

**Культурное
пространство
советского общества в
1920-е годы**

Дома

- П.14, вопросы

**Одной из задач
социалистического
строительства Ленин
считал *культурную
революцию***



Культурная революция

«Неграмотный человек стоит вне политики»

В.И. Ленин

Культурная революция в СССР - коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в. (Теория культурной революции была разработана В.И. Лениным.)

Была направлена:

- на изменение социального состава послереволюционной интеллигенции**
- на разрыв с традициями дореволюционного культурного наследия через идеологизацию культуры.**

Культурная революция предусматривала:

- ликвидацию неграмотности,
- создание социалистической системы народного образования и просвещения,
- формирование новой, социалистической интеллигенции,
- перестройку быта,
- развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.

1. Партийный контроль над духовной жизнью.

С окончанием Гражданской войны и особенно после событий в Кронштадте большевики начали всё активнее контролировать духовную жизнь в стране. В августе 1921 г. состоялся процесс над Петроградской боевой организацией. Её активными участниками были объявлены известные российские учёные и деятели культуры. Некоторые из них были расстреляны, в том числе учёный-химик М. М. Тихвинский и поэт Н. С. Гумилёв.

В конце августа 1922 г. советское правительство выслало из страны 160 учёных и деятелей культуры, среди которых были выдающиеся философы Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Л. П. Карсавин, И. А. Ильин, историк А. А. Кизеветтер, социолог П. А. Сорокин и др. Не разделяя установок большевизма, они не являлись и активными борцами с ним.

В 1922 г. был учреждён специальный цензурный комитет — Главлит, который осуществлял контроль за всей печатной продукцией, дабы на её страницы не просочились негодные властям материалы. Через год к Главлиту прибавился Главрепертком, призванный контролировать репертуар театров и других зрелищных мероприятий.

1. Борьба с неграмотностью

Курсы Ликбеза.



Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал борьбу с неграмотностью.

1. Борьба с неграмотностью

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ в СССР

Сборник документов
1917-1973 гг.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ЕДИНОЙ ТРУДОВОЙ ШКОЛЕ РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ¹

Утверждено на заседании ВЦИК

30 сентября 1918 г.

I. Общие положения об единой трудовой школе

Статья 1-я. Всем школам Российской Социалистической Федеративной Советской Республики, состоящим в ведении Народного комиссариата по просвещению, за исключением высших учебных заведений, присваивается наименование: «Единая трудовая школа».

Примечание 1-е. Отдельные школы обозначаются сокращенным названием: Советская, с указанием местности, номера школы и ступени, напр.: «3-я Советская школа 1-й ступени Нарвского района гор. Петрограда».

Примечание 2-е. Разделение школ на начальные, высшие начальные училища, гимназии, реальные училища, ремесленные, технические, коммерческие училища и все другие виды низших и средних школ

Народное
образование в СССР:
Сборник документов
1917 – 1973. – М., 1974

В 1918 г. было утверждено «Положение о единой трудовой школе РСФСР» - школа провозглашалась бесплатной, она управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка.

1. Борьба с неграмотностью



Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону - отменялись уроки, парты, домашние задания, отметки и т. д.

Радаков А. Плакат 1920

1. Борьба с неграмотностью

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ в СССР

Сборник документов
1917-1973 гг.

О ПРАВИЛАХ ПРИЕМА В ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ РСФСР

Декрет СНК РСФСР

2 августа 1918 г.

1. Каждое лицо, независимо от гражданства и пола, достигшее 16 лет, может вступить в число слушателей любого высшего учебного заведения, без представления диплома, аттестата или свидетельства об окончании средних или какой-либо школы.

2. Госпрещается требовать от поступающих какие бы то ни было удостоверения, кроме удостоверения о их личности и возрасте.

3. Все учебные заведения Республики на основании декрета о совместном обучении от 27 мая 1918 г. открыты для всех, без различия пола. За нарушение указанного декрета все ответственные лица подлежат суду революционного трибунала.

4. Произведенный уже на основании аттестатов или же конкурсных экзаменов прием в число студентов I курса за предстоящий 1918/19 год объявляется действительным. Исвые условия приема, применительно к требованиям ныне находящегося на рассмотрении общего положения о высших учебных заведениях Республики, имеют быть опубликованными не позже 1 сентября с. г.

5. Взимание платы за учение в высших учебных заведениях Российской Социалистической Федеративной Советской Республики отменяется. Внесенная уже за первое полугодие 1918/1919 учебного года плата подлежит возврату.

Председатель Совета Народных Комиссаров
В. Ульянов (Ленин)

При поступлении в ВУЗы преимущественно пользовалась беднота.

Народное образование в СССР: Сборник документов 1917 – 1973. – М., 1974

1. Борьба с неграмотностью



Б.Иогансон.
Рабфак идет!

Для того чтобы рабочие и колхозники могли учиться в ВУЗах при них создавались рабочие факультеты (1919 г.). Государство обеспечивало выпускников рабфаков стипендиями и общежитиями.

1. Борьба с неграмотностью



Рабфаковцы

К 1927 г. сеть высших учебных заведений и техникумов РСФСР насчитывала 90 вузов (в 1914 г. – 72 вуза) и 672 техникума (в 1914 г. – 297 технических училищ).

1. Борьба с неграмотностью

О ЛИКВИДАЦИИ БЕЗГРАМОТНОСТИ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ РСФСР

Декрет СНК

26 декабря 1919 г.

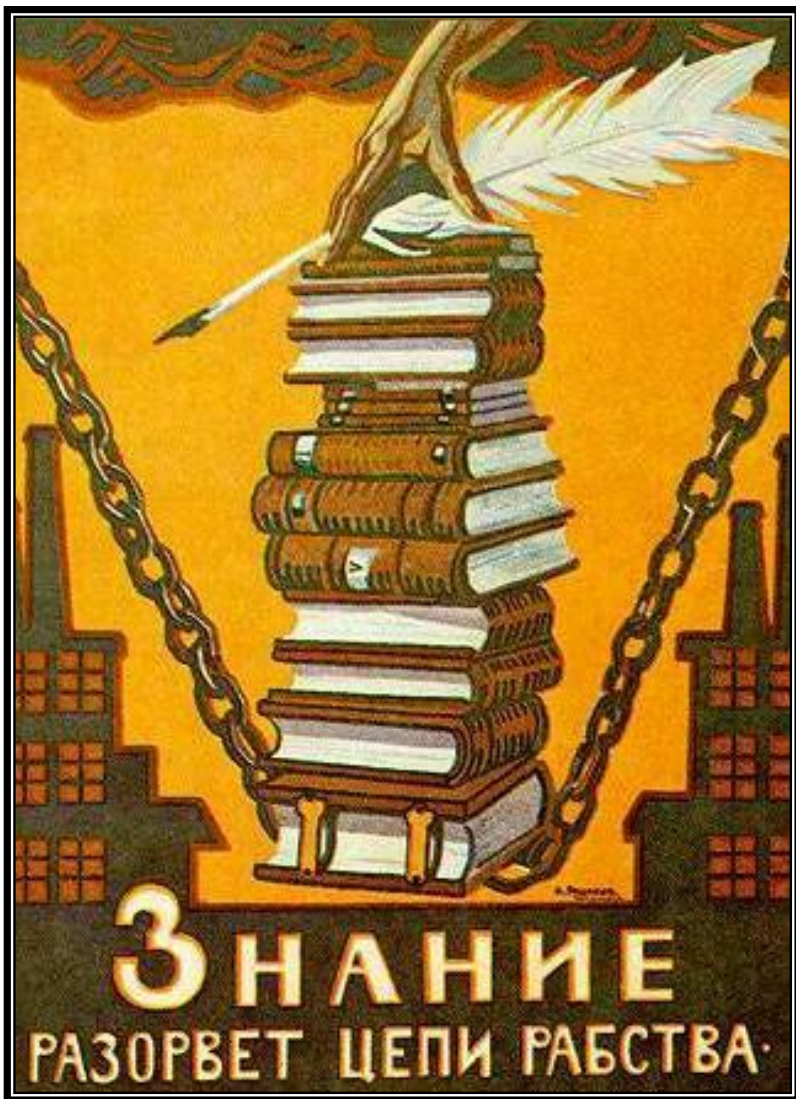
В целях предоставления всему населению Республики возможности сознательного участия в политической жизни страны Совет Народных Комиссаров постановил:

1. Все население Республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать или писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языке, по желанию. Обучение это ведется в государственных школах как существующих, так и учреждаемых для неграмотного населения по планам Народного комиссариата

Народное образование в СССР: Сборник документов 1917 – 1973. – М., 1974

В 1919 г. совнарком принял декрет о борьбе с безграмотностью. Все люди возрасте от 8 до 50 лет должны были обучиться грамоте на родном, или русском языке, для этого по всей стране были созданы специальные школы.

1. Борьба с неграмотностью



Плакат А. Радакова 1920

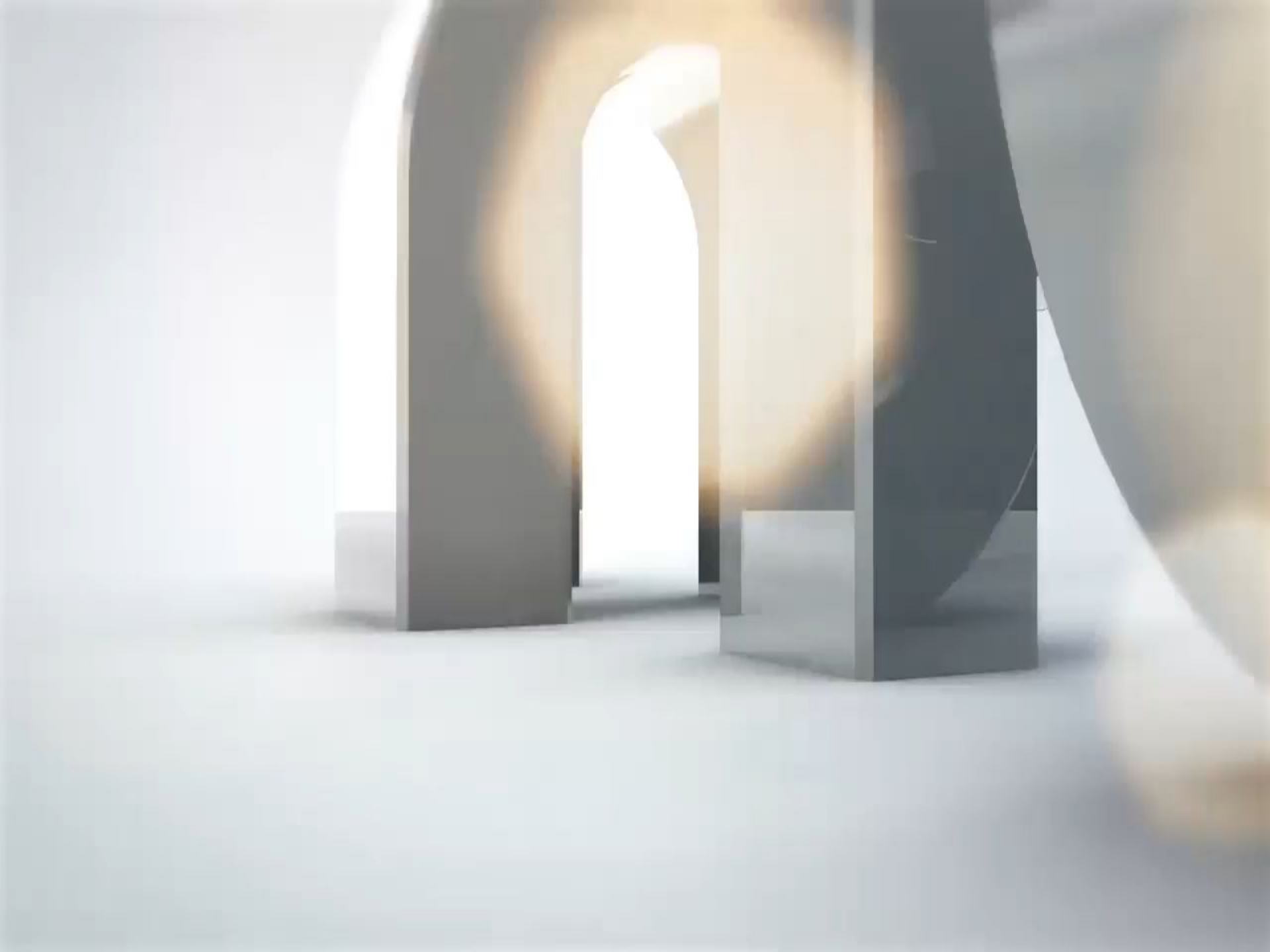
В декрете предусматривалось сокращение рабочего дня для обучающихся с сохранением заработной платы, организация учета неграмотных, предоставление помещений для занятий кружкам ликбеза, строительство новых школ. В 1920 году была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности, которая существовала до 1930 года при Наркомпросе РСФСР.

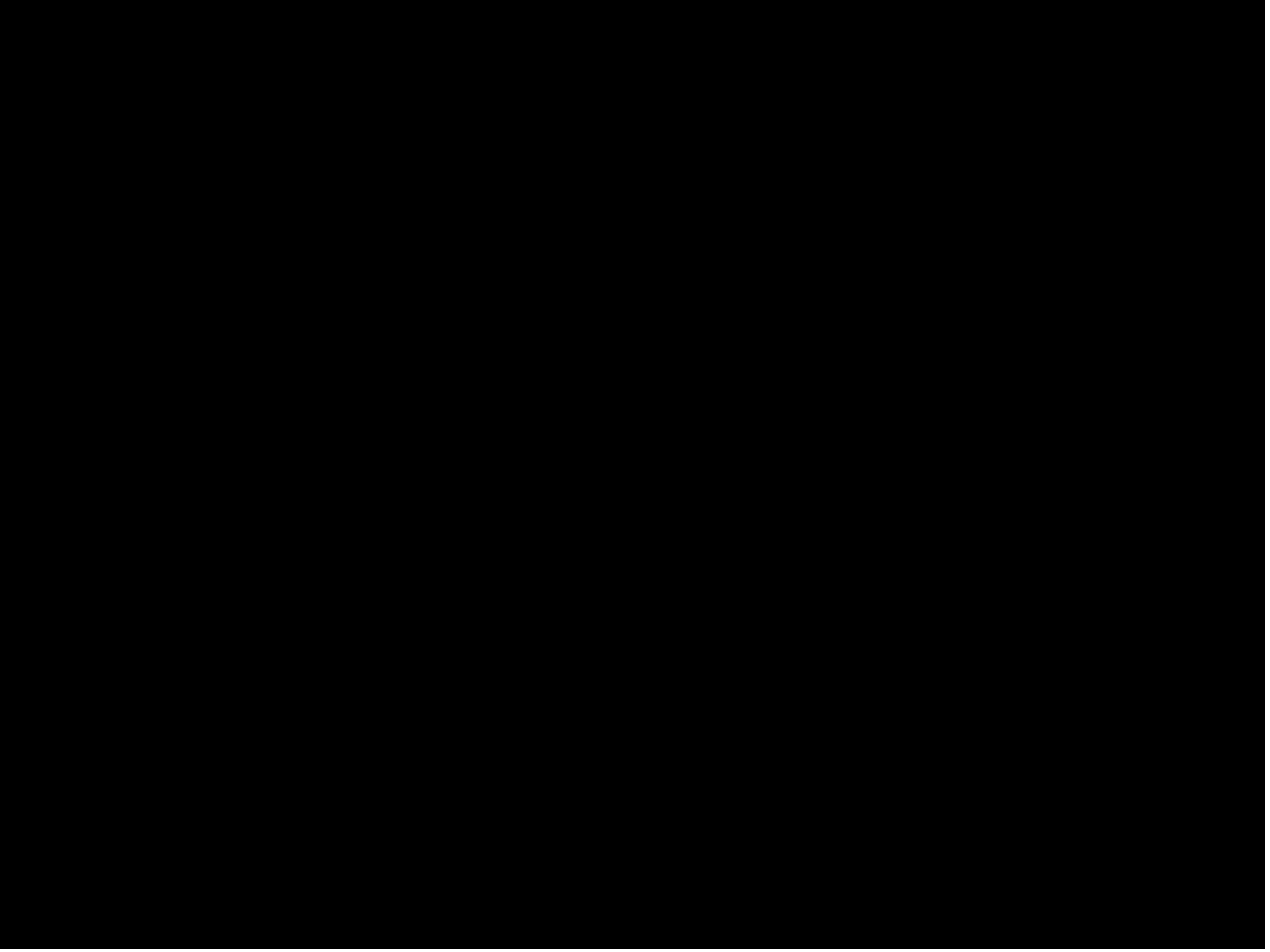
1. Борьба с неграмотностью



**Бубнов Андрей
Сергеевич**

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.С. Бубнов, талантливые педагоги А. С. Макаренко, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий.





Н.К.Крупская

- Надежда Константиновна Крупская (по мужу Ульянова), 1869-1939-российская революционерка, советский государственный партийный, общественный и культурный деятель. Почётный член АН СССР (01.02.1931). Жена Владимира Ильича Ульянова (Ленина). В апреле 1917 года вместе с Лениным вернулась в Россию, была помощницей Ленина в подготовке и проведении Октябрьской революции.
- Занималась организацией пролетарского юношеского движения, стояла у истоков комсомола и пионерской организации. С 1917 года являлась членом Государственной комиссии по просвещению.
- С 1929 года заместитель наркома просвещения РСФСР. Крупская стала одним из создателей советской системы народного образования, сформулировав основную задачу нового просвещения: «Школа должна не только обучать, она должна быть центром коммунистического воспитания»

Крупская Н.К.

- ». Н.К. Крупская сыграла весьма неблагоприятную роль в судьбе К. И. Чуковского.
- В феврале 1928 года в «Правде» была обнародована статья Крупской «О „Крокодиле“ Чуковского»:
- «Такая болтовня — неуважение к ребёнку. Сначала его манят пряником — весёлыми, невинными рифмами и комичными образами, а попутно дают глотать какую-то муть, которая не пройдёт бесследно для него. Я думаю, „Крокодила“ ребятам нашим давать не надо...» ^[9].
- Выступление вдовы Ленина означало в то время фактически запрет на профессию. Спустя какое-то время Чуковский (у него к тому же заболела туберкулёзом дочь) публикует в «Литературной газете» письмо, в котором отрекается от сказок ^[10]. Он действительно после этого не напишет ни одной сказки до 1942 года

Крупская Н.К.



Макаренко Антон Павлович

- Анто́н Семёнович Мака́ренко 1888-1939— советский педагог и писатель.
- Свидетельством международного признания А. С. Макаренко стало известное решение ЮНЕСКО(1988), касающееся всего четырёх педагогов, определивших способ педагогического мышления в XX веке. Это — Джон Дьюи, Георг Кершенштейнер, Мария Монтессори и Антон Макаренко.
- 1927 - 1935 года был одним из руководителей детской трудовой коммуны ОГПУ имени Ф. Э. Дзержинского в пригороде Харькова, в которой воплощал разработанную им воспитательно-педагогическую систему.
- Выдающиеся достижения в области воспитания и перевоспитания молодёжи (как из числа бывших беспризорников, так и из семей), подготовки к её дальнейшей успешной социализации, выдвинули Макаренко в число известных деятелей русской и мировой культуры и педагогики
- Член Союза советских писателей (с 1934 года).
- В отношениях с воспитанниками придерживался принципа: «**Как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему**».

Макаренко А.П.



**«Малыш, учись без лени! Малыш
.учись как Ленин!»**

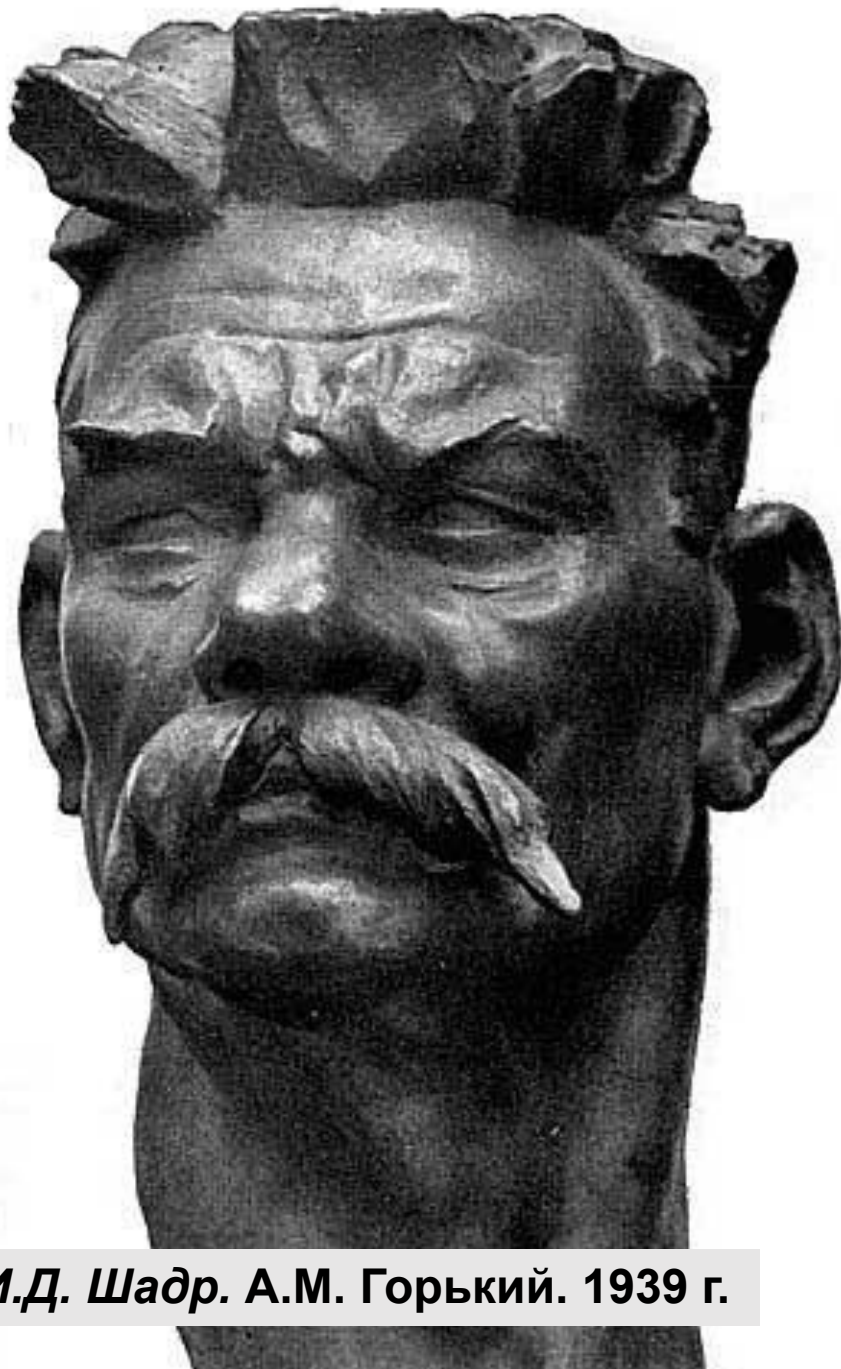


2. Власть и интеллигенция



Академик И.Павлов

В истории русской культуры революция пришлась на расцвет «серебряного века». Многие мастера культуры ценя свободу творчества оказались за границей.



М Горький уехал в Италию, И. Бунин, А. Куприн, Ф. Шаляпин и др. - во Францию. Часть деятелей культуры осталась в стране но ушла в глухую оппозицию (А. Ахматова, М.Булгаков, М.Волошин и др.). В тоже время В. Маяковский, А.Блок, Б.Кустодиев К.Петров-Водкин и др. восприняли идеи революции.

И.Д. Шадр. А.М. Горький. 1939 г.

2. Власть и интеллигенция



2. Власть и интеллигенция

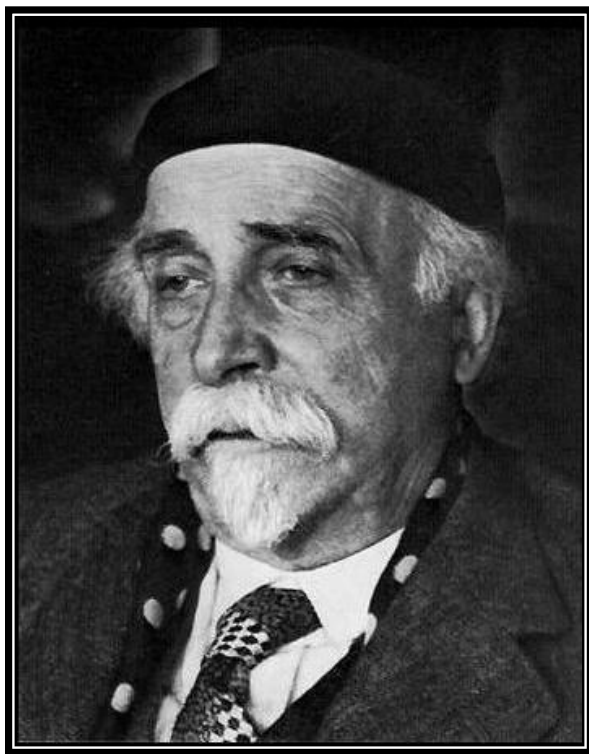


К. Циолковский

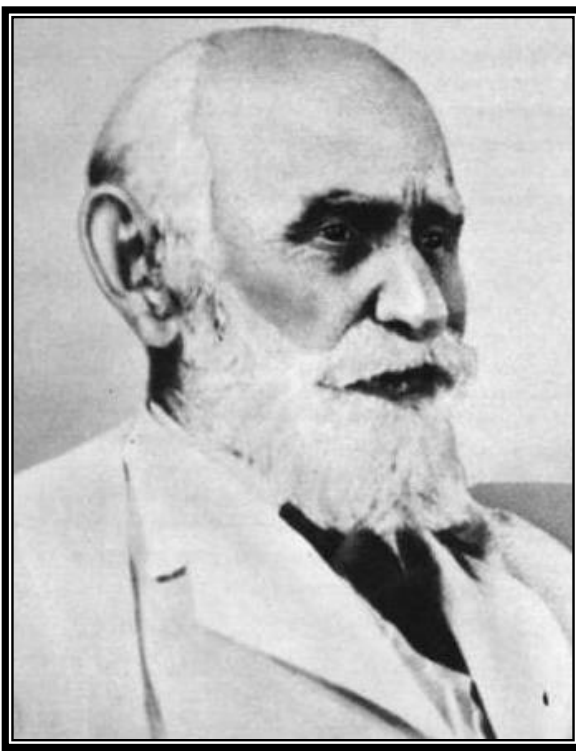
Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что работать надо на благо Родины и поэтому не разделяли идеологию большевиков.

3. Партия и духовная жизнь

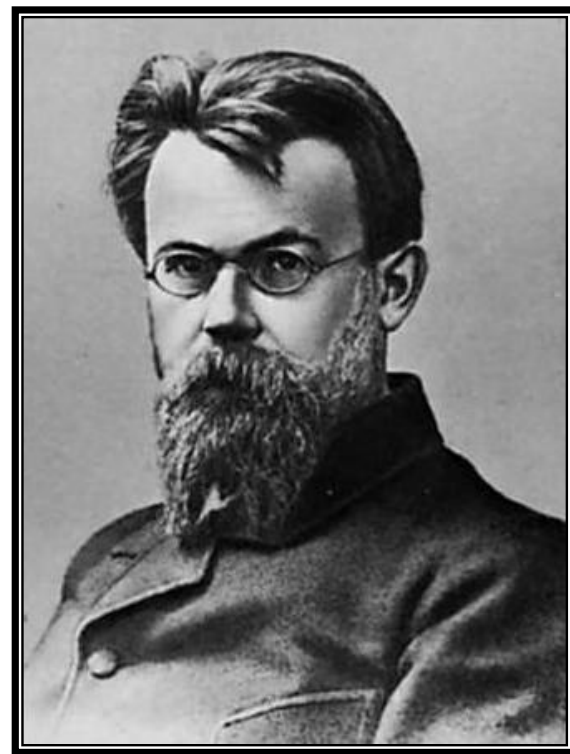
В 20-е гг. продолжилась научная деятельность И. Павлова Н. Жуковского, К. Циолковского, Н. Зелинского, И. Мичурина, В. Вернадского и др.



**Зелинский Николай
Дмитриевич**



**Мичурин Иван
Владимирович**



**Вернадский
Владимир Иванович**

3. Партия и духовная жизнь



После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация. По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н. Гумилев, М. Тихвинский и др. деятели науки и культуры.

Сообщение о разоблачении петроградской организации

3. Партия и духовная жизнь



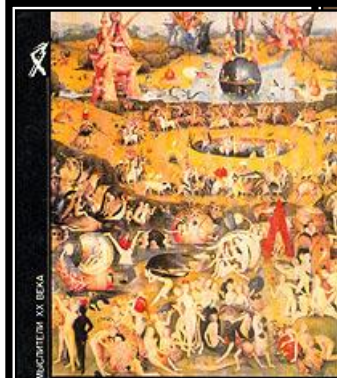
3. Партия и духовная жизнь



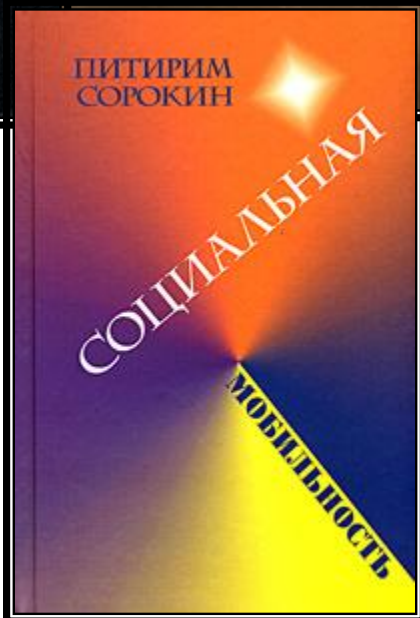
Николай Бердяев

**В 1922 г. из страны
выдворили 160
ученых - Н.
Бердяева, С.
Булгакова, А.
Кизеветтера, П.
Сорокина и др. –
«Философский
пароход»**

3. Партия и духовная жизнь

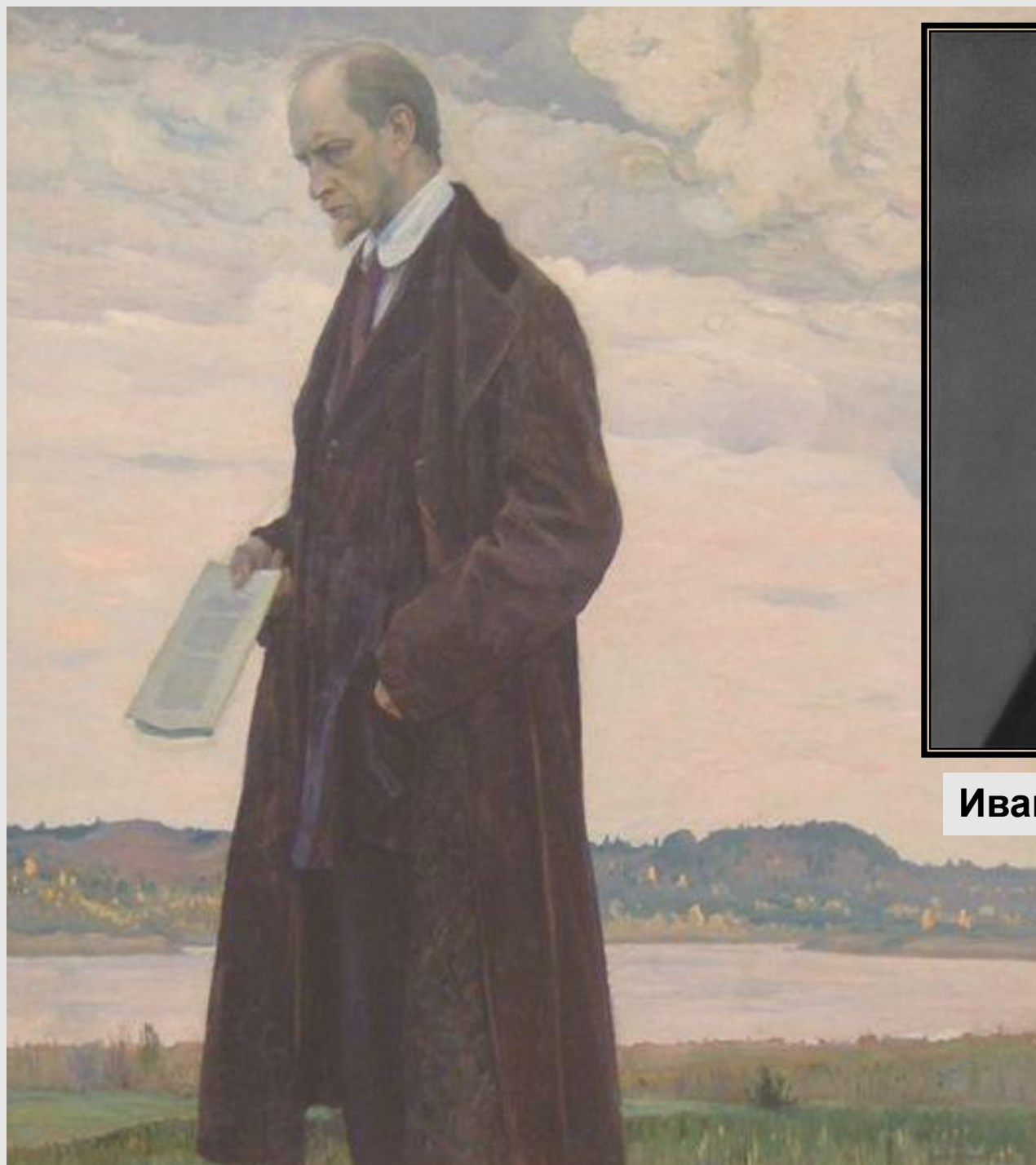


ПИТИРИМ СОРОКИН
ЧЕЛОВЕК
ЦИВИЛИЗАЦИЯ
ОБЩЕСТВО



Сорокин Питирим

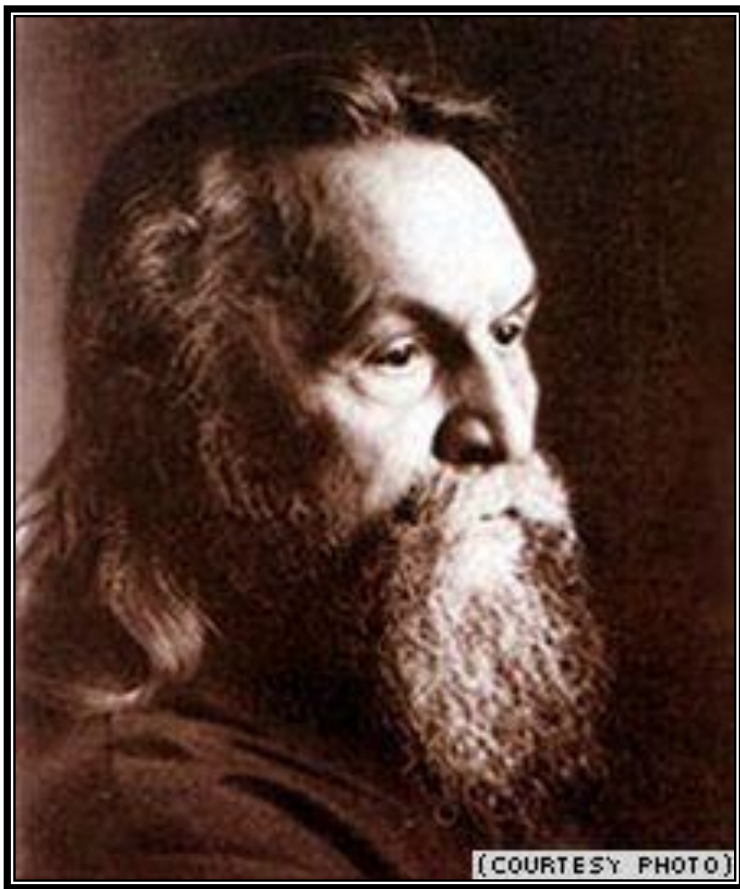
<http://www.sorokinfond.ru/index.php?id=303>



Иван Ильин

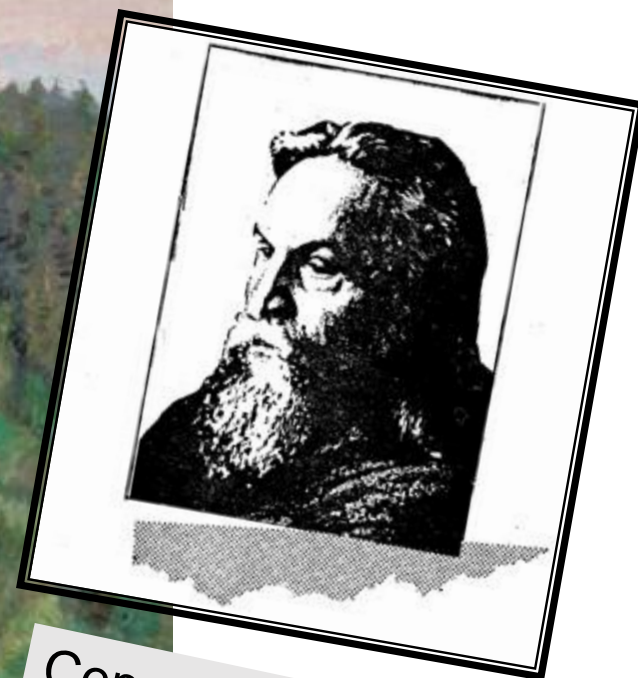
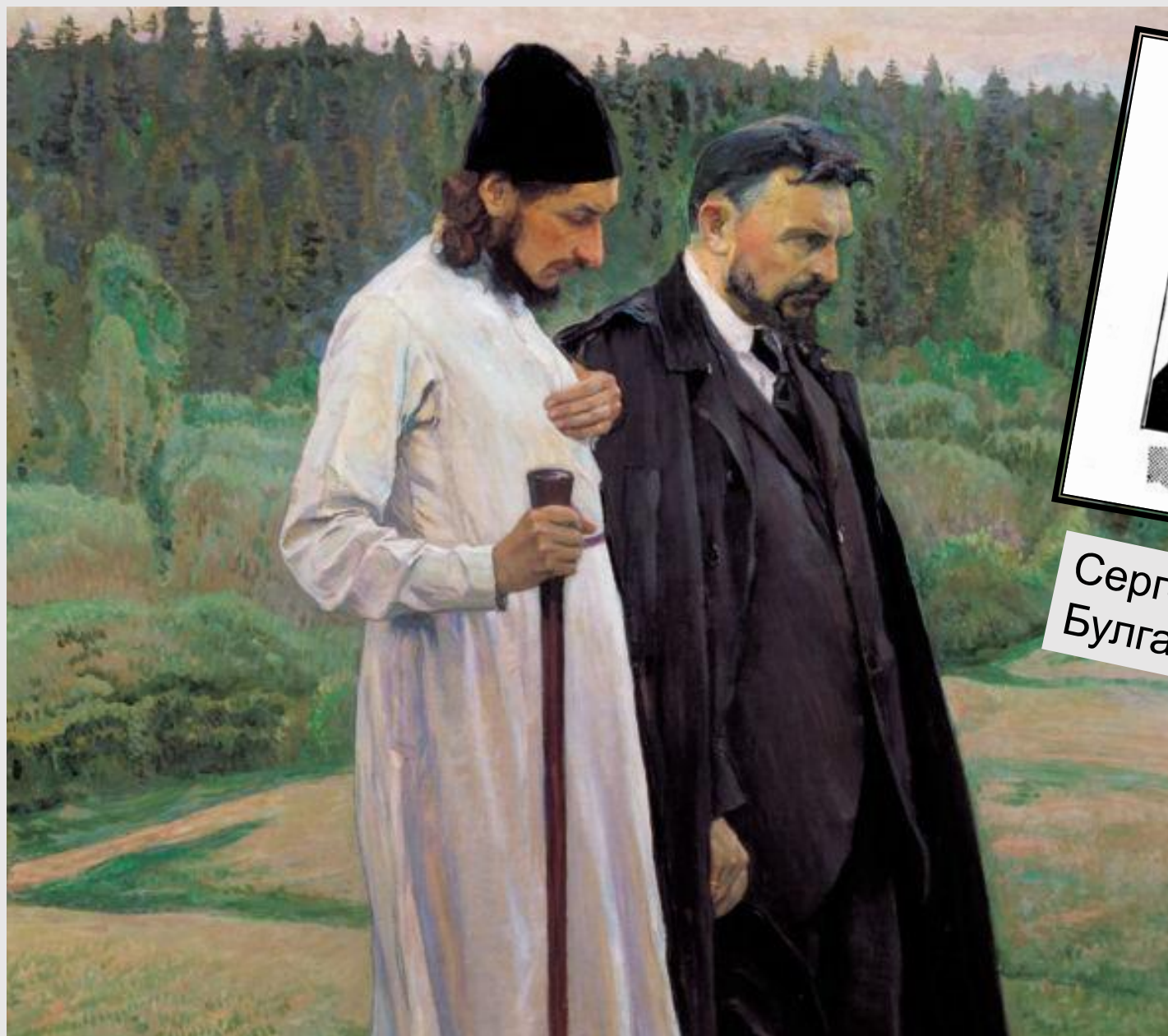
**Нестеров М.
Мыслитель (Иван
Ильин)**

3. Партия и духовная жизнь



**Сергей Николаевич Булгаков
(1871—1942)**

Сергей Николаевич Булгаков (1871—1942) — один из отцов русского религиозно-культурного ренессанса начала XX века. Он отличался ярко выраженной ортодоксальной религиозностью. В 1918 году он принял сан и стал вторым крупным русским философом-священником; первым был отец Павел Флоренский, под большим влиянием которого он находился.



Сергей Николаевич
Булгаков (1881-1944)

Они вместе изображены на картине Михаила Нестерова «Философы».

3. Партия и духовная жизнь



Сикорский И.И.

В эмиграции работали ученые с мировыми именами:

микробиолог С.Н. Виноградский, геолог Н.И. Андрусов, почвовед В.К. Агафонов, химики В.Н. Ипатьев и А.Е. Чичибабин, авиаконструктор И.И. Сикорский, один из создателей телевидения В.К. Зворыкин, историк Н.П. Кондаков и др.

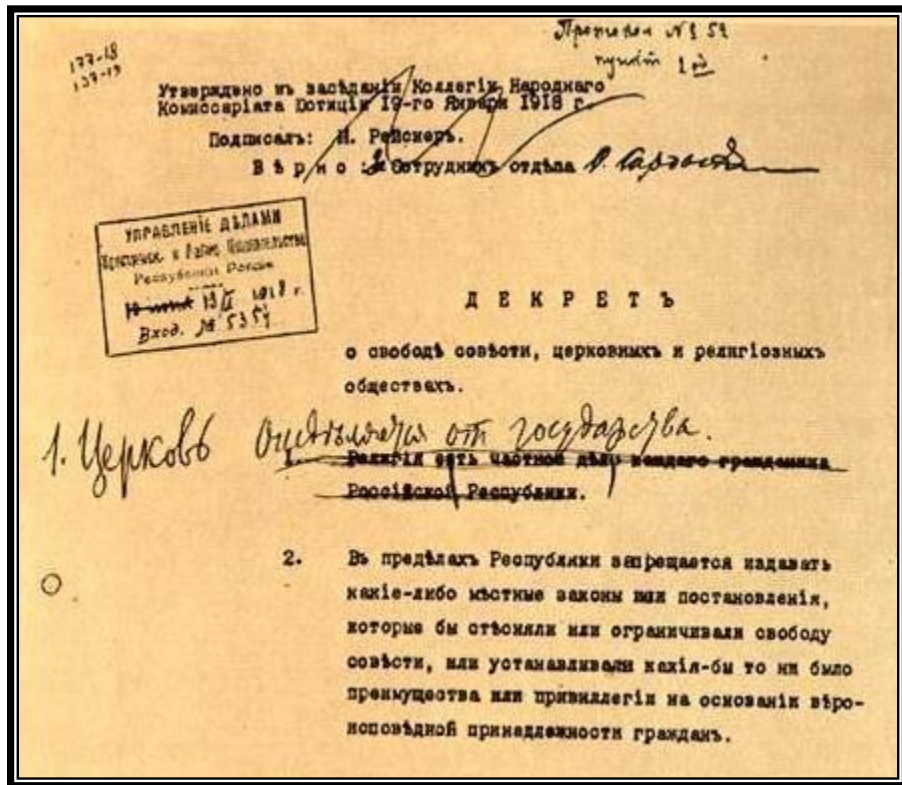
3. Партия и духовная жизнь



Партийная цензура.

В 1922 г. был учрежден Главлит, осуществлявший цензуру за всей печатной продукцией. В 1923 г. создается Главрепертком с теми же функциями. Но до 1925 г. в культуре сохранялась относительная духовная свобода. Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии. С возвышением Сталина ситуация изменилась - началась идеологизация художественного творчества.

4. Государство и церковь



Борьба с религией была вызвана атеистическими воззрениями партийных лидеров и стремлением убрать конкурента из духовной сферы. В начале 1918 г. школа была отделена от церкви, а церковь - от государства.

Декрет о свободе совести,
церковных и религиозных
обществах. 23.01.1918

4. Государство и церковь



Карикатура М. Черемных
Промысел божий

4. Государство и церковь



Патриарх Тихон

Началось закрытие храмов и монастырей и конфискация их имущества. В к. 1917 г. Ленин восстановил патриаршество, но патриарх Тихон занял антисоветскую позицию, что обострило отношения церкви и государства.

4. Государство и церковь

Взрыв Храма Христа Спасителя



В 1922 г. - имущество церкви было реквизировано в фонд борьбы с голодом. Это привело к выступлениям верующих. В ответ власть перешла в наступление. Весной 1922 г. в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены, а патриарх Тихон посажен в тюрьму. В 1925 г. После смерти Тихона выборы патриарха были запрещены. Петр, взявший на себя его обязанности, вскоре был сослан на Соловки.

5. «Новое искусство»

С.Эйзенштейн, И. Пырьев,
М. Штраух, Э. Гарин.



В 20 - е г. в начала складываться «пролетарская культура». Пролеткульт охватил ок. 400 000 человек и ставил задачу сформировать новую культуру. В 1920 г. возникает Театр рабочей молодежи (С.Эйзенштейн, И. Пырьев, М.Штраух, Э.Гарин). В 1925 г. - создается Российская ассоциация пролетарских писателей. Ей передали ряд цензорских функций.

Литературно-художественные объединения коммунистической направленности

«Пролеткульт» одна из самых массовых организаций, создана в **1917 г.** Её сменила в **1925 г. РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей. Л.Авербах)**

По мнению идеологов «Пролеткульта» и РААП, всякое произведение искусства имеет классовый характер. Новому обществу не нужна литература и искусство прошлых эпох. Необходимо создать новую, всецело пролетарскую культуру.

В духе Пролеткульта!

Мы во власти мятежного ,буйного хмеля.

Пусть кричат нам: вы палачи красоты!

Во имя грядущего завтра сожжем Рафаэля,

Разрушим музеи, растопчем искусства цветы.

«Кто не с нами, тот против нас!»-в духе Пролеткульта.

- Журнал «На посту»-»
Союзник или враг?»-о
творчестве К.И
Чуковского.
- «Муха-Цокотуха»-
воспевание мещанского
счастья.



Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Пошла Муха на базар
И купила самовар:

«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»

Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,

А букашки —
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

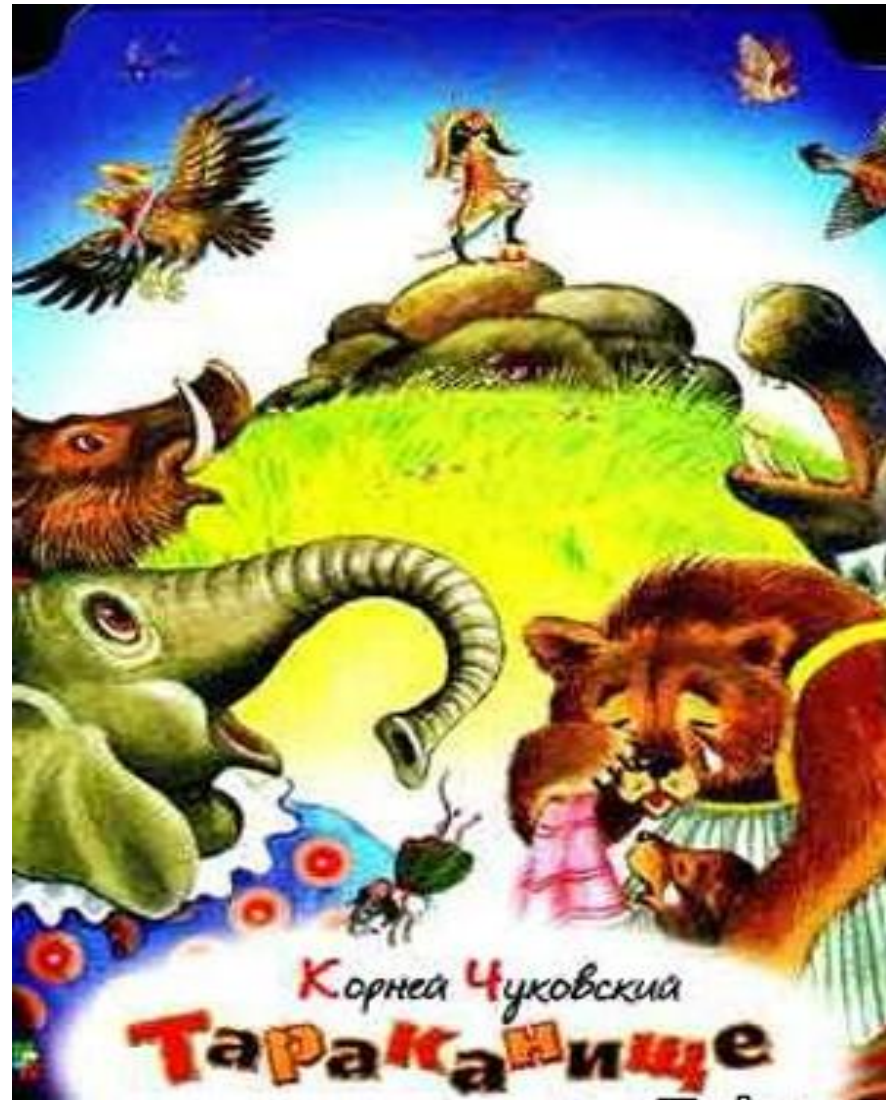
Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые —
В них застёжки золотые.

Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
Мухе-Цокотухе
Мёду принесла...

«Бабочка-красавица,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?»

К. Чуковский. «Тараканище» 1921

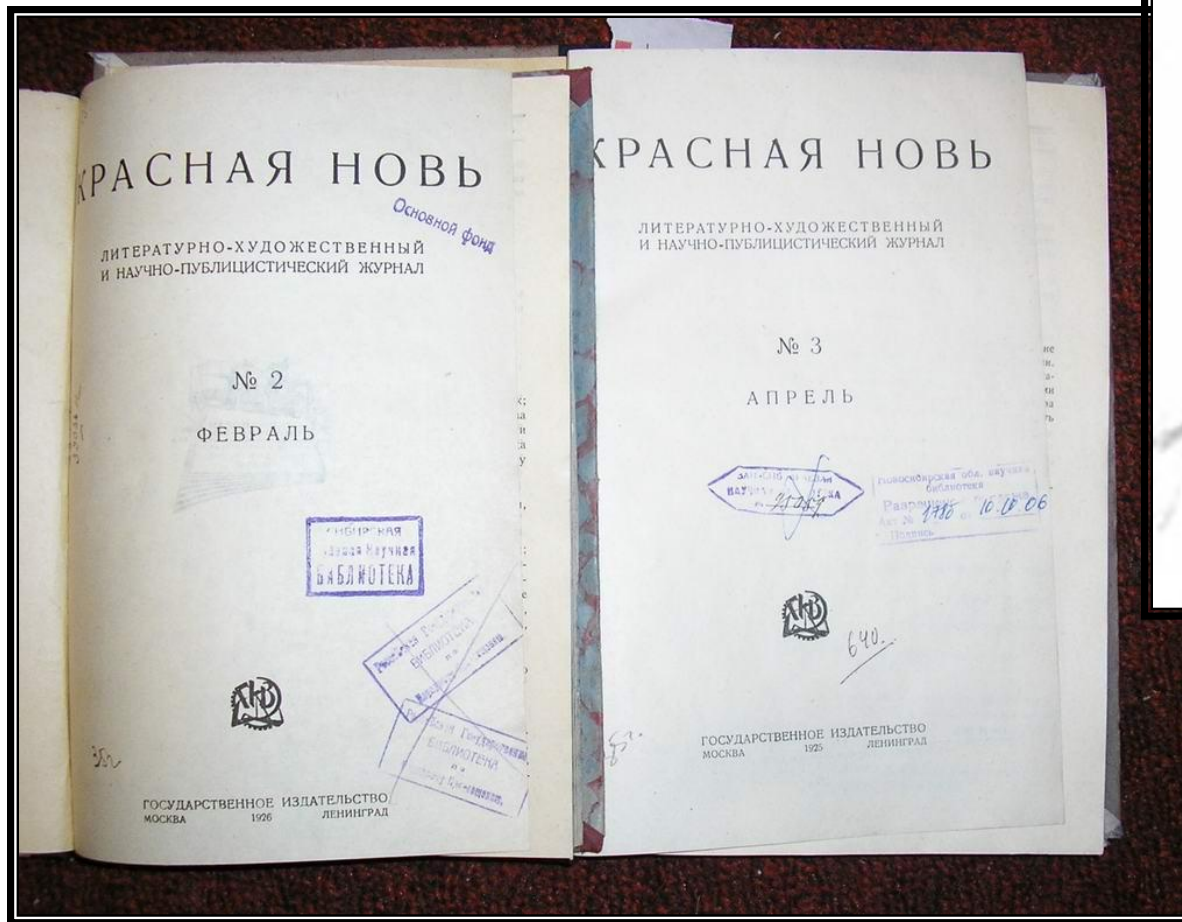
- Вдруг из подворотни
Страшный великан,
Рыжий и усатый
Та-ра-кан!
Таракан, таракан,
Тараканище!
- Он рычит, и кричит,
И усами шевелит:
"Погодите, не спешите,
Я вас мигом проглочу!
Проглочу, проглочу, не
помилую".



Литературная группа «Перевал»

- Идейную оппозицию РАПП составила литературная группа «Перевал»(Всесоюзной объединение рабоче-крестьянских писателей). Лидер-критик А.К.Воронский» Переваловцы» (среди них Пришвин, Катаев) отстаивали идею внеклассового общечеловеческого значения искусств. Для них новая советская культура не могла состояться без культурного наследия прошлого.. «Перевал»был разгромлен.

5. «Новое искусство»



Александр
Константинович
Воронский

В 1921 г. вышел первый номер первого советского толстого журнала «Красная новь». Редактором с 1921 – 1927 гг. был Александр Константинович Воронский.

Литературная группа «Серапионовы братья»

- «Серапионовы братья» — объединение молодых писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде **1 февраля 1921 г.** Членами объединения были, Михаил Зощенко, Вениамин Каверин, Константин Федин, Всеволод Иванов. 1921 года. Идейным и художественным руководителем «Серапионовых братьев» был Евгений Замятин. В своих декларациях объединение в противовес принципам пролетарской литературы подчёркивало свою аполитичность. Наиболее полно позиции «Серапионовых братьев» выражены в статье «Почему мы Серапионовы братья» в 1922 году.

«Серапионовы братья»

- На вопрос «С кем же вы, Серапионовы братья? С коммунистами или против коммунистов? За революцию или против революции?» прозвучал ответ: «Мы с пустынником Серапионом». Михаил Зощенко прямо заявлял: «С точки зрения партийных я беспринципный человек... Я не коммунист, не монархист, не эс-эр, а просто русский» С 1926 не собиралось, но официально распущено не было. Сопровождавшие социалистическое строительство репрессии и усиление цензурного гнёта вынудили часть «серапионовцев» принять платформу советской власти.

«ЛЕФ-левый фронт искусств»

- Основные принципы деятельности ЛЕФа — литература факта (пропаганда отмены вымысла в пользу документальности), производственное искусство, социальный заказ.

ЛЕФ - левый фронт искусств

- литературная группа
- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак, О. Брик.
- Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

1925г.

Постановление ЦК РКП(б)- «О партийной
организации и партийной
литературе»

Главная идея-литература и искусство должно служить делу
коммунизма

В это же время:

- **Эмигрировали М. Цветаева, З. Гиппиус**
- **И. Бунин,**
- **А. Н. Толстой, В. Набоков.**
- **Вернулись Цветаева, Толстой.**

А. М. Горький

- Октябрьская революция подтвердила опасения Горького. В отличие от Блока, он услышал в ней не «музыку», а страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры. В «Несвоевременных мыслях» (цикл статей в газете «Новая жизнь»; 1917-18; в 1918 вышли отдельным изданием) он обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора в стране. Но там же назвал русский народ органически жестоким, «звериным» и тем самым если не оправдывал, то объяснял свирепое обращение большевиков с этим народом
- С 1921 по 1928 Горький жил в эмиграции
- В 1934 возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе. **Смерть Горького** была окружена атмосферой таинственности, как и смерть его сына — Максима Пешкова. Однако версии о насильственной смерти обоих до сих пор не нашли документального подтверждения.

В 20-е годы:

- **А.Н.Толстой «Хождение по мукам»**
- **М.Горький «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»**
- **Д.Фурманов «Чапаев»**
- **А.Фадеев «Разгром»**
- **М.Булгаков «Белая гвардия»**
- **М.Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон»**
- **Н.Островский «Как закалялась сталь»**

- **Замятин «Мы»**
- **И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев» ,»Золотой телёнок»**

5. «Новое искусство»

Появилась плеяда талантливых писателей: М.Шолохов,

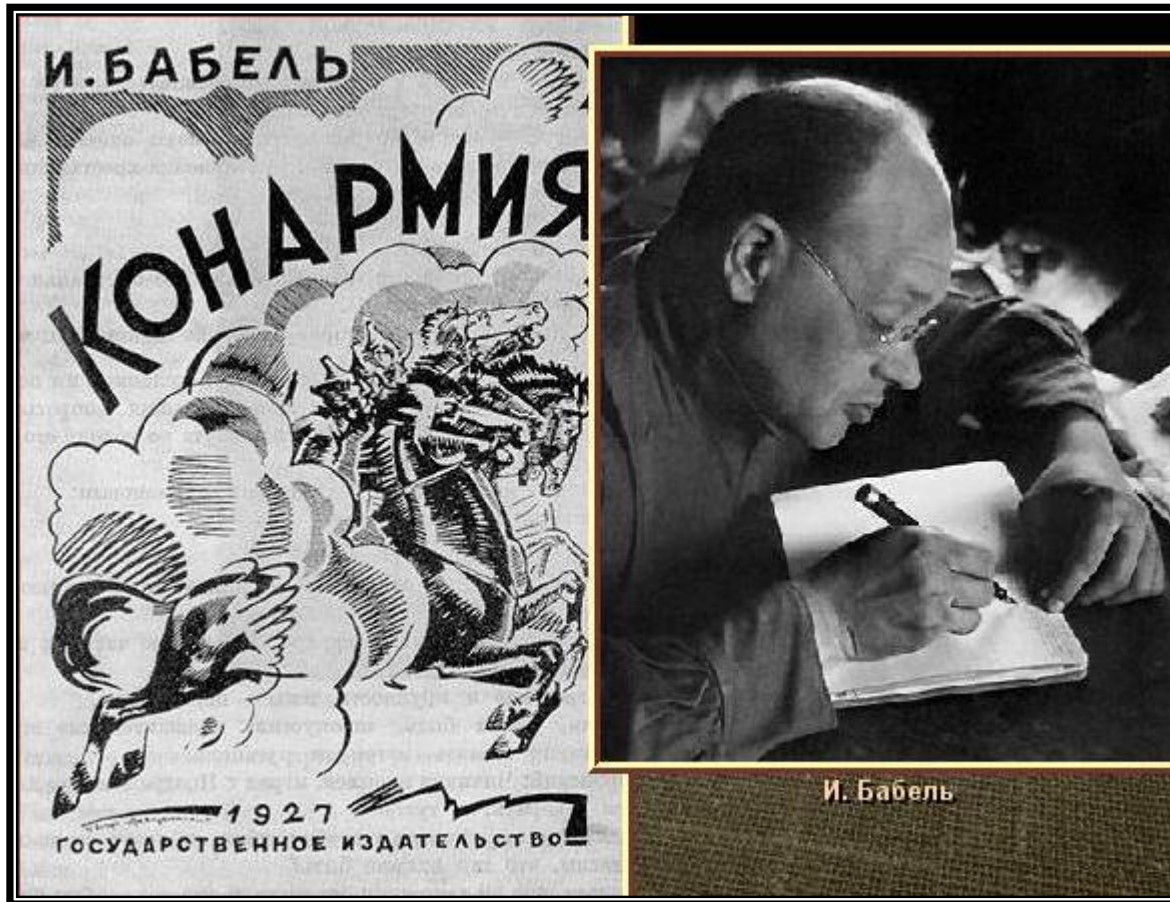


Шолохов М. Тихий Дон. Роман-газета № 7, 1929 г.



Михаил Шолохов

5. «Новое искусство»



И. Бабель



И. Бабель,
1921 год.

И. Бабель

Театр. Кино.

- Наряду и традиционным ,
появляется революционный
театр.режиссеры В.Мейерхольд,
Е.Вахтангов.
- Революционное кино-С.
Эйзенштейн «Броненосец
Потемкин»-1925



Сцена из спектакля
«Любовь Яровая»
К. А. Тренёва. Малый театр.
1926.

К.Тренев, В. Иванов, Н. Тихонов, М. Шагинян, В.А. Каверин,
Н.Н. Асеев, Л.М. Леонов, А.А. Фадеев, И.Бабель и др.

Живопись 20-х годов

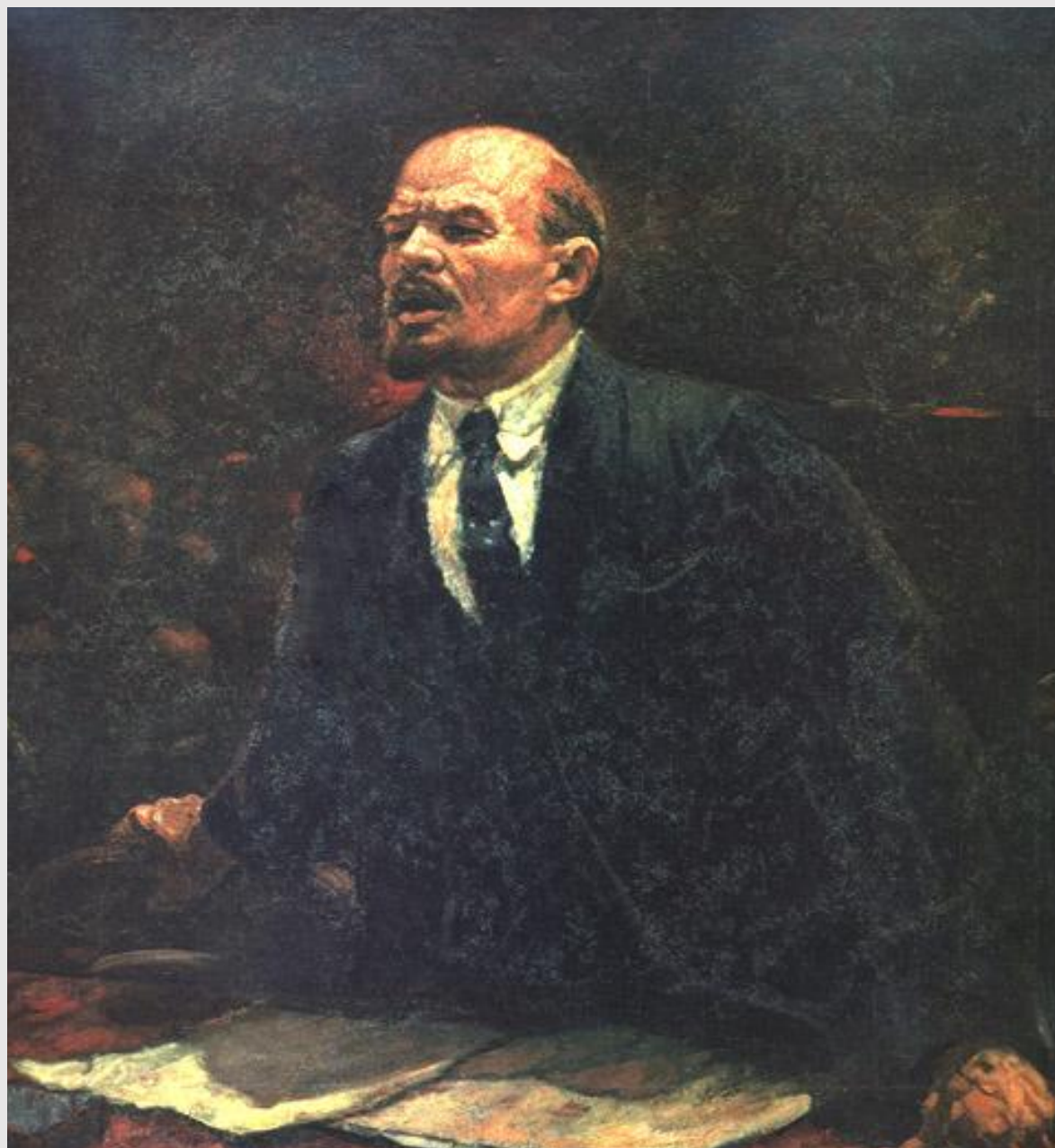
- Продолжают работать П.Филонов, К Малевич
 - Возникают новые творческие объединения
- 1922- «Ассоциация художников революционной России» (АХРР), «Союз русских художников».

• Ассоциация художников революционной России ставила задачу отображения «революционных будней». Студия М. Грекова работает над военной тематикой, А. Герасимов, И. Бродский - уделяли внимание «будням великих строек».

Действие происходит в Закавказье. Из 27 пойманных бакинских "коммисаров" по приговору военно-полевого суда под председательством казачьего генерала Мартынова, 26 были расстреляны, а один за помощь контрразведке был отпущен.



И. Бродский. Расстрел 26 бакинских комиссаров. 1925



А.М. Герасимов
зачастую писал «вождя
Октябрьской
революции и мирового
пролетариата» с
открытым ртом.
Художник полагал, что
портрет станет более
эффектным, если его
модель будет что-то
провозглашать.
Известно, что на
историческом Пленуме
Моссовета в 1922 г.
было заявлено: «Из
России нэповской
будет Россия
социалистическая».

Выступление В.И. Ленина на Пленуме
Моссовета 20 ноября 1922 года. 1930.

Бродский .Ленин в Смольном



Бродский .Ленин выступает на митинге на Путиловском заводе



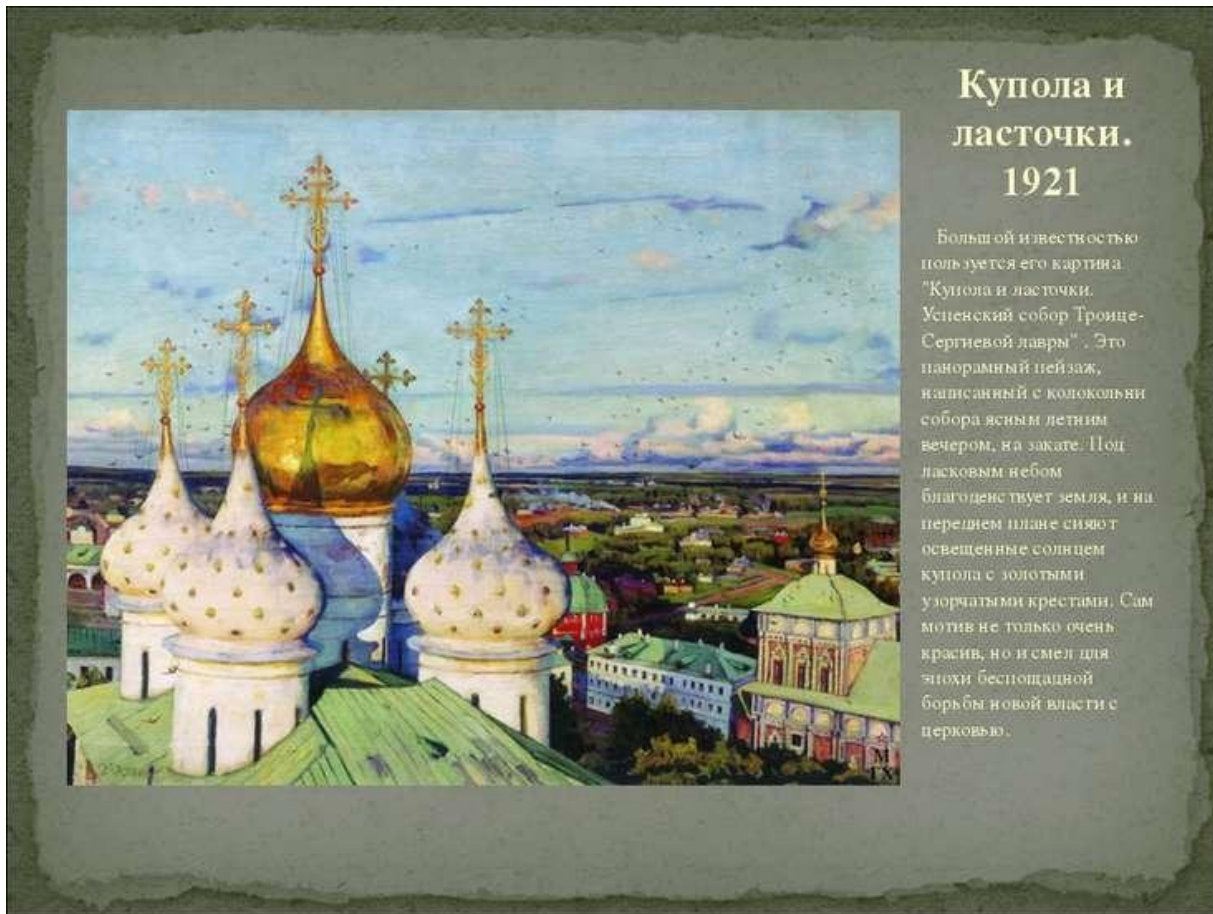
Греков. Трубачи Первой конной армии



Греков. Тачанка.



К. Юон-живописец, график. Сочетание импрессионизма и традиций русского реализма.



Юон-Перед вступлением в Кремль. Никольские ворота 1917 года.



- В 1924 году из числа бывших членов «Голубой розы» и «Мира искусства» сложилась группа «4 искусства».
- Членом группы был Петров-Водкин

Петров-Водкин. Купание красного коня.



К.Петров-Водкин. Купание красного коня

Кузьма Петров-Водкин «Купание красного коня»

1912г Государственная Третьяковская галерея , Москва.

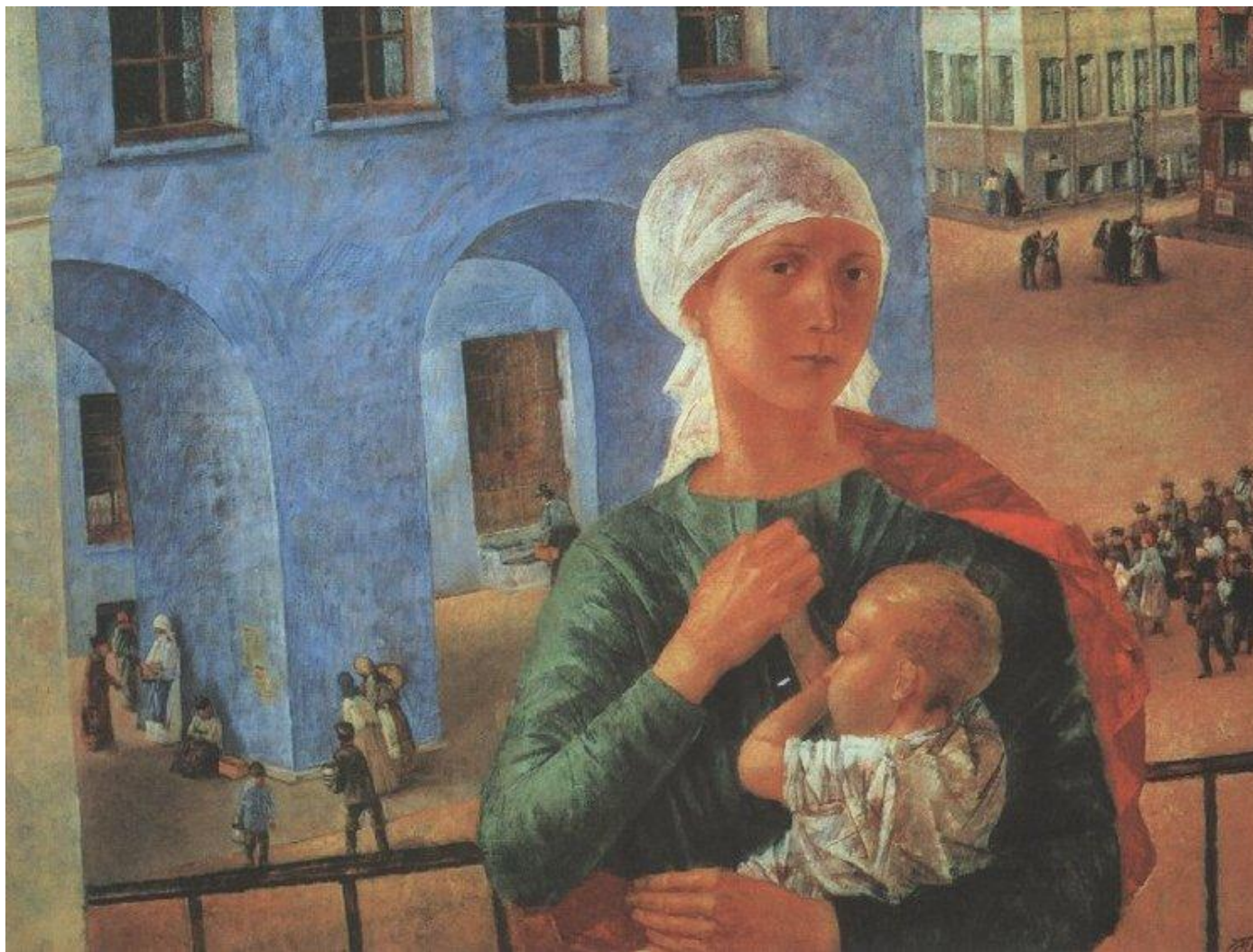
Написанная в 1912 году, картина оказалась пророческой. Красный конь выступает в роли Судьбы России или самой России, которую не в силах удержать хрупкий и юный седок. таким образом, художник символически предсказал своей картиной «красную» судьбу России XX века.



Петров-Водкин. Мать.



Петров-Водкин 1918 год в Петрограде.



Петров-Водкин. Смерть комиссара



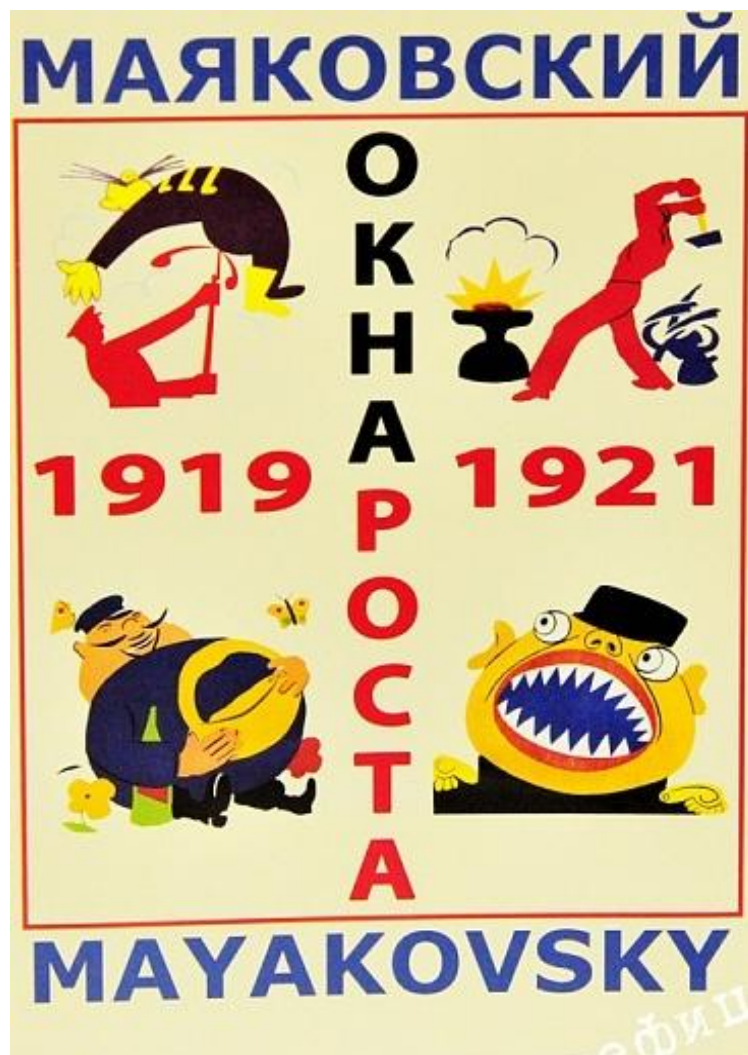
1925 г.- «Общество
станкистов» (ОСТ)

- Пропагандировали «обновленный реализм, напоминавший плакатную или монументальную живопись.

Дейнека. Оборона Петрограда.



Маяковский «Окна РОСТА»



«ОКНА РОСТА»





ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЕРВОЕ МАЯ

В живописи на первый план вышло искусство агитационного плаката (В. Дени, Д. Моор)

Да Здравствует Первое
Мая
Дени Виктор Николаевич

5. «Новое искусство»



Тов. Ленин ОЧИЩАЕТ землю
от нечисти
Дени, Черемных



МООР Д.С. Плакат. 1920



В обстановке послевоенной разрухи голод, поразивший 35 губерний, самые хлебные районы страны, создал новую угрозу завоевания революции. Советская власть использует все средства, чтобы помочь пострадавшим районам: правительство мобилизует трудящихся, идет на такие меры, как изъятие церковных ценностей с целью приобретения необходимых продуктов и т. д. Плакат Моора был настоящим оружием в этой огромной кампании по спасению людей.

ПОМОГИ



Один из самых популярных плакатов художника, властно призывавший встать на защиту завоеваний Республики. Создан в конце июня 1920 г., за одну ночь. В это время контрреволюция сжимала Советскую Россию с двух сторон: Врангель, занявший почти всю Северную Таврию, шел на Донбасс, а с запада наступали войска панской Польши.

Ты записался добровольцем?
Плакат. 1920

Картина Б.М. Кустодиева* "Большевик"

- В 1919 году Кустодиев решил создать образ нового героя, который привел народ к победе над угнетателями, и написал картину "Большевик" (1919–20 г., ГТГ).
В поисках средств выражения, которые помогли бы ему найти возвышенный тон для задуманного произведения, Кустодиев впервые в своем творчестве прибегнул к аллегорическому решению. Он изобразил исполинскую фигуру с красным знаменем в руках, движущуюся через улицы Москвы.
-
- Грандиозное полотнище флага, развеваясь на ветру, подобно пламени революционного пожара, пылает над городом и теряется за линией горизонта. Внизу, под великаном, по городским улицам и переулкам движутся потоки вооруженных людей. Простое русское лицо великана исполнено несокрушимой воли, его глаза горят, его могучие руки крепко сжимают древко. Перед ним, как последняя преграда, вырастает здание церкви – символ самодержавия, верная хранительница старых порядков. Зритель чувствует, что исполин так же легко перешагнет через нее, как он до этого переступал через дома и другие сооружения.



И. Шадр, А.Матвеев творили в жанре революционной романтики.



И. Д. Шадр. «Булыжник — оружие пролетариата». 1927

5. «Новое искусство»



Владимир Татлин

В 1920 г. Владимир Татлин создал свой знаменитый проект «Памятник III Интернационалу», в котором воплотились новые идеи синтеза символических и утилитарных форм.

5. «Новое искусство»



На спираль высотой 400 метров нанизывались помещения в виде простейших геометрических форм из стекла — куб, пирамида и цилиндр, которые вращались с различной скоростью. Куб (для проведения интернациональных съездов) должен был оборачиваться вокруг своей оси раз в год, пирамида (для исполнительных целей) — раз в месяц, и цилиндр (информационный центр) — раз в день.

5. «Новое искусство»



Сегодня мы назвали бы это нереализованное целиком произведение кинетической пространственной инсталляцией, в которой большая роль отводилась светодизайну. Дело в том, что по замыслу Татлина, на сооружении должны были располагаться прожектора, которые проецировали бы на облака световые тексты лозунгов.





В первые годы советской власти В.И. Мухина пыталась принять участие в коммунистической монументальной пропаганде: она создавала проекты памятников, наполненных символикой, романтически приподнятых и пронизанных бурным движением. Ни один из них не был реализован. Лучшим ее творением этого времени стало «Пламя революции».

Мухина, Вера Игнатьевна Пламя революции.
1922—1923.

Клуб имени Русакова в Москве 1927-1929



- Дом культуры имени И. В. Русакова (первоначально с названием Клуб Русакова Союза Коммунальщиков) построено в 1929 году для работников Союза коммунальщиков по проекту выдающегося архитектора *Константина Мельникова*.
- Здание Дома культуры имени Русакова является всемирно известным памятником архитектуры советского авангарда, (конструктивизм)