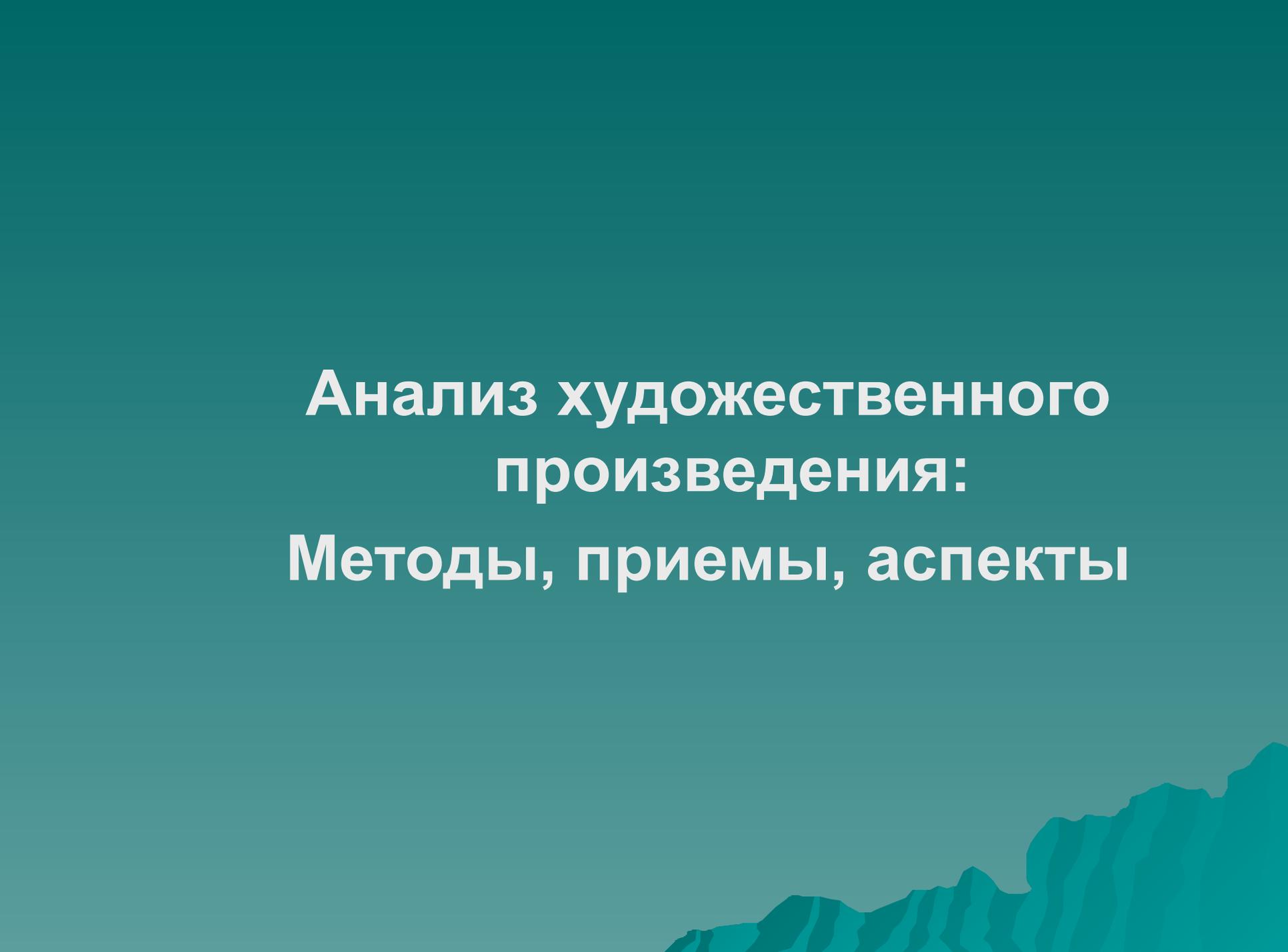


**Анализ художественного
произведения:
Методы, приемы, аспекты**



Виды анализа художественного текста

- Имманентный анализ
- Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа
- Анализ произведения в определенном аспекте – в аспекте рода и жанра, например
- Контекстуальное изучение произведения (литературный контекст, исторический, биографически-бытовой)
- Интертекстуальное изучение произведения

Аспекты, принципы и приемы анализа текста

📁 Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. – 2-е издание, исправленное. – М.: Флинта, 1999. – 246 с.

📁 Структура художественного произведения и ее анализ (гл.2)

1. Содержание и форма художественного произведения
2. Тематика произведения и ее анализ
3. Анализ проблематики
4. Идейный мир
5. Изображенный мир
6. Художественная речь
7. Анализ композиции

В подходе к отдельному литературному тексту можно вычленить три аспекта: описание, анализ и интерпретацию.

Описание сводится к выделению в тексте всех его свойств, всех художественных средств.

В процессе **анализа** устанавливаются связи и функции свойств текста, взаимосвязи различных элементов текста.

Интерпретируя, исследователь стремится к осмыслению результатов описания и анализа и ставит вопрос: что значит данный элемент текста, какой смысл передается при помощи данного свойства текста?

◆ Методы анализа текста

**Болотнова Н.С. Филологический анализ текста:
учебное пособие.- М.: Флинта: Наука, 2007. -520 С.**

**- Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста.
Основы теории, принципы и аспекты анализа. –
М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая
книга, 2004. -464 С.**

Болотнова Н.С. Филологический анализ текста

- 1. Общенаучные методы:** наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ.
- 2. Общефилологические методы:** трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, структурный, семиотический, концептуальный.
- 3. Частные методы:** интертекстуальный анализ, семантико-стилистический, метод «слово-образ», сопоставительно-стилистический, метод, близкий к эксперименту, биографический, мотивный анализ

Общефилологические методы

- ◆ **Трансформационный метод**
(от лат. Transformatio –
преобразование, превращение)

«Закономерное изменение основной языковой модели (ядерной структуры), приводящее к созданию вторичной языковой структуры».

Пушкин А.С.: «Великой скорбию томим» (черновой вариант первой строки стихотворения «Пророк»)– «Духовной жаждою томим».

- ◆ **Метод дистрибутивного** (лат. Distributio – разделение, распределение) **анализа**

(разработан Л. Блумфильдом, З. Харрисом – представителями дескриптивной лингвистики, в отечественной филологии – работы Юрия Дерениковича Апресяна). Основан «на исследовании сочетаемости, дистрибуции», учете всех окружений слова. В тексте возможны нарушения типичной лексической сочетаемости слов, что значимо для формирования образов и выражения авторской оценки.

◆ **Метод контекстологического анализа**

Контекст – «совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположенных ему» (А.Б. Есин).

Учет исторического, биографического, литературного, культурологического контекста.

◆ **Метод компонентного анализа**

На возможность использования в языке художественных произведений указывали И.Р. Гальперин, З.И. Хованская.

Метод основан на разложении значения на минимальные семантические составляющие. Благодаря компонентному анализу расширяется представление о выразительных возможностях слова (многозначность слова «мраморный» в стихотворении Ахматовой из цикла «В царском селе»)

◆ Композиционный анализ

Работы М.М. Бахтина, В.В. Одинцова, Л.Г. Кайда.

«Осмысление функций всех композиционных фрагментов, смысловых типов и форм речи, а также выявление стилистических функций лексических, синтаксических, интонационных средств, участвующих в создании художественного единства текста, ... художественной гармонии»
(Людмила Григорьевна Кайда)

«Композиция (лат. componere – складывать, строить, оформлять, лат. compositio – составление, соединение) – это взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств, «система соединения знаков, элементов произведения» (В.Е. Хализев).

Повторы и вариации (анафора, эпифора, рефрен, мотив).

Распределение «крупных» и «общих» планов, соотнесенность сказанного впрямую и недосказанного (умалчиваемого).

Субъектная организация текста (термин Б.О. Кормана), **«точка зрения» субъекта речи** (соотнесенность и смена носителей речи, а также ракурсы видения ими окружающих и самих себя).

- ◆ **Композиционные аналогии, сближения, симметричная, или зеркальная, композиция романа «Евгений Онегин», контрасты (антитезы), образный параллелизм** (сопоставление сходного в романах «Война и мир», «Мастер и Маргарита»).
- ◆ **Монтаж** (фр. Montage – сборка). Термин возник в киноискусстве и обозначал совокупность приемов кинематографической композиции. В литературоведении означает такой способ построения литературного произведения, при котором преобладает прерывистость (дискретность) изображения, его разбитость на фрагменты.

- ◆ Монтажное начало преобладает в сюжетных произведениях, где есть **вставные конструкции** («Повесть о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души»), **лирические отступления** (в романе «Евгений Онегин»), **хронологические перестановки** (в романе «Герой нашего времени»)

**Кольцевая композиция, прием
обрамления (поэма «Мцыри»,
рассказ «Человек в футляре»).**

**Расстановка персонажей,
особенности подачи предметно-
психологической реальности
(портретов, пейзажей, интерьеров,
диалогов, монологов), динамика
форм и способов
повествования.**



**Композиционный анализ рассказа
В.П. Астафьева «Цветной металл» из
цикла «Затеси»**



Виктор Петрович Астафьев

(1 мая 1924, с. Овсянка, с. Овсянка, Красноярский уезд, с. Овсянка, Красноярский уезд, Енисейская губерния, с. Овсянка, Красноярский уезд, Енисейская губерния - 29 ноября 2001, Красноярск, похоронен в с.

Овсянка)

Лауреат Государственной премии СССР (1978, 1991), премии «Триумф», Государственной премии России (1995, 2003 (посмертно), Пушкинской премии фонда Альфреда Тепфера (ФРГ; 1997)



- «Прокляты и убиты» (1995 г.), роман отмечен Государственной премией Российской Федерации в области литературы и искусства 1995 года
- «Весёлый солдат» (1998 г.)
- «Затеси» (1970-е-2001 гг.)

**Речевое единство композиции в
рассказе В.А. Пьецуха «Жалоба»
Система субъектов повествования**



Вячеслав Алексеевич Пьецух

(18 ноября 1946, Москва)



- В 1970 году окончил исторический факультет Московского государственного педагогического института.
- Около десяти лет работал учителем в школе. Работал корреспондентом радио, литературным консультантом в журнале «Сельская молодёжь». С января 1993 года. С января 1993 года по июль 1995 года. С января 1993 года по июль 1995 года был главным редактором журнала «Дружба народов».
- ◆ Новая Пушкинская премия (2006)
- ◆ Премия «Триумф» (2010)

«Алфавит» (1983), Рассказы «Весёлые времена» (1988), «Новая московская философия» Хроника и рассказы (1989), «Предсказание будущего» Рассказы. Повести (1989), «Центрально-Ермолаевская война» Рассказы (1989), «Роммат» Роман-фантастика на историческую тему (1990), «Я и прочие» Циклы. Рассказы. Повести (1990), «Циклы» (1991), «Государственное Дитя». Повести и рассказы (1997), «Русские анекдоты» (2000), «Заколдованная страна» Повести, рассказы, биографии, эссе. (2001), «Дурни и сумасшедшие. Неусвоенные уроки родной истории» (2006), «Деревенские дневники» (2007), «Догадки» (2008), Сборник «Жизнь замечательных людей» (2008).

◆ Структурный метод

- ◆ Преимущественное внимание к структуре и функционированию литературного текста (Ф. де Соссюр, Б. де Куртенэ, представители Пражского лингвистического кружка Ч. Пирс, Ч. Моррис, также представлен в трудах Р Барта, Ю. Кристевой, Ю.М. Лотмана, В.М. Топорова).

Ключевыми в системе структурного анализа являются понятия: элемент, система, отношение, структура, уровень, иерархичность, положение, оппозиция, модель.

◆ Семиотический метод

В основе – теория знака и знаковых систем.

Разграничение семантики, синтагматики и прагматики. **Семантика** отражает «отношение знака к миру внеязыковой реальности», **синтагматика** фиксирует «отношение знака к другому знаку», **прагматика** выражает «отношение знака к использующему его коллективу»

Концептуальный анализ

- ◆ Связан с развитием когнитивной лингвистики (Ю. С. Степанов, Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков), которая изучает средства и способы хранения, передачи и формирования знаний.

Концепт - объект из мира «Идеальное», имеющий имя и отражающий определенные культурно обусловленные представление человека о мире «Действительность» (Анна Вержбицкая. Сопоставление культур через средство ключевых слов, 2001)

Изучение универсального и вариативного в национальных концептуальных картинах мира.

Вержбицкая Анна. Сопоставление культур через средство лексики и прагматики/ Пер. с англ. А.Д. Шмелева. М.: Языки славянской культуры, 2001.

Вержбицкая Анна. Понимание культур через средство ключевых слов/ Пер. с англ. А.Д. Шмелева. М.: Языки славянской культуры, 2001.

-Внимание к развитию механизмов, тенденций современного мышления и связанных с ними эстетических тенденций и канонов.

- Концепт как универсальная и базовая для данного языка семантическая категория, отражённая в человеческом сознании и обозначенная словом или словами этого языка.

Концептуально-культурологическое направление в отечественной филологии

- Слово изучается на стыке ряда гуманитарных отраслей знания – лингвистики, литературоведения, логики, философии, искусствознания и культурологии

Литература

- Степанов Ю. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 2-е, исправленное и дополненное.- М., 2001.
- Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания//Вопросы литературы. – 2003. - №2(март-апрель). – С. 3-30.
- Кондаков И.В. По ту сторону слова (кризис литературоцентризма в России XX-XXI веков)//Вопросы литературы. – 2008. - №5 (сентябрь-октябрь) – С. 5-45.

-Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков: коллективная монография/ Ред. Н.В Ковтун. – М.: Флинта; Наука, 2011

Издание посвящено анализу русской утопической мысли во всем многообразии ее художественных проявлений. Исследования глобальных утопических проектов (почвенничество, конструктивизм, социалистический реализм, патриархальная версия современных традиционалистов) с опорой на творчество отдельных авторов.

-Жолковский А.К. Очные ставки с властителем. Статьи о русской литературе. – М.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2011. Книга посвящена анализу устойчивых наборов литературных мотивов в русской и зарубежной литературе.

Литература

Основы анализа художественного произведения

- Основы литературоведения/ Под ред. Мещерякова В.П. - М.: Московский лицей, 2000.
- Смелкова З.С. Литература как вид искусства. - М., 1997.
- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы, Термины. - М.: INTRADA, 1999.
- Стиховедение. Хрестомания / Составитель Ляпина Л.Е. - М., 1998.
- Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: ВШ, 2000.
- Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М.: Академический проект, 2008.

- Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» (Методика анализа стихотворного текста) // Русская речь. – 1997. - № 1. – С. 9-21.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста (любое издание работы)
- Лотман Ю.М. Текст как семиотическая проблема
- Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллин: Александра, 1992. – Т. 1. – С.129-248.
- Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие.- М.: Флинта: Наука, 2007. -520 С.
- Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. -464 С.