

# *Народы России в 17 веке*



**Российское государство всегда было  
многонациональным.**





Численность населения России к концу 17 века превышала 10 млн. человек. Большинство жителей страны составляли русские. Они в основном проживали в европейской части страны.

**Украинцы составляли около 15% от общей численности населения. Левобережная Украина и Киев вошли в состав России в 1654 году при условии сохранения самоуправления.**



Народы Поволжья вошли в состав России к началу 17 века. Их особенность – многонациональный состав: татары, мари́йцы, чувашаи, мордва, удмурты, башкиры.



Летопись мари́йцев: мужчины в праздничном костюме.



**Покорение Астраханского ханства и выход к Каспийскому морю способствовали укреплению связей России с кавказскими народами. В 17 веке на верность русскому царю присягнули Кахетия и Имеретия.**





**Численность народов Сибири (чукчи, коряки, эвенки, ненцы) была невелика – всего около 200 тысяч человек. Оленеводы и охотники вели кочевой образ жизни. Из оленьих шкур они делали себе жилища – юрты.**

# Национальные костюмы жителей села



# *Русский костюм*



**«По одежке встречают...». Эта всем известная поговорка пришла из глубины столетий. Тысячу лет назад нашим предкам достаточно было один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, совершеннолетний он или нет, сочетался ли браком.**



**Костюм жениха.  
Воронежская  
губерния. Конец XIX  
века**



**Праздничный костюм  
молодой женщины.  
Тульская губерния.  
2-я половина XIX века**

**Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Слово «рубуха» происходит от корня «руб» - кусок, отрез ткани, а также от слова «рубить» - резать. Эта та часть одежды, которую человек носил с рождения до самой смерти.**



**Женская и мужская рубахи. XIX век**

**По верованию славян, подол рукава и другие отверстия рубахи нужно было «обезопасить». Оберегом служила вышивка. Особенно обильно вышивался ворот, так как именно через него вылетала душа.**



Женский русский костюм делился на поневный и сарафанный.



Поневный костюм



Сарафанный костюм

**Понева (юг России) надевалась на рубаху. Это прабабушка современной юбки, состоящая из трех полотнищ домотканой, чаще клетчатой шерстяной ткани, которые могли сшивать и не сшивать друг с другом.**



Сарафан – длинная плечевая одежда без рукавов, одеваемая на рубаху.

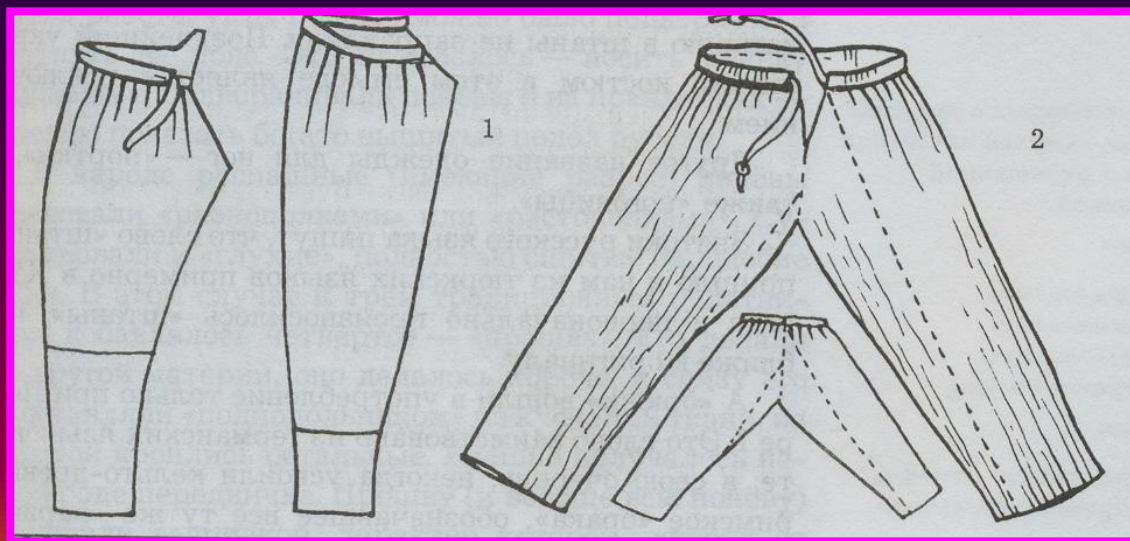


**Женский повседневный костюм дополнялся фартуком без грудки или передником – с грудкой. Они предназначались не только для защиты одежды от загрязнения, но и являлись важным дополнением костюма.**





**В состав мужского костюма повсеместно входили рубаха и порты. Когда рубаху подпоясывали, ее при этом поддегивали, так что получалось нечто вроде мешка для необходимых предметов.**



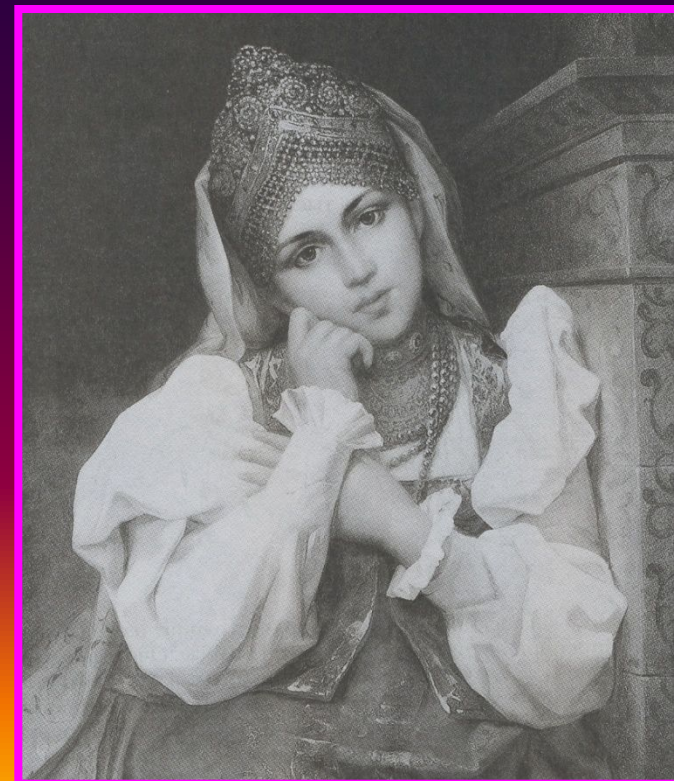
**Обязательной принадлежностью русского костюма как мужского, так и женского был пояс. Им подпоясывали рубахи, сарафаны, верхнюю одежду.**



**С древних времен пояс был оберегом. Снимали его только на ночь, в бане или когда гадали. Когда хоронили умершего, пояс обычно расстегивали или снимали, чтобы не мешать душе окончательно покинуть тело и отправиться в загробное путешествие.**



**Волосы незамужних были распущены или заплетены в косу. На голове лента, обруч или венец, так чтобы не закрывать темя. Открытое верхнему миру темя позволяло этому миру руководить поступками и выбором девушки, особенно выбором суженного.**





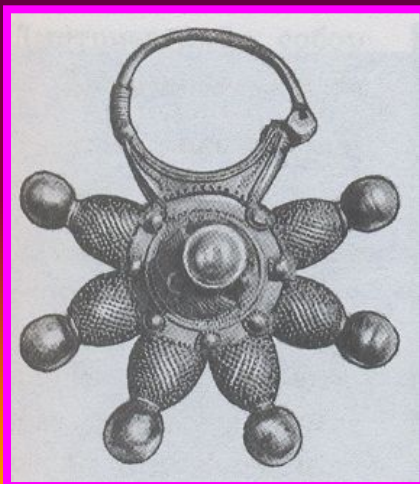
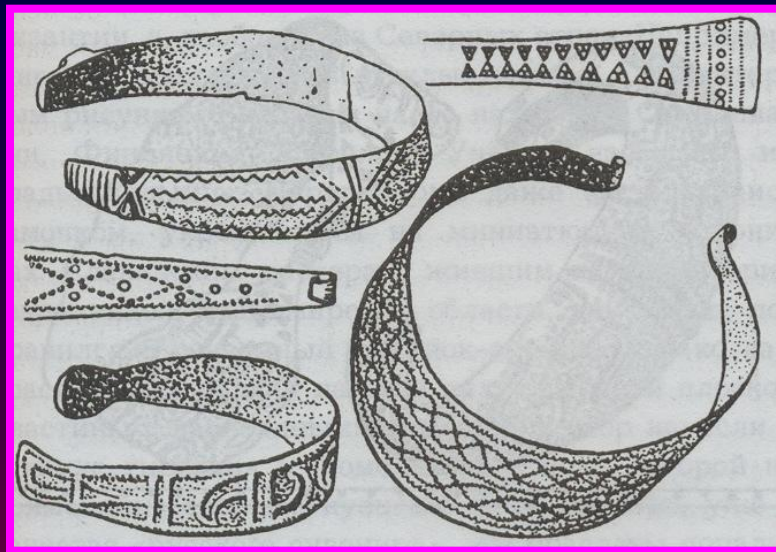
**Замужним женщинам считалось стыдом и грехом выставлять свои волосы напоказ. Существовало поверье, что непокрытые волосы замужней женщины приносили несчастье. Скромная женщина боялась в старину, чтобы кто-либо из членов семейства, кроме мужа, увидел ее волосы.**



Любой русский костюм дополнялся обувью. Самым древним и распространенным видом обуви у мужчин и женщин были лапти.



**Русский костюм включал в себя множество украшений: бусы, серьги, перстни.**



# Мордовский костюм





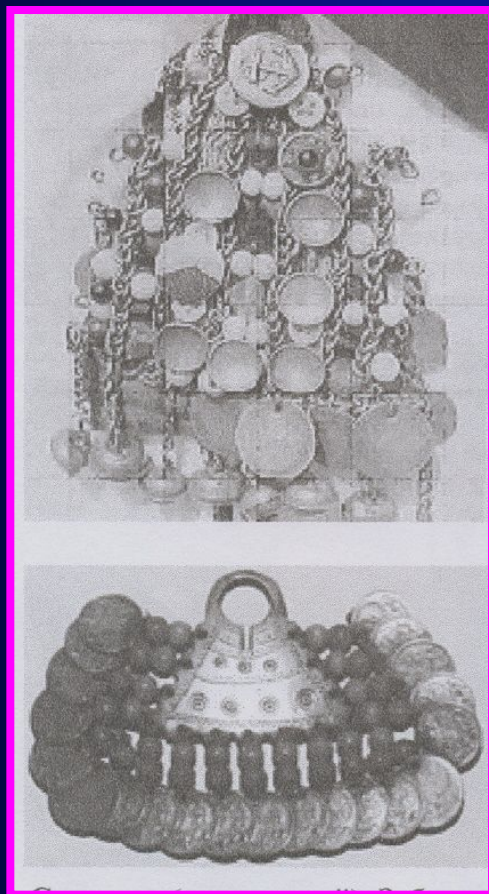
**К основным частям мордовского народного костюма относятся:**

**П а н а р –рубаха без воротника. Прямые полотнища, которые составляли стан рубахи, оформлялись вышивкой, в которой преобладали красные, черные, синие тона.**



**К а р к с** - плетёный на дощечках шерстяной пояс с кисточками на концах .

Женский костюм дополнялся множеством украшений из металла, бисера, монет, раковин.





Удмуртский костюм



**На фотографиях Антуганова Анна. Она демонстрирует удмуртский костюм своей прабабушки Антугановой Анны Максимовны, сшитый в начале XX века.**



Он включал в себя д э р е м – холщевую рубаху с прямыми рукавами и ластовицами с треугольным или овальным вырезом на груди. Шили дэремы из пестрой ткани. Они расширялись книзу и оканчивались оборкой.



Рубаху подпоясывали опояской и передником.

П е р е д н и к – у северных удмуртов передник без грудки, южные удмурты шили передники с высокой грудкой.



**К а м з о л –  
верхняя  
одежда, сшитая  
в талию.  
Его одевали на  
рубашу.**





# Чувашский костюм

**В наши дни чувашский народный костюм можно увидеть на фольклорных праздниках, сельских свадьбах, в музеях.**

**К основным частям чувашского национального костюма относятся:**

**к е п е – туникообразная рубашка . У каждого поселения в Чувашии была своя мода. Некоторые женщины носили рубахи трехметровой длины. Чтобы не волочились, их подпоясывали или шили специальные карманы, в которые складывали «лишние» метры. Рубаху носили с передником.**





**Умение вышивать было главным достоинством чувашской женщины. Этому искусству девочек учили с пяти лет. И с того момента готовились к самому важному событию своей жизни: вышивке платка жениху. Платок считался визитной карточкой невесты. Бывало, когда девушку приходила сватать родня жениха, невесту им не показывали, а выносили платок.**

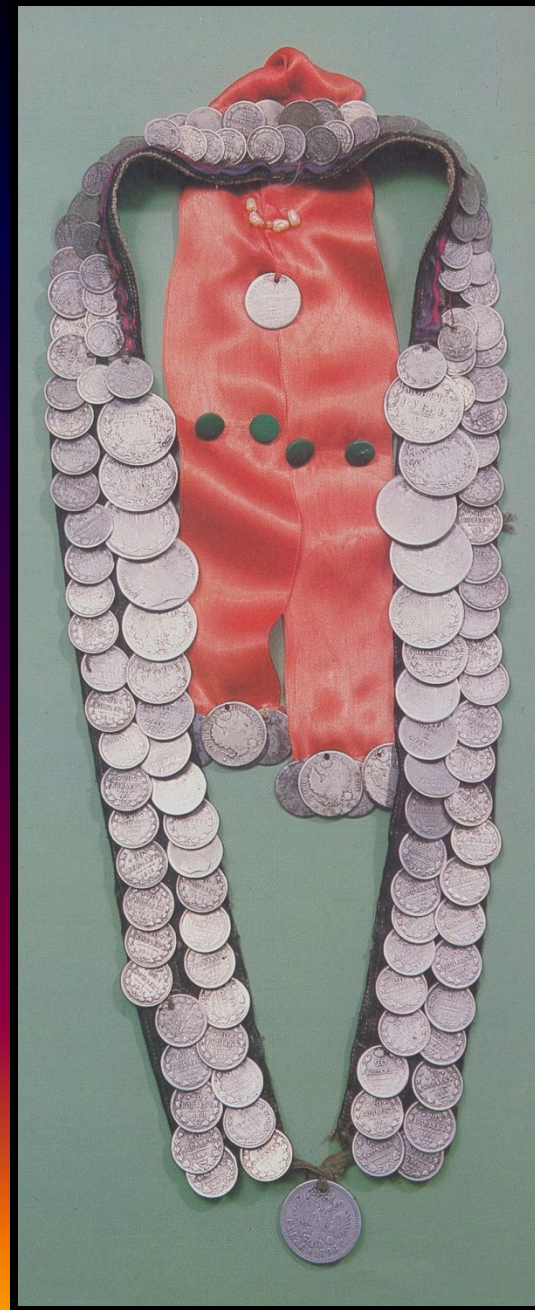
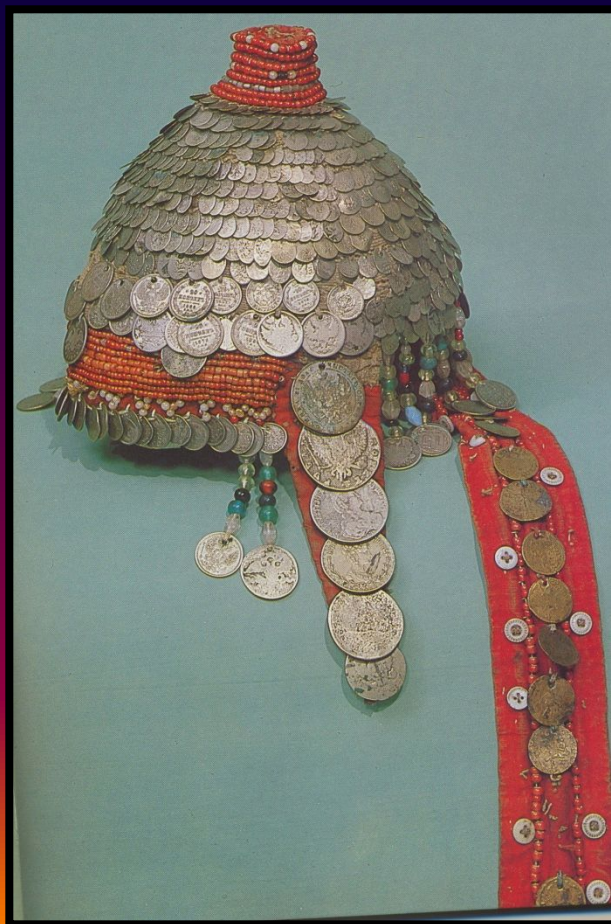


Среди множества других женщин в национальных костюмах чувашку безошибочно можно узнать по серебряным монетам, украшающим головной убор и платье.



**В дореволюционной Чувашии по количеству монет в убранстве девушки легко определяли, насколько она богатая невеста. Иные девушки на выданье носили на себе украшения весом до 16 кг.**

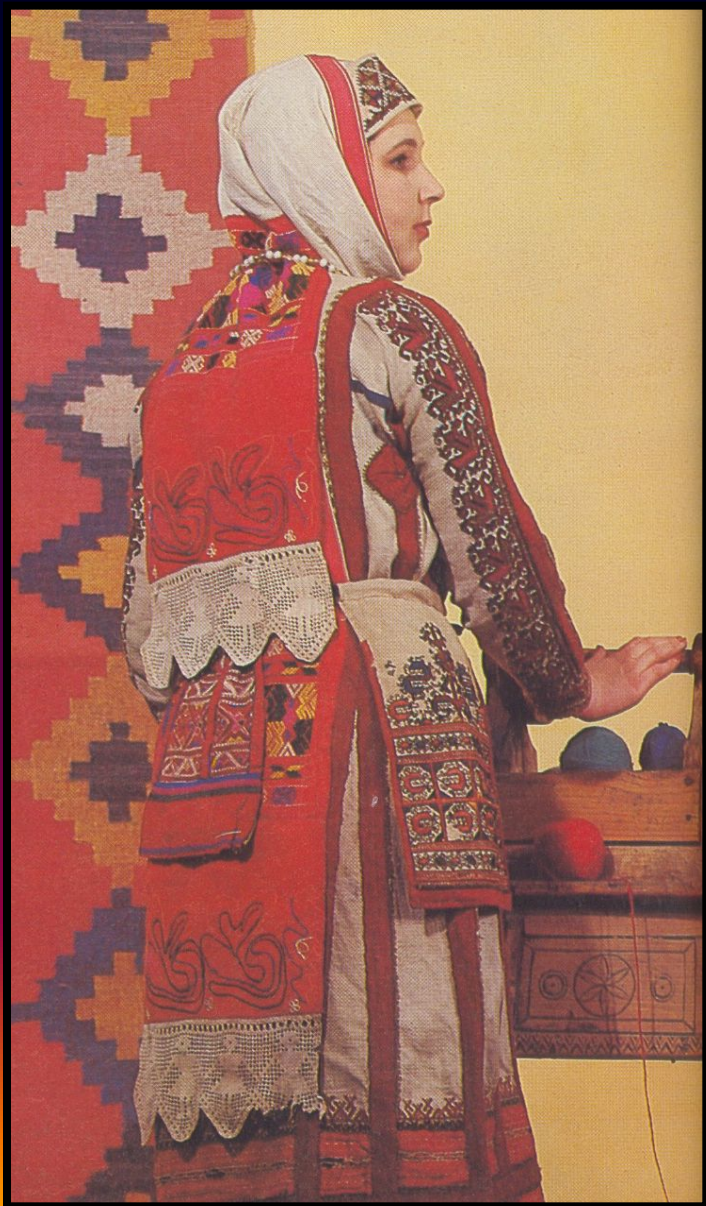
**Жарким летом солнце порой так раскаляло серебро, что девицы падали в обморок.**





**Однако в Чувашии существует и другая трактовка предназначения украшений: серебро у крестьянок выполняло роль полотенца. Работающей с землей женщине достаточно было провести руками по серебряным монетам, как ее руки становились почти стерильными.**

**Женские украшения были наспинные, поясные, нагрудные, шейные.**





**Женская перевязь –тевет – полоса ткани, украшалась монетами, раковинами каури и надевалась через левое плечо под правую руку.**



**Народный костюм вызывает в каждом человеке волнующее чувство красоты и прикосновения к вечности.**



## **Домашнее задание:**

**подготовить рассказ о национальном блюде (рецепт) и обычае народов**

**России:**

**ненцы, эвенки, дауры, камчадалы,  
башкиры, кахетинцы**