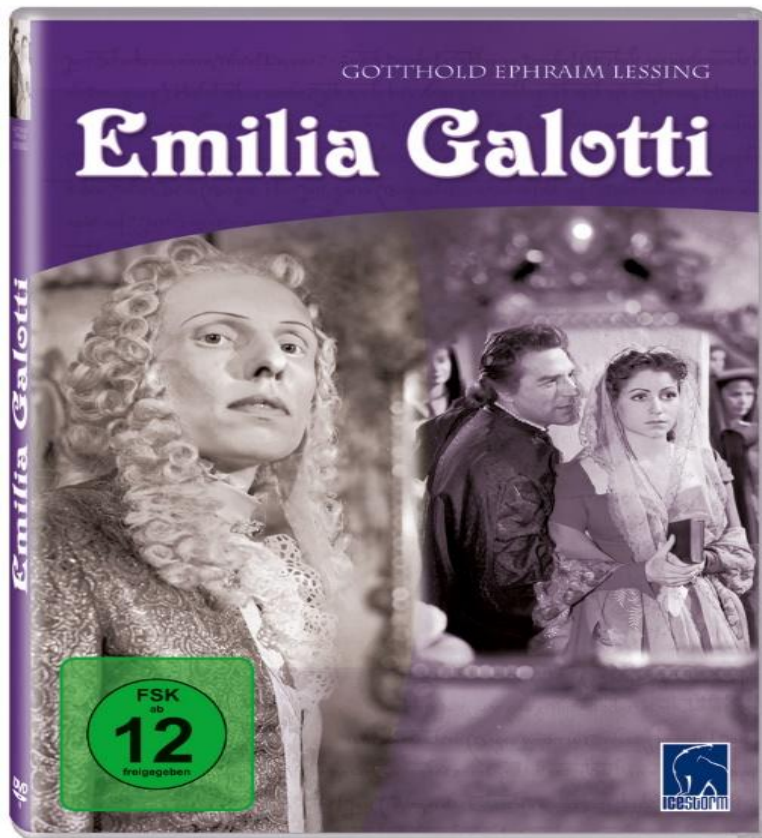
Период Лессинга



- ▶ Развитие лирической драмы, оды, эпической поэмы в барочно-сентименталистском творчестве Ф.Г. Клопштока (1724-1803);
- ▶ Развитие новеллы и воспитательного романа Х.М. Виланда (1733-1813), органически сочетающих просветительские и пиетические тенденции с эстетическими принципами рококо. Виланда справедливо называют автором первого немецкого воспитательного романа «История Агатона» (1768), в котором традиционный мотив «романического путешествия в поисках возлюбленной» превращается в историю становления личности, ее нравственного совершенствования, а это совершенствование, в свою очередь, рассматривается как главное средство преобразования жизни на разумных основаниях;
- ▶ Готхольд Эфраим Лессинг (1729–1781) — драматург, публицист и баснописец — наибольшее влияние на мировую литературу оказал своими теоретическими работами. Лессинг озабочен судьбами национальной литературы, и задачи ее он мыслит как просветитель, остро ощущающий окружающее политическое убожество и социальную неустроенность. О насущных задачах немецкой литературы речь идет в трактате «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (1766) — программном документе немецкой эстетики эпохи Просвещения

Период Лессинга

- ▶ Лессинг принял участие в работе созданного в 1767 г. Гамбургского национального театра. Это был первый постоянный театр в Германии, и Лессинг, ставший его литературным консультантом, публикует серию рецензий о спектаклях, составившую позднее книгу «Гамбургская драматургия» (1767–1768);
- ▶ Новаторской для всей немецкой литературы стала трагедия «Эмилия Галотти» (1772). Она была острее, масштабнее, чем предшествовавшие ей драмы Лессинга. Образ правящего принца княжества Гуастала в «Эмили Галотти» — первый смелый опыт в немецкой драматургии: феодально-княжеский деспотизм заклеямен в его типичной немецкой форме (несмотря на итальянские имена и названия).



Примерная периодизация немецкой литературы эпохи Просвещения

- ▶ **1770-80-е годы.** Зрелое немецкое просвещение. Центр немецкого просветительского движения в этот период - в эстетике и литературе «Бури и натиска». **Штюрмерство** представляет собой своеобразный «предромантический» вариант немецкого сентиментализма, для формирования которого, как подчеркивают ученые, важное значение имел **руссоизм**. Теоретический лидер штюрмеров - И.Г. Гердер (1744-1803). Первый этап художественного становления двух великих немецких просветителей - И.В. Гёте и Ф. Шиллера - проходил в русле движения «Бури и натиска»;
- ▶ **1780-90-е годы.** Веймарский классицизм. Представлен произведениями Гёте и Шиллера периода их творческого содружества в Веймаре, а также теоретическими трактатами Винкельмана и В. фон Гумбольдта.



Вопросы к семинарскому занятию по теме «Немецкая литература XVII века»

- 1. Охарактеризуйте художественный стиль *барокко в европейской и немецкой литературе.*

<http://www.youtube.com/watch?v=EAokNETKGCU> Барокко в европейском искусстве

История немецкой литературы. Под ред. Н.А. Гуляева. М., 1975.

История немецкой литературы: В 5 т., М., 1962. - Т.1.

- 2. Барочный прозаический роман XVII века. Прециозный роман (Цезен, Лознштейн). Низовой роман (Мошерош, Рейтер, Г.Я.К. Гриммельсгаузен «Затейливый Симплициус Симплициссимус»)

- 3. Охарактеризуйте художественный стиль *классицизм в европейской и немецкой литературе.*

<http://www.youtube.com/watch?v=fcNAQoB9Mf8> Классицизм в европейском искусстве

История немецкой литературы. Под ред. Н.А. Гуляева. М., 1975.

История немецкой литературы: В 5 т., М., 1962. - Т.1.

- 4. Немецкая драма XVII века. Андреас Грифиус.

История немецкой литературы. Под ред. Н.А. Гуляева. М., 1975.

История немецкой литературы: В 5 т., М., 1962. - Т.1.

Вопросы к семинарскому занятию по теме «Немецкая литература XVIII века»

- 1. Охарактеризуйте идеологическое содержание эпохи Просвещения. Объясните сосуществование двух взаимоисключающих понятий - разум и чувство.

Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970 (809П781)

Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы Л., 1972.

История немецкой литературы. Под ред. Н.А. Гуляева. М., 1975.

История немецкой литературы: В 5 т., М., 1962. - Т.2.

Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.

- 2. Охарактеризуйте ранний этап развития немецкой литературы эпохи Просвещения (до эпохи Лессинга)

<http://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-ik-gotsheda-v-kontekste-rannego-o-nemetskogo-prosveshcheniya> (Скворцова М.Л. Творчество И.К. Готшеда в контексте раннего немецкого Просвещения)

Нарский И.С. Готфрид Лейбниц. М., 1972

Жучков В.А. Немецкая философия эпохи раннего немецкого Просвещения. М., 1989.

Вопросы к семинарскому занятию по теме «Немецкая литература XVIII века»

- 3. Период Лессинга в истории развития немецкого Просвещения
Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.
Фридлендер Г. Лессинг. М., 1957.
- 4. «Ключевое произведение в художественном наследии Лессинга» -
«Эмилия Галотти»
- 5. Период «Бури и натиска» в истории развития немецкого Просвещения.
Творчество И.В.Гёте и Ф. Шиллера штюрмерского периода.
Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой художественной литературы. М., 1989. (8ИТ86)
Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы Л., 1972.
- 6. Веймарский классицизм.
Волгина Е.И. Эпические произведения Гёте 1790-х гг. Куйбышев, 1981.
- 7. «Фауст» Гёте. Художественный синтез идей Просвещения.
Аникст А.А. Фауст.