

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

«Земля родная»

Поверьте мне: я чист душою.

Н. Рубцов



Д.С.Лихачев родился в Санкт-Петербурге 28 ноября 1906 года. В возрасте 11 лет он стал свидетелем революции 1917 года. Через несколько лет, уже будучи студентом, Дмитрий Лихачев был арестован за участие в собрании одного из популярных тогда студенческих кружков, приговорен к пяти годам исправительных работ и сослан на Соловки в бывшей Соловецкий монастырь, расположенный на Севере России, который стал одним из первых лагерей изначально известной системы Гулаг. Этот опыт не сломил, а закалил юного Лихачева. Он трудился на строительстве Беломорско - Балтийского канала. В 1932 году его освободили досрочно.

Родители

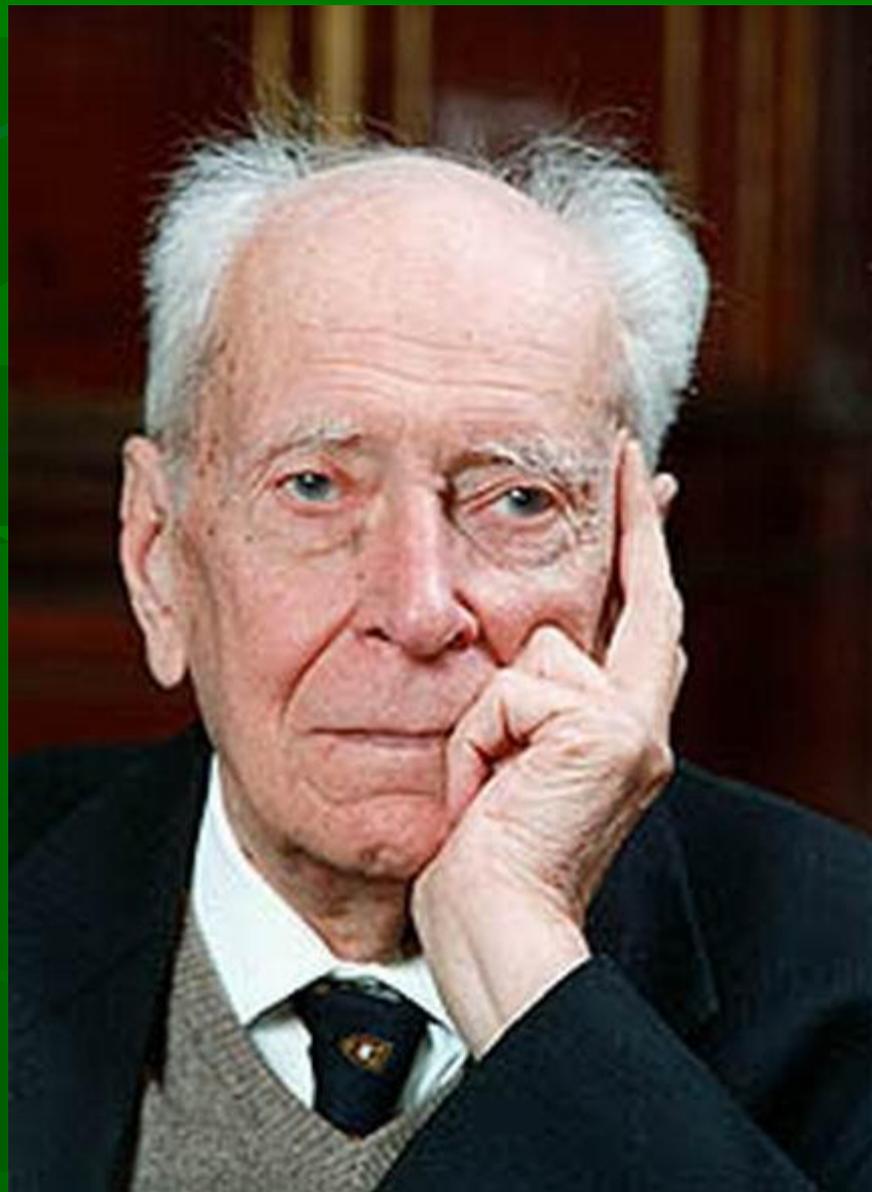


Отец – Сергей Михайлович Лихачев,
инженер, столоначальник Главного
управления почт и телеграфов.

Мать – Вера Семеновна.

Карьера Дмитрия Сергеевича выглядела предельно просто: работа корректором в издательстве Академии наук СССР, затем научным сотрудником Института русской литературы.

В 70-е годы он возглавил редколлегию ежегодника «Памятники культуры. Новые открытия», редколлегию серии «Литературные памятники» в конце 80-х годов участвовал в создании журналов «Новый мир» и «Наше наследие».



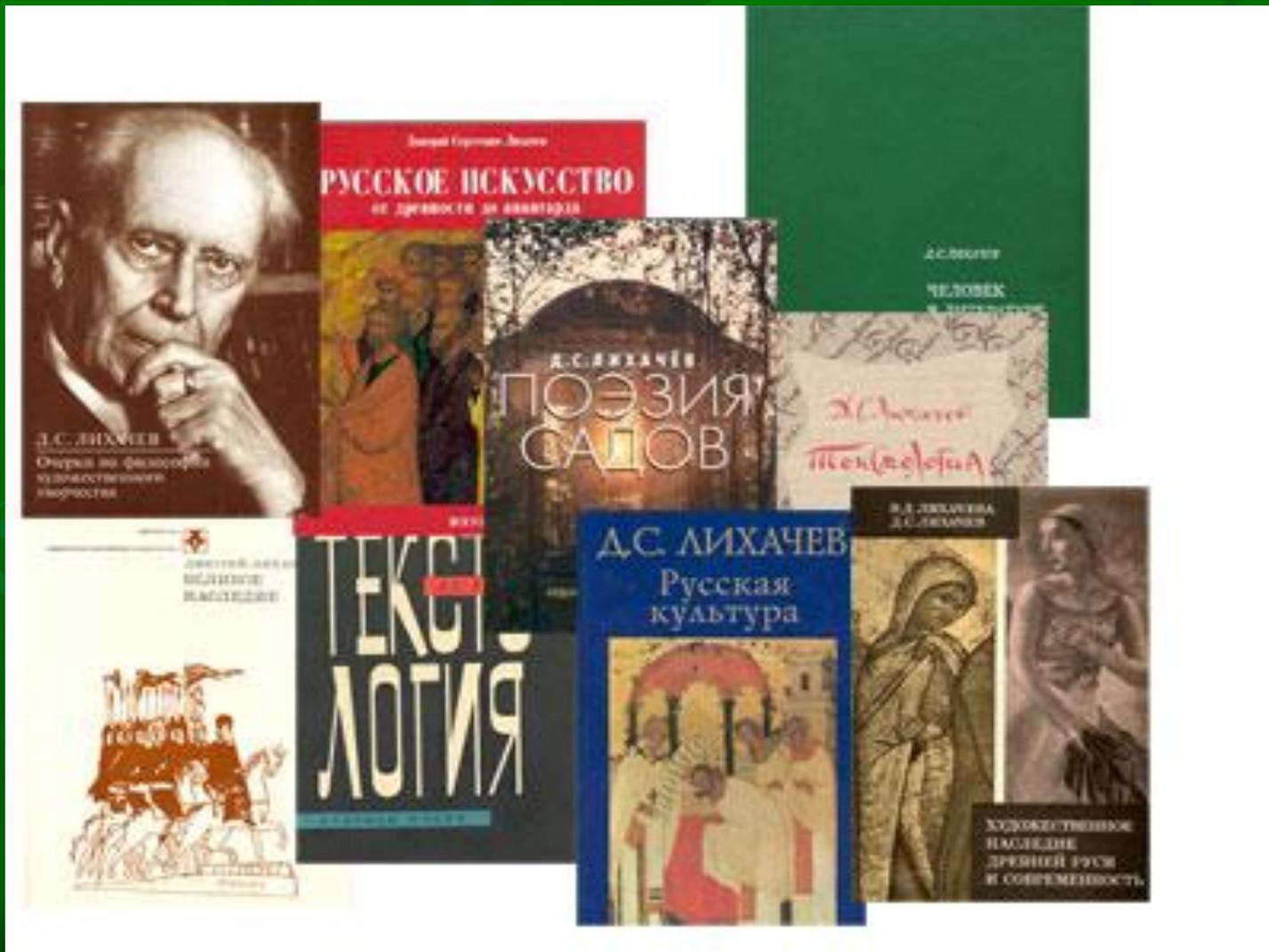
Он написал более тысячи научных работ и публицистических статей. В 1941 году Дмитрий Сергеевич защитил кандидатскую диссертацию на тему «Новгородские летописные своды XII века».

В 1947 году, написав монографию «Очерки по истории литературных форм летописания XI-XII веков», стал доктором филологических наук. Всемирную известность приобрели его труды «Поэтика древнерусской литературы», «Развитие русской литературы X-XII веков», цикл работ, связанных с изучением «Слова о полку Игореве».

Он является автором перевода «Повести временных лет», «Поучения» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Через призму истории русского языка и литературы исследователь постигал культуру своего народа. Он не просто исследовал особенности древнерусского языка и построения художественного текста, но и проповедовал законы морали и нравственности, соблюдать которые пристало культурному человеку во все времена.

«Он вводил нас в мир высокой русской культуры...»



Когда-то его судьбу можно изобразить как цепь репрессий. Одна несправедливость следует за другой. Ожесточенно преследовали ленинградские власти, старались уничтожить и морально, и физически. Ему подожгли квартиру. Его избили. Он не искал примирения. Он об этом не рассказывает ни в воспоминаниях, ни в своих выступлениях. А в рассказах о Соловках, нет описания личных невзгод. Что он описывает? Интересных людей, с которыми сидел, рассказывает, чем занимался. Грубость и грязь жизни не ожесточили его, а, похоже, делали его мягче и отзывчивее.

Несчастья настигали его, но они не определяли его жизнь. Источником его душевной прочности была для него работа. Счастлив тот, у кого ясный стержень своей деятельности. Этот стержень оставался для Дмитрия Сергеевича Лихачева неизменным из года в год, из десятилетия в десятилетие.

Дмитрий Сергеевич внес неоценимый вклад в развитие отечественной и мировой гуманитарной мысли, в защиту и сохранение культурного наследия россиян. Им двигала боль за нищее состояние нашей культуры. Он хотел остановить разрушение памятников, варварское издевательство над историей.

Слово у Лихачева пронзительное, запоминающееся. Он смотрит далеко в будущее, обращался к людям, которые, может быть, и не родились еще, с призывом сохранить культуру, уберечь души свои от черствости и равнодушия. Это призыв не из прошлого в будущее даже – он вне времени, как вечен и стал образ великого радетеля за судьбу нашей Родины.

Он не только говорил, но и делал! Ему удалось отстоять от разрушений лесной район Лесковиц в Чернигове, библиотеку в Мышкине, в заповеднике «Плес на Волге». Остановили разработку песчаных карьеров. Он создал Фонд Культуры, создал журнал «Наше наследие», двадцать лет возглавлял серию книг «Литературные памятники».

Благодаря его деятельности были сохранены и отреставрированы десятки памятников культуры. Академик понимал, что отношение к культурному достоянию государства, интеллигентность закладываются в раннем возрасте, а поэтому огромное внимание уделял воспитанию нового поколения страны.

**Ученый воспитывал словом, ибо верил в
его удивительную силу.**

**Наиболее известными публицистическими
произведениями для юношества
являются книги Д.С.Лихачева**

«Письма о добром и прекрасном»

«Земля родная».

«МОЛОДОСТЬ- ЭТО ВСЯ ЖИЗНЬ»

- 1) Вступление в новый, «взрослый» мир со школьниками и университетскими товарищами.
- 2) Круг самых лучших, самых близких друзей формируется в молодости.
- 3) Настоящие друзья помогут разделить горе и радость, чтобы она не испортила человека и дала ему настоящее душевное богатство.
- 4) Храните молодость души до самой старости.
- 5) «Береги честь смолоду»: от репутации школьных лет уйти нельзя, а изменить её можно, но трудно.

«Искусство открывает нам большой мир»

- 1) Русская культура – открытая культура, добрая, смелая, всё принимающая и всё творчески осмысливающая.**
- 2) Суть культуры в её интернационализме, терпимости.**
- 3) Ценность замечательных художников в том, что они «разные».**
- 4) Не будем бояться, нового и будем ценить то, что даёт нам прогрессивная мировая литература.**
- 5) Художники, картинные галереи должны развиваться, и развивают нашу духовную восприимчивость, наш вкус.**

«УЧИТЬСЯ ГОВОРИТЬ И ПИСАТЬ»

- 1) Учиться говорить и писать нужно всё время.
- 2) Язык – самая большая ценность народа, на котором он думает, говорит и пишет, который формулирует наши мысли.
- 3) «...Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу» (*И.С.Тургенев*)
- 4) Язык – важнейший показатель умственного развития человека, показатель культуры народа.
- 5) «Встречают по одежке – провожают по уму»
(*пословица*)
- 6) Слова – «плевки».

7) Язык человека – это его мировоззрение и его поведение.

8) Говори так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно.

9) Выступая перед слушателем, во-первых, следите за временем, во-вторых, за тем, чтобы ваше выступление было интересно и чтобы в нём была одна главная мысль, которой подчинены все остальные.

10) Уметь хорошо писать надо всем!

11) Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде; чтобы научиться писать, надо обращать внимание на свою речь, на речь других, писать письма, дневники, которые будут вашим своеобразным отчётом самому себе о том, что вы делаете, как делаете, т.е. даёте оценку своим собственным словам, поступаем.

Как ученый он стал совестью народа, лидером общественности, ему верили, его уважали. Он был Человеком с большой буквы. За всю свою жизнь Д. С. Лихачев ничего не сделал против совести, он мечтал об обществе добра и согласия между людьми. *«Согласие между людьми, разными народами – это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества,»* – писал он.





**Дмитрий
Сергеевич
Лихачев
скончался
30 сентября 1999
года
в Санкт-
Петербурге.**

К его 90-летию были написаны стихи:

Вы, как всегда, глядитесь лордом,
Про вас сказали: «Соль земли»..!
От Соловков и до Оксфорда
Пути тернистые легли.
Вы в жизни видели немало,
Когда свобода шла вразнос.
В названье Беломорканала
Для Вас не пачка папирос.
Вам дни голодные знакомы,
И дом Большой, и дни разлук,
И имя Пушкинского дома,
И Академии наук.
Вас ржа эпохи не задела,
С ума блокада не свела,
Вы знали: слово – это дело,
Творя высокие дела.

«Земля родная»

«Я назвал свою книгу «Земля родная». Что такое наша Земля? Это с невероятной, непредсказуемой скоростью мчащаяся в космическом пространстве сокровищница необычайно разнообразных и необычайно хрупких созданий человеческих рук и человеческого мозга. Слово «земля» в русском языке имеет много значений. Это и почва, и страна, и народ, и весь земной шар.

Человека создает земля. Без нее он ничто. Но и землю создает человек. От человека зависит ее сохранность, мир на Земле, умножение ее богатств».

К чему призывает нас Д. С. Лихачёв?

Любить свой край

свою страну

свою семью

уважать чувства других

бережно относиться к прошлому