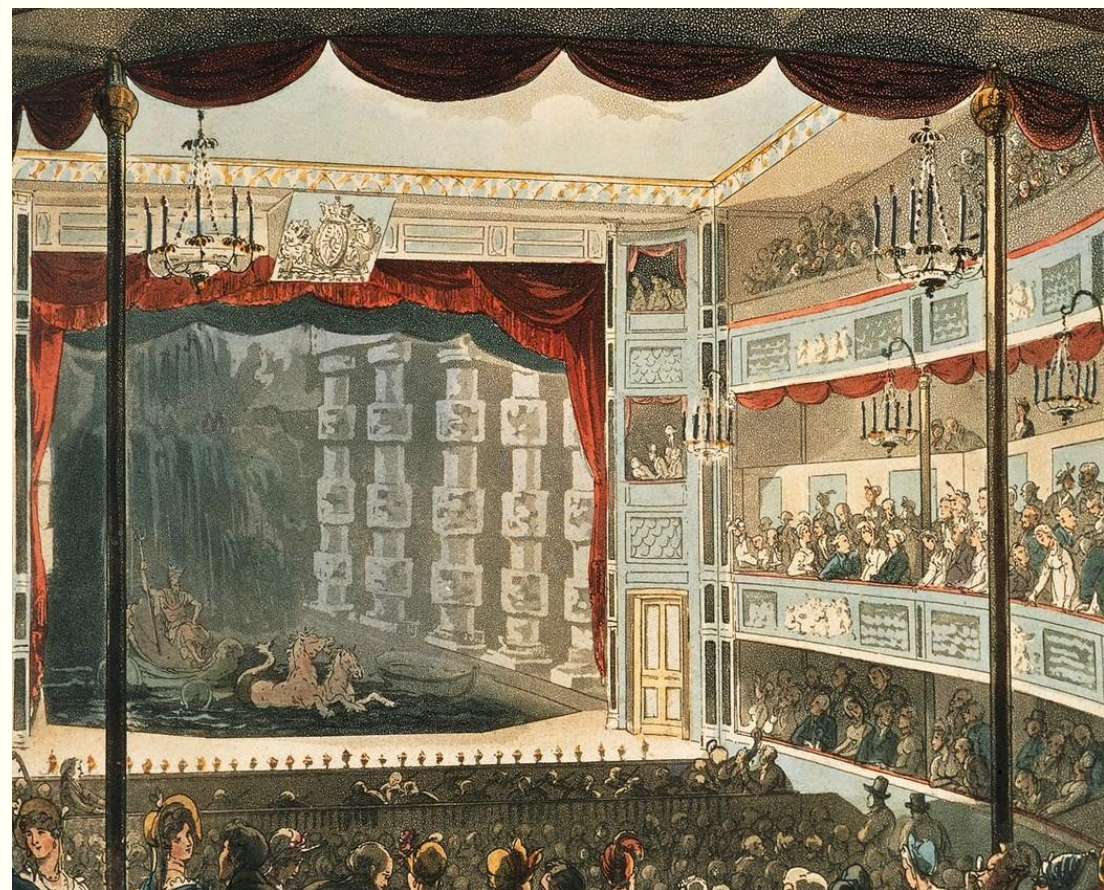


# ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Презентацию выполнила: Лаврентьева Наталья,  
ученица 11г класса



# Новая эпоха

---

- Во второй половине XIX в. в истории русского театра наступает новая эпоха - на сцене появляются пьесы великого русского драматурга **А. Н. Островского**. Драматургия Островского - это целый театр, и в этом театре выросла плеяда талантливейших актеров, прославивших русское театральное искусство.





# Первые постановки

---



- Первое представление пьесы Островского состоялось **14 января 1853 г.** на сцене Малого театра, когда была сыграна комедия «Не в свои сани не садись».

*Сцена из спектакля «Не в свои сани не садись»*

- После первой постановки Островский все свои пьесы отдает на сцену Малого театра. Сблизившись со многими талантливыми артистами, драматург сам принимает участие в постановке своих произведений. Его пьесы - целая эпоха, новый этап в развитии русского сценического искусства.



# Актёры

---

- Именно в пьесах Островского раскрылся талант крупнейшего актёра Малого театра **П. М. Садовского** (1818-1872 гг.). Исполнение артистом роли Любима Торцова в пьесе «Бедность не порок» стало одним из высочайших достижений артиста. Садовский сыграл 30 ролей в репертуаре Островского. Его герои, казалось, пришли на сцену из самой жизни, зритель узнавал в них хорошо знакомых людей.





- **Л. П. Никулина-Косицкая** (1827-1868 гг.) была первой и одной из самых замечательных исполнительниц Катерины в «Грозе» Островского. В её даровании сочетались черты романтической приподнятости и глубокой реалистической правды в изображении человеческих чувств и переживаний.
- **П. А. Стрепетова** (1850-1903 гг.), крупнейшая провинциальная трагическая актриса, навсегда запомнила её игру на сцене. Встреча с Никулиной-Косицкой помогла Стрепетовой стать замечательной актрисой.



# Актрисы

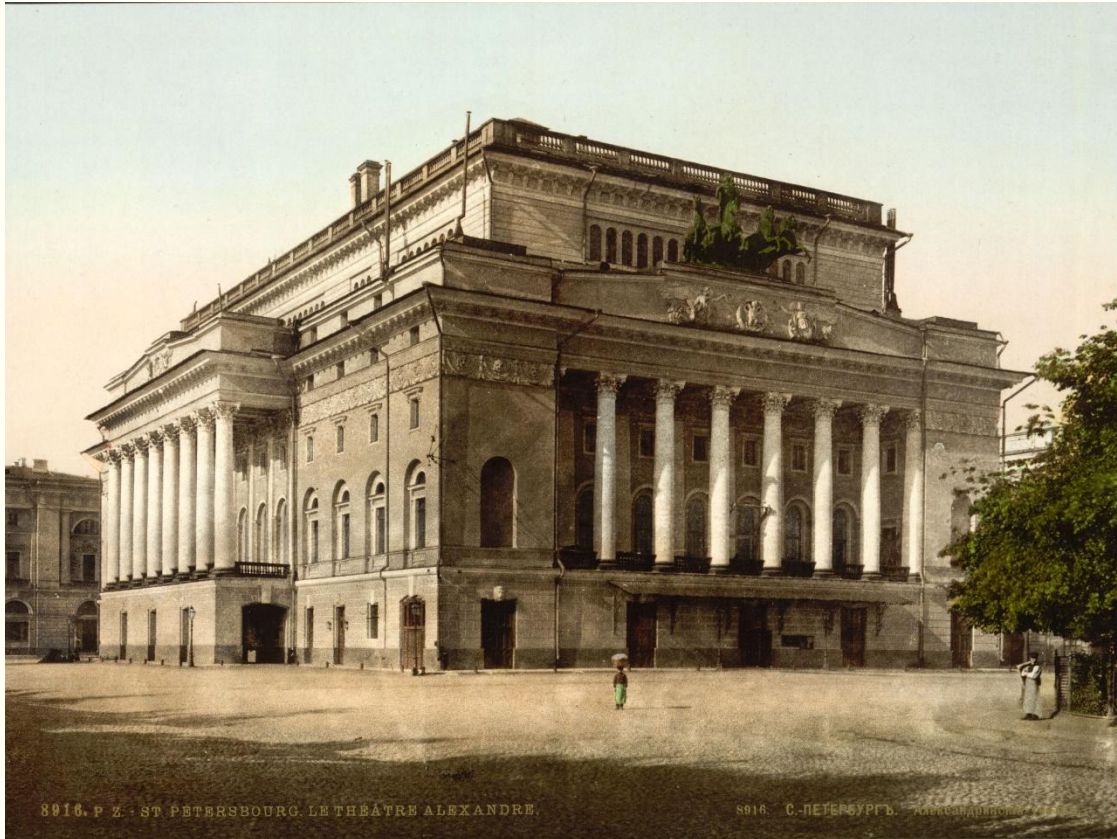
---

- Постановки драм Шиллера, Шекспира, Лопе де Вега, Гюго с участием величайшей трагической актрисы **М. Н. Ермоловой** (1853-1928 гг.) стали событиями в театральной жизни Москвы. В этих спектаклях зритель видел утверждение героических идей, прославление гражданского подвига, призыв к борьбе с произволом и насилием.



# Александринский театр

---



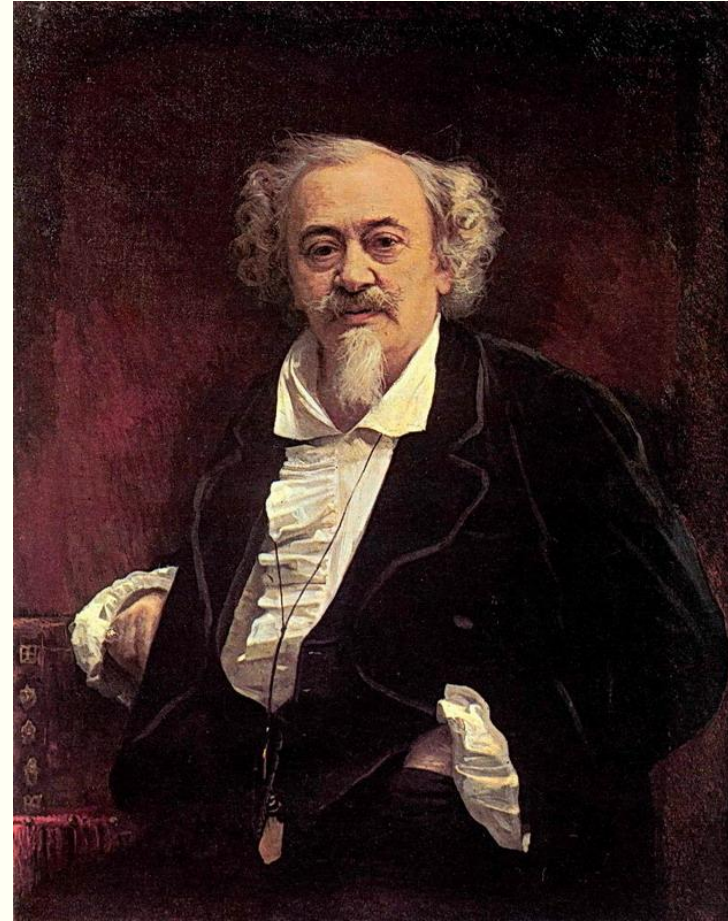
- Александринский театр в Петербурге в первые десятилетия второй половины XIX в. переживает наиболее трудный период своей истории. Большое влияние на судьбу театра всегда оказывала его близость к царскому двору. Искусство актёров Александринского театра развивается в основном в направлении совершенствования внешних приёмов выражения.



# Актёры

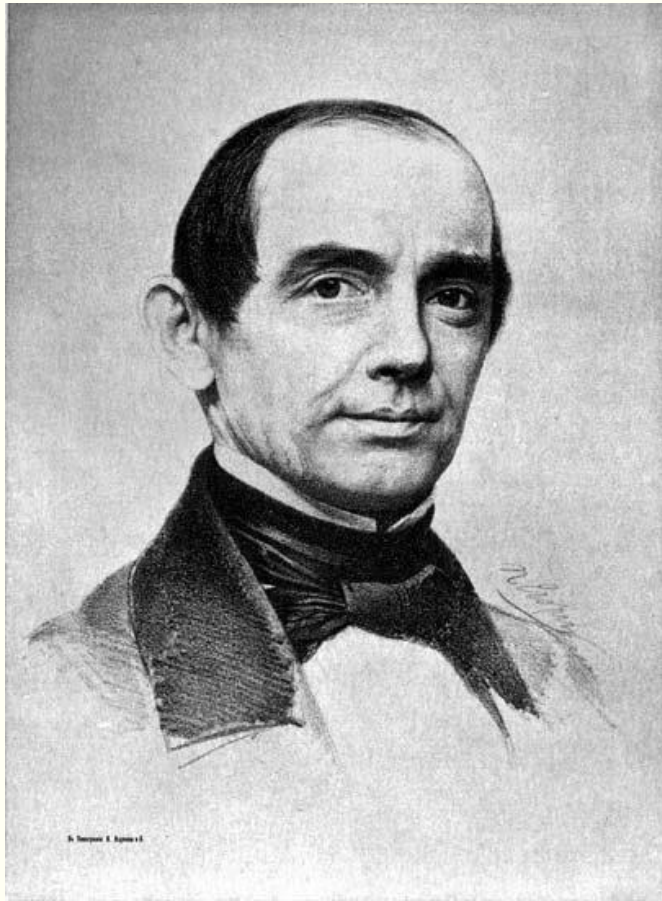
---

- Величайшим мастером перевоплощения, виртуозно владевшим техникой актерского искусства, был **Василий Васильевич Самойлов** (1813-1887 гг.), создававший жизненно достоверные, сценически эффектные образы.



# Актёры

---



- Творчество талантливейшего актёра-гуманиста **А. Е. Мартынова** (1816-1860 гг.), создателя целого ряда образов «маленьких людей», защищавшего их право на счастье, было исключением для Александрийского театра тех лет. Он играл Подколесина в «Женитьбе» и Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя, Мошкина в «Холостяке» Тургенева, много ролей из репертуара Островского. Одним из высочайших достижений артиста был образ Тихона в «Грозе» Островского.

- **М. Г. Савина** (1854-1915 гг.) - великолепная актриса, обладавшая тонкостью, изысканностью мастерства, умением предельно сжато дать исчерпывающую характеристику образа.
- **В. Н. Давыдов** (1849-1925 гг.) с неповторимым мастерством воплотил на сцене образы Фамусова, Городничего, Расплюева, многих героев Островского.
- **К. А. Варламов** (1849-1915 гг.) - актёр могучего, стихийного дарования, создатель незабываемых образов в пьесах Гоголя, Островского, русской и зарубежной классики.

