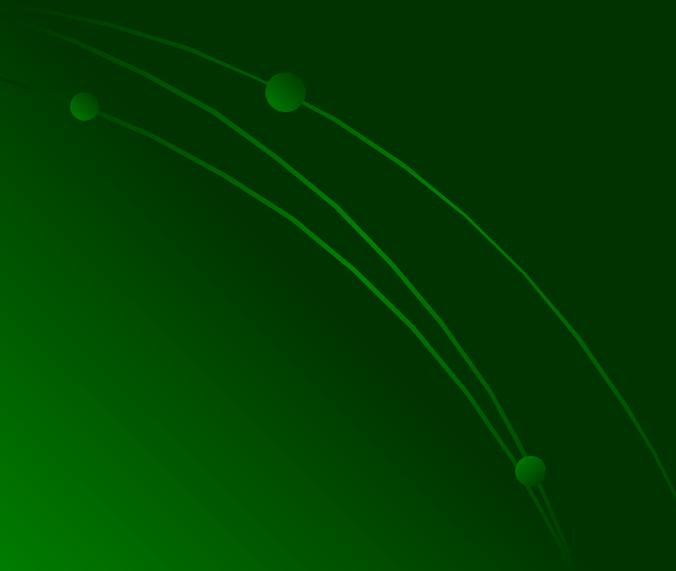


Мультимедийная презентация
к лекции
по дисциплине «Почерковедение и почерковедческая
экспертиза»

СУДЕБНО- ПОЧЕРКОВЕДЧЕСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ ИЗМЕНЕННОГО ПОЧЕРКА



Классификация сбивающих факторов

**Естественные
(объективные):**

Изменения внешней обстановки письма: необычные материал письма, подложка, пишущий прибор; письмо в движущемся транспорте, в темноте и др.

Непривычная установка на письмо: быстрое, старательное и т.д.

**Умышленные
(субъективные):**

Изменения внутреннего состояния пишущего: возрастные изменения, патологические изменения, необычные психофизиологические состояния пишущего

1. Скорописная маскировка
2. Перемена привычной пишущей руки
3. Подражание печатному шрифту
4. Подражание почерку другого лица
5. Другие изменения почерка (использование трафаретов и т. п.)

Относительно постоянные воздействуют в течение относительно длительного промежутка времени:
- возрастные изменения;
- соматические и психические заболевания постоянного характера и т. д.

Временные воздействуют в течение короткого временного промежутка:
психофизиологические (физическое охлаждение, усталость, опьянение, стресс, некоторые патологические и т.д.)

Виды изменения почерка

1. Естественные (объективные) – это изменения, происходящие в почерке без участия сознания человека.
2. Умышленные (субъективные) – это изменения, сознательно внесенные в почерк самим исполнителем рукописи.

Виды изменения почерка

1. Естественные (объективные):

- а) Изменения внешней обстановки письма (необычная поза пишущего, непривычный пишущий прибор, письмо в движущемся транспорте, письмо в темноте и др.)
- б) Изменения внутреннего состояния пишущего (возрастные и патологические изменения, непривычные функциональные состояния);
- в) Непривычная установка пишущего (старательное письмо, быстрое письмо).

Виды изменения почерка

2. Умышленные (субъективные):

- а) перемена привычной пишущей руки;
- б) подражание буквам печатной формы;
- в) скорописная маскировка почерка;
- г) подражание почерку другого лица;
- д) иные изменения почерка (например, изменение способа удержания пишущего прибора, выполнение рукописей с помощью прямоугольных ячеек трафаретов).

Признаки необычности выполнения рукописи

Признаки замедления темпа письма:

1. Низкая и интервальная связность
2. Тупые начала и окончания движений
3. Необоснованные остановки пишущего прибора
4. Сильный недифференцированный нажим
5. Наличие ретуши
6. Увеличение размера почерка (до большого и сверхбольшого)

Признаки необычности выполнения рукописи

Признаки снижения координации движений первой группы:

1. Неоднократная угловатость, изломы и извилистость штрихов
2. Неустойчивое размещение точек начала, окончания, соединения и пересечения движений

Признаки необычности выполнения рукописи

Признаки снижения координации движений второй группы:

1. Неравномерный размер букв в словах, элементов в буквах
2. Неустойчивые разгон и расстановка букв
3. Неустойчивый наклон букв и их элементов
4. Неустойчивая степень нажима
5. Извилистая или ступенчатая форма линии письма
6. Неустойчивое направление линии письма
7. Неустойчивый размер интервалов между словами

Классические признаки необычности

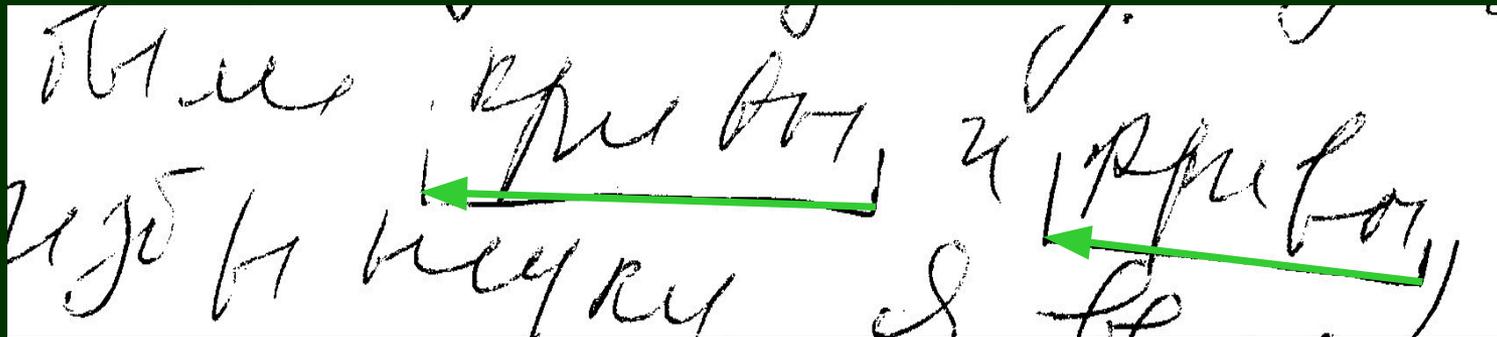
Я иду во все стороны, ожидая
узнать башни, башни и вал,
не видел, кроме деревушек, окру
жившихся забором. С одной

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. в обычных условиях

Я иду во все стороны,
ожидая увидеть башни
башни и вал. Но ничего
не видел, кроме деревушек
окружившихся забором. С одной
стороны

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. в алкогольном опьянении, с признаками замедления темпа и снижения координации движений

Признаки алкогольного опьянения исполнителя рукописи:



бываю при Ан и при Ан
и до и все ку и до

The image shows a snippet of handwritten text in cursive. Two green arrows point to the words 'при Ан' in the first line, which are repeated. The second line contains 'и до и все ку и до'.

Повтор слов в предложении

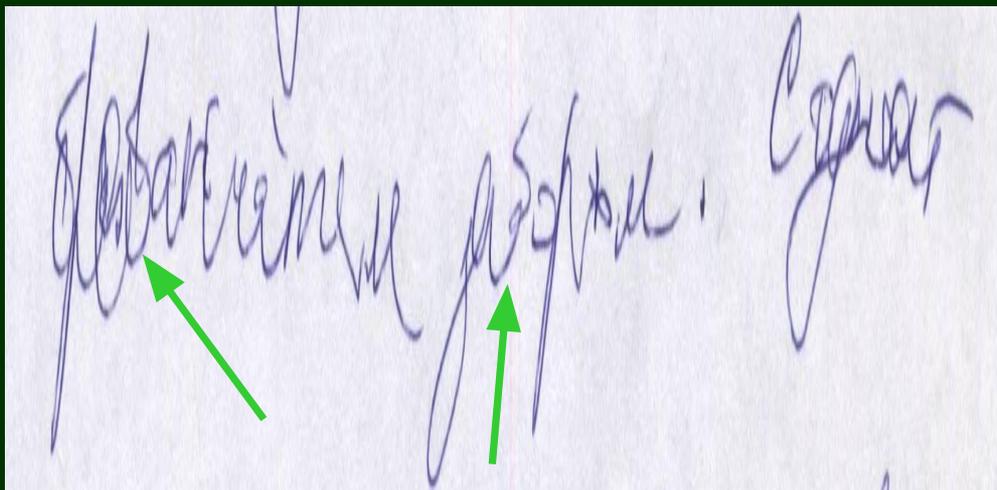


ОЛБ Я НЕМЕ НЧЕ.

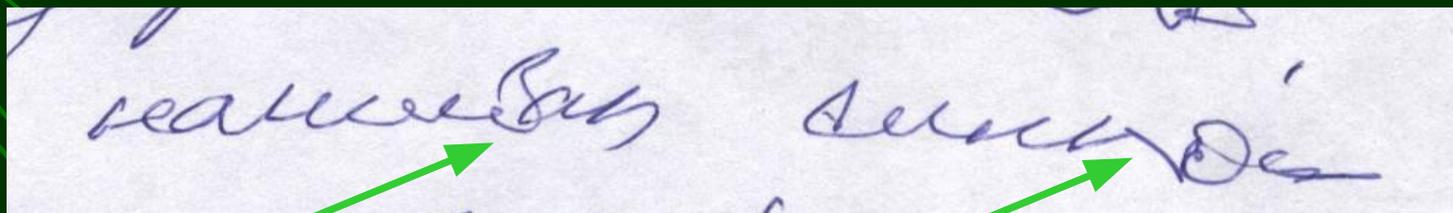
The image shows the handwritten word 'ОЛБ Я НЕМЕ НЧЕ.' with a bracket under the syllables 'НЕ' and 'МЕ'. Two green arrows point to these syllables, indicating their repetition within the word.

Повтор слогов в слове

Признаки письма в движущемся транспорте:

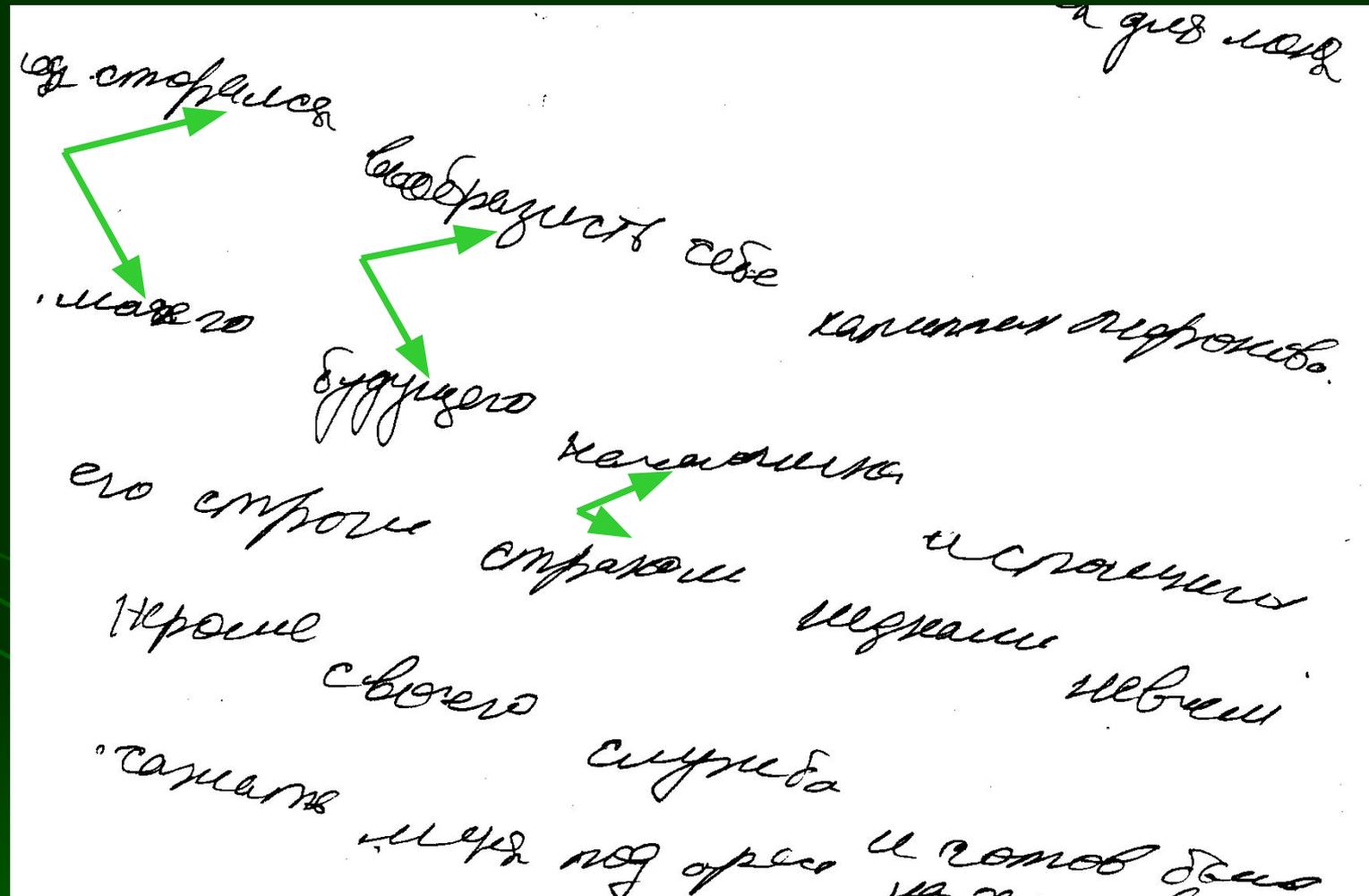


Деформация букв, слов или фрагментов текста, иногда до неразборчивости написанного



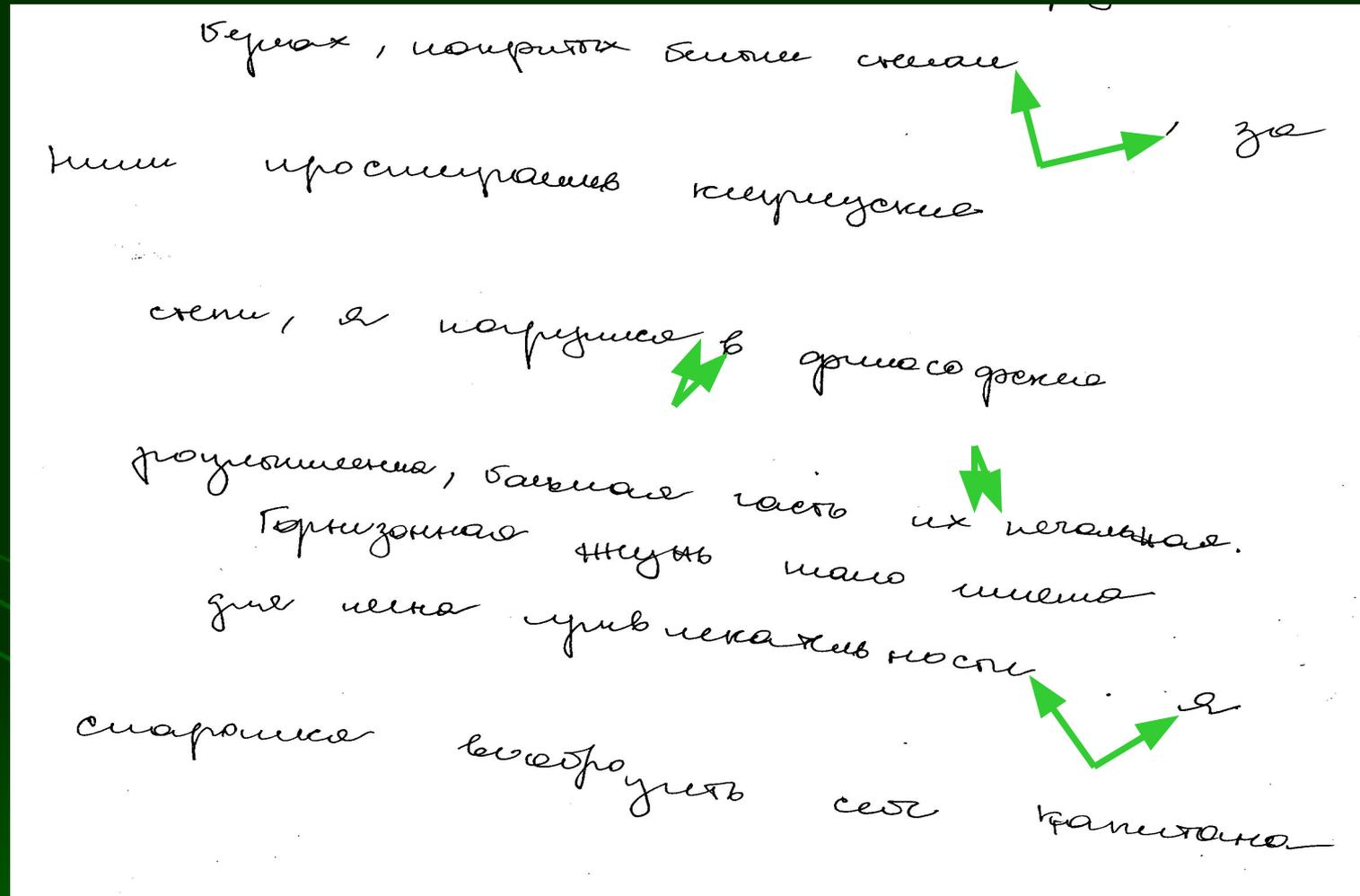
Наличие наложений букв и «срывов» пишущего прибора

Признаки письма в темноте



Неравномерный размер интервалов между строками

Признаки письма в темноте



Неравномерный размер интервалов между словами

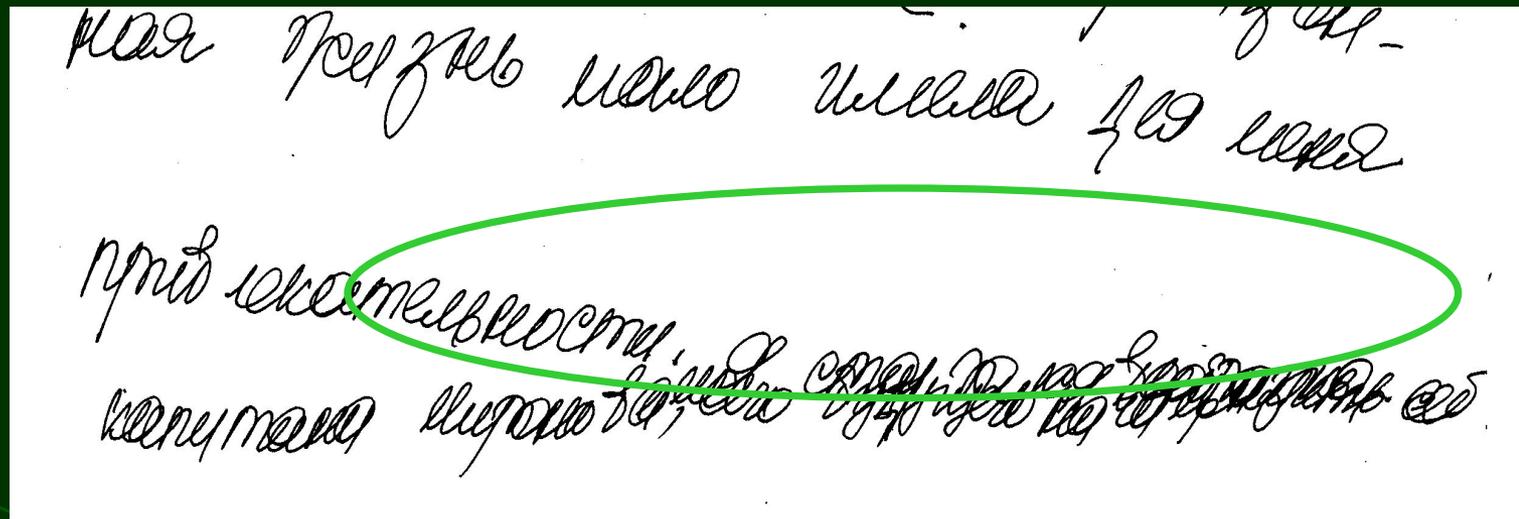
Признаки письма в темноте

отвершишь дверь

столовые столы

Написание двух и более слов слитно

Признаки письма в темноте



Наложение строк друг на друга

Признаки письма в темноте

три или четыре слитных
маленьких ушка это губы соединяются
и край
и вообще есть и команды
и через минуту оставившись
и домашней и пошел перед здоровья

Наличие примыканий и наложений

Признаки письма в темноте

Кеу пазе че стема. 9 пог

Ферность.
Фелла тодеса крепьств

Написание части слова со смещением по вертикали

Непривычная установка пишущего на ПИСЬМО

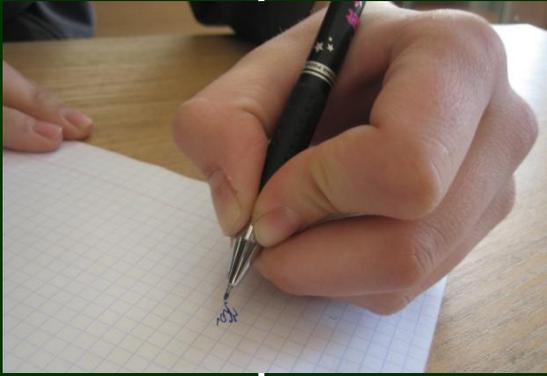
Старательное
ПИСЬМО

Полмция предназнамен
защиты жизни, здоровья
и свобод граждан РФ,
граждан иностранных государств, для прот

Полмция предназнамен
при защите жизни
и свобод граждан
иностранной граждан
и гражданство

Быстрое
ПИСЬМО

Перемена привычной пишущей руки



*«классические
»
признаки
необычности*

*признаки
снижения
координации
движений
1-ой группы*

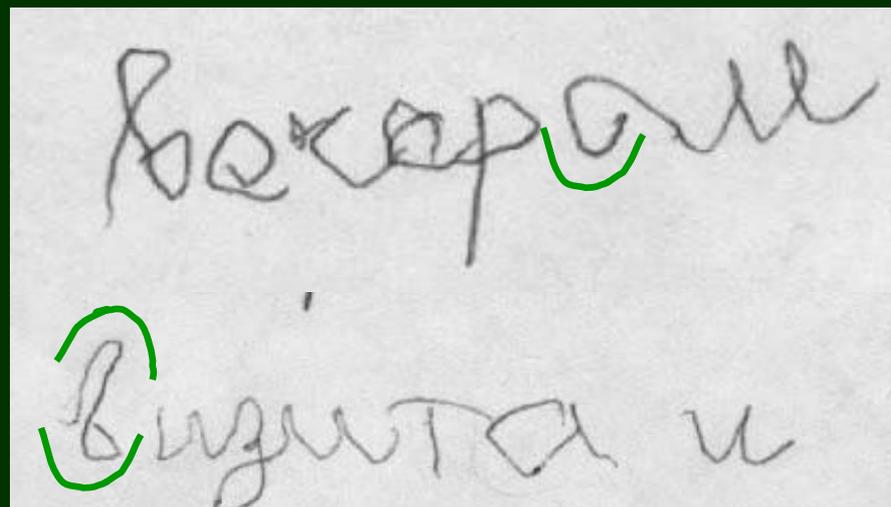
*признаки
снижения
координации
движений
2-ой группы*

*признаки
замедления
темпа
письма*

Специфические признаки перемены пишущей руки

1. ЗЕРКАЛЬНОСТЬ

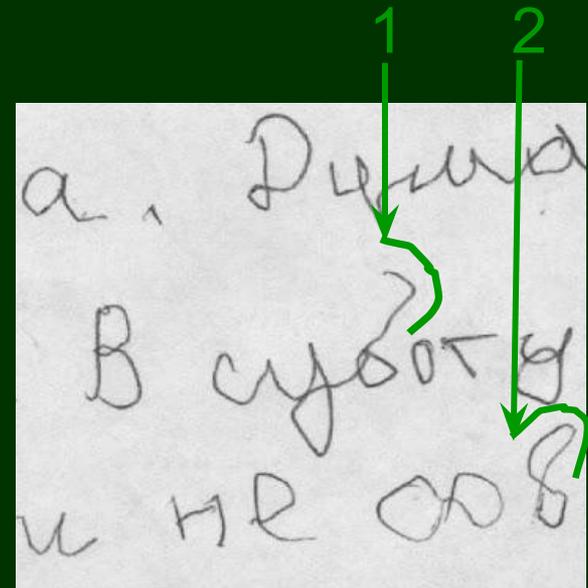
при выполнении
буквы в целом



Специфические признаки перемены пишущей руки

1. ЗЕРКАЛЬНОСТЬ

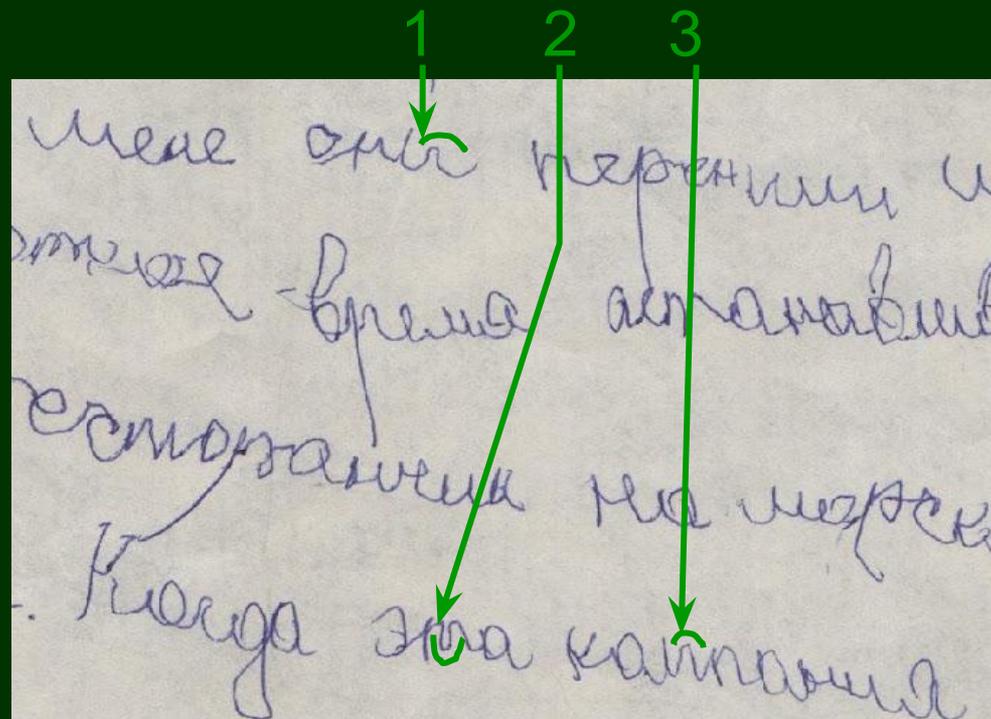
при выполнении
элементов букв



Специфические признаки перемены пишущей руки

1. ЗЕРКАЛЬНОСТЬ

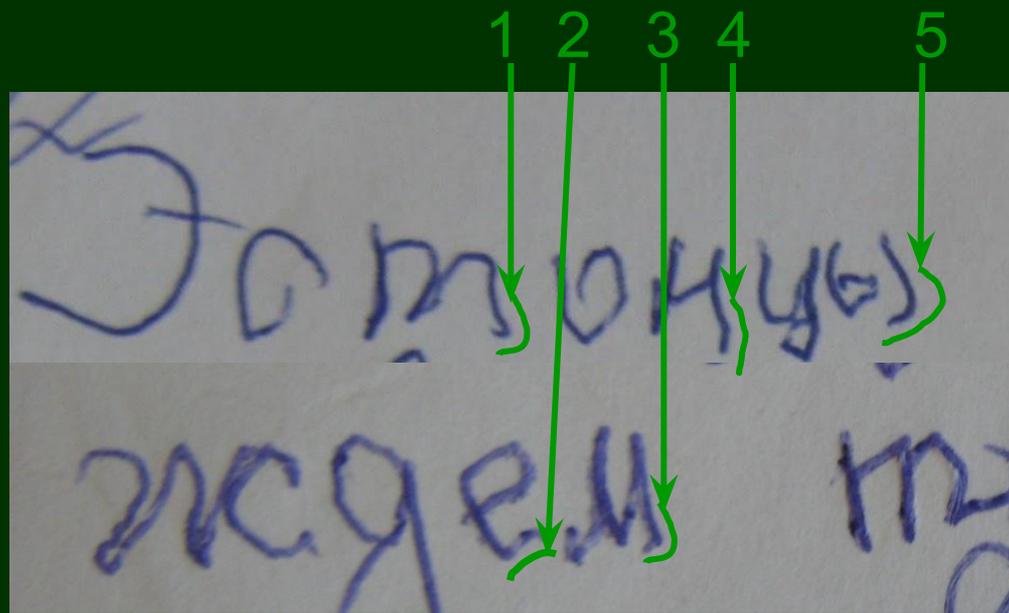
при соединении
элементов букв



Специфические признаки перемены пишущей руки

1. ЗЕРКАЛЬНОСТЬ

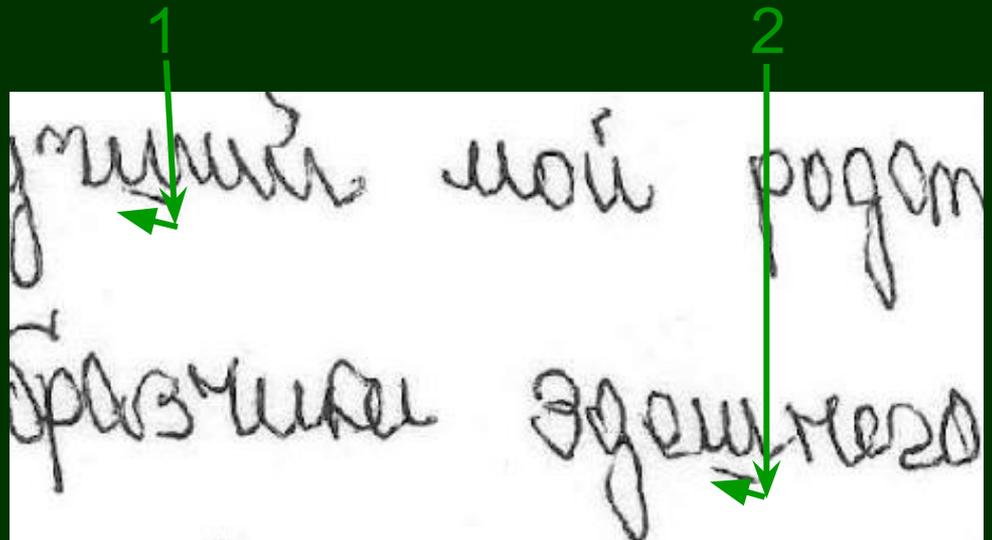
при выполнении
частей элементов



Специфические признаки перемены пишущей руки

1. ЗЕРКАЛЬНОСТЬ

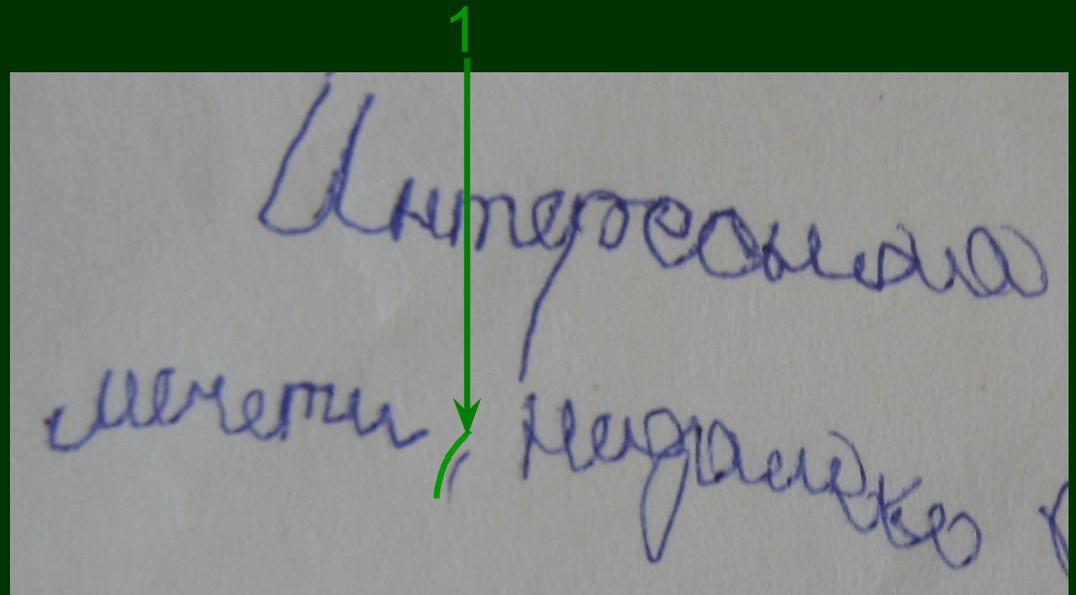
*при выполнении
дополнительных
элементов букв,
знаков “тире” и
переноса слов*



Специфические признаки перемены пишущей руки

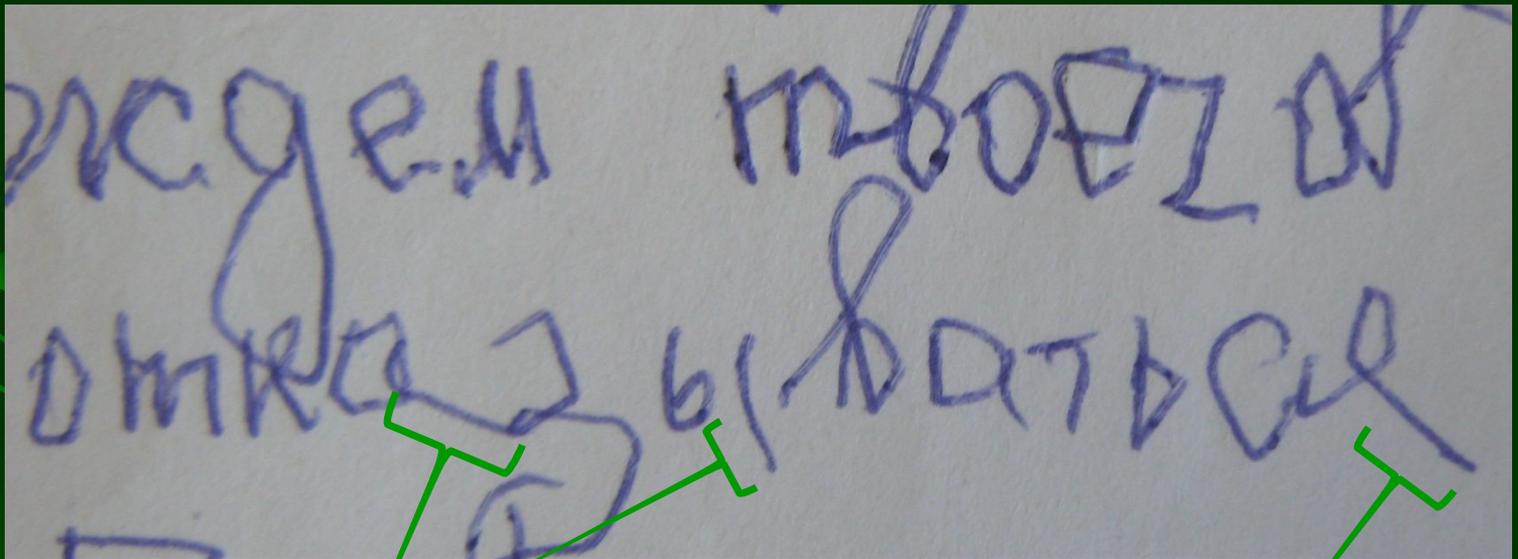
1. ЗЕРКАЛЬНОСТЬ

при выполнении
запятых
(левоокружными
движениями)



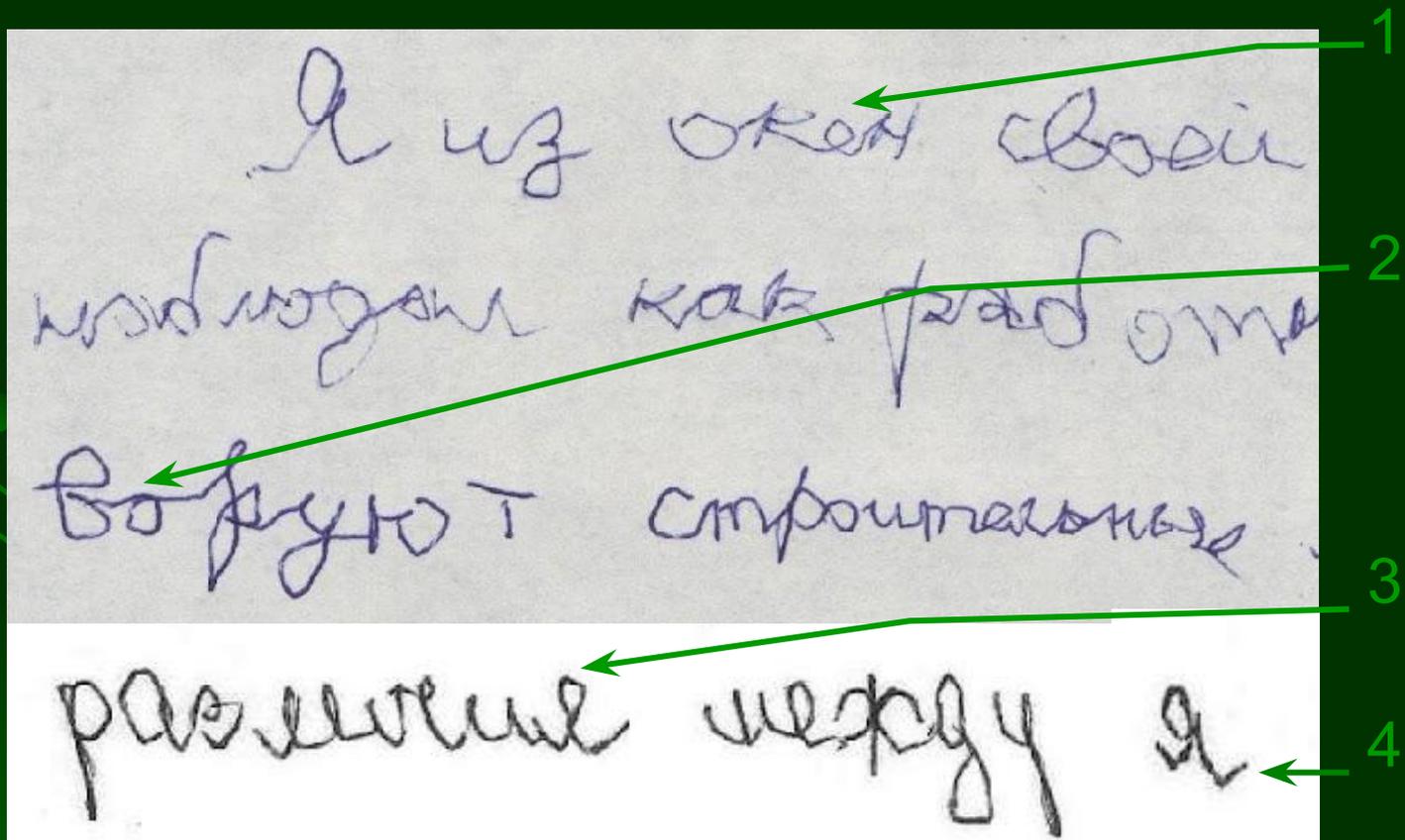
Специфические признаки перемены пишущей руки

2. Увеличение протяженности движений при выполнении заключительных элементов



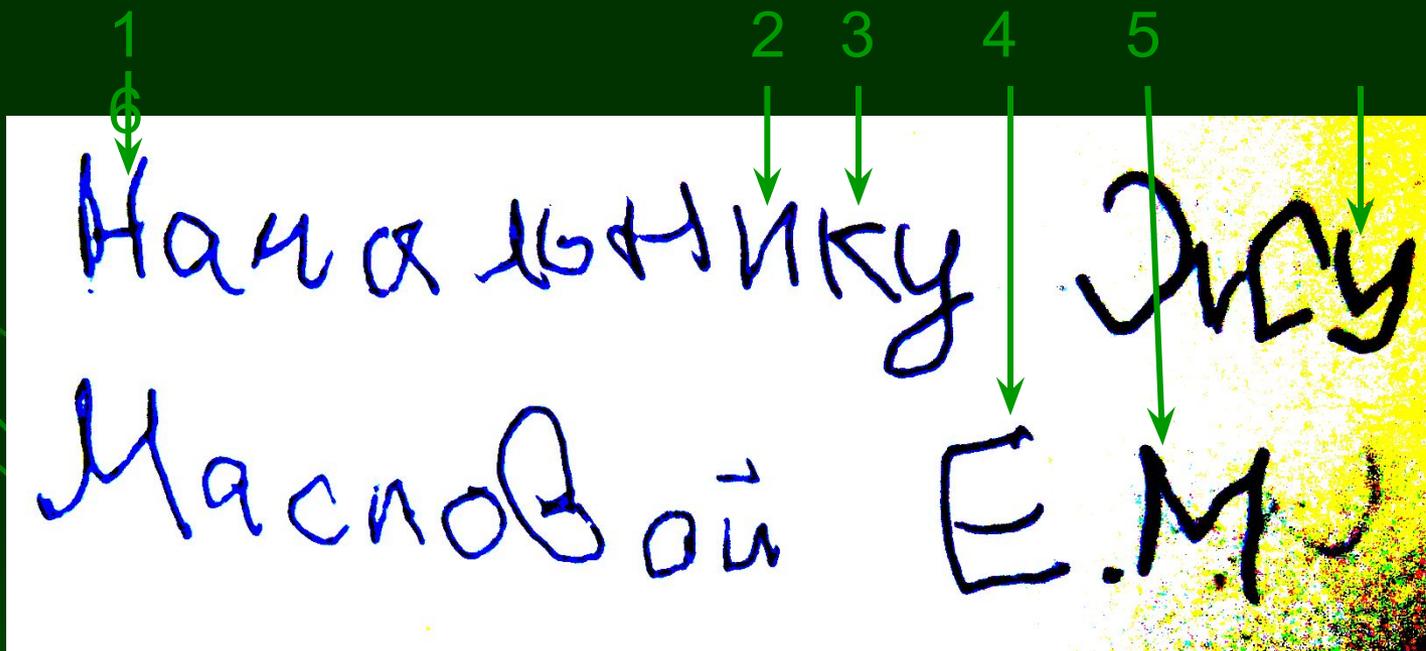
Специфические признаки перемены пишущей руки

3. Различное строение одноименных букв



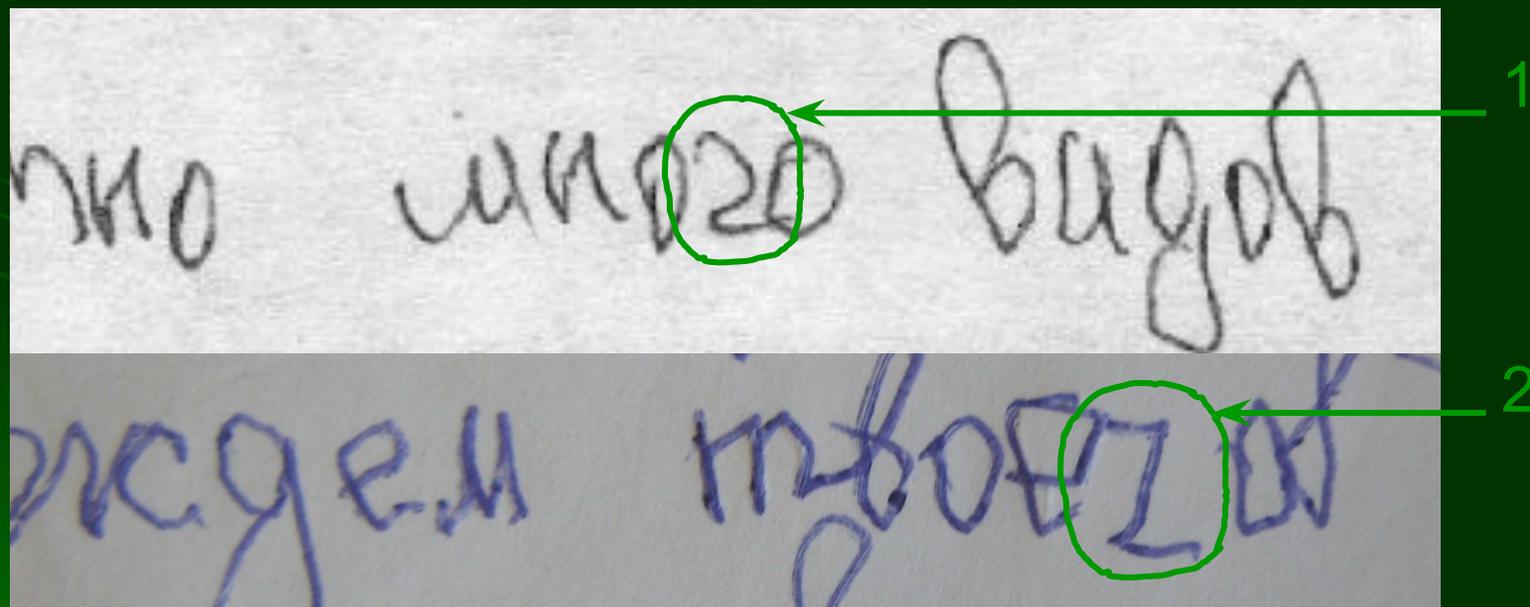
Специфические признаки перемены пишущей руки

4. Наличие букв, выполненных по типу печатных знаков



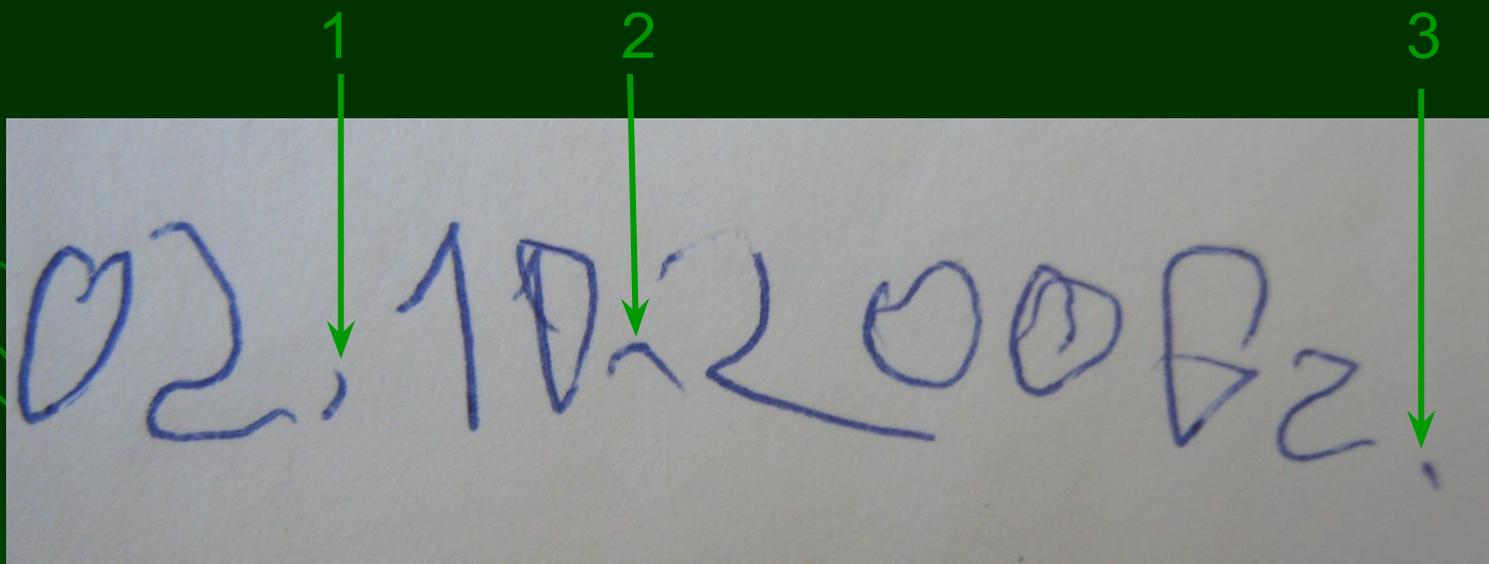
Специфические признаки перемены пишущей руки

5. Выполнение букв «г» и «ч» по типу латинской буквы «z» или цифры «2»



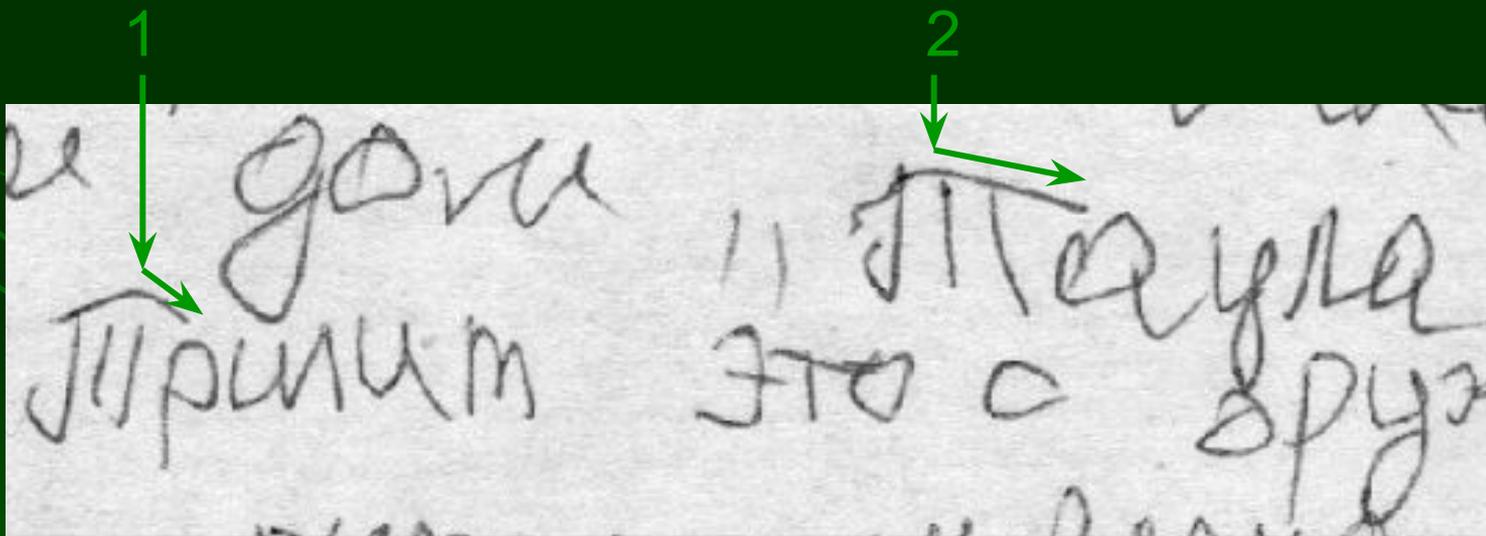
Специфические признаки перемены пишущей руки

6. Выполнение точек в форме запятых или черточек, направленных в разные стороны



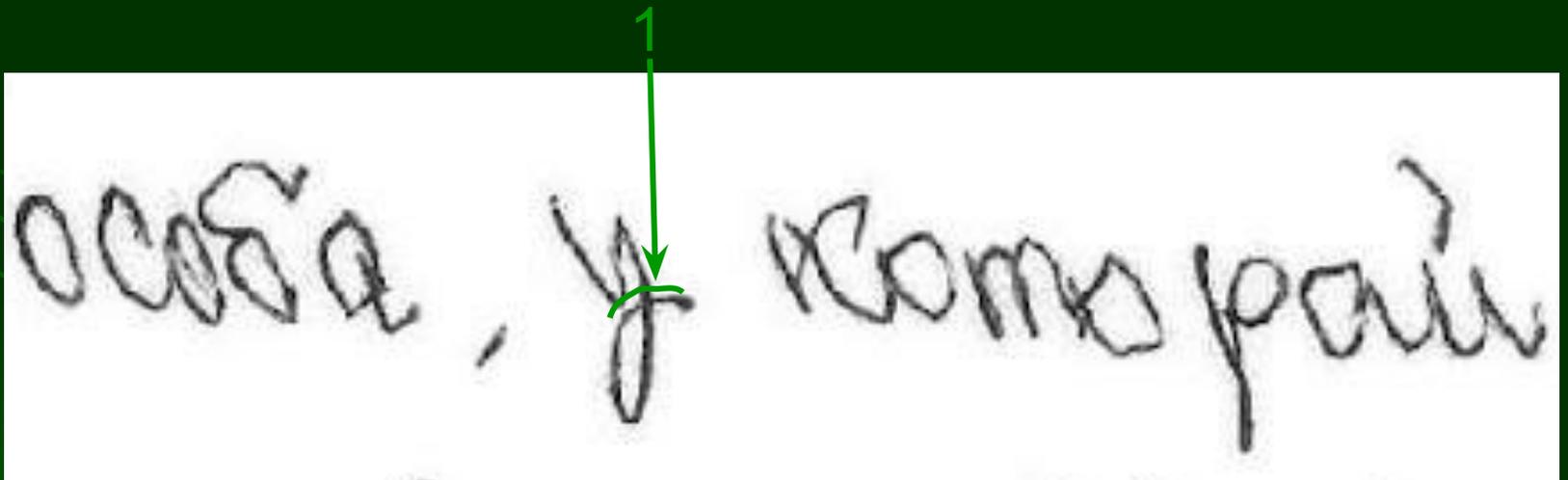
Специфические признаки перемены пишущей руки

7. *Опускающееся направление движений при выполнении надстрочно-покрывающих элементов заглавных букв «г», «б», «п», «т»*



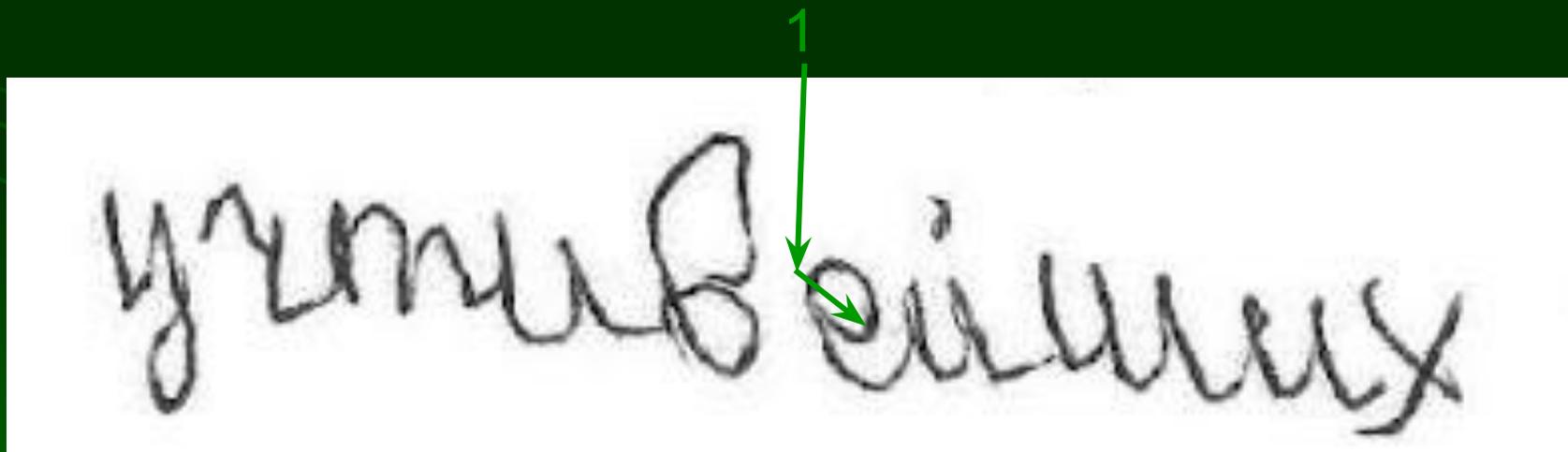
Специфические признаки перемены пишущей руки

*8. Замена разгибательных движений
приводящими при выполнении петлевых
подстрочных элементов*



Специфические признаки перемены пишущей руки

*9. Замена разгибательных движений
приводящими при выполнении начальной
части строчной буквы «е»*



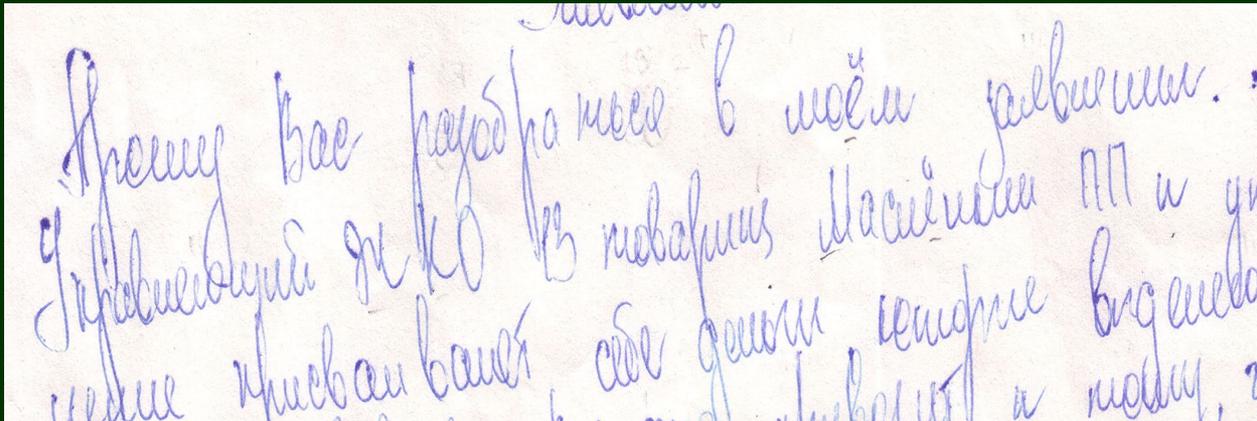
Виды скорописной маскировки почерка

За счет изменения:

1. Наклона почерка
2. Степени выработанности почерка
3. Общего строения почерка (сложности, формы и направления движения)
4. Протяженности движений по вертикали
5. Протяженности движений по горизонтали
6. Степени связанности движений
7. Комплексного изменения общих и частных признаков

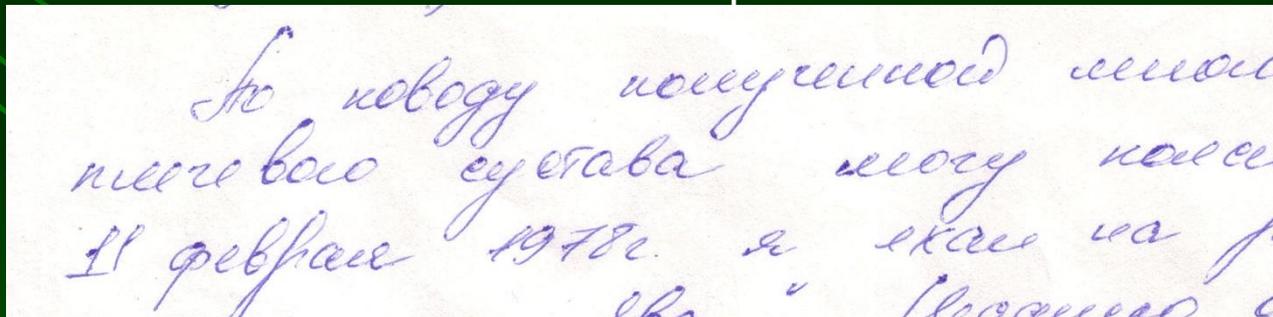
Виды скорописной маскировки почерка

Изменение наклона почерка



Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. с изменением наклона почерка

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. с изменением наклона почерка

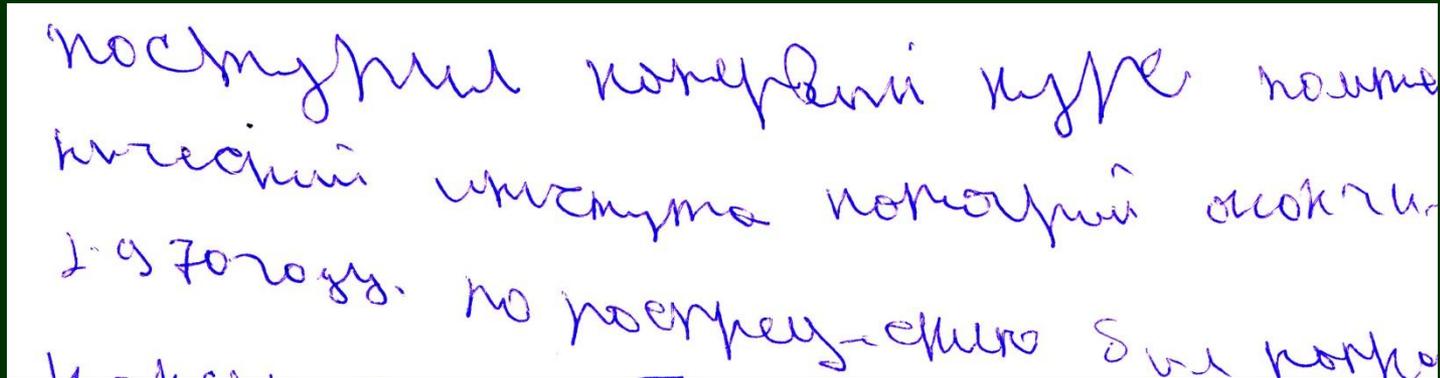


Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. в обычных условиях

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. в обычных условиях

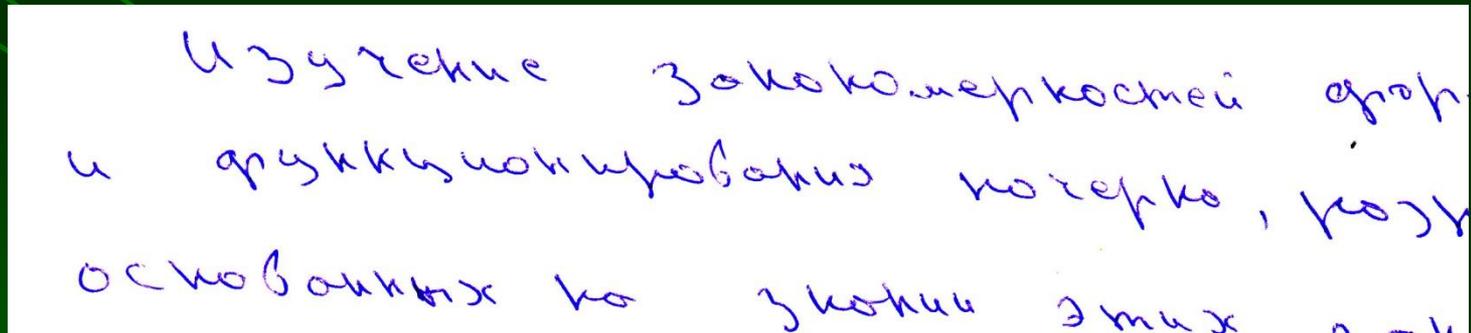
Виды скорописной маскировки почерка

Изменение степени выработанности почерка



поступил конверти куле полта
киселый иштута покорный оскотка
1970 году. по поступу-ешико был почко

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. со снижением степени выработанности

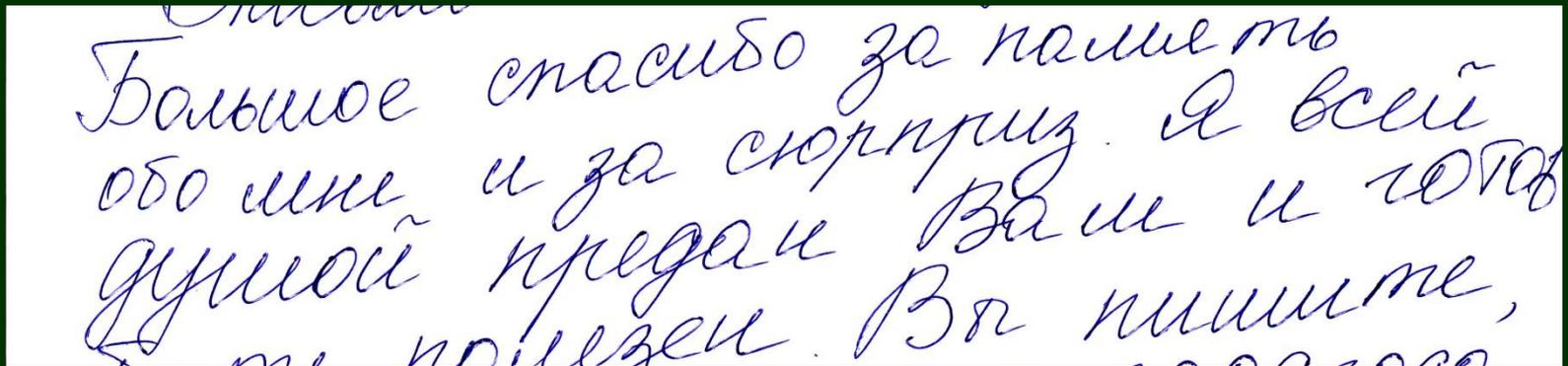


Изучение закономерностей аграф
и функционализации почерка, посто
основанных на законах этих аграф

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. в обычных условиях

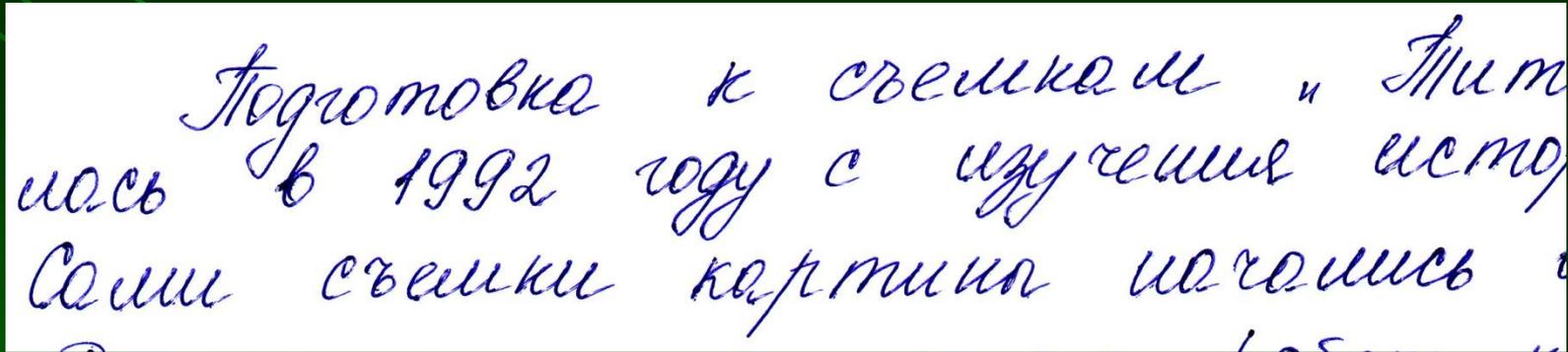
Виды скорописной маскировки почерка

Изменение протяженности движений по вертикали (размера)



Большое спасибо за помощь
обо мне и за сюрприз. Я всей
душой передаю Вам и готов
Ваше признание. Во всем,
...

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. с увеличением размера

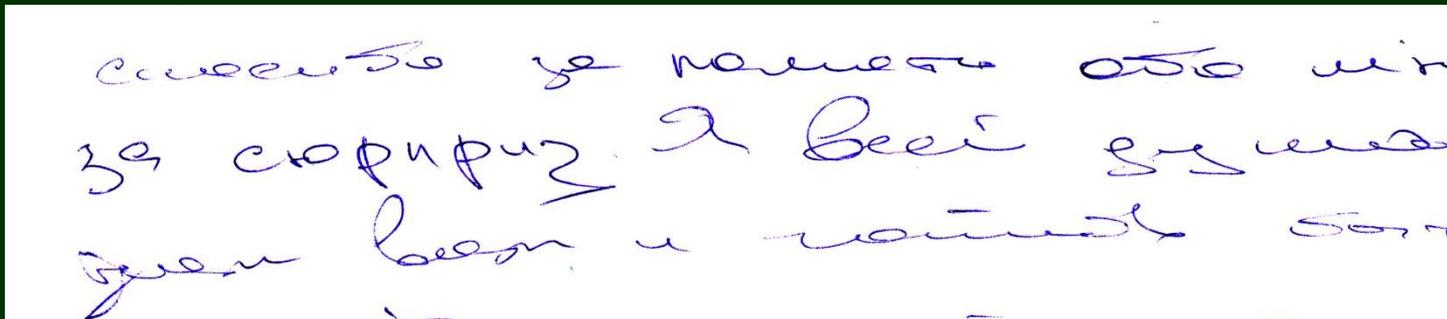


Подготовка к свечкам и Тит
нашь в 1992 году с изучением исто
Сами свечки картина игольщи
...

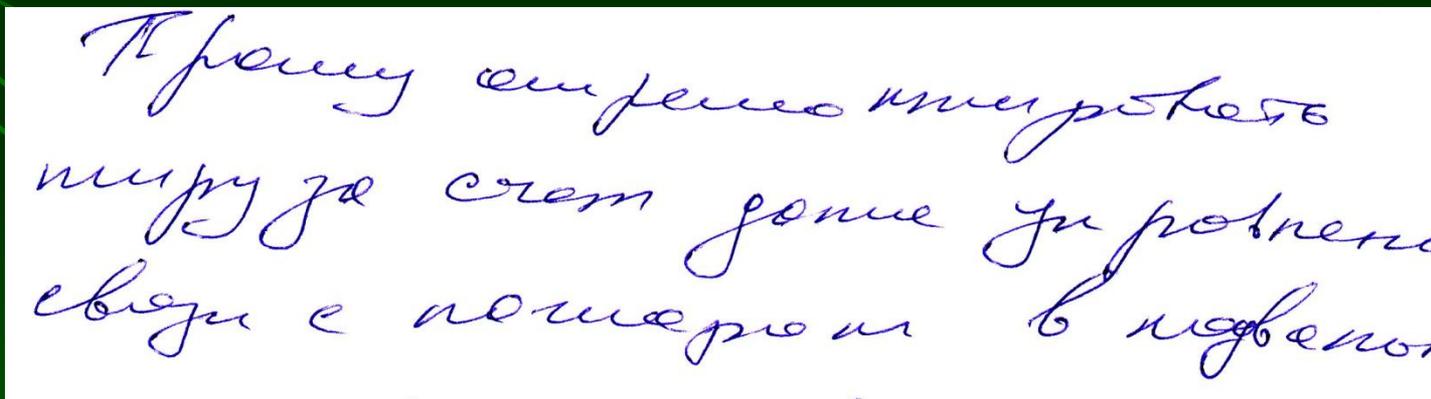
Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. в обычных условиях

Виды скорописной маскировки почерка

Изменение протяженности движений по горизонтали (разгона)



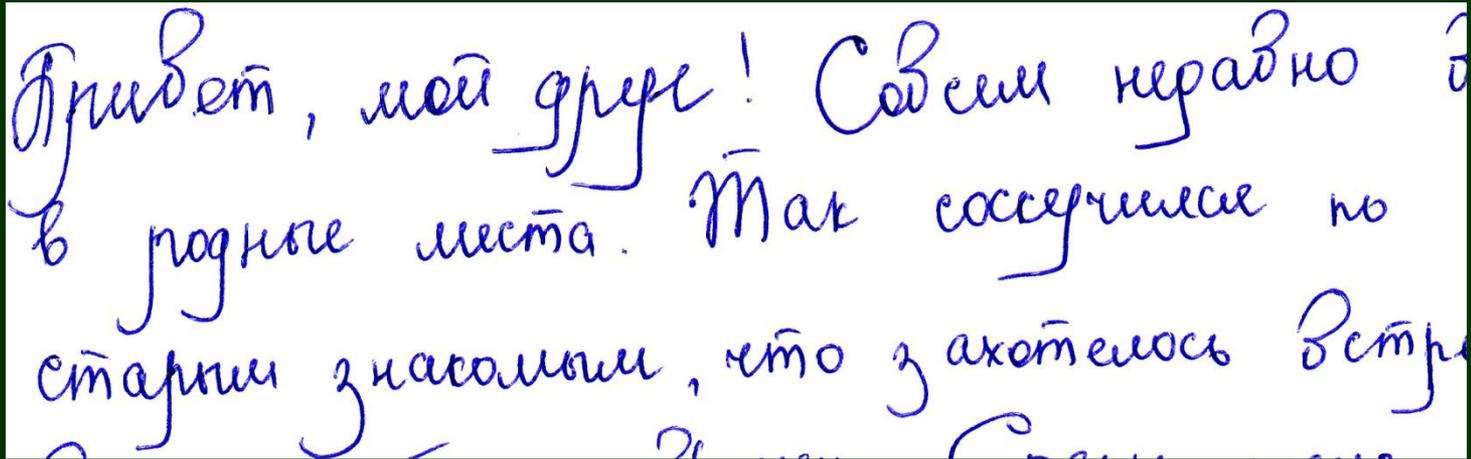
Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. с увеличением разгона



Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. в обычных условиях

Виды скорописной маскировки почерка

Комплексное изменение



Привет, мой друг! Совсем неравно
в родные места. Так соскучился по
старым знакомым, что захотелось встретиться

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. с комплексным изменением
общих и некоторых частных признаков



Общее значение Меррича заключается
по он был поистине величайшим
вершиной неудавшимся непревзойденной

Фрагмент рукописи, выполненный гр.К. в обычных условиях

Источники информации

Библиографический список:

1. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: учебник /под ред. В. В. Серегина. – Волгоград: ВА МВД России, 2007.
2. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: курс лекций /под ред. В. В. Серегина. – Волгоград: ВА МВД России, 2002.
3. Исмадова Т.И. Совершенствование методов решения диагностической задачи по установлению факта перемены привычной пишущей руки // Судебная экспертиза : научно – практический журнал. Вып. 4(8). Саратов : СЮИ МВД РФ, 2006 — С. 43-56.

В презентации использована натурная коллекция рукописных текстов фонда кафедры исследования документов.

Презентация создана с использованием программного средства Power Point пакета MS Office