A faded, sepia-toned portrait of Ivan Bunin, a man with a mustache and goatee, wearing a suit and tie, is positioned in the upper left corner of the slide. The background of the entire slide is a soft-focus photograph of a sunset or sunrise, with the sun low on the horizon and its light filtering through the dark silhouettes of trees and foliage on the right side.

# Бунин Иван Алексеевич

*1870 - 1953*

*«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния».*

*М.Горький*



*“Изящный человек, худой, тонкий, барин средней России” (Б.Зайцев), “...один из последних лучей какого-то чудного русского дня” (Г.Адамович).*

**Иван Алексеевич Бунин родился 23 октября 1870 года (10 октября по старому стилю) в Воронеже, на Дворянской улице. Обнищавшие помещики Бунины, принадлежали знатному роду, среди их предков - В. А. Жуковский и поэтесса Анна Бунина.**

**В 1874 году семья переезжает на хутор Бутырки Елецкого уезда. В 1881- 86 годах учился в Елецкой гимназии. Гимназию он не окончил, учился потом самостоятельно под руководством старшего брата.**





В 1888 году в еженедельнике «Родина» было напечатано первое стихотворение Бунина «Нищий»  
С 1889 года началась его литературная карьера  
В 1891 году выходит первая книга стихов  
Отец разорился, в 1890 году продал имение в Озерках.  
В 1893 году переехал в Кменку к сестре. Ждать молодому поэту помощи было неоткуда.

• 1895 год - переломный в судьбе Бунина. Он знакомится с известными писателями: Л. Толстым, А. Чеховым, М. Горьким, В. Брюсовым. Участвует в литературном кружке «Среда»



# Жизненные изломы

1901год-присуждение Пушкинской премии

1909год-Бунин избран почетным Академиком изящной словесности

1914-1915год- период расцвета дореволюционного творчества, много путешествует по Европе и Востоку.

Октябрьскую революцию не принял, в мае 1918года выехал в Одессу, а в 1920году пароход «Спарта» увозит писателя из России

Художественный дневник «Окаянные дни» -1918-1919год

Жизнь в эмиграции-33года (Франция)

В творчестве основные «вечные» темы: о любви, о смысле жизни, о смерти, о предопределенности своей судьбы и судьбы России.

В1933году за роман «Жизнь Арсеньева» писателю была присуждена Нобелевская премия.

В1953году Бунин тихо скончался в эмиграции

1 этап (1880-90 годы)—главная тема: гармония человека и природы, тема распада и вырождения дворянских гнезд, дворянского уклада. (**«Антоновские яблоки», «Суходол», «Эпитафия», «Новая дорога», «Сосны», «Мелитон»**)

2 этап (1900-1910 годы) – расширяется тематика бунинской прозы: в центре социально-исторические и философские проблемы. (**«Деревня», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни»**)

3 этап (1920-40 годы, период эмиграции) Бунин-художник весь в прошлом - в дореволюционной Москве, в усадьбах, которых уже нет, в провинциальных городках. Но повествовательная манера усложняется, утончается, проза этого периода отличается глубоко субъективным видением мира. (**«Митина любовь», «Солнечный удар», «Тень птицы», роман «Жизнь Арсеньева», цикл рассказов «Темные аллеи»**)

# Поэзия - дар, данный свыше

*Ищу я в этом мире сочетанья  
Прекрасного и вечного. Вдали  
Я вижу ночь: пески среди молчанья  
И звездный свет над сумраком земли*



И.Бунин особняком стоял в литературе своей эпохи. “Я не портной, чтобы прилаживаться к сезонам”, – писал Бунин Н.Телешову (1900). И тут же: “Как ни кинь, всё тяжко одиночество...”

Одиночество... А ведь это, пожалуй, основное состояние лирического героя И.Бунина. «Одиночество» – именно так называется известное стихотворение поэта, датированное 1903 годом. По свидетельству В.Муромцевой-Буниной, написал его поэт летом того года: “Лето было урожайное, он написал 33 стихотворения. Особенно имело успех «Одиночество», посвящённое художнику Нилусу”.

*Лирические миниатюры напоминают стихотворения в прозе. Описания природы в них сливаются с размышлениями героев о жизни, ее смысле, о человеке.*



# Одиночество

И ветер, и дождик, и мгла  
Над холодной пустыней воды.  
Здесь жизнь до весны умерла,  
До весны опустели сады.  
Я на даче один. Мне темно  
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,  
Но тебе уж тоскливо со мной.  
Под вечер ненастного дня  
Ты мне стала казаться женой...  
Что ж, прощай!  
Как-нибудь до весны  
Проживу и один - без жены...

Сегодня идут без конца  
Те же тучи - гряда за грядой.  
Твой след под дождем у крыльца  
Расплылся, налился водой.  
И мне больно глядеть одному  
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:  
«Воротись, я сроднился с тобой!»  
Но для женщины прошлого нет:  
Разлюбила - и стал ей чужой.  
Что ж!  
Камин затоплю, буду пить...  
Хорошо бы собаку купить.  
<1903>



И только ночью, когда бушует  
Осенний ветер, всё чуждо снова...  
И одинокое сердце тоскует:  
О, если бы близость сердца родного!  
(«Как всё спокойно...», 1902)

...и веет на вершине  
Дыханьем смерти, холодом пустыни.  
(«Кондор», 1902)

Усадьба по-осеннему молчала.  
Весь дом был мёртв в полночной тишине...  
(«Проснулся я внезапно, без причины...», 1903)

«Запустение» :  
Нам жутко здесь. Мы все в тоске, тревоге...  
Пора свести последние итоги.

.....  
Я изнемог, и мёртвый стук часов  
В молчании осенней долгой ночи  
Мне самому внимать нет больше мочи!  
**Состояние лирического героя кризисное. И всё же отчётливо проступает  
желание избавиться от этой удручённости, прорваться в мир света, надежды,  
обрести утраченную гармонию с самим собой и миром:**

И сердце жаждет блеска дня и счастья.  
(«Запустение»)



# Одиночество

И ветер, и дождик, и мгла  
Над холодной пустыней воды.  
Здесь жизнь до весны умерла,  
До весны опустели сады.  
Я на даче один. Мне темно  
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,  
Но тебе уж тоскливо со мной.  
Под вечер ненастного дня  
Ты мне стала казаться женой...  
Что ж, прощай!  
Как-нибудь до весны  
Проживу и один - без жены...

Сегодня идут без конца  
Те же тучи - гряда за грядой.  
Твой след под дождем у крыльца  
Расплылся, налился водой.  
И мне больно глядеть одному  
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:  
«Воротись, я сроднился с тобой!»  
Но для женщины прошлого нет:  
Разлюбила - и стал ей чужой.  
Что ж!  
Камин затоплю, буду пить...  
Хорошо бы собаку купить.  
<1903>

Ключевые слова “ветер”, “дождь”, “мгла”, создают настроение бесприютности.

Во второй строке это ощущение усугубляется “холодной” метафорой “пустыня воды”.

Определяющее состояние и героя, и природы – холод, опустошённость (запустение). Что здесь причина, что – следствие? Герой тоскует оттого, что природа затосковала, или ему тяжело от чего-то иного, и поэтому мир видится таким бесприютным?

Образ следа ушедшей навсегда женщины раскрывает всю глубину страданий лирического героя. И вот он смотрит и на небо, и на этот “тонущий” след.



**Лирическая ситуация стихотворения традиционна для поэзии Бунина:**

- время года и время дня (осень, вечер),
- герой наедине с миром Божиим (чаще это соотношение гармонично).


**Именно в общении с природой (часто ночью, когда тихо, не слышно житейских звуков) лирический герой Бунина постигает Бога, переживая истинное счастье. (Здесь поэт близок Лермонтову: «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...») Скорбные мотивы также не редкость в лирике Бунина. И скорбь эта неизбежная (экзистенциальная скорбь):**

**...Как эта скорбь и жажда – быть вселенной!..  
(1916)**

**...я обречён  
Познать тоску всех стран и всех времён.  
(1909)**








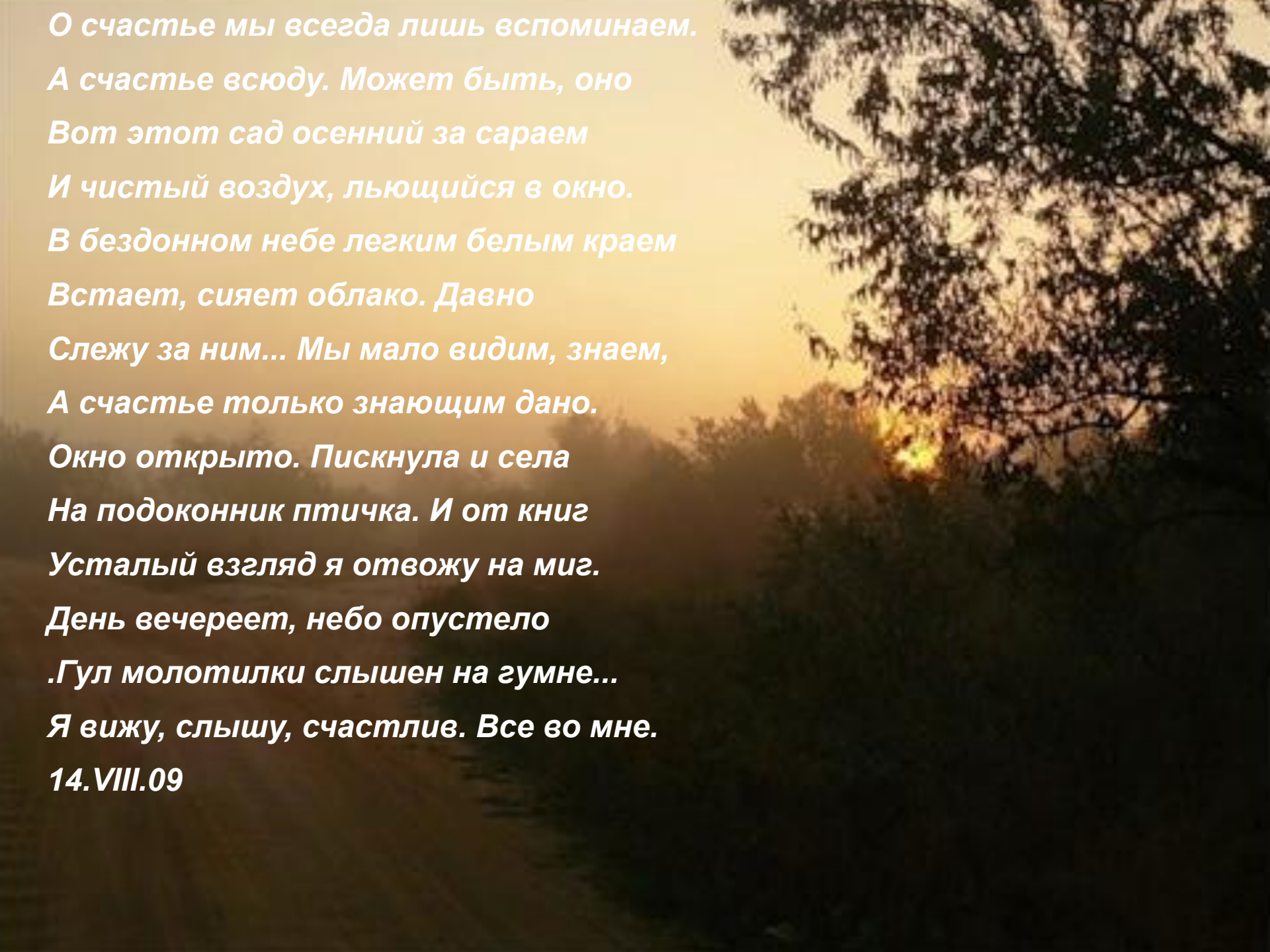
Щеглы, их звон, стеклянный, неживой,  
И клен над облетевшею листвой,  
На пустоте лазоревой и чистой,  
Уже весь голый, легкий и ветвистый...  
О, мука мук! Что надо мне, ему,  
Щеглам, листве? И разве я пойму,  
Зачем я должен радость этой муки,  
Вот этот небосклон, и этот звон,  
И темный смысл, которым полон он,  
Вместить в созвучия и звуки?  
Я должен взять - и, разгадав, отдать,  
Мне кто-то должен сострадать,  
Что пригревает солнце низким светом  
Меня в саду, просторном и раздетом.  
Что озаряет желтая листва  
Ветвистый клен, что я едва-едва,  
Бродя в восторге по саду пустому,  
Мою тоску даю понять другому...  
Беру большой зубчатый лист с тугим  
Пурпурным стеблем, - пусть в моей тетради  
Останется хоть память вместе с ним  
Об этом светлом вертограде  
С травой, хрустящей белым серебром,  
О пустоте, сияющей над кленом  
Безжизненно-лазоревым шатром,  
И о щеглах с хрустально-мертвым звоном!





*Таинственно шумит лесная тишина.  
Незримо по лесам поет и бродит Осень...  
Темнеет день за днем, - и вот опять слышна  
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.  
«Пусть по ветру летит и кружится листва,  
Пусть заметет она печальный след былого!  
Надежда, грусть, любовь - вы, старые слова,  
Как блеклая листва, не расцветете снова!»  
Угрюмо бор гудит, несутся листья вдаль...  
Но в шумном ропоте и песне безнадежной  
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,  
Укор былой весне, и ласковый, и нежный.  
И далеко еще безмолвная зима...  
Душа готова вновь волненьям предаваться,  
И сладко ей грустить и грустью упиваться,  
Не внемля голосу ума.*

1898



*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.  
В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.  
Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.  
День вечереет, небо опустело  
.Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.*

*14.VIII.09*





# АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ



- **В подзаголовке рассказ «Антоновские яблоки» (в первой редакции) назван «Эпитафией». Почему?**
- **Как вы понимаете смысл названия «Антоновские яблоки»?**
- **Что символизируют антоновские яблоки?**
- **Что мы узнаем о герое из зачина рассказа?**
- **Воспроизведите историю жизни героя, опираясь на его воспоминания**
- **Выявите отношение автора к герою. Проанализируйте эпизод смерти Арсения Семеныча.**
- **Какова роль этого эпизода в раскрытии идейно-эстетического содержания?**
- **Особенности стиля и композиции рассказа.**





**«Антоновские яблоки»: художественное  
своеобразие**

**Сюжет**

**Компози**

**ция**

**Образы**





# **Лирический герой и время в рассказе**

**...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия.**

**«пахнет яблоками», «становится очень холодно...», «долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле»**


**Сюжет развивается как цепь воспоминаний и ощущений, с ними связанных.**

**Воспоминание – прошлое...**

**Особенность поэтики Бунина – относительность времени**



# **Воспоминание - ощущение**

The image is a painting of an autumn orchard. In the foreground, a simple wooden chair with a curved backrest stands on a ground covered in fallen yellow and orange leaves. In the background, a tree with several large, round, yellow-green apples hanging from its branches is visible. The overall scene is bathed in warm, golden light, suggesting a bright autumn day. The painting is framed by a decorative border with ornate corner pieces.

**...Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести.**



## Части 1-2

**“крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев”, “ржаной аромат новой соломы и мякны”, “запах яблок, а потом уже и другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах...”, “славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги... Какой-то приятной кислотовой плесенью, старинными духами...”, “запах дыма, жилья”...**

**“тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести”, “крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою”.**



## Части 2-4

**“запах дыма”, “в запертых сенях пахнет псиной”, запах “дешёвого табаку” или “просто махорки”**

**Меняются запахи – меняется сама жизнь, её основы. Смена исторических укладов показывается Бунинным как смена личных ощущений героя, смена мировосприятия.**



# Зрительные образы

**“чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды”, “мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе”, “холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков”, “чёрный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы... А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют закустившимися озимями”.**

**“В темноте, в глубине сада, – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги – два чёрных столба. И вдруг всё это скользнёт с яблони – и тень упадёт по всей аллее, от шалаша до самой калитки...”**



# Цвет

**“багровое пламя”, “бирюзовое небо”;  
“бриллиантовое семизвездие Стожар,  
голубое небо, золотистый свет низкого  
солнца”**

**“Дни стоят синеватые, пасмурные...  
Целый день я скитаюсь по пустым  
равнинам”, “низкое сумрачное небо”,  
“посеревший барин”.**

**Полутона и оттенки (“бирюзовый”, “лиловатый” и  
другие), в первых частях произведения - “чёрный  
сад”, “поля резко чернеют пашнями... забелеют  
поля”, “снежные поля”.**

**“убитый матерый волк окрашивает своей бледной и  
уже холодной кровью пол”.**





# Цвет

**“эпитет “золотой”:** “большой, весь золотой... сад”, “золотой город зерна”, “золотые рамы”, “золотистый свет солнца”.

**Прямое значение (“золотые рамы”), и обозначение цвета осенней листвы, и передача эмоционального состояния героя, торжественности минут вечернего заката, и признак изобилия (зерна, яблок), некогда присущего России, и символ юности, “золотой” поры жизни героя.**

**Эпитет “золотой” относится у Бунина к прошедшему времени, являясь характеристикой дворянской, уходящей России. “Золотой век” российской жизни, век относительного благополучия, изобилия, основательности и прочности бытия. Таким видится И.А. Бунину век уходящий.**





# Звук

*“прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов... голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок”, “Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле. Дрожь переходит в шум, растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колёса, гроыхая и стуча, несётся поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее... И вдруг начинает стихать, гложнуть, точно уходя в землю...”, “на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки”, “слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют”.*

*Звуки, сливаясь, создают в произведении Бунина симфонию самой жизни.*

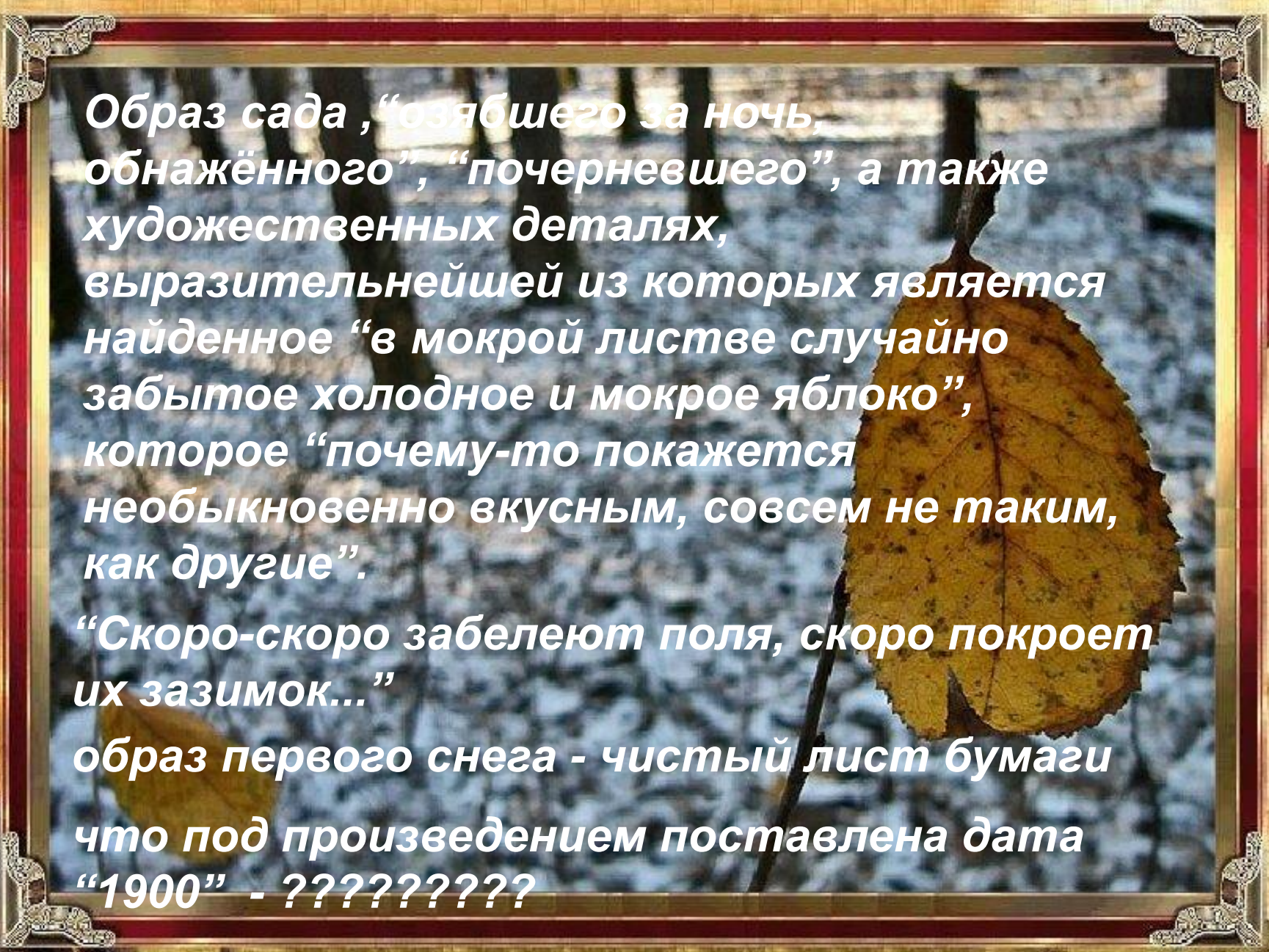
# **Осязательные образы**

**“с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла”, “толстая шершавая бумага” ;**

**“вся насквозь розовая варёная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас – крепкий и сладкий-пресладкий...”, “...холодное и мокрое яблоко... почему-то покажется необыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие”.**

**“Как холодно, росисто, и как хорошо жить на свете!”**





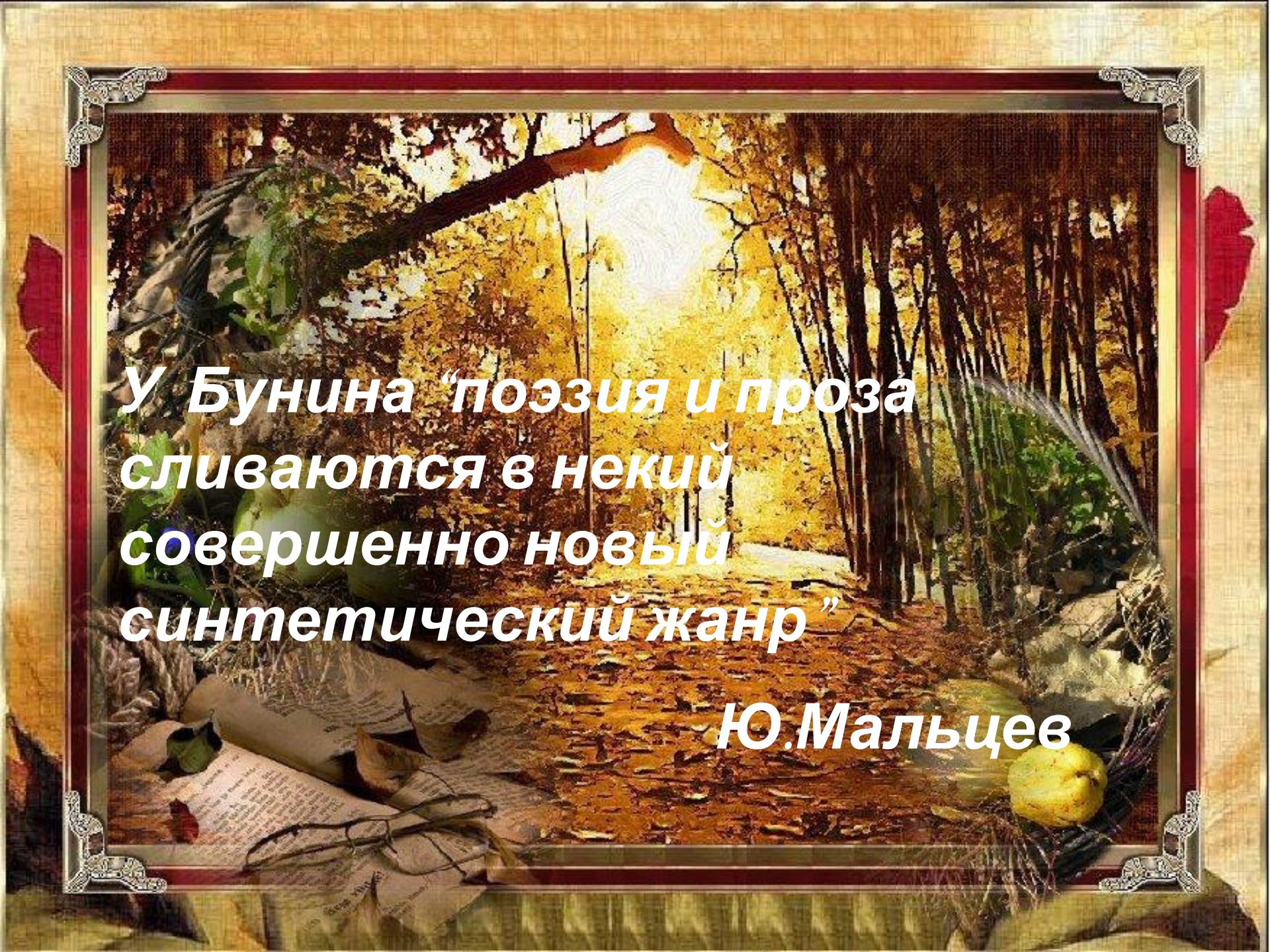
Образ сада, “озябшего за ночь, обнажённого”, “почерневшего”, а также художественных деталях, выразительнейшей из которых является найденное “в мокрой листве случайно забытое холодное и мокрое яблоко”, которое “почему-то покажется необыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие”.

“Скоро-скоро забелеют поля, скоро покроет их зазимок...”

образ первого снега - чистый лист бумаги

что под произведением поставлена дата “1900” - ??????????



A still life painting featuring autumn-themed objects and a forest scene. In the foreground, there are scattered autumn leaves, a piece of paper with faint text, a pair of glasses, and a yellow quince. In the background, a dense forest of tall, thin trees with golden-yellow foliage is visible. The entire scene is framed by a decorative border with ornate corner pieces.

**У Бунина “поэзия и проза  
сливаются в некий  
совершенно новый  
синтетический жанр”**

**Ю.Мальцев**



# Композиция

**“...Вспоминается мне ранняя погожая осень” - “Белым снегом путь-дорогу заметал...”**

## **1 глава**

**Удивительный сад, “большой, весь золотой, подсохший и поредевший”. И кажется, что жизнь деревни, надежды и помыслы людей – всё это на втором плане, а в центре прекрасный и таинственный образ сада, и сад этот – символ Родины, и включает он в своё пространство и Выселки, которые “...ещё со времён дедушки славились богатством”, и стариков и старух, которые “жили... очень подолгу”, и большой камень около крыльца, который хозяйка “сама купила себе на могилу”, и “овины и риги, покрытые впричёску”.**

**Чудным и далёким кажется образ проносящегося мимо Выселок поезда. Он – символ нового времени, новой жизни, которая “всё громче и сердитее” проникает в устоявшийся русский быт, и дрожит земля, как живое существо, и человек испытывает щемящее чувство тревоги, а потом долго смотрит в “тёмно-синюю глубину” неба, “переполненную созвездиями”, и думает:  
“Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!”**



# Композиция

**“...Вспоминается мне ранняя погожая осень” - “Белым снегом путь-дорогу заметал...”**

## **2 глава**

**“Ядрёная антоновка – к весёлому году”. Описание урожайного года – осени, которая была порой престольных праздников, когда народ “прибран, доволен”, когда “вид деревни совсем не тот, что в другую пору”**

**Рассказывает о том, как проходит день помещика, подмечает такие детали, которые делают картину бытия настолько зримой, обыденное воспринимается уже как утраченное счастье. Возникает это ощущение ещё и потому, что автор использует большое количество цветowych эпитетов. Герой вспоминает: “...распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом...” Видит он, как “сучья сквозят на бирюзовом небе, как вода под лозинами становится прозрачной”; замечает он и “свежие, пышно-зелёные озими”.**



# Организация времени

*Каждая часть выстраивается по своеобразной вертикали: утро – день – вечер – ночь, в которой закреплено естественное течение времени. И всё-таки время в рассказе необычное, пульсирующее, и кажется, что в конце повествования оно убыстряется: “съезжаются мелкопоместные друг к другу” и “по целым дням пропадают в снежных полях”. И в памяти потом остаётся только один вечер, который провели они где-то в глуши. И об этом времени суток написано: “А вечером на каком-нибудь глухом хуторе далеко светится в темноте зимней ночи окно флигеля”. И символичной становится картина бытия: дорога, заметаемая снегом, ветер и вдали одинокий дрожащий огонёк, та надежда, без которой не может жить ни один человек. И поэтому, по-видимому, автор не разрушает календарное течение времени: за августом следует сентябрь, потом наступает октябрь, за ним – ноябрь, за осенью – зима.*



# Образ - символ

**Антоновские яблоки – это богатство (“Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась”).**

**Антоновские яблоки – это счастье (“Ядрёная антоновка – к весёлому году”).**

**Антоновские яблоки – это вся Россия с “золотыми, подсохшими и поредевшими садами”, “кленовыми аллеями”, с “запахом дёгтя в свежем воздухе” и с твёрдым сознанием того, “как хорошо жить на свете”.**

**В рассказе “Антоновские яблоки” отразились основные идеи творчества Бунина, его миропонимание в целом, отразилась история души человеческой, пространство памяти, в котором ощущается движение бытийного времени, прошлое России, её настоящее и будущее.**



*Не видно птиц. Покорно чахнет  
Лес, опустевший и больной.  
Грибы сошли, но крепко пахнет  
В оврагах сыростью грибной.*

*Глушь стала ниже и светлее,  
В кустах сваялася трава,  
И, под дождем осенним тлея,  
Чернеет темная листва.*

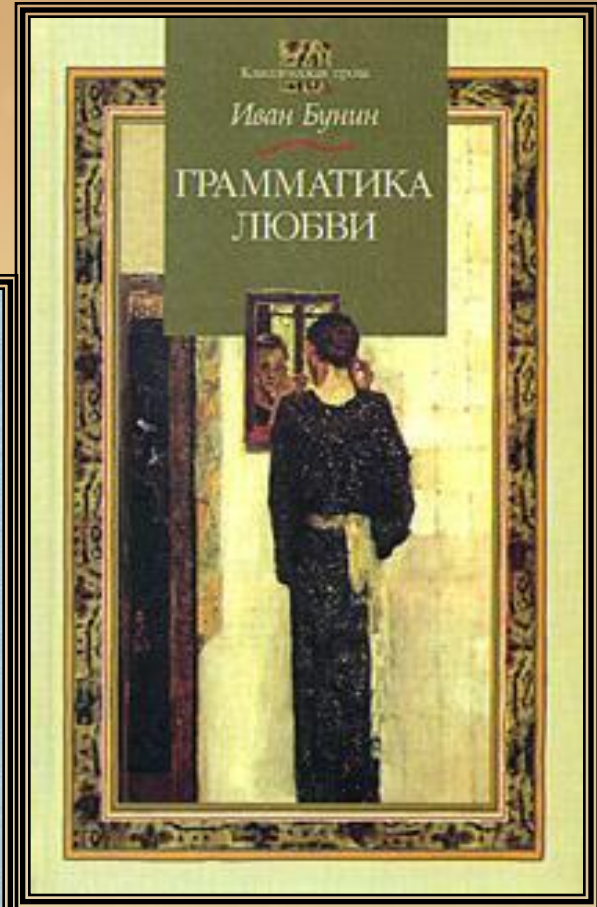
*И.Бунин*

- **В подзаголовке рассказ «Антоновские яблоки» (в первой редакции) назван «Эпитафией». Почему?**
- **Как вы понимаете смысл названия «Антоновские яблоки»?**
- **Что символизируют антоновские яблоки?**
- **Что мы узнаем о герое из зачина рассказа?**
- **Воспроизведите историю жизни героя, опираясь на его воспоминания**
- **Выявите отношение автора к герою. Проанализируйте эпизод смерти Арсения Семеныча.**
- **Какова роль этого эпизода в раскрытии идейно-эстетического содержания?**
- **Особенности стиля и композиции рассказа.**






# Недостижимое счастье любви



«Всякая любовь- великое счастье, даже если она не разделена.»

И. Бунин

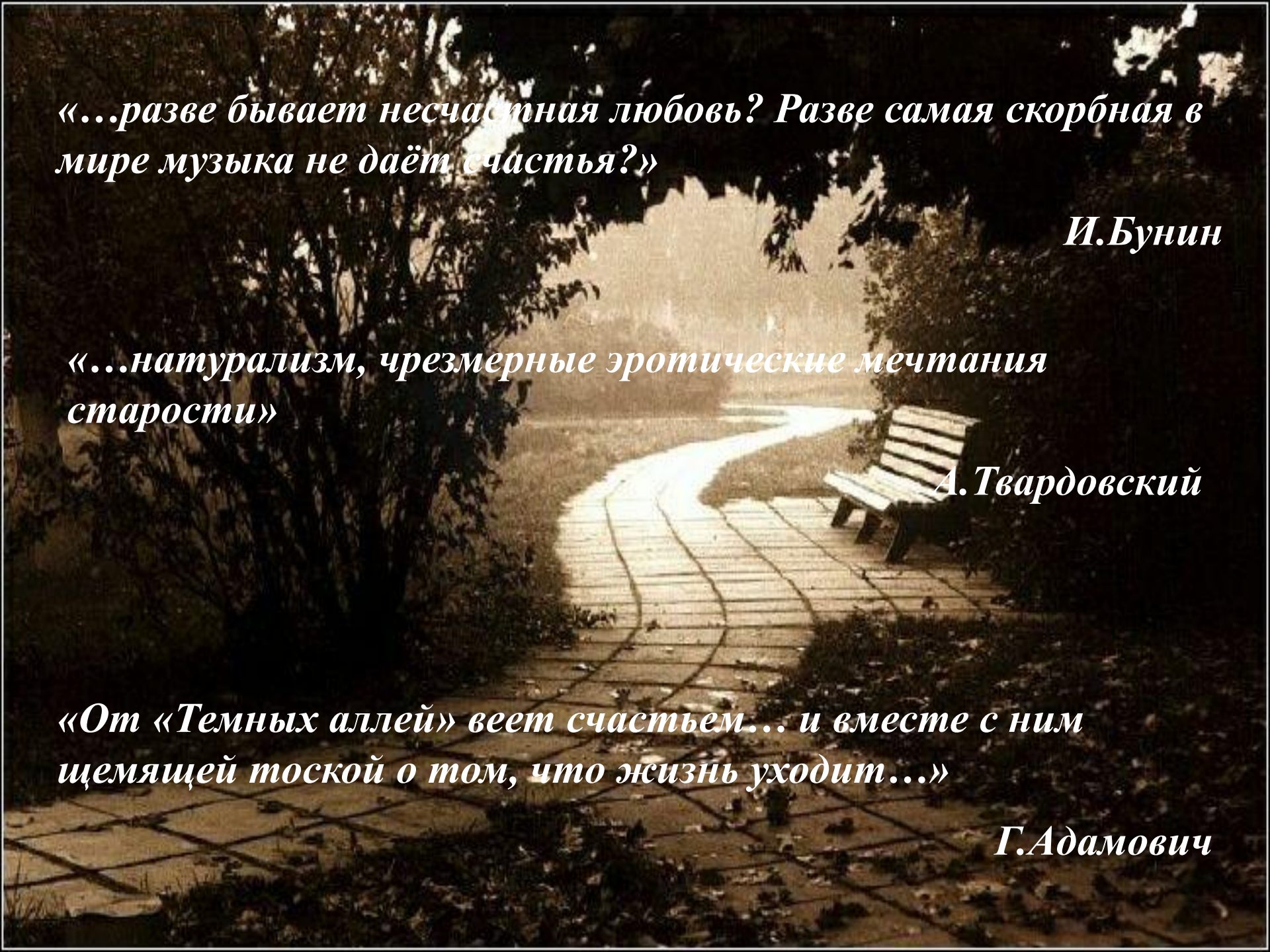


*Книга «Темные аллеи» - 40 рассказов (первоначально 38), 1937 – 1945гг.*

*Эта книга появилась «отчасти потому, что хотелось уйти во время войны в мир иной, где не льётся кровь, где не сжигают живьем и так далее. Мы все были заняты писанием, и это помогало переносить непереносимое...»*

*В.Н.Муромцева-Бунина*



A photograph of a park path with a bench, serving as a background for the text. The path is paved with light-colored stones and curves through a wooded area. A wooden bench is positioned on the right side of the path. The lighting is soft, suggesting a late afternoon or early morning setting.

*«...разве бывает несчастная любовь? Разве самая скорбная в мире музыка не даёт счастья?»*

*И. Бунин*

*«...натурализм, чрезмерные эротические мечтания старости»*

*А. Твардовский*

*«От «Темных аллей» веет счастьем... и вместе с ним щемящей тоской о том, что жизнь уходит...»*

*Г. Адамович*



**Николай Огарев**

**Обыкновенная повесть (1842)**

**Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели –  
Река была тиха, ясна,  
Вставало солнце, птички пели;  
Тянулся за рекою дол,  
Спокойно, пышно зеленея;  
Вблизи шиповник алый цвел,  
Стояла темных лип аллея.  
Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели –  
Во цвете лет была она,  
Его усы едва чернели.**

**Я в свете встретил их потом:  
Она была женой другого,  
Он был женат, и о былом  
В помине не было ни слова;  
На лицах виден был покой,  
Их жизнь текла светло и ровно,  
Они встречаясь меж собой,  
Могли смеяться хладнокровно...  
А там, по берегу реки,  
Где цвел тогда шиповник алый,  
Одни простые рыбаки  
Ходили к лодке обветшалой  
И пели песни - и темно  
Осталось, для людей закрыто,  
Что было там говорено,  
И сколько было позабыто.**



*И. Бунин*



*Темные аллеи*



*Композиционно рассказ состоит из экспозиции и двух частей (в первой части происходит встреча героев, во второй – их прощание).*

*“Всё проходит, да не всё забывается”- “Всё проходит, мой друг... Любовь, молодость – всё, всё. История пошлая, обыкновенная. С годами всё проходит... Как о воде протекшей будешь вспоминать”.*

*“Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело”, – говорит героиня.*

*Душа, душа, которая всецело  
Одной заветной отдана любви  
И ей одной дышала и болела,  
Господь тебя благослови.*

*Ярким лучом проходит через всю её жизнь это огромное  
страстное чувство, наполняя её счастьем, пускай даже в  
одиночестве.*

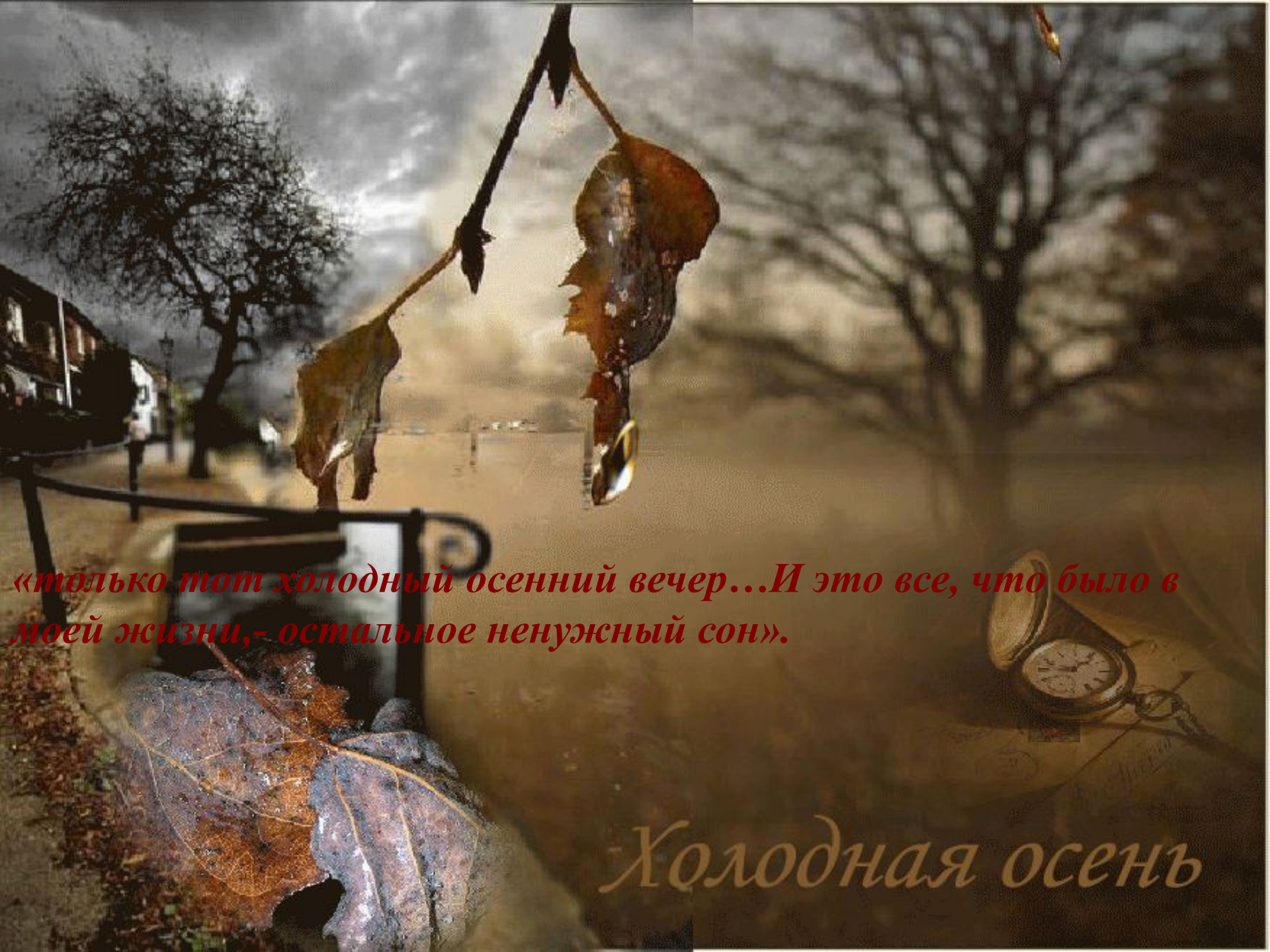
*Их любовь родилась в тени аллеи, и сам Николай Алексеевич  
скажет в конце рассказа: “Да, конечно, лучшие минуты. И не  
лучшие, а истинно волшебные!”*



*Холодная осень ... Что это такое?  
Может быть дождь или ветер воеет?  
Может это холод и мрак?  
Нет... у Бунина это не так...  
Холодная осень-это тот чудесный миг,  
Который в сердце героини на всю жизнь проник...  
Она все помнит...вечер,звезды,свет луны...  
Помнит фронт,печаль,начало войны...  
Она помнит все, несмотря на то,  
Что с той поры столько лет прошло...  
Убили его, но память жива...  
В душе героини все те же слова...  
Я помню тебя, я скоро приду,  
Мы встретимся вновь, я покой обрету...*

*Холодная осень*





*«только тот холодный осенний вечер...И это все, что было в  
моей жизни,- остальное ненужный сон».*

*Холодная осень*



*Во всяком искусстве есть то, что лежит на поверхности, и символ. Кто пытается проникнуть глубже поверхности, тот идет на риск. И кто раскрывает символ, идет на риск.*  
Оскар Уайльд

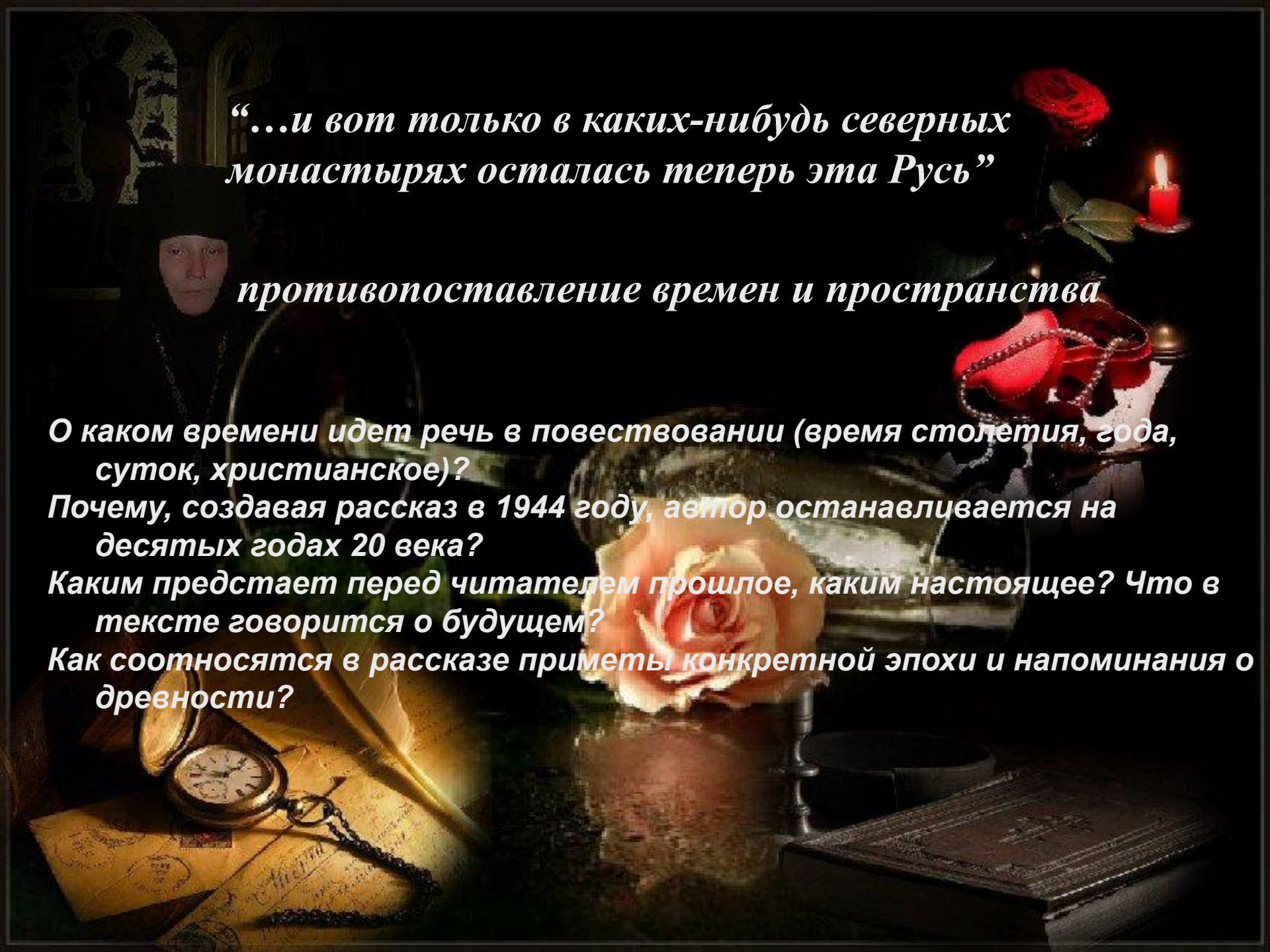
## *Чистый понедельник*

*Благодарю бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”*

*«Путь к бунинской философии лежит через бунинскую филологию»*

*В.Ходасевич*





*“...и вот только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь”*

*противопоставление времен и пространства*

**О каком времени идет речь в повествовании (время столетия, года, суток, христианское)?**

**Почему, создавая рассказ в 1944 году, автор останавливается на десятых годах 20 века?**

**Каким предстает перед читателем прошлое, каким настоящее? Что в тексте говорится о будущем?**

**Как соотносятся в рассказе приметы конкретной эпохи и напоминания о древности?**



*Что не устраивает героиню в сегодняшней России, России 10-х годов 20 столетия? Здесь и авторское видение: обращаясь к рассказу в 1944 году, И.А. Бунин точно определяет время, когда происходят события, не случайно буквально по крупницам воссоздает насыщенную картину интеллектуальной и культурной жизни России 1911-1912 гг. Для этого рассказа очень существенна привязанность событий к определенному времени.*

*Какие приметы московского быта начала 10-х годов 20 века вы нашли в тексте?*

*Здесь...на одном пяточке сосредоточены все события, которые на протяжении первых полутора десятилетий 20 века будоражили умы российской интеллигенции. Это новые постановки и “капустники” Художественного театра, лекции Андрея Белого, читаемые им в такой оригинальной манере, что об этом говорили все; стилизация исторических событий 16 века – процессов над ведьмами – в романе В.Брюсова “Огненный ангел”, модные писатели венской школы “модерн” - А.Шницлер и Г. Гофмансталь, произведения польских декадентов – К.Тетмайера и С. Пшибышевского, рассказы привлекшего всеобщее внимание Л.Андреева, концерты Шаляпина...”*



- **Книги, которые читают герои.**
- **Писатели начала века.**
- **Рестораны, трактир, посещаемые героями рассказа.**
- **Исторические деятели начала века.**

**Как относится наша героиня к этому времени?**

**“Огненный ангел” Брюсова высокопарен, “что совестно читать”. Шаляпин “не в меру разудал был”. Нет “ничего пошлее этих капустников”.**

**На капустнике героиня “пристально смотрела на актеров, с бойкими выкриками и припевами изображавших нечто будто бы парижское”, на “большого Станиславского” и “плотного Москвина”, “с нарочитой серьезностью и старательностью” выделяющих “под хохот публики отчаянный канкан”. Когда мысленно рисуешь себе картину “капустника”, изображенную Бунинным, где “захрипела, засвистела и загремела, вприпрыжку затопала полькой шарманка”, Сулержицкий “задрав голову, кричал козлом”, становится неловко за мастеров русского театра и понимаешь, что новые тенденции, проникнувшие в театральное искусство начала 20 века, неприемлемы для писателя.**



## Пространственная организация рассказа

**Проследите маршруты героев повествования. Как автор изображает места пребывания персонажей?**

**Каким образом через упоминания проявляются приметы древности?**

**Квартиру “в доме против храма Спасителя она снимала ради вида на Москву”. Упоминание о храмах начинается с первых строк рассказа. Храм Спасителя... Спасение... От кого и от чего? В чем оно, спасение?**

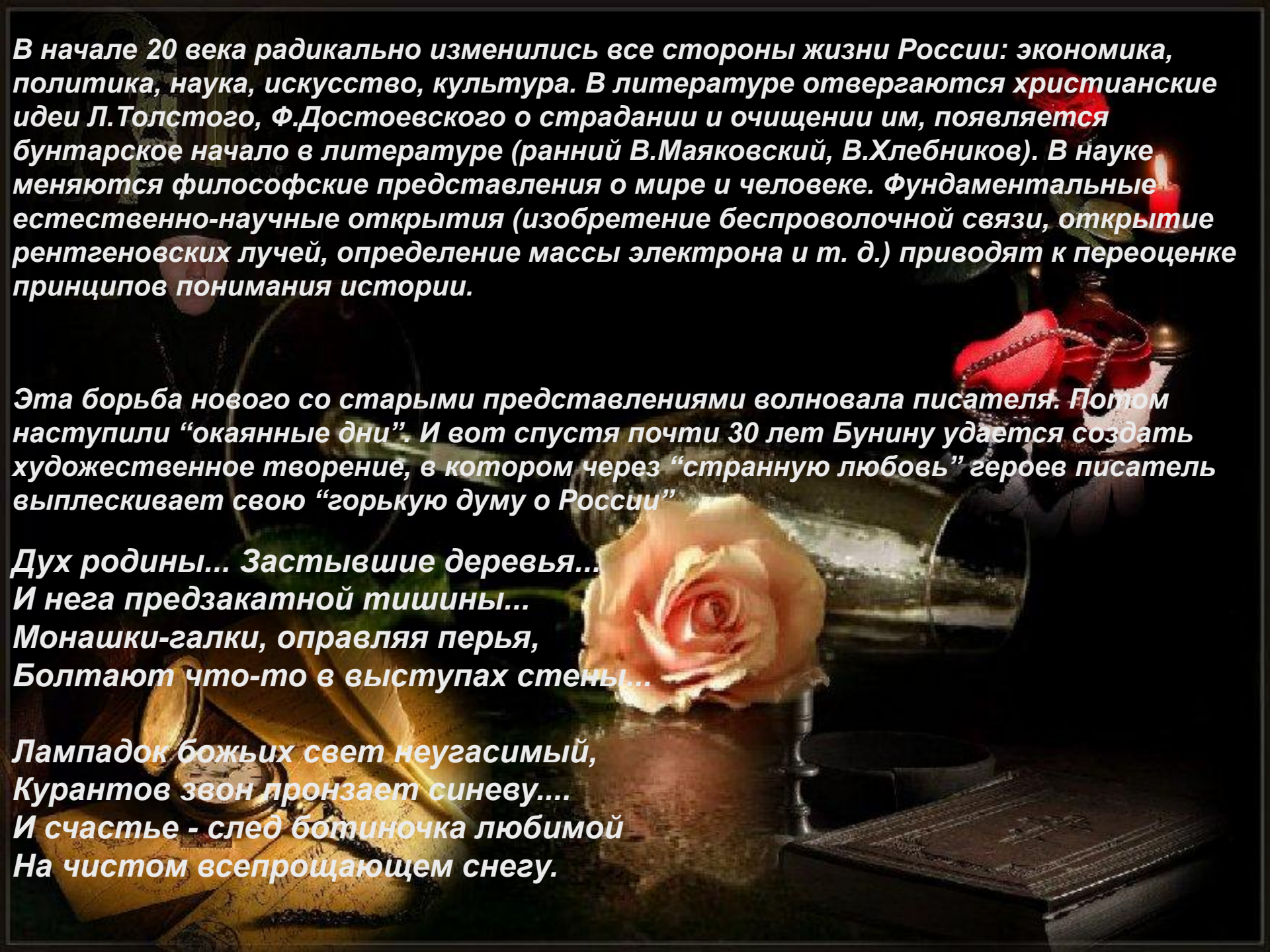
**Героиня ищет его. Появляется упоминание о самой известной и почитаемой московской часовне Иверской Богородицы (каждый проходящий на Красную площадь или в Кремль (в том числе возвращавшиеся или приезжавшие в Москву цари и императоры) молился у “Иверской Матушки”); собор Василия Блаженного, Спас-на-Бору, построенные, как и храм Христа Спасителя, “в ознаменование благодарности нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели”. Потом Рогожское кладбище и могилы Эртеля и Чехова. Новодевичий монастырь и Марфо-Мариинская обитель. Как объяснить тяготение героини к прошлому? О чем говорят храмы? (Ко времени написания рассказа все упоминаемые храмы перестали существовать как хранилище веры: одни были взорваны, другие стали музеями для массового посещения.)**

**Связь времен: настоящего и прошлого.**

**Как вы можете объяснить, что местом пребывания героини выбрана Марфо-Мариинская обитель?**

**Почему в последних строках произведения, когда наступает пронзительная развязка, появляется необыкновенно высоко и лирично изображенная Буниним великая княгиня Елизавета Федоровна?**





**В начале 20 века радикально изменились все стороны жизни России: экономика, политика, наука, искусство, культура. В литературе отвергаются христианские идеи Л.Толстого, Ф.Достоевского о страдании и очищении им, появляется бунтарское начало в литературе (ранний В.Маяковский, В.Хлебников). В науке меняются философские представления о мире и человеке. Фундаментальные естественно-научные открытия (изобретение беспроводной связи, открытие рентгеновских лучей, определение массы электрона и т. д.) приводят к переоценке принципов понимания истории.**

**Эта борьба нового со старыми представлениями волновала писателя. Потом наступили “окаянные дни”. И вот спустя почти 30 лет Бунину удастся создать художественное творение, в котором через “странную любовь” героев писатель выплескивает свою “горькую думу о России”**

**Дух родины... Застывшие деревья...  
И нега предзакатной тишины...  
Монашки-галки, оправляя перья,  
Болтают что-то в выступах стены...**

**Лампадок божьих свет неугасимый,  
Курантов звон пронзает синеву....  
И счастье - след ботиночка любимой  
На чистом всепрощающем снегу.**



Кого из героинь русской литературы больше всего напоминает героиня рассказа – княгиню Рю, днем грешившую, а ночью сидевшую над псалтырем («Отцы и дети»), Катерину («Гроза»), Ларису Огудалову («Бесприданница»), Татьяну Ларину»

**«Чистый понедельник – это неудавшаяся, «странная любовь», тончайшие движения человеческой души, сочетание лирического и эпического, антитеза как художественный прием, отношение автора к любви, поискам смысла жизни???**







# Легкое дыхание

Мещерск



**Прочитайте начало рассказа. Какое ощущение складывается у вас? Что символичного в судьбе Оли Мещерской, по вашему мнению? Как вы думаете, почему рассказ открывается финалом жизни — смертью?**

**Прочитайте три суждения о рассказе и сопоставьте их.**

**К. Паустовский: «Это не рассказ, а озарение, сама жизнь с ее трепетом и любовью, печальное и спокойное размышление писателя — эпитафия девичьей красоте».**

**Н. Кучеровский: « "Легкое дыхание" — не просто и не только "эпитафия девичьей красоте"; но и — эпитафия духовному "аристократизму" бытия, которому в жизни противостоит грубая и беспощадная сила "плебейства"».**

**И. Бунин: «...мы называем это утробностью, а я там назвал легким дыханием. Такая наивность и легкость во всем, и в дерзости, и в смерти, и есть "легкое дыхание", "недоумение"»;**

**Как вы объясните смысл названия рассказа? В чем символика названия — легкое дыхание?**

*Мещерская*



*Здесь, в тишине кладбищенской аллеи,  
Где только ветер веет в полусне,  
Все говорит о счастье и весне.  
Сонет любви на старом мавзолее  
Звучит бессмертной грустью обо мне,  
А небеса синеют вдоль аллеи.*

*дыхание — воздух — дух — душа человека*

*Мещерский*



## Композиция

В чем необычность построения рассказа? Какая идея воплощена в такой сложной художественной форме?

Почему следующее предложение (*Это Оля Мещерская*) выделено в отдельный абзац?

В чем необычность портретной характеристики героини?

«Что за человек Оля Мещерская? Беспечная ветреница или глубокая, противоречивая личность?»

Далее следует отстраненный, избегающий ложного пафоса «протокольный» рассказ о смерти Оли.

Казачий офицер, застреливший Мещерскую, изображен подчеркнуто непривлекательно: *некрасивый, плебейского вида, не имевший ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская...* Почему же героиня встречалась с этим человеком? Кем он был для нее?



Образ классной дамы

Какова его роль? Может быть, он должен оттенить все лучшее в облике главной героини?

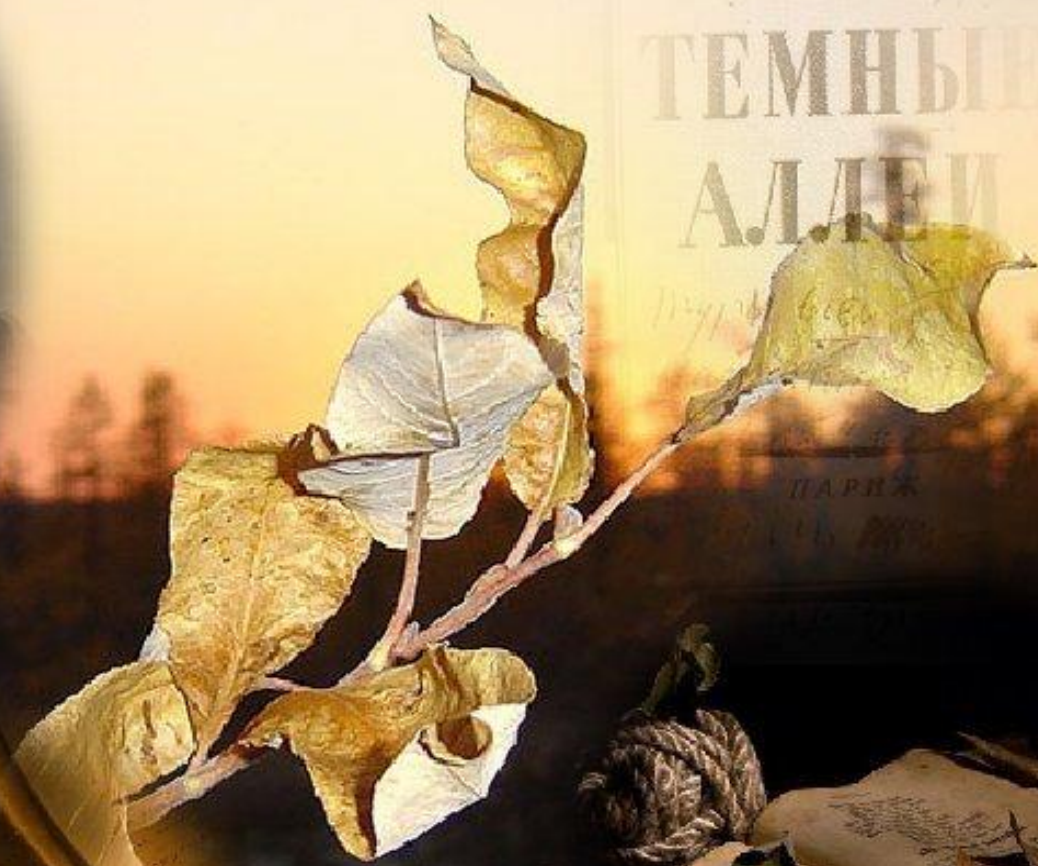


*«...а теперь это легкое дыхание с н о в а рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*





И. В. БУНИН  
Стихи. Мир и Корресп.  
**ТЕМНЫЕ  
АЛЛЕИ**  
ПАРИЖ







# Господин из Сан-Франциско

*Горе тебе, Вавилон, город крепкий  
Апокалипсис*

*1915*

«Кто вернет мне прежнее отношение к человеку? Отношение это стало гораздо хуже – и это уже непоправимо».

И. Бунин



**В рассказе «Господин из Сан-Франциско» (1915) все тревожнее звучит мысль о неминуемой катастрофе мира.**

**Как называется корабль, на котором путешествует герой рассказа?**

**Почему? В чем символика этого названия?**

**Случайно ли название судна, на котором в Европу плывет господин, а обратно — его труп? Доплывет ли корабль до Америки?**

**Как зовут героев рассказа? Почему главный герой — безымянный?**

**Композиция рассказа кольцевая. Все повторяется, но в новом, усиленном качестве. Докажите это текстом. Отметьте ритмическую и звуковую организации произведения.**

**Сюжетная линия главного героя завершена. Почему же рассказ продолжается?**

**Какой еще художественный прием использует автор?**

**Какие события в рассказе описываются подробно?**

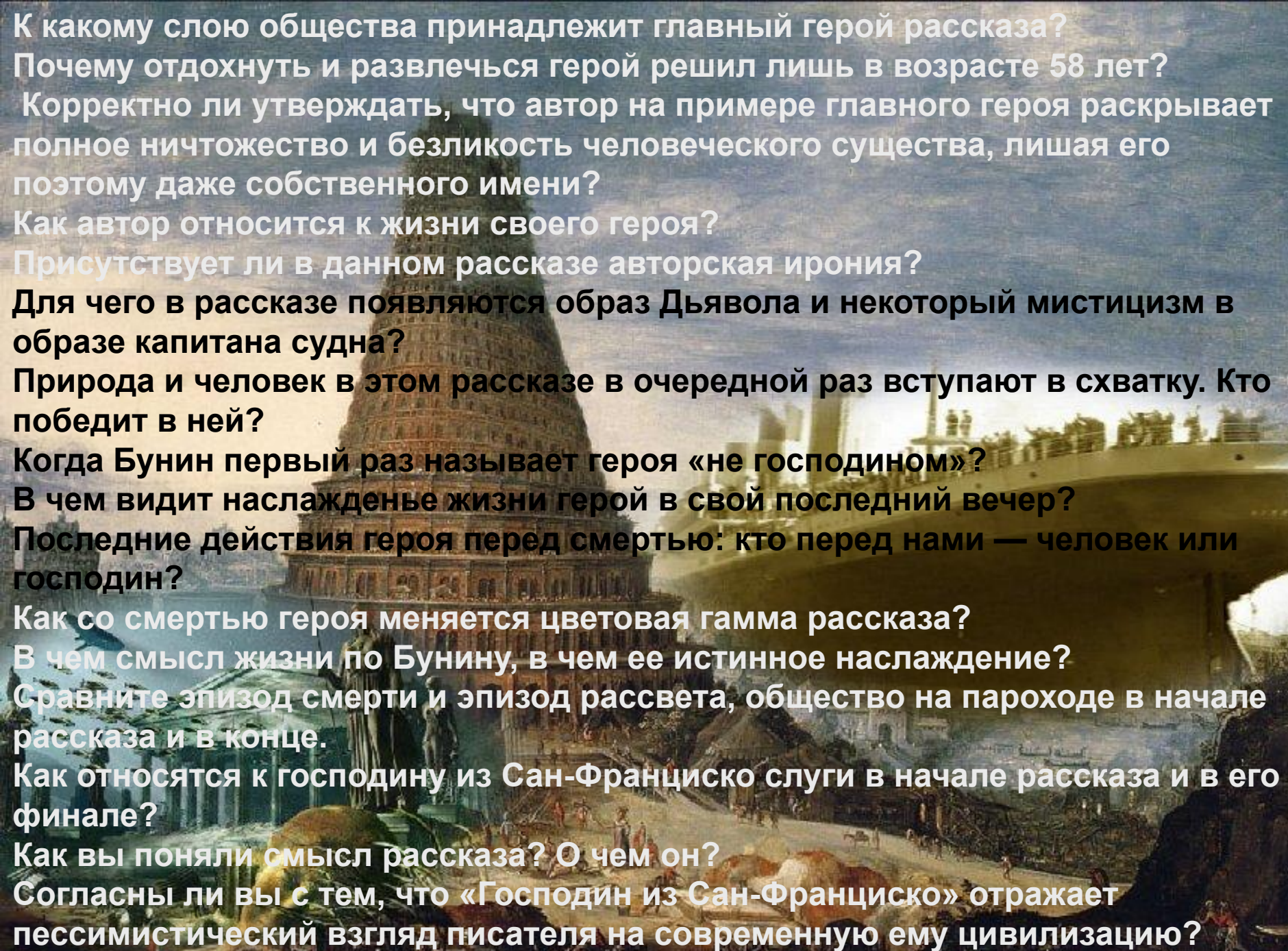
**Почему?**

**Приведите примеры использования И. Буниным деталей.**

**Для усиления каких мыслей они служат?**





A detailed painting of a harbor scene, likely San Francisco, showing a large ship docked at a pier, with a city and a prominent tower in the background. The scene is filled with people and activity, suggesting a bustling port.

К какому слою общества принадлежит главный герой рассказа?  
Почему отдохнуть и развлечься герой решил лишь в возрасте 58 лет?  
Корректно ли утверждать, что автор на примере главного героя раскрывает полное ничтожество и безликость человеческого существа, лишая его поэтому даже собственного имени?  
Как автор относится к жизни своего героя?  
Присутствует ли в данном рассказе авторская ирония?  
Для чего в рассказе появляются образ Дьявола и некоторый мистицизм в образе капитана судна?  
Природа и человек в этом рассказе в очередной раз вступают в схватку. Кто победит в ней?  
Когда Бунин первый раз называет героя «не господином»?  
В чем видит наслаждение жизни герой в свой последний вечер?  
Последние действия героя перед смертью: кто перед нами — человек или господин?  
Как со смертью героя меняется цветовая гамма рассказа?  
В чем смысл жизни по Бунину, в чем ее истинное наслаждение?  
Сравните эпизод смерти и эпизод рассвета, общество на пароходе в начале рассказа и в конце.  
Как относятся к господину из Сан-Франциско слуги в начале рассказа и в его финале?  
Как вы поняли смысл рассказа? О чем он?  
Согласны ли вы с тем, что «Господин из Сан-Франциско» отражает пессимистический взгляд писателя на современную ему цивилизацию?