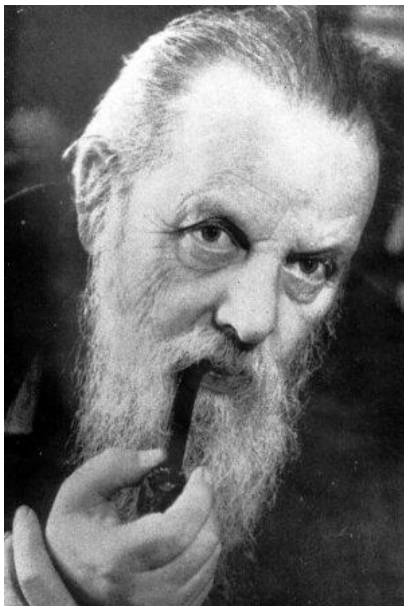
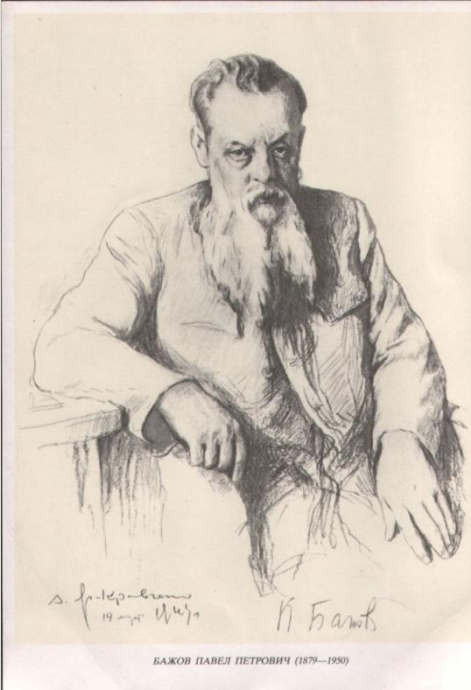


A scenic landscape of the Ural Mountains. In the foreground, a calm river reflects the surrounding greenery and the sky. The middle ground is dominated by steep, rocky cliffs covered in dense, lush green forests. The background shows rolling hills and more forested areas under a bright blue sky with scattered white clouds. The overall atmosphere is peaceful and natural.

Уральских гор сказочник...

**Видео-путешествие в сказы П.П.
Бажова**



Павел Петрович Бажов

Родился в 1879 году на Урале. Он очень любил этот край, хорошо знал, как живут мастера, любил слушать уральские сказы. Павел Петрович Бажов собрал множество преданий и легенд, существующих на Урале, и поведал нам о них в своих сказах.

Волшебная «Шкатулка сказов»

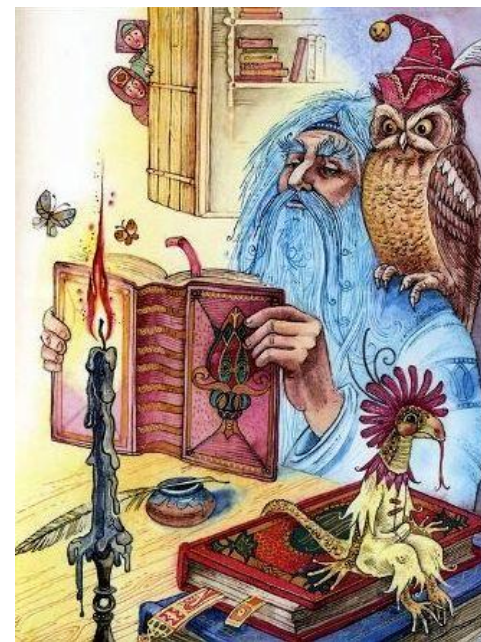


**Каждый из нас может
открыть для себя
«Малахитовую
шкатулку», «достать»
понравившийся сказ
и полюбоваться
мастерством уральского
сказочника Павла
Петровича Бажова.**

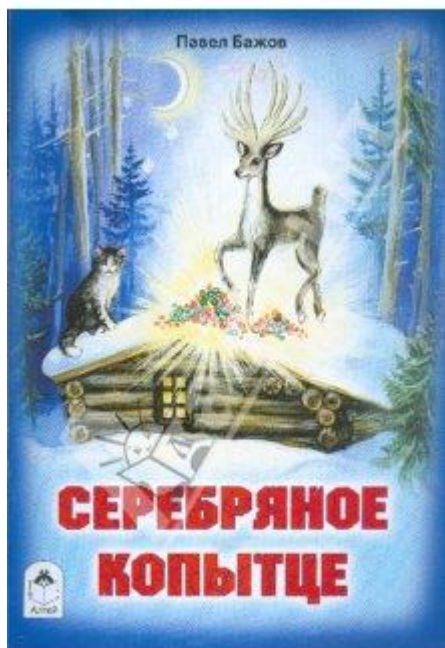


СКАЗЫ П.П.БАЖОВА

- Медной горы хозяйка
- Горный мастер
- Огневушка-Поскакушка
- Малахитовая шкатулка
- Каменный цветок
- Хрупкая веточка
- Золотые дайны
- Голубая змейка
- Иванко-Крыпатко



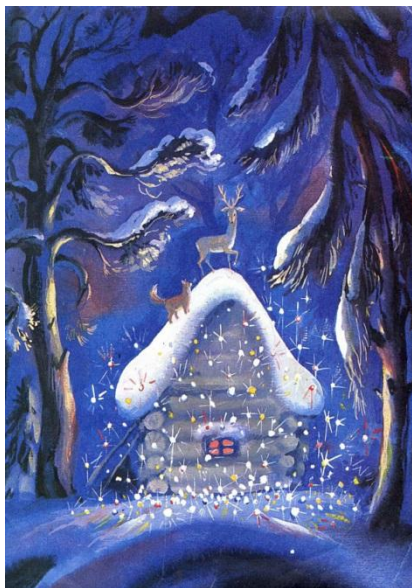
**Бажов своими сказами
открыл миру уральский быт,
легенды и язык народа.
В его сказах жизнь и работа
уральских мастеров.**



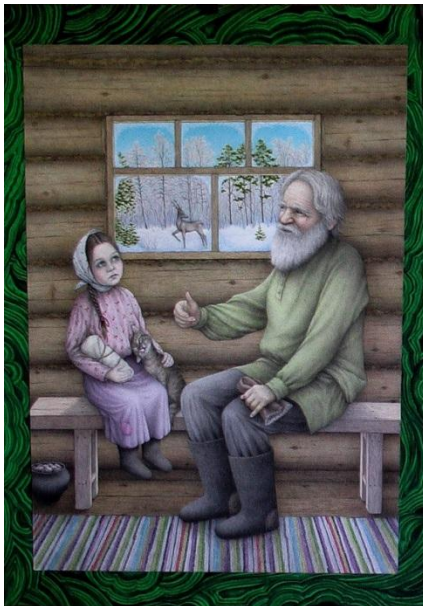
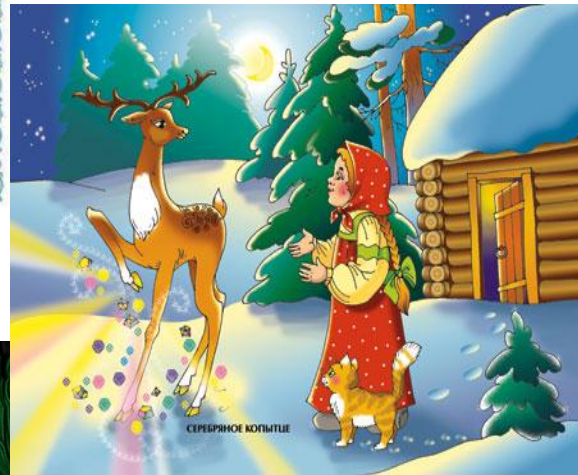
Серебряное копытце.

«Красота выше любого богатства»

В «Серебряном копытце» Павел Петрович Бажов показал нам образы простых людей, чьи дела остаются на слуху на долгие века. Так, сказ «Серебряное копытце», основанный на народном предании, гласит о том, как уральские рабочие добывали самоцветы. Неслучайно, «Серебряное копытце» заканчивается фразой: «А по тем покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали...».







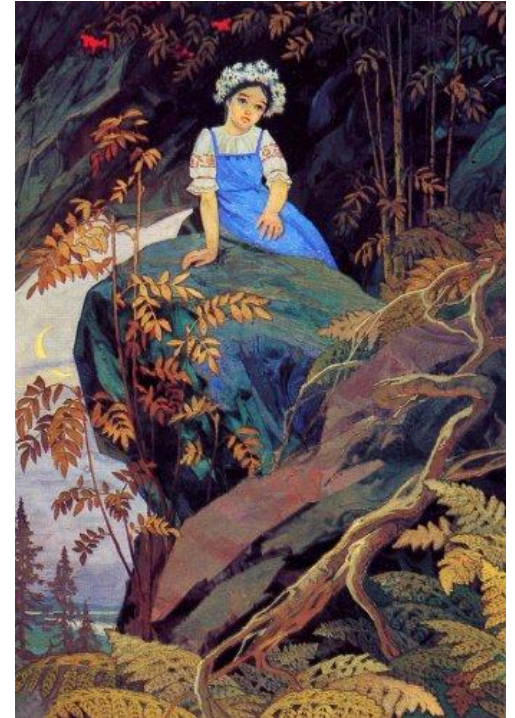
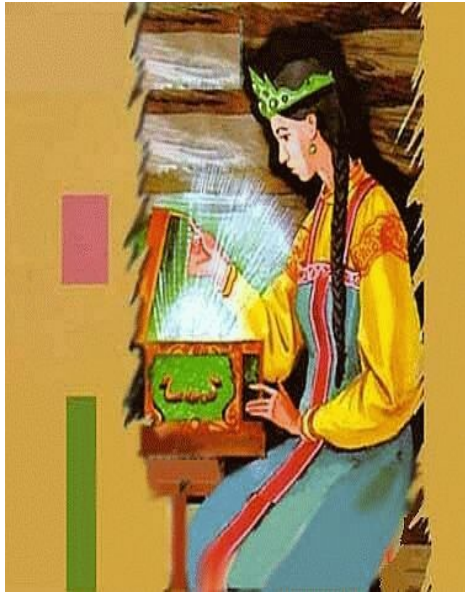
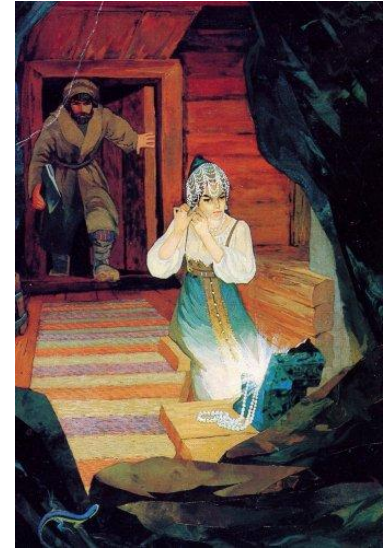
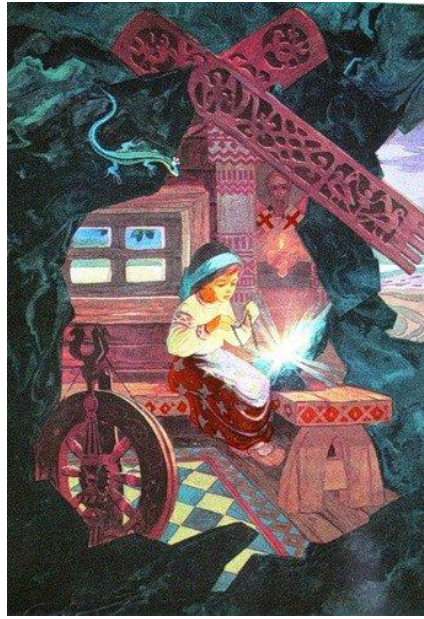
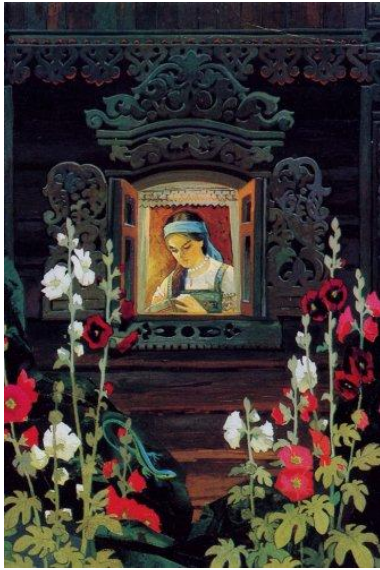
Малахитовая шкатулка



«Малахитовая

шкатулка» ларчик из красивейшего уральского камня, наполненный украшениями из других самоцветных камней, подарила на свадьбу Степану и его жене Насте Хозяйка Медной горы. Этот волшебный подарок имеет важный смысл. Шкатулка из зеленого "веселого" камня, которую берегут и передают из поколения в поколение, напоминает о тяжелом труде и упорстве добытчиков уральских подземных богатств, о большом искусстве народных мастеров, гранильщиков и камнерезов.







«Хозяйка медной горы»

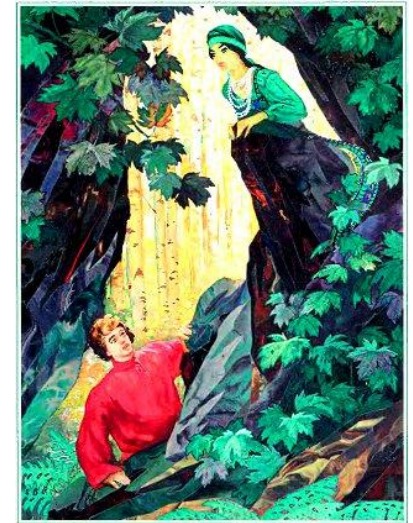
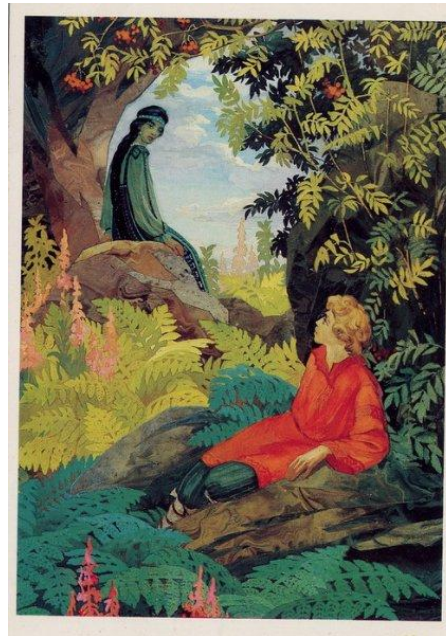
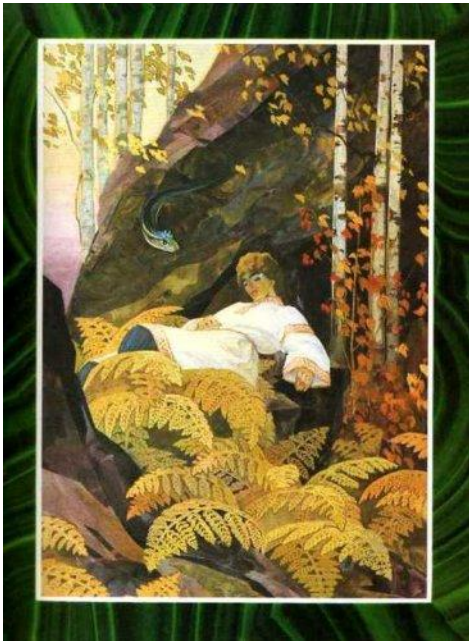
Горы»

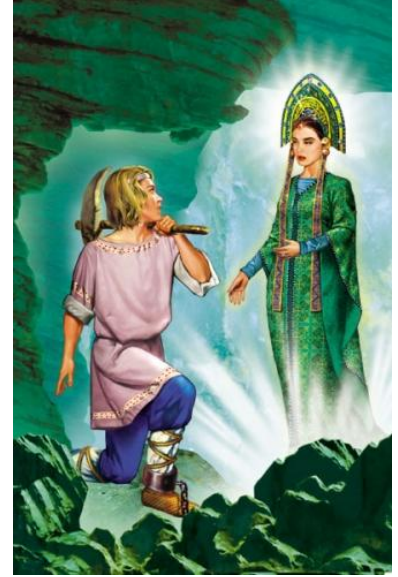
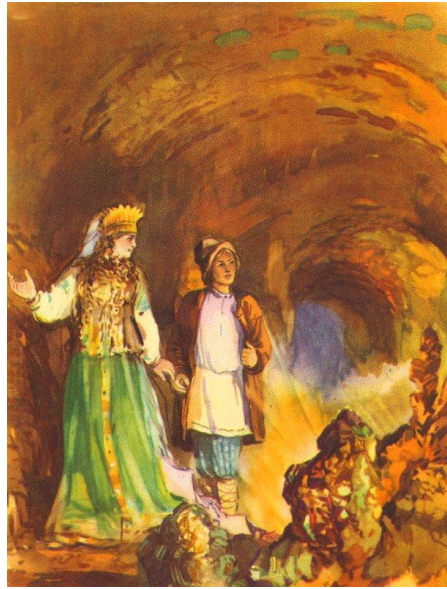
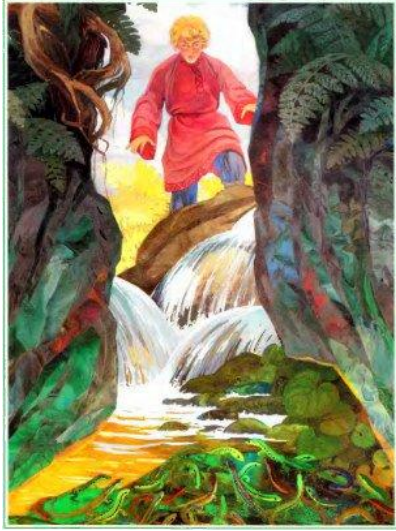
«Есть на свете нечто сильнее красоты

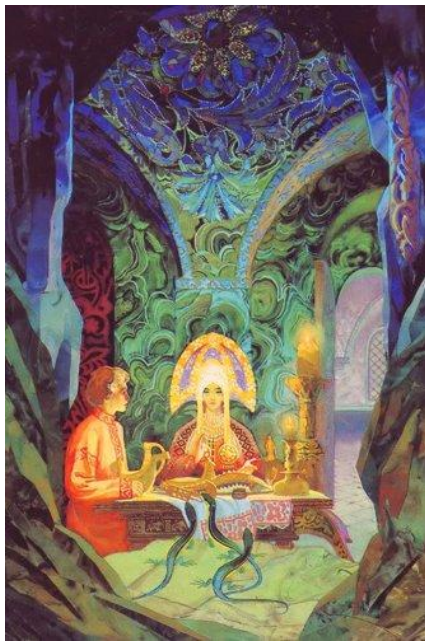
—

это любовь и дружба»

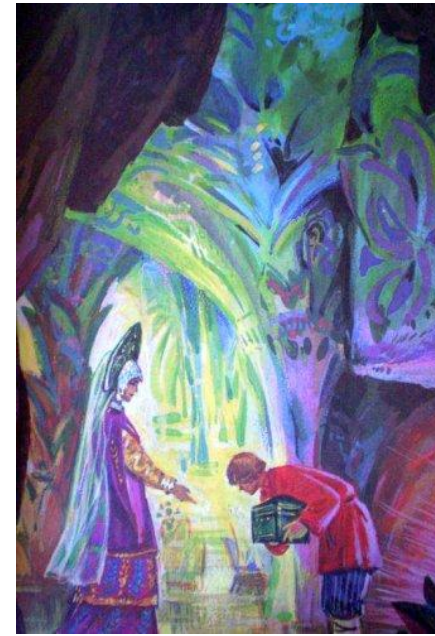
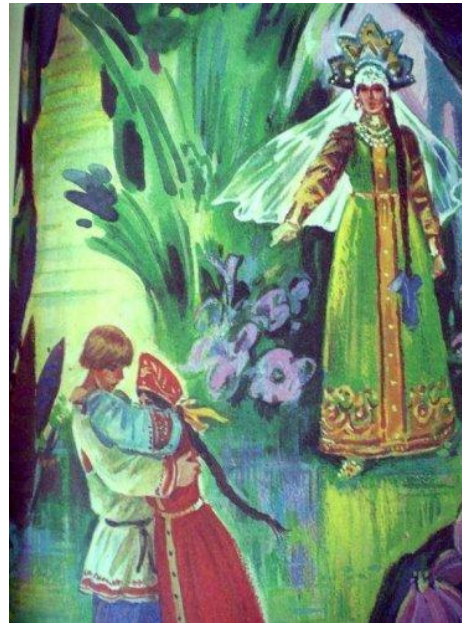
Хозяйка Медной горы, хранительница подземных богатств, хранительница тайн и красоты, открыла свой секрет Даниле мастеру.



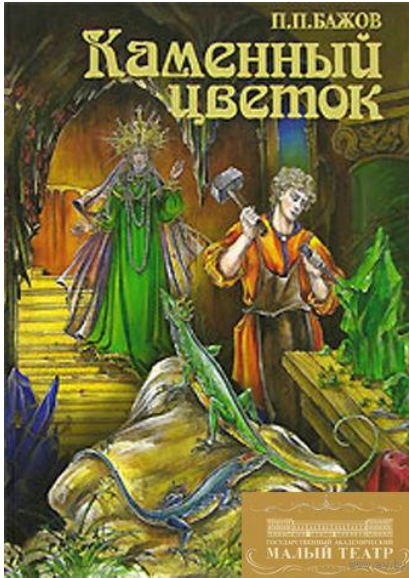




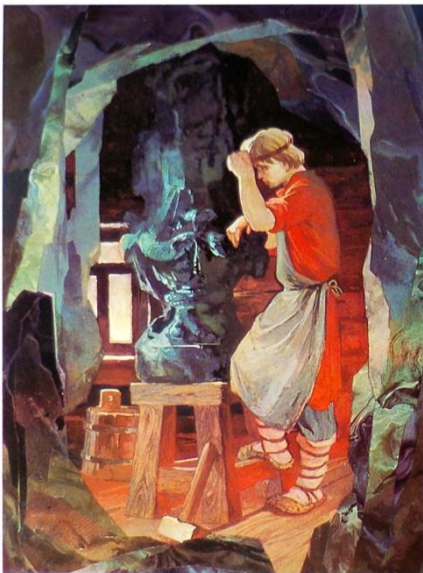
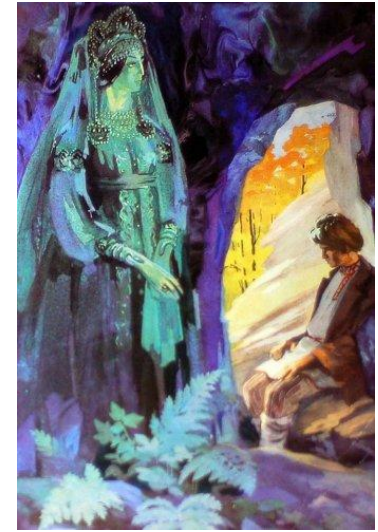
В образе Хозяйки Медной горы писатель воплотил красоту природы, вдохновляющую человека на творческие искания.

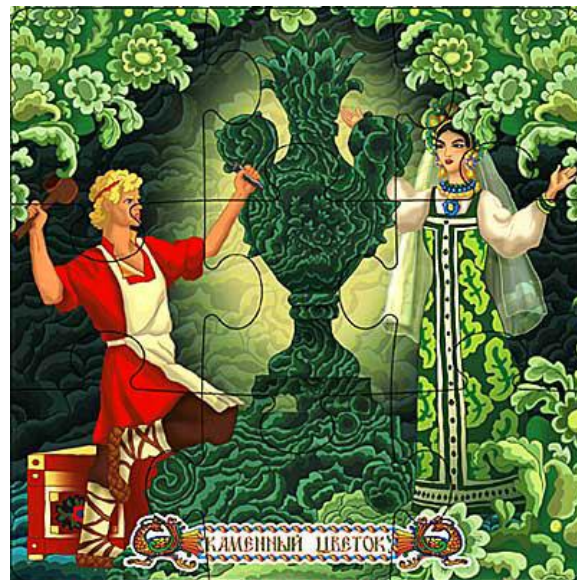


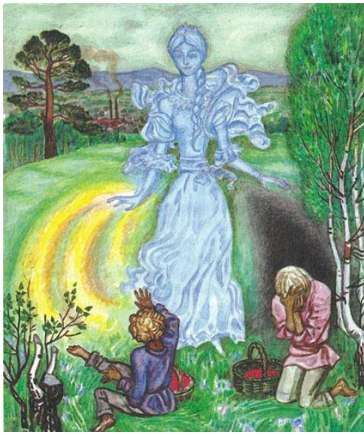
«Каменный цветок»



Есть на свете сила, которая вмещает в себя и красоту, и любовь. Сила эта мастерством прозывается и не каждому дается. А если овладел мастерством, дело с любовью делаешь, тут и красота придет, и неважно, что ты делаешь главное чтобы в каждом деле душа жива была.



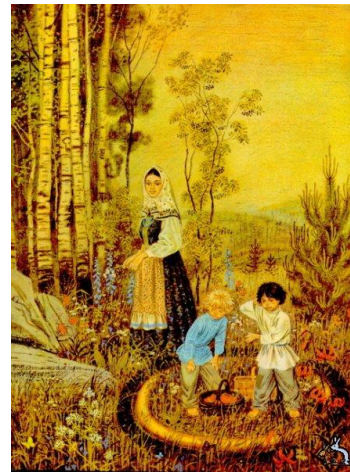
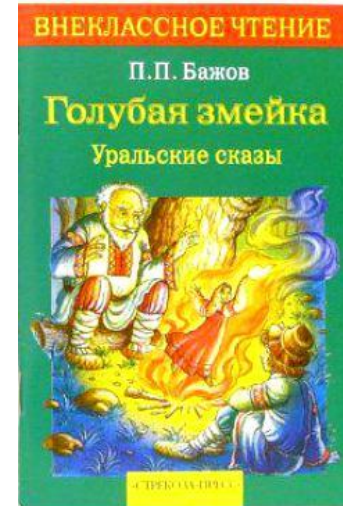




«Голубая змейка»

Есть поверье на Урале про голубую змейку, которая одному человеку золото показывает, а двух-трёх так заморочит, что те и поубивать друг друга могут.

Как-то легендарная змейка попала на лугу двум закадычным друзьям Лейко и Ланко.

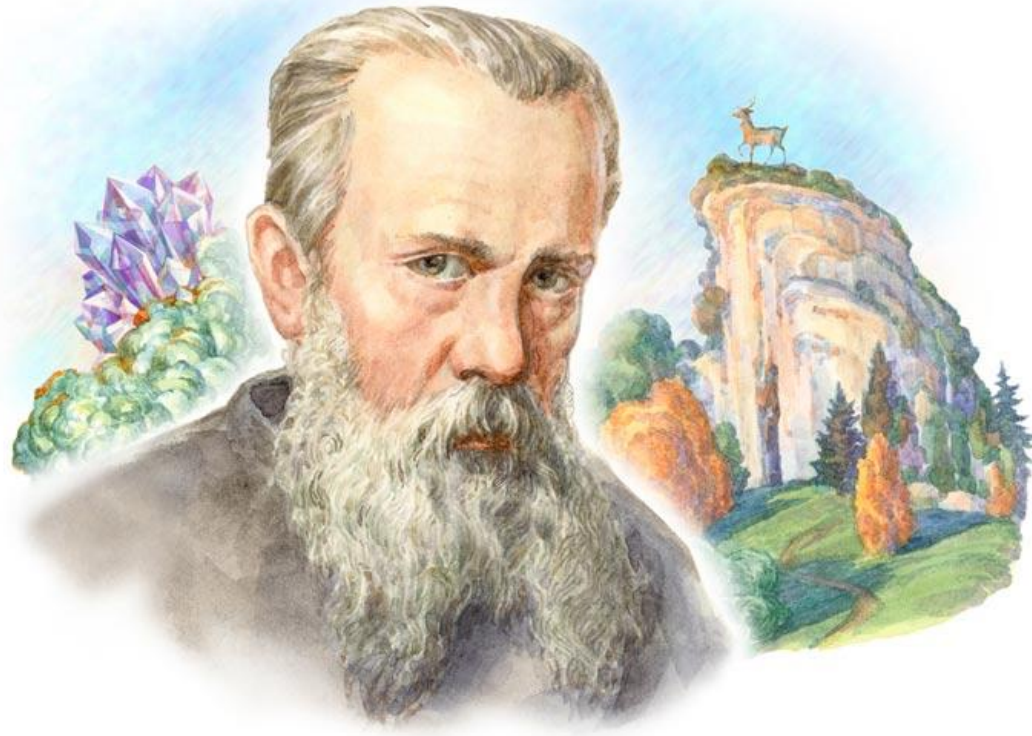


«Огневушка-поскакушка»



Интересный сказ про старательскую примету - если вдруг кто увидит маленькую пляшущую девочку с платком - значит в этом месте можно копать золото. А девочку эту старатели звали Огневушка-поскакушкой.





Главная тема сказов Бажова это радость творчества, умение жить в гармонии с природой, находить счастье в самой природе.