



Подготовка к ЕГЭ

Комплексная работа по теме: «Память»



Что такое память?

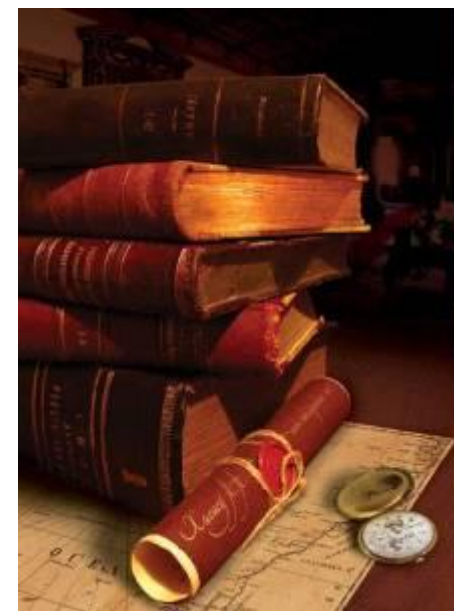
- **Память – это способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления и опыт. (из словаря С. Ожегова и Н. Швецовой).**
- О ком (о чем) хранит человек память?
- Как сохранить память?



О
предках

О героях
войны
и труда

ПАМЯТЬ



О
традициях
прошлого



О
страницах
истории

Проблема памяти в тексте Ч. Айтматова



Ч.Айтматов – известный русский писатель. Во всех его произведениях присутствует философская мысль о преемственности – связи прошлого с настоящим. Каждое новое поколение должно и обязано помнить все, что сделано предшествующим поколением. Тем самым писатель поднимает проблемы самосознания: осознания человеком своего собственного «Я», своей истории. Ч. Айтматов, рассматривая, проблему исторической памяти, показывает как она осмысливалась людьми в далеком прошлом и как она осознается сегодня.



**Прочитайте отрывок из романа «Буранный полустанок».
Подумайте, как раскрывается в нем проблема памяти.**

(1) Предание говорит, что жуаньжуаны, захватившие сарозекскую степь в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. (2) При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб мог рано или поздно бежать на родину. (3) Тех же, кого жуаньжуаны оставляли у себя, они подвергали жесточайшей процедуре, в результате которой пленный лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта – раба, не помнящего своего прошлого. (4) Его освобождали от оков и со временем возвращали ему силу. (5) Лишённый памяти манкурт стоил дороже десяти обычных здоровых рабов. (6) Такой невольник не знал, кто он, какого рода-племени, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери – одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. (7) Лишённый понимания собственного «я», манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. (8) Такой раб был равнозначен бессловесной твари: абсолютно покорен и безопасен для хозяина. (9) Он никогда не помышлял о бегстве. (10) Для рабовладельца восстание раба страшнее всего. (11) Каждый раб потенциально мятежник. (12) Манкурт был единственным в своём роде исключением: ему в корне чужды были побуждение к бунту, стремление не повиноваться. (13) И потому не было необходимости стеречь его, держать охрану и тем более подозревать в тайных замыслах. (14) Манкурт, как собака, признавал только своих хозяев. (15) Все его помыслы сводились к утолению голода. (16) Других забот такой раб не знал, зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. (17) Для него повеление хозяина было превыше всего.

(18) Легче заковать пленного, нанести увечье или причинить другой вред для устрашения духа, нежели отбить у человека память, разрушить в нём разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, которое уходит вместе с ним, остается недоступным для других. (19) Но кочевые жуаньжуаны, вынесшие из своей крошечной истории самый жестокий вид варварства, посягнули и на эту сокровенную суть человека. (20) Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося человеческой натуре самое тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний.

(21) Рассказывают, что мать, разыскав сына, которого превратили в манкурта, причитала: «(22) Можно отнять землю, можно отнять богатство, можно отнять и жизнь, но кто придумал, кто смеет покушаться на память человека?! (23) О Господи, как внушил ты такое людям? (24) Разве мало зла на земле и без того?» (25) «Вспомни, как тебя зовут, вспомни своё имя!» - умоляла она сына. (26) Но тщетны были её призывы, манкурт не узнал мать, не вспомнил себя, по приказу хозяина он пустил стрелу в её сердце.

(27) С тех пор, говорят, появилась в сарозекской степи по ночам белая птица. (28) Повстречав путника, птица летит поблизости с возгласами: «(29) Чей ты? (30) Как твоё имя?..»

(По Ч. Айтматову)

Художественный стиль

- Если позиция автора публицистического текста обычно выражена четко и ясно, то выявление авторской позиции в **тексте художественного стиля** может потребовать от вас больших усилий. Постарайтесь ответить на следующие **вопросы**:
- Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст? Какую конкретную ситуацию он рисует? Как оценивает поступки героев?
- Обратите внимание на слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение – сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.



План 1 части сочинения

- 1) Вступление
- 2) Проблема
- 3) Комментарий к проблеме
- 4) Текстуальный комментарий
- 5) Позиция автора



Метод незаконченного предложения

Текст Ч.Айтматова показался мне **интересным**

Писатель рассказывает легенду о **манкуртах**.

Автор поднимает проблему **памяти**

Эта проблема **относится к разряду вечных**
Она обсуждается на страницах печати, в телепередачах. Действительно, **..память – это самое главное, что есть у человека. Мы храним память о своих предках, о славных страницах истории. Что будет, если человека лишить памяти? Об этом рассказывает Ч.Айтматов.**



Анализ позиции автора

Текст Айтматова относится к художественному стилю, поэтому **позиция автора не выражена прямо.**

Но рассказанная писателем история не может оставить
Эмоциональное. воздействие на читателя усиливают... .

эпитеты:

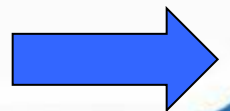
повторы: раб, хозяин,

«жесточайшей процедуре», «жестоко обращались»

Самым трагичным представляется эпизод, когда...

манкурт по приказу хозяина убивает свою мать.

Позиция автора ясна: ...**никто не смеет покушаться на память человека.**





СВОЯ ПОЗИЦИЯ

Новое!

- Я согласен с автором. (с чем?)
- Я полностью разделяю точку зрения автора.
- Нельзя не согласиться с автором текста.
- В целом я согласен с автором.
- Я уважаю позицию автора, но не могу с ним согласиться.



Аргументы

Аргументы - это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения тезиса - словом, все, что можно подтвердить



Первый тип аргументов – из читательского опыта

Это художественная, публицистическая, научная литература. Аргументами здесь будут считаться:

- литературные произведения
- обращения к материалам газет и журналов (интервью, очерки, репортажи и т.д.),
- ссылки на высказывания знаменитых людей,
- пословицы и поговорки,
- научные факты, доводы, гипотезы и т.д.,

ИТОГИ

Литературный аргумент

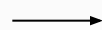
К проблеме памяти часто обращались классики. Вспомним, например, роман И. Тургенева «Отцы и дети». Базаров, который пренебрежительно относился к «старичкам», отрицал их нравственные устои, умер от пустяковой царапины. И этот драматический финал показывает безжизненность тех, кто оторвался от «почвы», от традиций своего народа.

Литературный аргумент

К проблеме памяти часто обращались классики. Вспомним, например, роман И. Тургенева «Отцы и дети». Базаров, который пренебрежительно относился к «старичкам», отрицал их нравственные устои, умер от пустяковой царапины. И этот драматический финал показывает безжизненность тех, кто оторвался от «почвы», от традиций своего народа.

ИТОГИ

Ссылка
на лит-ру



Вспомни
м



Свои
размышлени
я

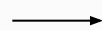
Публицистическая литература

Не так давно в журнале «Вокруг света» я прочитал статью об острове Пасхи. Я узнал, что на этом острове находятся циклопические каменные изваяния, которые уже долго волнуют умы ученых всего мира. Для чего люди соорудили эти огромные статуи? Как островитянам удавалось поднимать многотонные каменные глыбы? Но местные жители (а их осталось чуть более двух тысяч человек) не знают ответов на эти вопросы: нить, связующая поколения, прервалась, опыт предков безвозвратно утрачен, и только безмолвные каменные колоссы напоминают о великих свершениях прошлого.

Публицистическая литература

Не так давно в журнале «Вокруг света» я прочитал статью об острове Пасхи. Я узнал, что на этом острове находятся циклопические каменные изваяния, которые уже долго волнуют умы ученых всего мира. Для чего люди соорудили эти огромные статуи? Как островитянам удавалось поднимать многотонные каменные глыбы? Но местные жители (а их осталось чуть более двух тысяч человек) не знают ответов на эти вопросы: нить, связующая поколения, прервалась, опыт предков безвозвратно утрачен, и только безмолвные каменные колоссы напоминают о великих свершениях прошлого.

**Ссылка
на газету**



Я узнал...



**Свои
размышлени
я**

Цитаты

- 1. Прошлое не мертво. Оно даже не прошло (У Фолкнер, американский писатель).
- 2. Кто не помнит своего прошлого, обречен пережить его снова (Д. Сантаяна. американский философ).
- 3. Помни о тех, кто был, без кого ты бы не был (В. Тальников, русский писатель).
- 4. Народа умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю (Ф. Абрамов, русский писатель).



Словарь афоризмов

Ссылка на фактную литературу

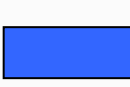
Древние персы запрещали поработенным народам учить своих детей грамоте и музыке. Это было самое страшное наказание, потому что разрывались живые нити с прошлым, разрушалась национальная культура.


Футиристы выдвинули лозунг: «Сбросить Пушкина с парохода современности». Но в пустоте творить невозможно. Не случайно в творчестве зрелого Маяковского ощущается живая связь с традициями русской классической поэзии.




Итоги урока

• О чем (о ком) хранит человек память? 

• Чем отличается позиция автора публицистического стиля от позиции автора художественного стиля? 

• Какие способы аргументации из читательского опыта вы запомнили? 

• Как строится часть «аргумент из читательского опыта»? 



Домашнее задание

- 1) Написать свои аргументы к тексту Ч. Айтматова (2-3) или свой вариант сочинения.
- 2) Дополнительное задание: выполнить задания В1-В8 по тексту Ч.Айтматова (для желающих)



Интернет-ресурсы

- http://belolikovi.narod.ru/goremikin_fot.files/gor_1.jpg - фотография
- <http://fotki.yandex.ru> - фотографии
- <http://aida.ucoz.ru/load/7> - фон
- <http://www.lenagold.ru/> - клипарт
- <http://www.it-n.ru/> - физминутка для глаз

