

Основы видеомонтажа

Создание новостного сюжета

Абрамова Татьяна Николаевна
ведущий специалист видеомонтажа
БГПУ им.М.Акмуллы

О видео

Видео прочно вошло в нашу жизнь,
оно везде:

- ТВ, кино, реклама
- Интернет
- Home-видео
- Охрана
- Медицина



Первое кино (немое кино)

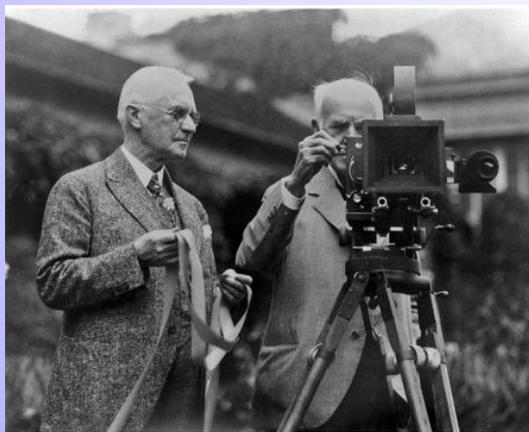
В 1888 году, в Англии самый первый режиссер Луи Лепренс, родом из Франции, снял первую кинокартину, которая называлась «Сцены в саду Раундхэй». Он использовал новые для той поры технологии – запись на бумажные пленки, покрытые фотоэмульсией.

Фильм длился не более двух секунд и основными участниками картины была семья режиссера и его друг.



Первое кино (немое кино)

Создание кинематографа считается с 1895 года, когда была снята картина «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», создателями которой были братья Люмьер. Это короткометражная лента (49 сек), стала, своего рода, образцом в мире кино.



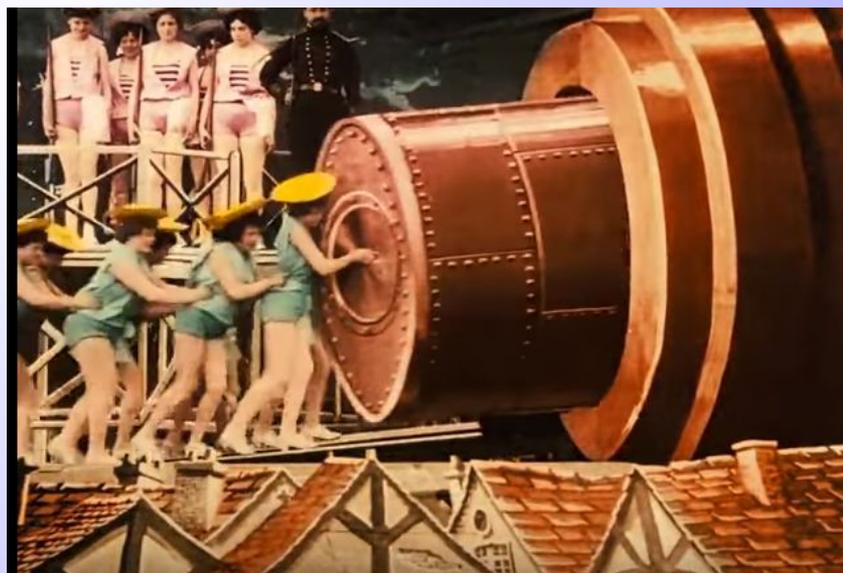
Первые монтированные фильмы



Жорж Мельес «Путешествие на Луну» 1902 г.

Фильм считается одним из безусловных шедевров раннего кинематографа благодаря постановочной изобретательности Мельеса:

он блистательно выдержал ироническую интонацию и наполнил картину спецэффектами, большинство которых изобрёл сам.



Первые монтированные фильмы



Дзига Вертов «Человек с киноаппаратом», 1929 г. Фильм снят как «экспериментальное кино» и «без сюжета». Этот фильм считают «величайшим из всех документальных фильмов».

Фильм составлен из коротких документальных фрагментов (зачастую всего несколько кадров), изображающих хаотичную жизнь современного города.

Здесь представлена подлинная энциклопедия операторских и монтажных техник: скошенные углы, съёмка в отражении, покадровая съёмка, ускоренная съёмка, совмещение двух и более изображений на одном кадре и так далее.



Механический монтаж

Картинка снималось на киноплёнку кинокамерами, затем эта плёнка проявлялась, потом выкладывались на монтажный стол и пропускалась через ролики. Монтажер на экране просматривал кадры, с помощью резака, вырезал лишнее и в нужной последовательности склеивал концы плёнки прозрачной клейкой лентой.



Механический монтаж

Сотрудниками киностудии БГПИ в 1974 году был создан 10-ти минутный фильм о визите германской делегации и подписании договора о сотрудничестве между БГПИ и городом Галле.



- Призеры Всероссийских конкурсов любительских фильмов :
- Постановочно-игровой фильм «Свидание хотя и состоялось, но..» по раннему рассказу А.П.Чехова (1986 г.)
 - Документально-публицистический фильм «Живые корни» об аксаковских местах в Башкирии и Оренбуржье (1988 г.)

Линейный монтаж

На смену кино пришло видео. Снимать стали на кассеты VHS, которые потом просматривали на видеомагнитофонах.



Видео монтировалось с помощью микшерного пульта. К пульту под-

ключались до 4-х источников (камеры или видеомагнитофоны), с помощью его клавиш выбирались нужные участки, которые просматривались. Здесь же можно было выбрать конкретный эффект видеоперехода, и сводить его с помощью рукоятки. Затем видеомагнитофон и записывали определенную мастер кассету.



Линейный монтаж

В бытовых условиях монтаж видео происходил так: к телевизору подключались два видеомэгаффона, в один ставили исходную кассету, в другой — чистую. И затем, с помощью «запись-пауза», происходила запись нужных участков видео.



Недостатки:

- ограничивает творческие возможности
- ограниченный набор эффектов
- нужный фрагмент долго искать
- запись в реальном времени
- при многократной перезаписи (копировании) качество изображения ухудшается

Линейный монтаж

Сотрудниками Учебного ТВ БГПУ в 2001-2004 гг. было создано шесть учебных видеопособий по культуре Башкортостан для школ республики. Тираж составил 2000 экземпляров. Пособия были подготовлены на русском и башкирском языках.



Они содержали фильмы о башкирских музыкальных инструментах, народном поэте Башкортостана Рами Гарипове, писателях Сергее Аксакове, и Анатолии Генатуллине, а также скульпторе Сосланбеке Тавасиеве, писателе Степане Злобине и драматурге Мустае Кариме, воспевших в скульптуре, прозе и драматургии – национального героя Салавата Юлаева.

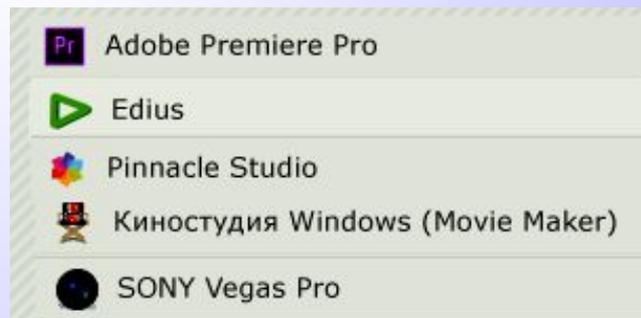
Нелинейный монтаж

Нелинейный монтаж стал возможен благодаря появлению компьютеров.

Исходные материалы с ленты записываются на жесткий диск или сразу загружаются с цифрового носителя.



Видеофайлы обрабатываются с помощью видеоредакторов



Нелинейный монтаж

Преимущества:

- доступ к любому фрагменту в любое время;
- нет необходимости перезаписывать весь материал, если нужно добавить или удалить кадр;
- отсутствие потери качества при многочисленной перезаписи (копировании) материала;
- моментальное воспроизведение смонтированного материала;
- безграничные возможности для реализации фантазии режиссера благодаря большому выбору спецэффектов;

Нелинейный монтаж

Сотрудниками отдела по связям с общественностью и рекламе в 2017 году был создан шедевральный грандиозный фильм к юбилею университета «БГПУ им.М.Акмуллы – 50 лет!»



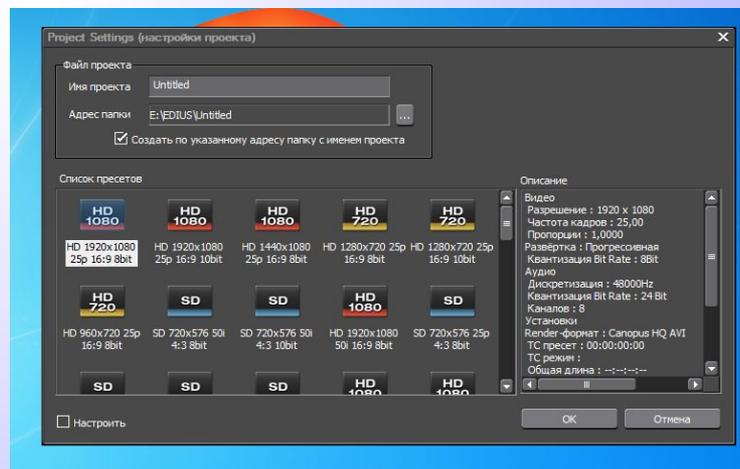
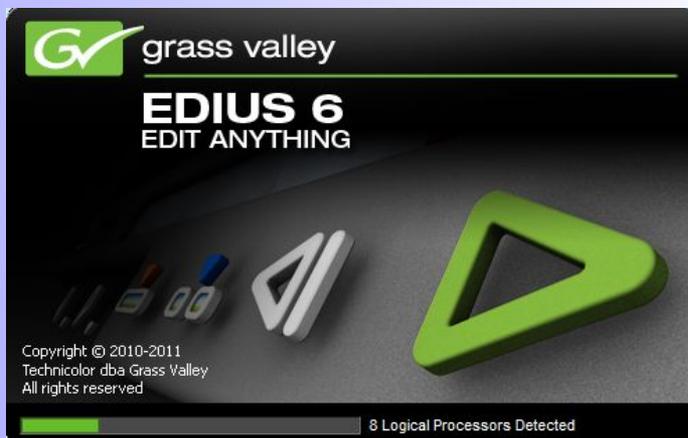
Что такое - монтаж

Монтаж – это творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение.



EDIUS

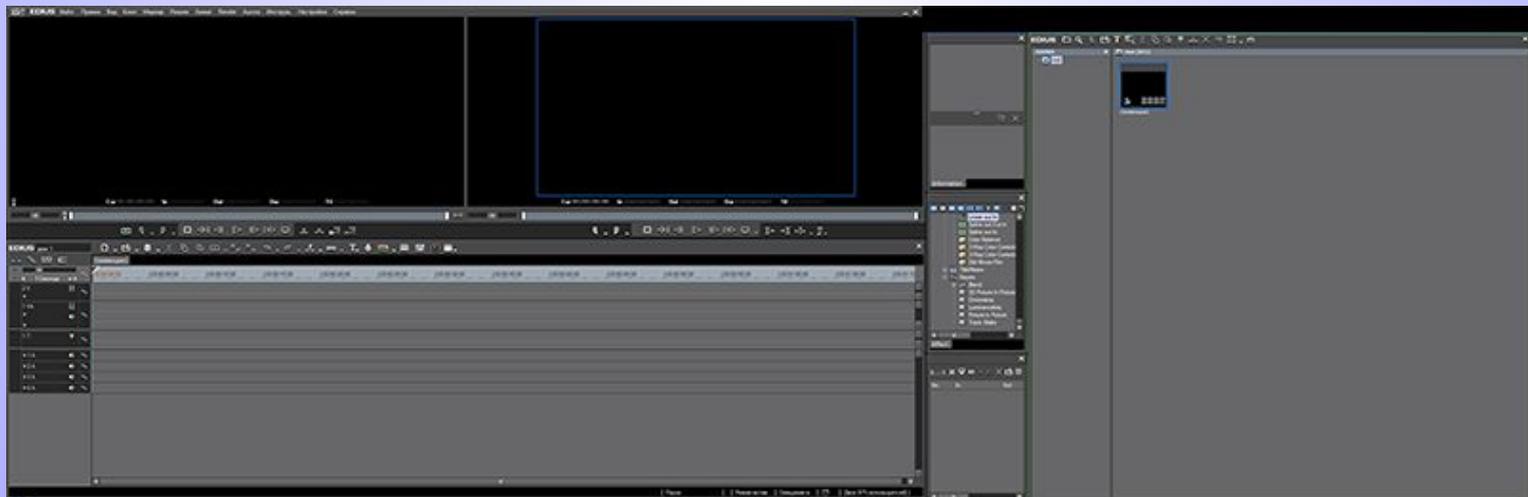
Grass Valley Edius – популярная программа для видеомонтажа, позволяющая создавать проекты студийного качества. EDIUS поддерживает работу в реальном времени с видеоматериалом практически во всех известных форматах.



EDIUS

EDIUS дает возможность работать с неограниченным количеством слоев, содержащих аудио-, видео данные или эффекты.

В программе содержится более тысячи уникальных эффектов и переходов, доступна возможность расширения функционала за счет плагинов.



EDIUS

Основным преимуществом программы является ее способность работать одновременно с видеофайлами различных форматов, разрешений и соотношений сторон.



Новостной сюжет

Создание новостного сюжета состоит из ряда этапов:

1. Подготовка к съемке

2. Съемка

3. Монтаж и озвучивание текста сюжета

4. Трансляция сюжета.



Новостной сюжет

Монтаж

Монтажу предшествует предмонтажная подготовка

- отснятые материалы полностью просматриваются;
- пишется сценарный план сюжета
- зачитывается дикторский (закадровый) текст

Новостной сюжет

В закадровый текст обычно включается информация, которую трудно донести зрительными образами: названия, даты, имена и т. д.

Первые кадры должны «зацепить» зрителя!

Планы в новостях склеиваются встык – никаких «плавных переходов», «перетеканий» и т. п.!

В новостных сюжетах не применяют вольной длины плана — от сверхкороткого ($1/2$ секунды), до сверхдолгого, в 20 секунд и более, — а работают с планами не короче 2 секунд и не длиннее 5 секунд.

Новостной сюжет



Структура новостного сюжета



- первые 2-3 секунды интершум или короткий лайф, что создает эффект присутствия на месте события;
- главная новость (сенсация, «гвоздь»);
- подробности, пояснения, живописные детали;
- завершает сюжет стэндап автора, синхрон, лайф с прогнозом развития событий, иной важной информацией.



Новостной сюжет

Задача монтажа — уплотнить, сжать до максимума и воссоздать события так, чтобы зритель понял, что, с кем и где произошло.

Если удалось так склеить видеоряд, что зритель не заметил ни единой склейки и уверен, что ему показали всё событие от начала до конца, значит, монтаж сделан очень хорошо.

Поэтому главный закон монтажа сюжета очень прост: *лучший монтаж не заметен зрителю.*

Новостной сюжет

ВАЖНО!

1. Новостной сюжет – это работа команды профессионалов.
2. Монтаж новостного сюжета - это быстрый монтаж
3. Соблюдайте законы кино- и видеопроизводства
4. При монтаже оставляйте только лучшие и необходимые кадры, остальное вырезайте
5. Монтируйте и смотрите! Смотрите без звука
6. Смотрите понравившиеся вам видеоролики и фильмы
5. И самое главное - нет правил, из которых не было бы исключений!!!

ВНИМАНИЕ

ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБЪЯВЛЯЕТ:

НАБОР НА КУРСЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ И КЛИПМЕЙКИНГА
НА КУРСАХ ВЫ ПОЛУЧИТЕ
ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

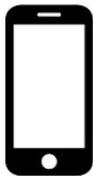
- ОСНОВ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ
- ВИДОВ ИНТЕРВЬЮ
- ОСНОВ КОМПЬЮТЕРНОГО МОНТАЖА И ЕГО СТИЛЕЙ
- СЕКРЕТОВ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА

- ВИДЕО-МОНТАЖА
- СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ И ЭЛЕМЕНТОВ
- НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЕВ
- РАБОТЫ В КАДРЕ
- ТЕХНОЛОГИЙ ИНФОГРАФИКИ И АНИМАЦИИ ОБЪЕКТА



ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КУРСА:
АБДЮШЕВ МАРАТ АЛИЕВИЧ

САМЫЙ ВОСТРЕБОВАННЫЙ И ИЗВЕСТНЫЙ
КЛИПМЕЙКЕР И РЕЖИССЁР ПОСТАНОВОЧНЫХ
И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

СВЯЗЬ
С НАМИ 

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН
+7 (937) 152-27-55
НАБИУЛИНА НИНА ГЕННАДЬЕВНА
+7 (917) 402-88-00
СТАРЦЕВА ОКСАНА ГЕННАДИЕВНА