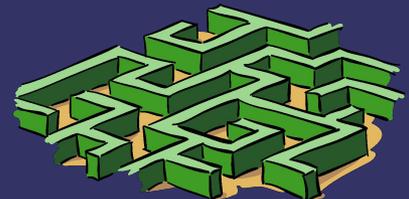


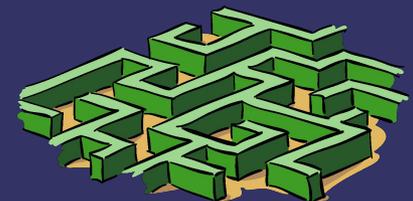
# *Эпоха возрождения*

Сделал  
Генхель Иван



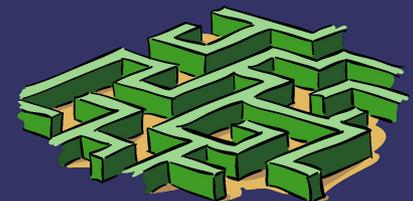
# *Термин*

- ➔ Возрождение — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы. Характерезуется интересом к античной культуре.



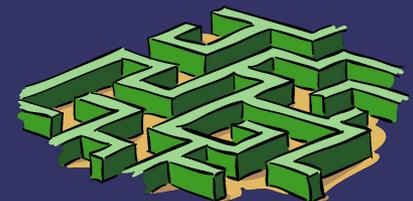
# *Появление гуманизма*

- ➔ Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой церковью.



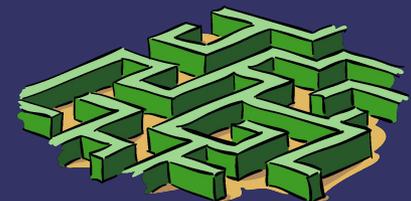
# Гуманизм

- ➔ Общественно-философское движение, рассматривающее человека, его личность, его свободу, его созидательную деятельность как высшую ценность и критерий оценки общественных институтов.



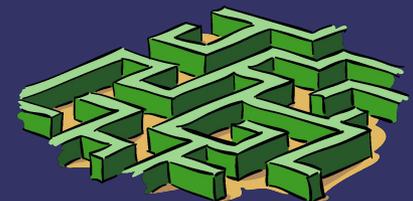
# *Периоды эпохи Возрождения*

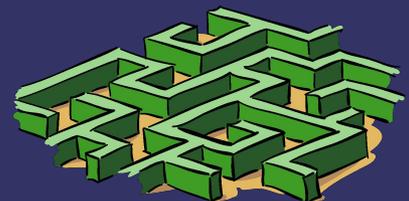
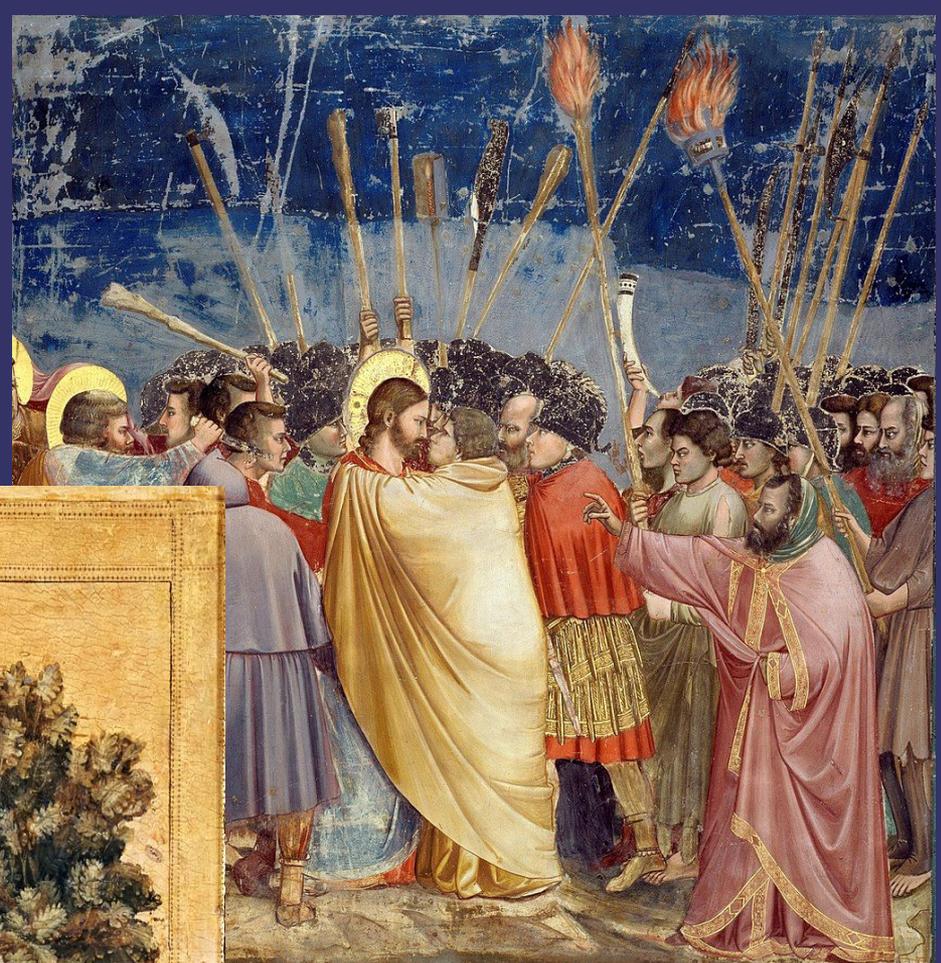
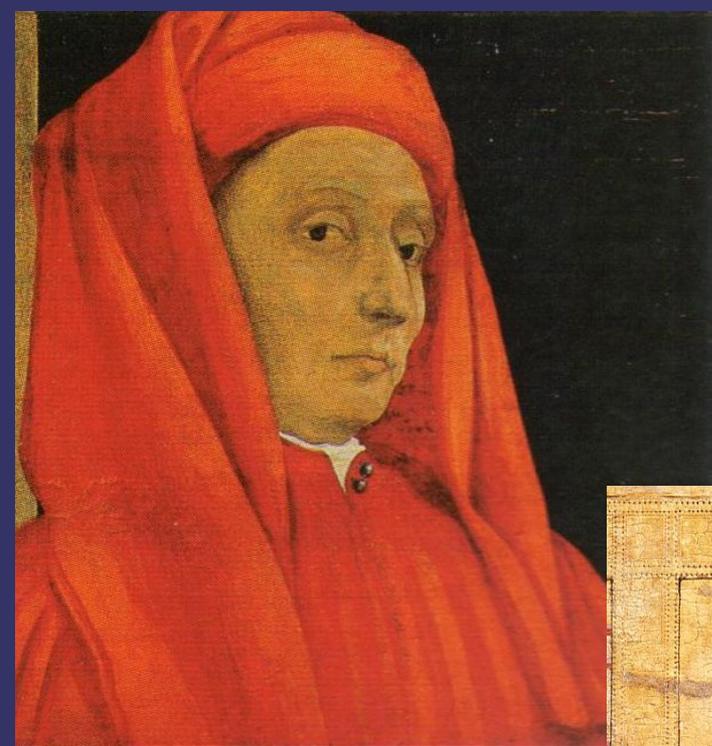
- ➔ Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
- ➔ Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века)
- ➔ Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- ➔ Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы)



# Проторенессанс

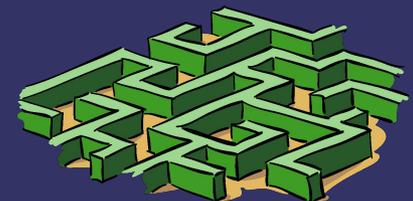
- Проторенессанс появился в Позднем средневековье. Центральной фигурой живописи стал Джотто. Художники Возрождения считали его реформатором живописи. Джотто наметил путь, по которому пошло развитие живописи: наполнение религиозных форм светским содержанием, постепенный переход от плоскостных изображений к объемным и рельефным, нарастание реалистичности.





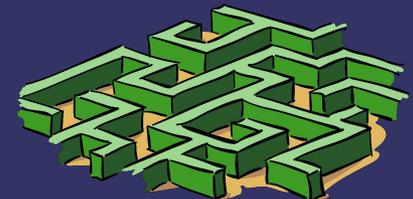
# *Раннее Возрождение*

- ➔ Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. мало-помалу, под влиянием всё сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства.



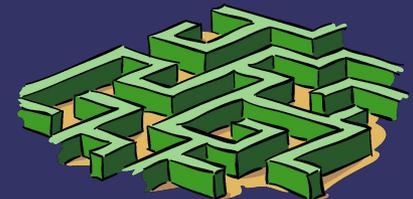
# *Высокое Возрождение*

- ➔ Третий период Возрождения — время самого пышного развития его стиля (приблизительно с 1500 по 1527 год). В это время центр влияния итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим, благодаря вступлению на папский престол Юлия II — человека честолюбивого, смелого, привлёкшего к своему двору лучших художников Италии.

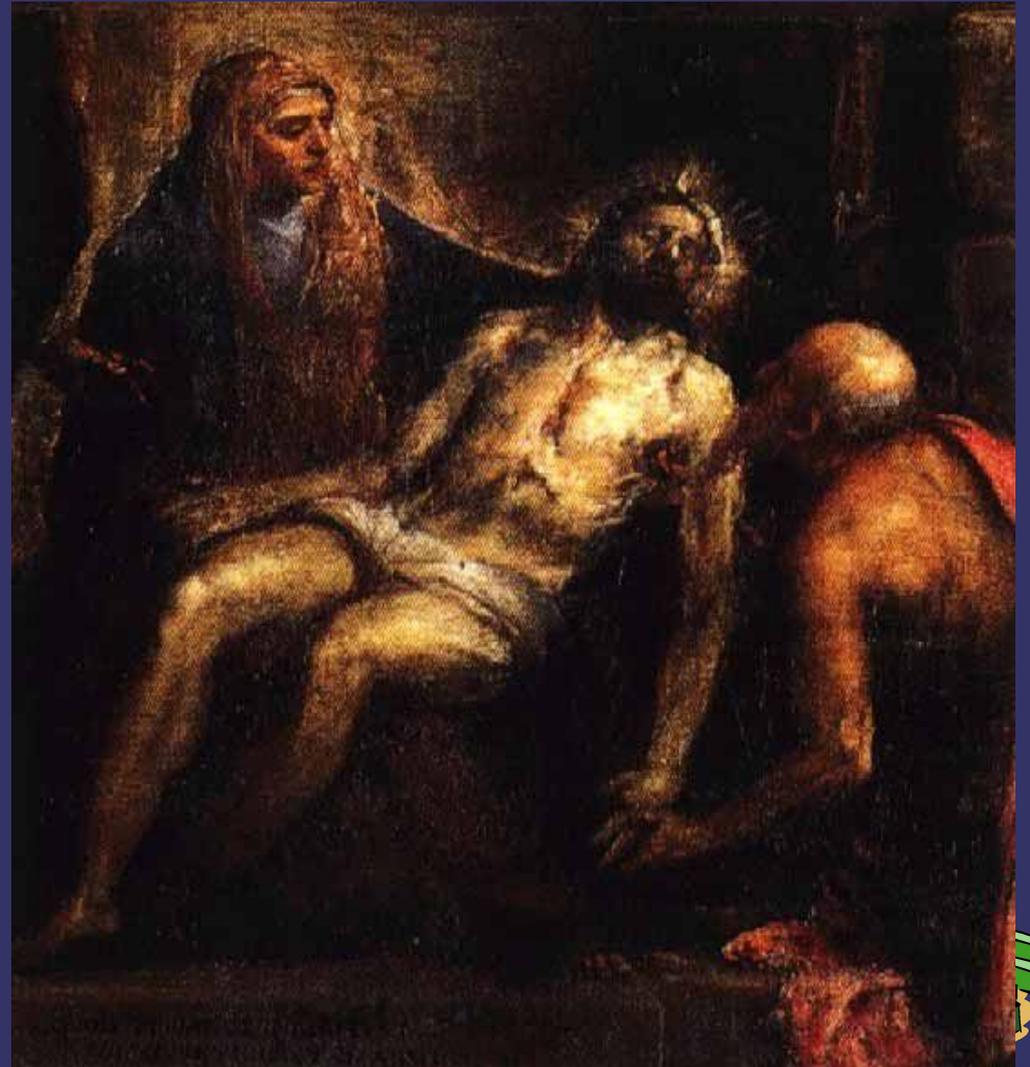


# Позднее Возрождение

- ➔ Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1620-е годы. У художественных традиций Венеции была собственная логика развития; до конца 1570-х годов там работали Тициан и Палладио, чье творчество имело мало общего с кризисными явлениями в искусстве Флоренции и Рима.

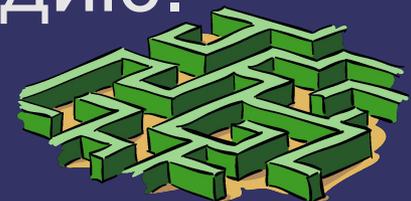


# Тициан

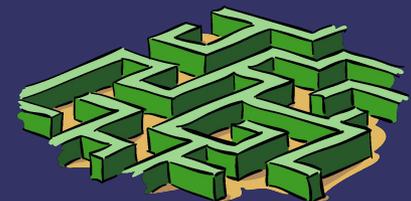


# *Возрождение в России*

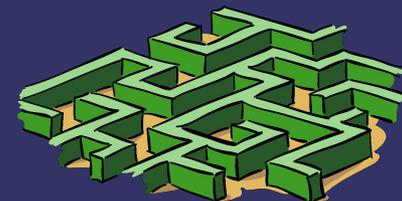
- ⇒ Тенденции Возрождения, существовавшие в Италии и Центральной Европе, повлияли на Россию во многих отношениях, хотя это влияние было весьма ограничено из-за больших расстояний между Россией и основными европейскими культурными центрами и сильной привязанности русской культуры к своим православным традициям и византийскому наследию.



- ➔ Великого князя Ивана III можно считать родоначальником Ренессанса в России, поскольку именно при нём в России начал работу ряд архитекторов из Италии ( В 1475 году архитектор из Болоньи Аристотель Фиораванти был приглашён, чтобы восстановить Успенский собор в Московском Кремле).



- ➔ К XVII веку в результате влияния живописи эпохи Возрождения, русские иконы становятся немного реалистичнее. В середине XVI века на Руси начали печатать книги, и Иван Фёдоров был первым известным русским печатником. В XVII веке печать получила широкое распространение, и гравюры на дереве стали особенно популярны



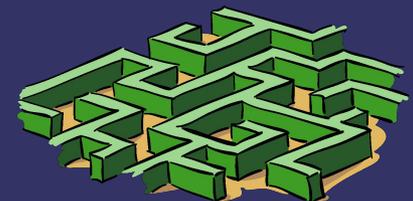
# Богдан Салтанов

- художник царя
- Алексея Михайловича
- «Царь Фёдор Алексеевич
- перед образом Спаса
- Нерукотворного»



# Наука

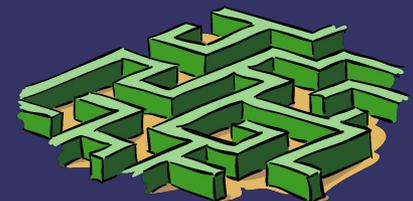
- ➔ Развитие знаний в XIV—XVI веках существенно повлияло на представления людей о мире и месте человека в нём. Великие географические открытия, гелиоцентрическая система мира Николая Коперника изменили представления о размерах Земли и её месте во Вселенной.





# *Анатомия*

- ➔ Работы Парацельса и Везалия, в которых впервые после античности были предприняты попытки изучить строение человека и процессы, происходящие в нём, положили начало научной медицине и анатомии.





FAMOSO·DOCTOR PARESELSVS.

ANDREÆ VESALII.



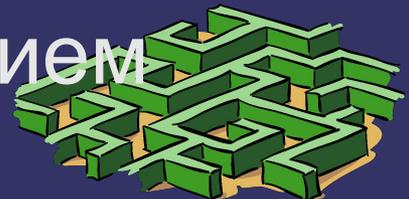
AN.ÆT.XXXIIII

M.D.XLII

obyt 15 oct 1564 et 58

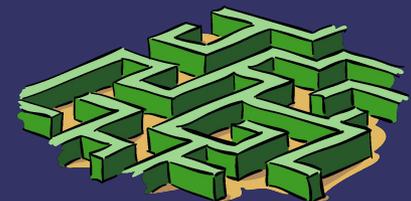
# *Литература*

- ➔ Истинным родоначальником эпохи Возрождения в литературе принято считать итальянского поэта Данте Алигьери, который раскрыл сущность людей того времени в своем произведении под названием «Комедия», которое впоследствии будет названо «Божественной комедией». Этим названием потомки явили своё восхищение грандиозным созданием Данте.



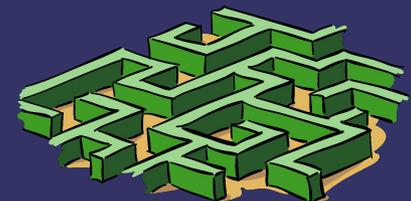
# Изобразительное искусство

- ⇒ Художники Возрождения, работая над картинами традиционной религиозной тематики, начали использовать новые художественные приёмы: построение объемной композиции, использование пейзажа как элемент сюжета на заднем плане. Это позволило им сделать изображения более реалистичными, оживленными.

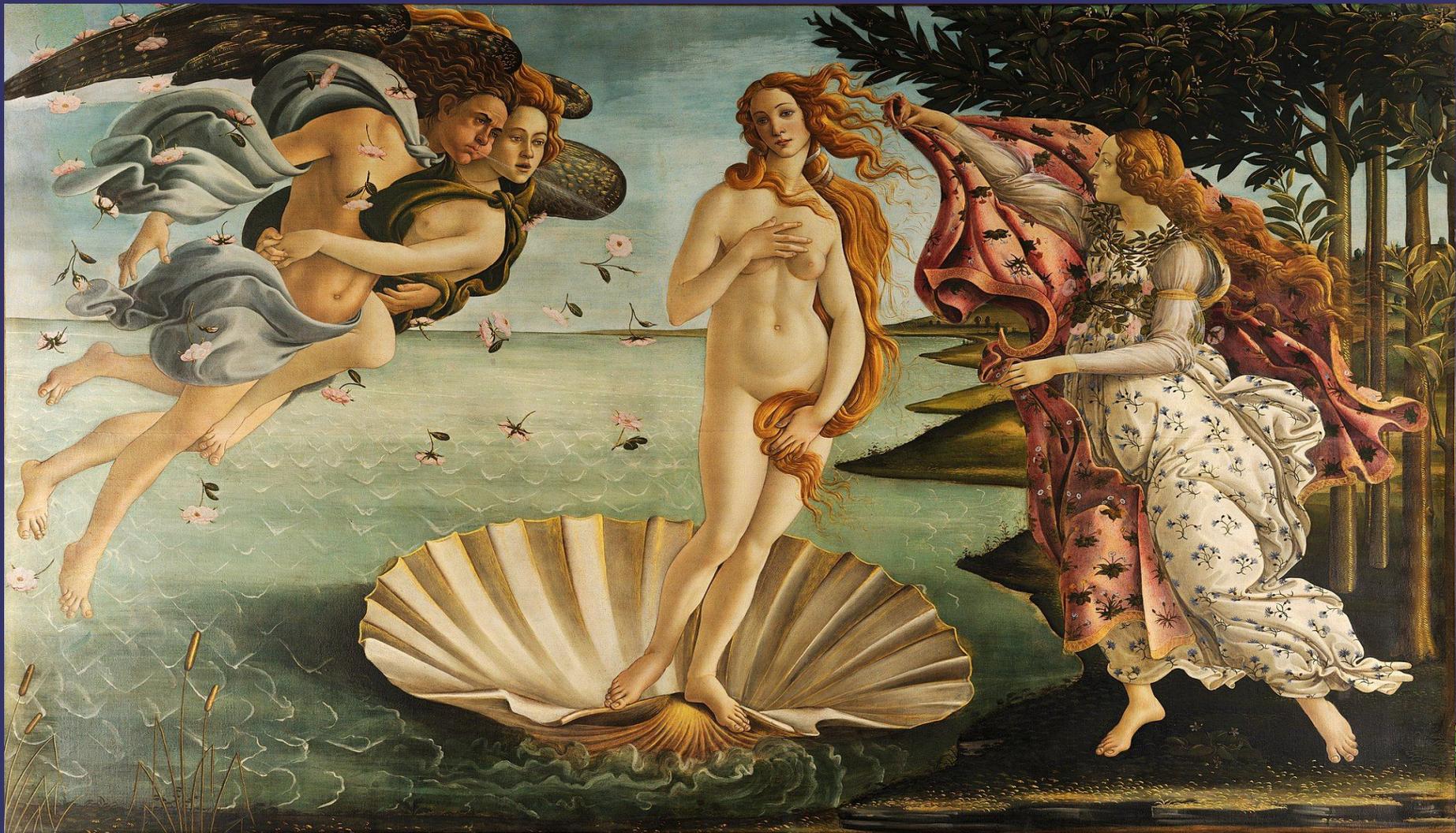


# Изобразительное искусство

- ⇒ Художники Возрождения, работая над картинами традиционной религиозной тематики, начали использовать новые художественные приёмы: построение объемной композиции, использование пейзажа как элемент сюжета на заднем плане. Это позволило им сделать изображения более реалистичными, оживленными.



# “Рождение Венеры”



*Спасибо за внимание:)*

