


**Анализ художественного
произведения:
Методы, приемы, аспекты**

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.

Виды анализа художественного текста

- Имманентный анализ
- Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа
- Анализ произведения в определенном аспекте – в аспекте рода и жанра, например
- Контекстуальное изучение произведения (литературный контекст, исторический, биографически-бытовой)
- Интертекстуальное изучение произведения

Аспекты, принципы и приемы анализа текста

📁 Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. – 2-е издание, исправленное. – М.: Флинта, 1999. – 246 с.

📁 Структура художественного произведения и ее анализ (гл.2)

1. Содержание и форма художественного произведения
2. Тематика произведения и ее анализ
3. Анализ проблематики
4. Идейный мир
5. Изображенный мир
6. Художественная речь
7. Анализ композиции

В подходе к отдельному литературному тексту можно вычленить три аспекта: описание, анализ и интерпретацию.

Описание сводится к выделению в тексте всех его свойств, всех художественных средств.

В процессе **анализа** устанавливаются связи и функции свойств текста, взаимосвязи различных элементов текста.

Интерпретируя, исследователь стремится к осмыслению результатов описания и анализа и ставит вопрос: что значит данный элемент текста, какой смысл передается при помощи данного свойства текста?

◆ Методы анализа текста

**Болотнова Н.С. Филологический анализ текста:
учебное пособие.- М.: Флинта: Наука, 2007. -520 С.**

**- Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста.
Основы теории, принципы и аспекты анализа. –
М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая
книга, 2004. -464 С.**

Болотнова Н.С. Филологический анализ текста

1. **Общенаучные методы:** наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ.
2. **Общепилологические методы:** трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, структурный, семиотический, концептуальный.
3. **Частные методы:** интертекстуальный анализ, семантико-стилистический, метод «слово-образ», сопоставительно-стилистический, метод, близкий к эксперименту, биографический, мотивный анализ

Общефилологические методы

- ◆ **Трансформационный метод**
(от лат. *Transformatio* – преобразование, превращение)

«Закономерное изменение основной языковой модели (ядерной структуры), приводящее к созданию вторичной языковой структуры».

Пушкин А.С.: «Великой скорбию томим» (черновой вариант первой строки стихотворения «Пророк») – «Духовной жаждою томим».

- ◆ **Метод дистрибутивного** (лат. *Distributio* – разделение, распределение) **анализа**

(разработан Л. Блумфильдом, З. Харрисом – представителями дескриптивной лингвистики, в отечественной филологии – работы Юрия Дерениковича Апресяна). Основан «на исследовании сочетаемости, дистрибуции», учете всех окружений слова. В тексте возможны нарушения типичной лексической сочетаемости слов, что значимо для формирования образов и выражения авторской оценки.

◆ **Метод контекстологического анализа**

Контекст – «совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположенных ему» (А.Б. Есин).

Учет исторического, биографического, литературного, культурологического контекста.

◆ **Метод компонентного анализа**

На возможность использования в языке художественных произведений указывали И.Р. Гальперин, З.И. Хованская.

Метод основан на разложении значения на минимальные семантические составляющие. Благодаря компонентному анализу расширяется представление о выразительных возможностях слова (многозначность слова «мраморный» в стихотворении Ахматовой из цикла «В царском селе»)

◆ Композиционный анализ

Работы М.М. Бахтина, В.В. Одинцова, Л.Г. Кайда.

«Осмысление функций всех композиционных фрагментов, смысловых типов и форм речи, а также выявление стилистических функций лексических, синтаксических, интонационных средств, участвующих в создании художественного единства текста, ... художественной гармонии»
(Людмила Григорьевна Кайда)

«Композиция (лат. componere – складывать, строить, оформлять, лат. compositio – составление, соединение) – это взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств, «система соединения знаков, элементов произведения» (В.Е. Хализев).

Повторы и вариации (анафора, эпифора, рефрен, мотив).

Распределение «крупных» и «общих» планов, соотнесенность сказанного впрямую и недосказанного (умалчиваемого).


Субъектная организация текста (термин Б.О. Кормана), **«точка зрения» субъекта речи** (соотнесенность и смена носителей речи, а также ракурсы видения ими окружающих и самих себя).

- ◆ **Композиционные аналогии, сближения, симметричная, или зеркальная, композиция романа «Евгений Онегин», контрасты (антитезы), образный параллелизм** (сопоставление сходного в романах «Война и мир», «Мастер и Маргарита»).
- ◆ **Монтаж** (фр. Montage – сборка). Термин возник в киноискусстве и обозначал совокупность приемов кинематографической композиции. В литературоведении означает такой способ построения литературного произведения, при котором преобладает прерывистость (дискретность) изображения, его разбитость на фрагменты.


- ◆ Монтажное начало преобладает в сюжетных произведениях, где есть **вставные конструкции** («Повесть о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души»), **лирические отступления** (в романе «Евгений Онегин»), **хронологические перестановки** (в романе «Герой нашего времени»)

**Кольцевая композиция, прием
обрамления (поэма «Мцыри»,
рассказ «Человек в футляре»).**

**Расстановка персонажей,
особенности подачи предметно-
психологической реальности
(портретов, пейзажей, интерьеров,
диалогов, монологов), динамика
форм и способов
повествования.**



Композиционный анализ рассказа
В.П. Астафьева «Цветной металл» из
цикла «Затеси»

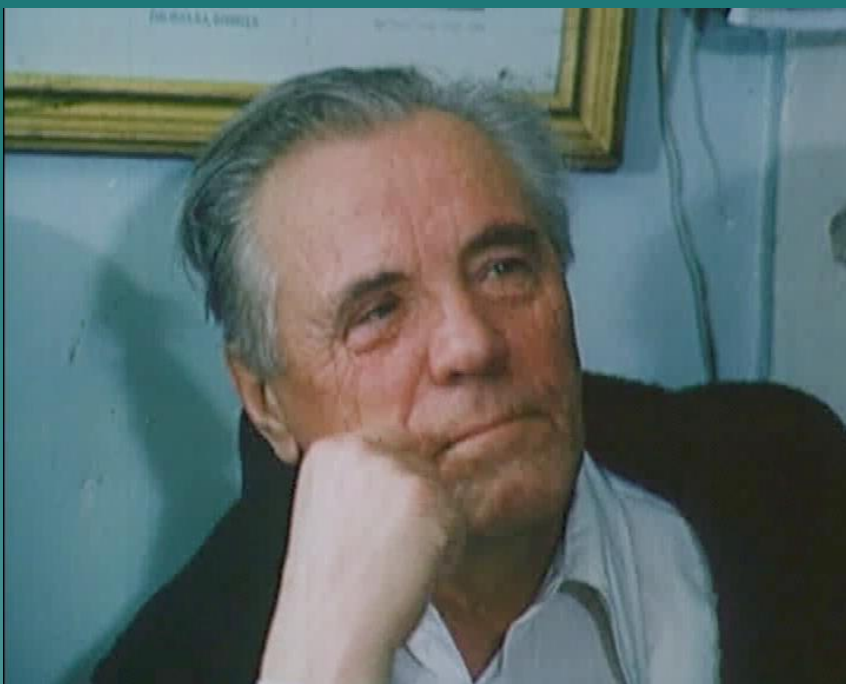


Виктор Петрович Астафьев

(1 мая 1924, с. Овсянка, с. Овсянка, Красноярский уезд, с. Овсянка, Красноярский уезд, Енисейская губерния, с. Овсянка, Красноярский уезд, Енисейская губерния - 29 ноября 2001, Красноярск, похоронен в с.


Овсянка)

Лауреат Государственной премии СССР (1978, 1991), премии «Триумф», Государственной премии России (1995, 2003 (посмертно), Пушкинской премии фонда Альфреда Тепфера (ФРГ; 1997)



- «Прокляты и убиты» (1995 г.), роман отмечен Государственной премией Российской Федерации в области литературы и искусства 1995 года
- «Весёлый солдат» (1998 г.)
- «Затеси» (1970-е-2001 гг.)

**Речевое единство композиции в
рассказе В.А. Пьецуха «Жалоба»
Система субъектов повествования**



Вячеслав Алексеевич Пьецух

(18 ноября 1946, Москва)



- В 1970 году окончил исторический факультет Московского государственного педагогического института.
- Около десяти лет работал учителем в школе. Работал корреспондентом радио, литературным консультантом в журнале «Сельская молодёжь». С января 1993 года. С января 1993 года по июль 1995 года. С января 1993 года по июль 1995 года был главным редактором журнала «Дружба народов».
- ◆ Новая Пушкинская премия (2006)
- ◆ Премия «Триумф» (2010)

«Алфавит» (1983), Рассказы «Весёлые времена» (1988), «Новая московская философия» Хроника и рассказы (1989), «Предсказание будущего» Рассказы. Повести (1989), «Центрально-Ермолаевская война» Рассказы (1989), «Роммат» Роман-фантастика на историческую тему (1990), «Я и прочие» Циклы. Рассказы. Повести (1990), «Циклы» (1991), «Государственное Дитя». Повести и рассказы (1997), «Русские анекдоты» (2000), «Заколдованная страна» Повести, рассказы, биографии, эссе. (2001), «Дурни и сумасшедшие. Неусвоенные уроки родной истории» (2006), «Деревенские дневники» (2007), «Догадки» (2008), Сборник «Жизнь замечательных людей» (2008).

◆ Структурный метод

- ◆ Преимущественное внимание к структуре и функционированию литературного текста (Ф. де Соссюр, Б. де Куртенэ, представители Пражского лингвистического кружка Ч. Пирс, Ч. Моррис, также представлен в трудах Р Барта, Ю. Кристевой, Ю.М. Лотмана, В.М. Топорова).

Ключевыми в системе структурного анализа являются понятия: элемент, система, отношение, структура, уровень, иерархичность, положение, оппозиция, модель.

◆ Семиотический метод

В основе – теория знака и знаковых систем.

Разграничение семантики, синтагматики и прагматики. **Семантика** отражает «отношение знака к миру внеязыковой реальности», **синтагматика** фиксирует «отношение знака к другому знаку», **прагматика** выражает «отношение знака к использующему его коллективу»

Концептуальный анализ

- ◆ Связан с развитием когнитивной лингвистики (Ю. С. Степанов, Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков), которая изучает средства и способы хранения, передачи и формирования знаний.

Концепт - объект из мира «Идеальное», имеющий имя и отражающий определенные культурно обусловленные представление человека о мире «Действительность» (Анна Вержбицкая. Сопоставление культур через средство ключевых слов, 2001)

Изучение универсального и вариативного в национальных концептуальных картинах мира.

Вержбицкая Анна. Сопоставление культур через средство лексики и прагматики/ Пер. с англ. А.Д. Шмелева. М.: Языки славянской культуры, 2001.

Вержбицкая Анна. Понимание культур через средство ключевых слов/ Пер. с англ. А.Д. Шмелева. М.: Языки славянской культуры, 2001.

- **Внимание к развитию механизмов, тенденций современного мышления и связанных с ними эстетических тенденций и канонов.**

- **Концепт как универсальная и базовая для данного языка семантическая категория, отражённая в человеческом сознании и обозначенная словом или словами этого языка.**

Концептуально-культурологическое направление в отечественной филологии

- Слово изучается на стыке ряда гуманитарных отраслей знания – лингвистики, литературоведения, логики, философии, искусствознания и культурологии

Литература

- Степанов Ю. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 2-е, исправленное и дополненное.- М., 2001.
- Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания//Вопросы литературы. – 2003. - №2(март-апрель). – С. 3-30.
- Кондаков И.В. По ту сторону слова (кризис литературоцентризма в России XX-XXI веков)//Вопросы литературы. – 2008. - №5 (сентябрь-октябрь) – С. 5-45.

-Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков: коллективная монография/ Ред. Н.В Ковтун. – М.: Флинта; Наука, 2011

Издание посвящено анализу русской утопической мысли во всем многообразии ее художественных проявлений. Исследования глобальных утопических проектов (почвенничество, конструктивизм, социалистический реализм, патриархальная версия современных традиционалистов) с опорой на творчество отдельных авторов.

-Жолковский А.К. Очные ставки с властителем. Статьи о русской литературе. – М.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2011. Книга посвящена анализу устойчивых наборов литературных мотивов в русской и зарубежной литературе.

Литература

Основы анализа художественного произведения

- Основы литературоведения/ Под ред. Мещерякова В.П. - М.: Московский лицей, 2000.
- Смелкова З.С. Литература как вид искусства. - М., 1997.
- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы, Термины. - М.: INTRADA, 1999.
- Стиховедение. Хрестомания / Составитель Ляпина Л.Е. - М., 1998.
- Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: ВШ, 2000.
- Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М.: Академический проект, 2008.

- Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» (Методика анализа стихотворного текста) // Русская речь. – 1997. - № 1. – С. 9-21.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста (любое издание работы)
- Лотман Ю.М. Текст как семиотическая проблема
- Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллин: Александра, 1992. – Т. 1. – С.129-248.
- Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие.- М.: Флинта: Наука, 2007. -520 С.
- Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. -464 С.