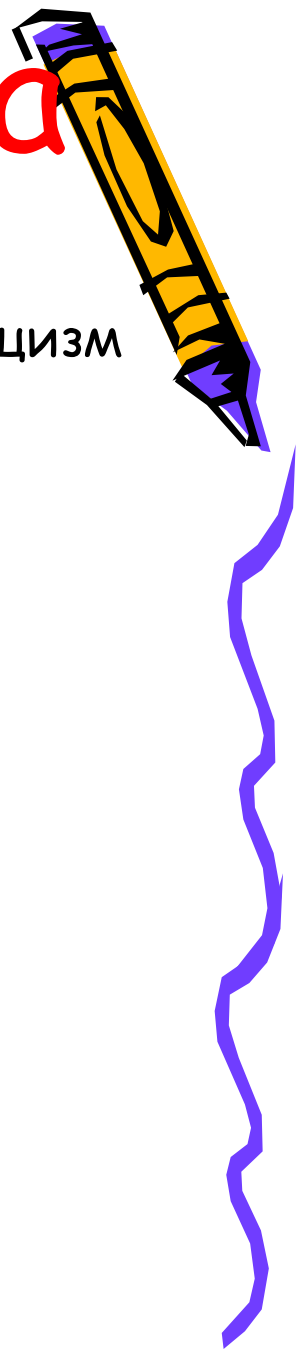




Классицизм. Вт. пол.  
XVIII - нач. XIX вв.

# Цель и задачи урока



## Цель:

-проанализировать особенности искусства стиля классицизм

## Задачи:

- выявить период развития стиля классицизм,
- определить особенности данного стиля,
- изучить основных представителей и достопримечательности стиля классицизм,
- определить значение искусства классицизма для мировой культуры.



# Искусство классицизма. Архитектура

(XVII-XIX вв.)

Рационализм,  
Симметрия,  
Пропорциональность  
Строгость и  
сдержанность  
Стремление к идеалу  
Античности



Павильон музыки мадам дюБарри, арх. Клод-Никола Леду, 1770-1771 гг., поместье Лувесьенн, Франция



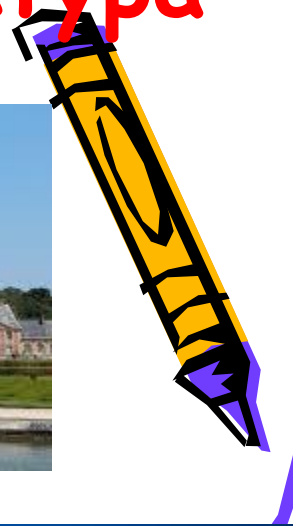
Глиптотека, арх. Лео фон Кленце, 1816-1830 гг., Мюнхен, Германия





# Искусство классицизма. Архитектура

(XVII-XIX вв.)



Дворцовый ансамбль Во-ле-Виконт, Луи Лево, Андре Ленотр, 1655-1661 гг., Франция



Версальский дворцово-парковый ансамбль, Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр, к. XVII в., Версаль, Франция





# Живопись (XVII-XIX вв.)



Никола Пуссен, Нарцисс и Эхо, 1625-1627 гг.,  
Лувр, Париж

Клод Лоррен, Утро в гавани,  
1360 г., Эрмитаж



# Живопись (XVII-XIX вв.)



Антон Рафаэль Менгс,  
Суд Париса, 1779 г., Эрмитаж

Амур и Психея,  
скульп. Антонио  
Канова,  
1787-1793 гг.,  
Лувр, Париж





# Английская живопись (XVIII-XIX вв.)



Джошуа Рейнольдс, Портрет Сары Сиддонс в образе музы Трагедии, х/м, 1783 г. Библиотека, коллекция и ботанические сады Хантингтона, Сан-Марино, Калифорния



Томас Гейнсборо, Дама в голубом, х/м, ок. 1780 г., Эрмитаж, Санкт-Петербург



# Искусство ампира (к. XVIII - н. XIX в.)

- Имперский стиль,
- Торжественная парадность,
- Идеи славы и мощи,
- Военная геральдика, лавровые венки,
- Подражание Др. Риму



Арка на площади Каррузель, арх. Шарль Персье, Пьер Фонтен, 1806-1808 гг., Париж

Вандомская колонна, 1806-1810 гг., арх. Ж. Б. Лепер и Ж. Гондуэн, высота 43,5 м, Париж, 425 барельефов отлито из 1200 захваченных австрийских и русских пушек





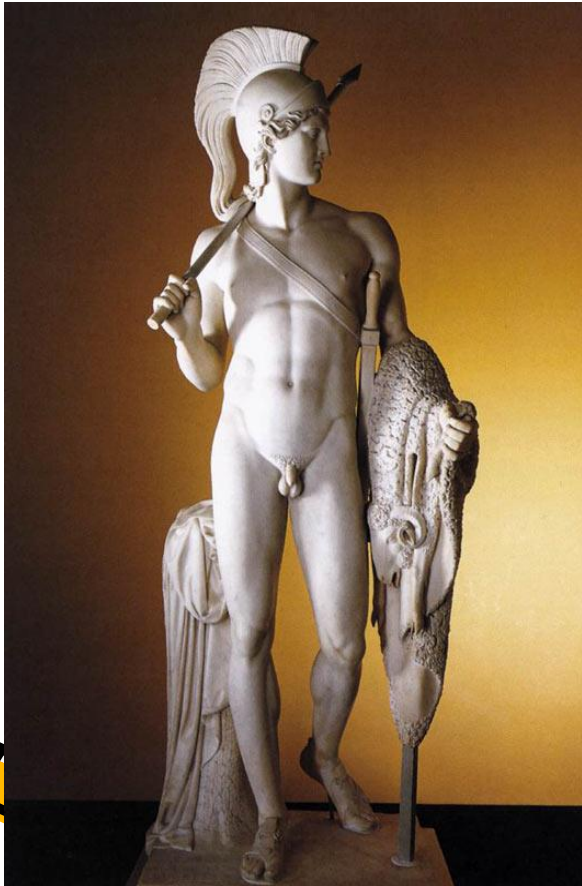
Жак Луи Давид, Клятва Горациев (мастерская Плацидо Констанци в Риме), 1784 г., Лувр, Париж



# Искусство ампира (к. XVIII - н. XIX в.)

Что объединяет эти образы?

Бертель Торвальдсен,  
Ясон, 1803 - 1803 гг.,  
Музей Торвальдсена,  
Копенгаген, Дания



Жан Огюст Доминик  
Энгр, Жанна д'Арк на  
коронации Карла VII,  
1854 г., Лувр, Париж



Жак Луи Давид,  
Наполеон на перевале  
Сен-Бернар, 1800 г.,  
усадыба Мальмезон,  
Париж



# Музыка классицизма

В этот период окончательно сформировалась сонатная форма. В этот период окончательно сформировалась сонатная форма, определился классический состав частей сонаты. В этот период окончательно сформировалась сонатная форма, определился классический состав частей сонаты (жанр инструментальной музыки) и симфонии (произведение для оркестра).

Столицей музыкального мира была Вена. Высшие достижения классицизма в музыке связаны с деятельностью венской

классической музыки. Музыкальная жизнь в Вене была творческой.

Идеологом венской школы был Й. Гайдн. Прощальная симфония.

## ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ



Й. Гайдн  
1732-1809



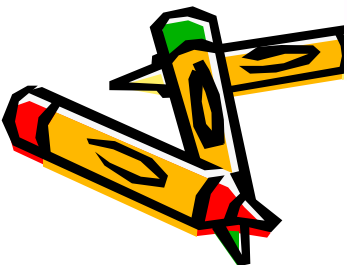
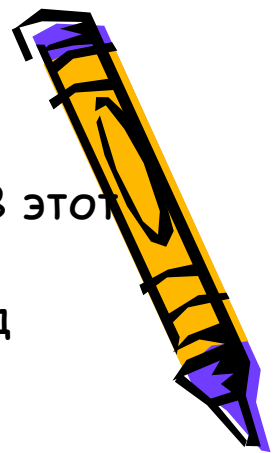
В.А. Моцарт  
1756-1791



Л. ван Бетховен  
1770-1827

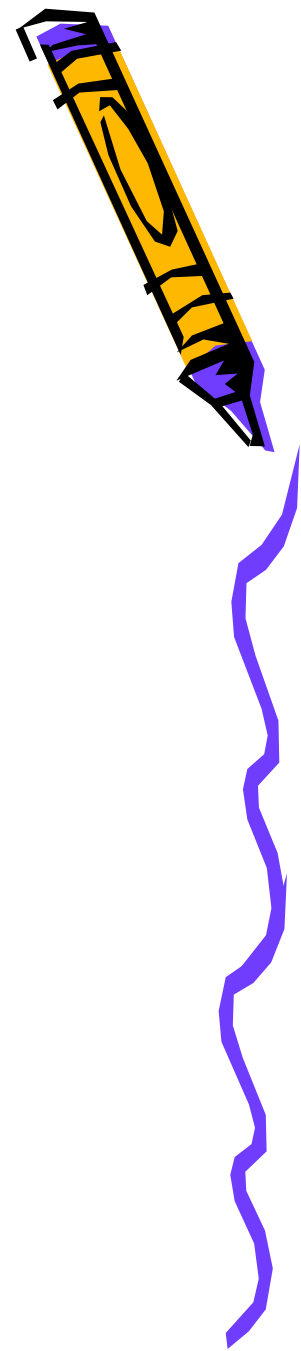
Музыка в классицизме была легкой и приятной. Это музыка для души. Известные произведения: симфония, соната, серенада, опера.

Л. Бетховен. Соната для фортепиано №14, ор. 27 №2 или «Лунная соната»





# Подведем итоги!



1. Что означает классицизм?
2. Каковы особенности данного стиля в архитектуре и живописи?
3. Приведите пример (по выбору студента) с подробным описанием.

## Схема описания:

1. Что ? Где? Когда?
2. Жанр
3. Композиция, цвет, стиль (манера художника)
4. Эмоциональное состояние
5. Идея автора



# Оцените себя!

