



?

СПОСОБНОСТИ



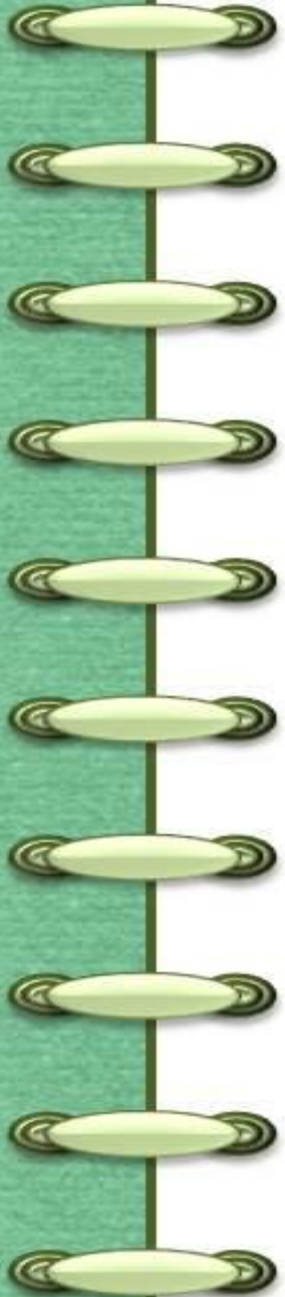
ОДАРЕННОСТЬ



ТАЛАНТ



ГЕНИАЛЬНОСТЬ



Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, в общении и легкость овладения ими. Способности не могут быть сведены к знаниям, умениям и навыкам, имеющимся у человека, но способности обеспечивают их быстрое приобретение, фиксацию и эффективное практическое применение.



Виды способностей

СПОСОБНОСТИ

Общие

Интеллект,
работоспособность,
целеустремлённость и др.

Специальные

Педагогические, спортивные,
технические, математические,
художественные, организаторские,
литературно-лингвистические и др.

ОДАРЕННОСТЬ

Одаренность — это совокупность ряда способностей, обуславливающая особенно успешную деятельность человека в определенной области и выделяющая его среди других лиц, обучающихся этой деятельности или выполняющих ее в тех же условиях.

Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость, как и способности может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. Многие ученые, например, обладали и другими способностями: рисовали, писали стихи и т. д.

Талант

Талант — определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта.



Слово происходит от меры веса «талант» — наивысшей весовой единицы в греческой системе мер. В Новом Завете содержится «Притча о талантах», в которой говорится о трёх рабах, получивших на хранение от хозяина талант серебра. Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил. Суть притчи в том, что если тебе дан талант, если тебе дано умение - сделай так чтобы этот дар свыше не пропал зря не был "зарытым в землю"!



Талант – это очень высокий уровень специальных способностей. В основе таланта лежат задатки – природные качества, врожденная предрасположенность человека к определенной деятельности:

- **музыкальный слух;**
- **чувствительность зрительного анализатора;**
- **активность центра математических способностей в коре головного мозга;**
- **скорость психических реакций и т. д.**

Все это создает условия для возможного успеха в деятельности. Но этой деятельностью еще надо овладеть, причем на уровне мастерства – тогда люди будут говорить о вашем таланте.

То есть талант хоть и предполагает природные данные, но это прежде всего труд, упорство, процесс развития и совершенствования способностей. Даже если человек родился с отличными задатками, но не проявляет упорства и трудолюбия в развитии способностей, то успеха он не достигнет, в лучшем случае станет крепким середнячком, ремесленником, а не мастером. Вот о таких обычно и говорят: «Зарыл свой талант в землю».

Но, так или иначе, талантливость – явление довольно распространенное, более того, практически все дети рождаются потенциально талантливыми. И только от воспитания и собственного упорства зависит, превратится ли потенциальный талант в реальный.

ГЕНИАЛЬНОСТЬ

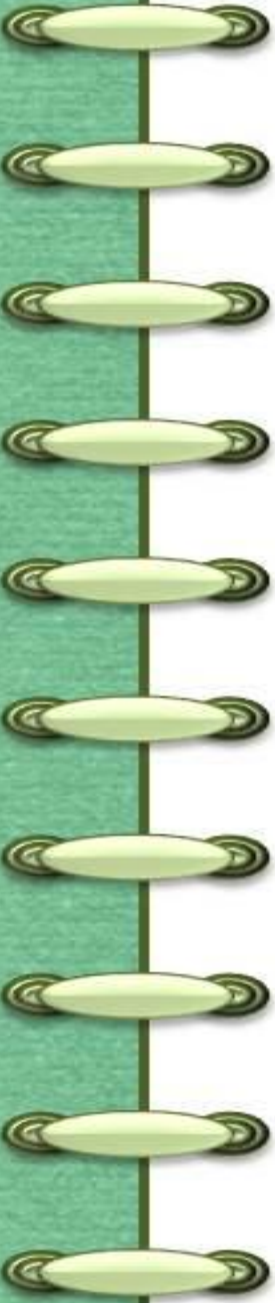


Гениальность – практическое воплощение повышенного уровня творческого потенциала личности относительно других личностей. Традиционно выражается в новых и уникальных творениях, с опозданием признаваемых «шедеврами».

Иногда гениальность объясняют новым и неожиданным методологическим подходом к творческому процессу.



За всю историю человечества было не так много гениев, ученые приводят цифры, которые колеблются от 400 до 500.



Очень часто бывает так, что достижения гениальных людей опережают их время, поэтому они часто не получают признания современников, а бывает, что их подвергают гонениям. И как следствие отторжения обществом, у них могут развиваться неврозы и депрессии. Даже Леонардо да Винчи, казалось бы, один из самых благополучных гениев, современниками был признан как великий художник, а вовсе не как гениальный изобретатель. А вот сам он считал живопись малозначительным хобби и большее значение придавал изобретениям, которые, увы, в XV–XVI веках так и не были воплощены в жизнь.

Давайте рассмотрим это на примерах:

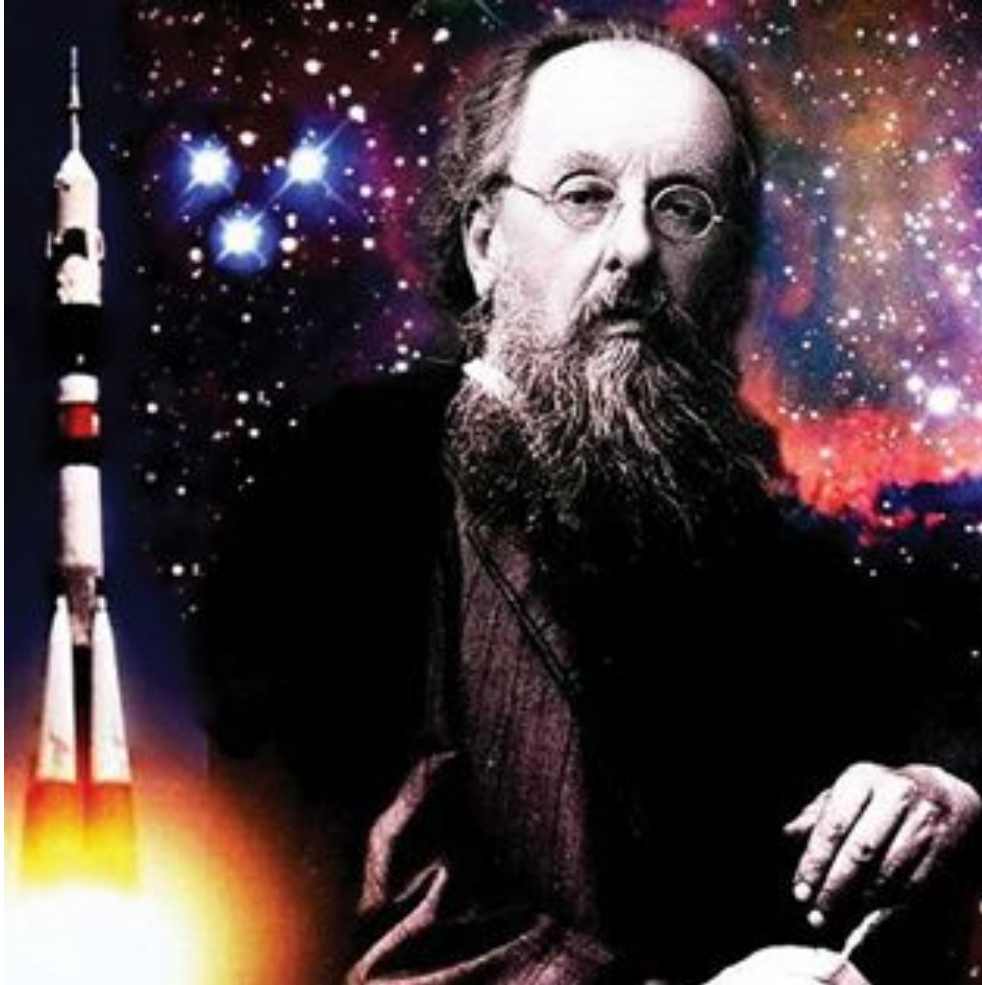
- Ламарк написал книгу, где разбирал и доказывал постепенное развитие существ от низших организмов до человека. Французская академия во главе со знаменитым Кювье измывалась над этой книгой и публично приравняла Ламарка к ослу.
- Галилей был пытан, заключен в тюрьму и принужден с позором отречься от своего учения о вращении Земли. Только этим он спасся от сожжения.
- Кеплер сидел в тюрьме.
- Бруно сожжен за учение о множественности миров.
- Французская академия отвергла Дарвина, а русская – Менделеева.
- Колумб, после открытия Америки, был закован в цепи.
- Майер был доведен измывательством ученых до сумасшедшего дома.
- Химик Лавуазье казнён.
- Коперник лишь на смертном одре получил свои печатные труды.
- Работы Менделя обратили внимание на себя только через десятки лет после их издания.
- Гальвани, открывший динамическое электричество, был осмеян. Не перечислить сожжённых и повешенных за истину. История переполнена фактами такого рода!



Предлагаю вам знакомство с двумя гениями 20 века, Константином Эдуардовичем Циолковским и Львом Терменом.

Циолковский умер в нищете и безвестности, продвинув человечество к космическим просторам. Известность и признание пришли уже после смерти. Сегодня его именем названы университеты, улицы, учреждены премии.

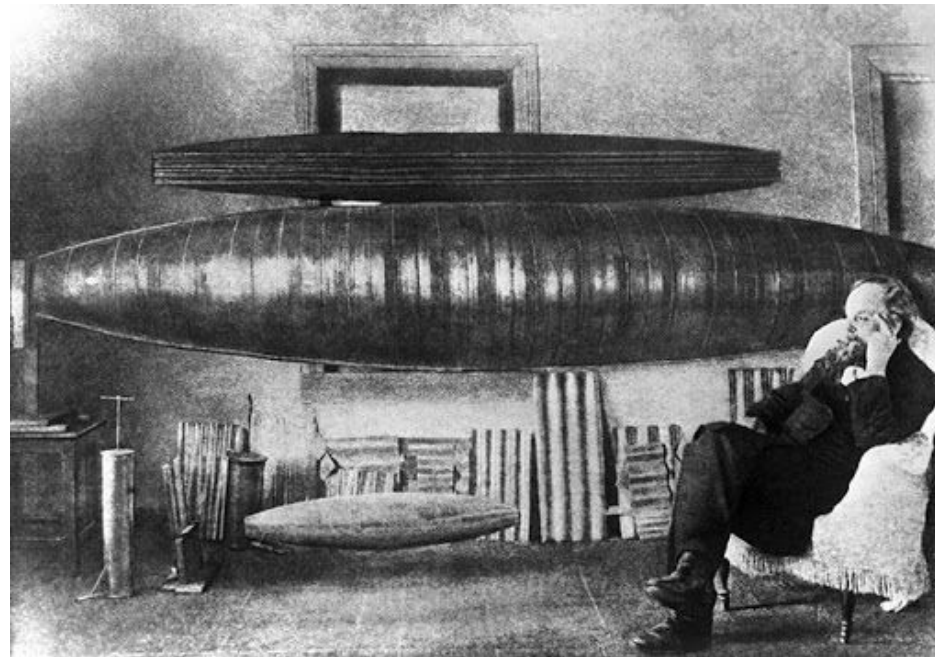
Лев Термен умер в бедности и безвестности, хотя многие его изобретения были воплощены в реальность при его жизни.



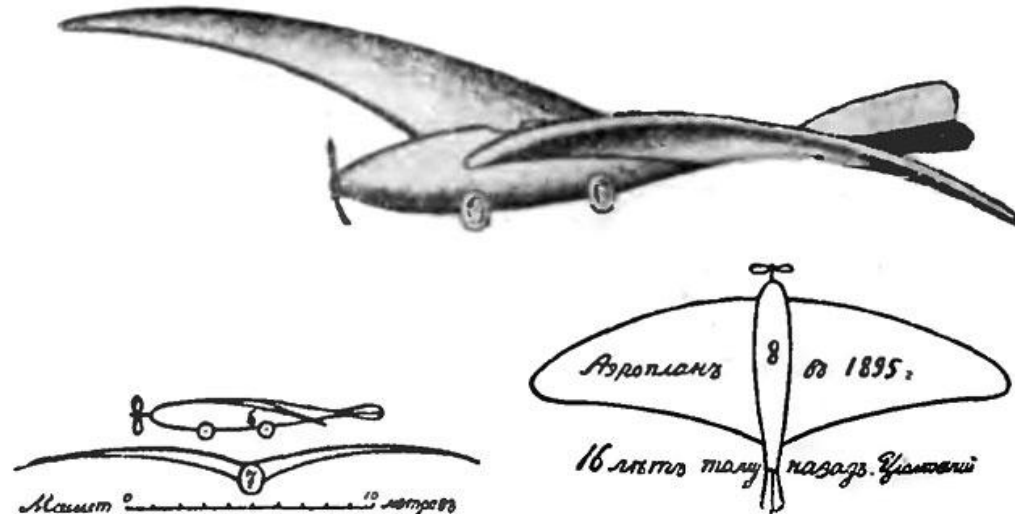
ЦИОЛКОВСКИЙ К.Э.
ученый-самоучка, ставший
основоположником
современной космонавтики.
Его стремлению к звездам не
помешали ни бедность, ни
глухота, ни изолированность
от отечественного научного
сообщества.

**ИЗВЕСТНОСТЬ К НЕМУ
ПРИШЛА ПОСЛЕ СМЕРТИ,
НА МНОГИЕ ЕГО
ГЕНИАЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ
ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЯ
ЧЕРЕЗ ДЕСЯТКИ ЛЕТ ПОСЛЕ
ЕГО СМЕРТИ**

«В 1885 году, имея 28 лет, я твёрдо решил отдаться воздухоплаванию и теоретически разработать металлический управляемый аэростат», - запишет Константин Эдуардович в своей автобиографии. Слова «дирижабль» в то время и вовсе не существовало, а аэростаты имели небольшие объемы, купол их изготавливали из прорезиненной ткани, которая быстро изнашивалась и выпускала взрывоопасный водород.



В 1894 году в своей статье «Аэростат или птицеподобная (авиационная) летательная машина» Циолковский предвосхитил конструкцию монопланов – самолетов, которые начали строить в передовых странах только через два десятилетия. Константин Эдуардович впервые дал описание, расчёты и чертежи цельнометаллического моноплана с толстым изогнутым крылом, а также обосновал положение о необходимости улучшения обтекаемости фюзеляжа аэроплана в целях получения больших скоростей.



В 1927 году в небольшой брошюре «Сопротивление воздуха и скорый поезд» Циолковский опубликовал теорию и схему поезда на воздушной подушке.

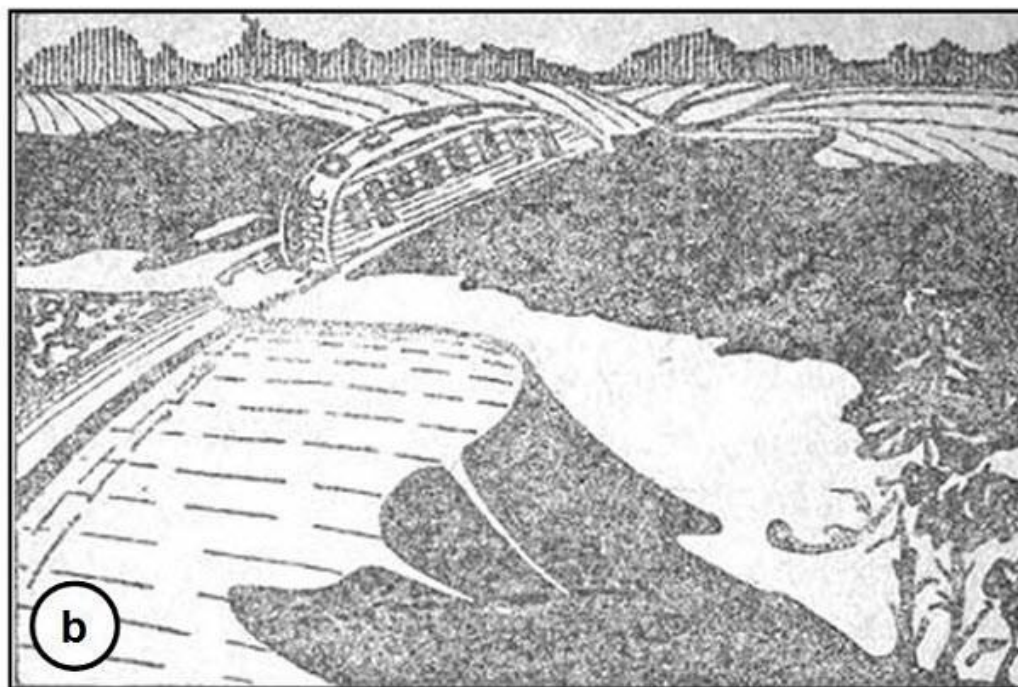
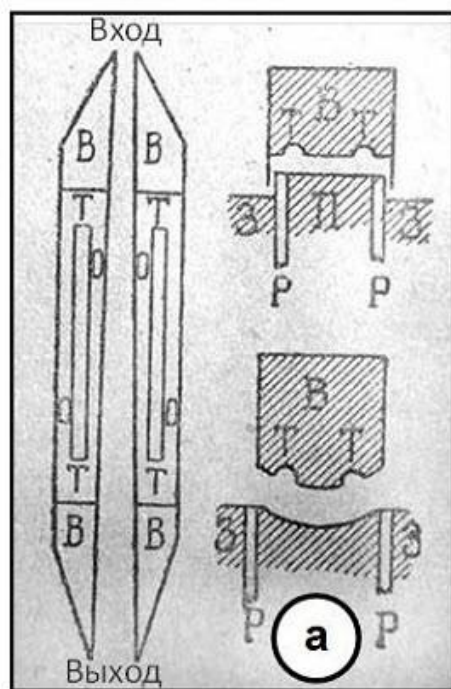
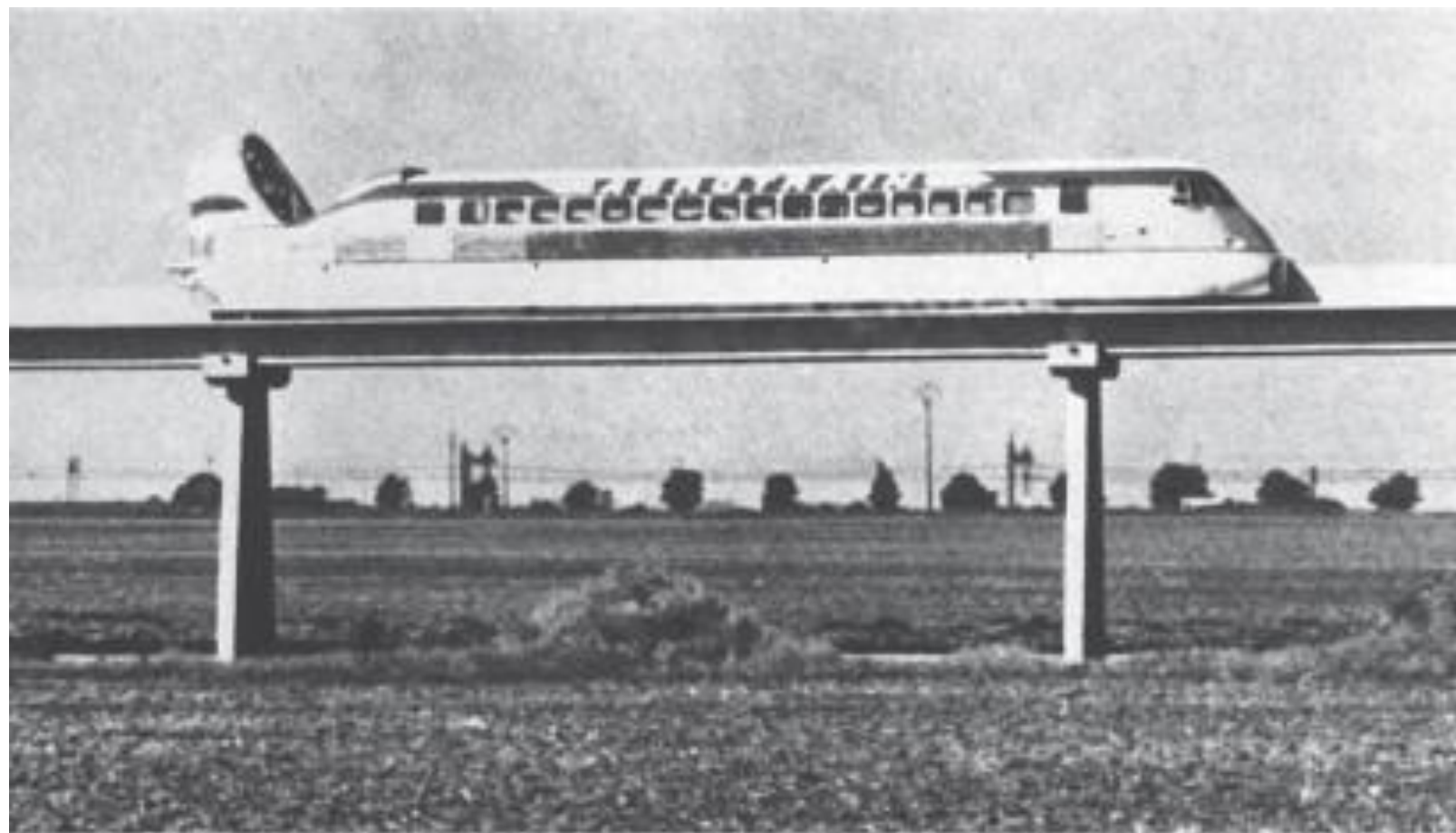


Рис. 6.56. Поезд на воздушной подушке Циолковского, 1927

а) В – вагон, Т – трубы (в вагоне!) для нагнетания воздуха под вагон, П – полотно пути, Р – рельсы для задания направления движения; через центр вагона проходит воздуховод для всасывания воздуха спереди (вход) и выброса сзади (выход) как "струи" для создания реактивной тяги; б) поезд перелетает (!?) через реку!

Прошло более полувека, прежде чем его разработка была реализована в жизни.



В 1929 году Циолковский издает новую книгу - «Космические ракетные поезда». «Ракетные поезда» Циолковского – это комплексы ракет, которые по мере отработки топлива сбрасываются на землю. Ученый предположил, что благодаря такому принципу к моменту отсоединения последней ракеты скорость поезда будет позволять ему унести в космос. В 1935 году в своей работе «Наибольшая скорость ракеты» Константин Эдуардович доказал, что при уровне технологии того времени достичь первой космической скорости (на Земле) можно только с помощью многоступенчатой ракеты. Это утверждение остается верным до сих пор, но проверить на практике теорию Циолковского смогли только в 1944 году, когда немцы запустили «Фау-2» - в первый в истории предмет, совершившим суборбитальный космический полёт.

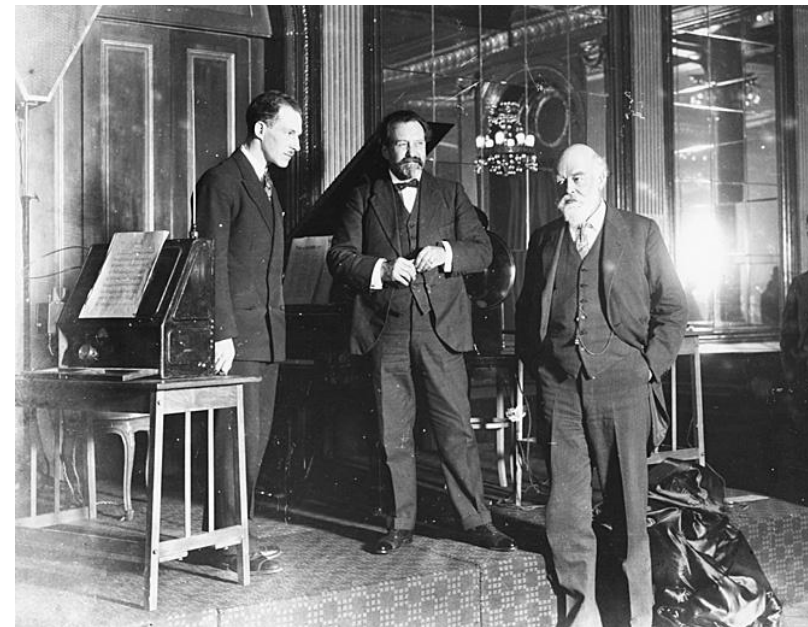
ЛЕВ ТЕРМЕН

1896-1993

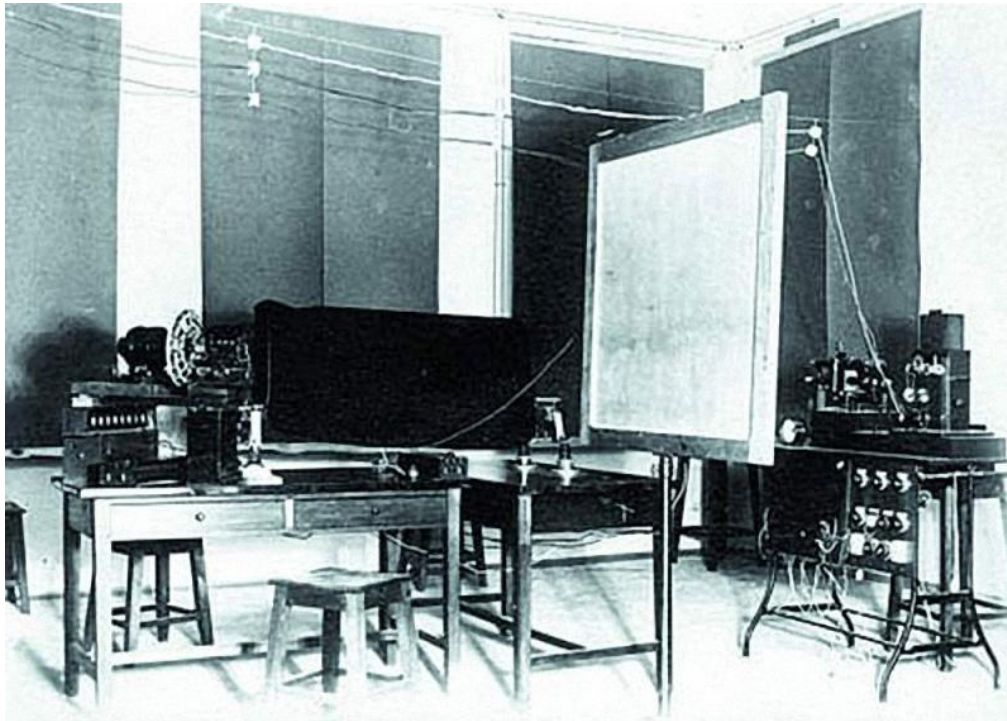
Русский физик-изобретатель, музыкант, бизнесмен, лауреат сталинской премии и заключенный, а также человек, который заслуженно считается отцом электронной музыки.



Примечателен и круг общения Термена в 30-е годы в США, среди прочих в него входили: Альберт Эйнштейн, Чарли Чаплин, Генри Форд, Люсьен Дюпон, Джон Рокфеллер, Дуайт Эйзенхауэр, Джордж Гершвин, Морис Равель. Не менее примечательны коллеги по **исправительно-исследовательскому учреждению**, например, ассистентом Термена в период работы в «Туполевской» шарашке был отец советских ракет Сергей Королёв.



Многие искренне полагают, что отцом телевидения является Зворыкин, хотя это не совсем верно. Дело в том, что экспериментируя в далёких 20-х Лев Термен смог разработать и создать работающую электромеханическую систему, позволяющую передавать изображение на расстояние за 3 года до Зворыкина.



Презентация «дальновизора» Термена прошла 7 июня 1926 года в Московском Физико-техническом институте, второй раз систему увидели 16 декабря 1926 года на пятом Всесоюзном съезде физиков в Москве. Реакция прессы после этого события не заставила себя ждать: о Термене писали, как о советском Тесле, как о втором Эдисоне.

Терпситон – танцевальный «киннект» 30-х

Инструмент, предполагающий звукоизвлечение и световой перформанс в процессе танца.

В результате перемещения тела танцора в пространстве ёмкость колебательного контура менялась, что приводило к изменению частоты, и соответственно позволяло извлекать звуки посредством пластики танца.

Помимо прочего, «терпситон» был оборудован цветомузыкальной установкой, реагировавшей на ритм движений танцора. Каждой частоте, соответственно каждой ноте соответствовали лампы определённого цвета, что давало возможность для дополнительной визуализации звукоизвлечения.



Предлагаю решить задачу, которую советский физик, лауреат Нобелевской премии Лев Ландау предлагал студентам

«РЕШИТЕ ЗАДАЧУ»

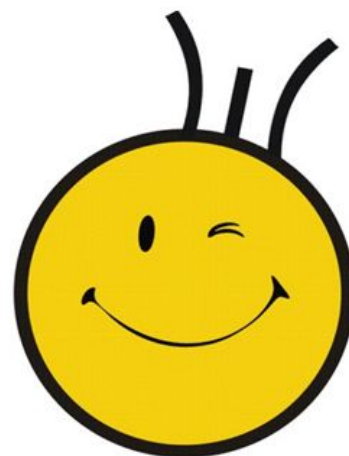
Р, Д, Т, Ч, П, Щ, С ...

ПРОДОЛЖИТЕ ЭТОТ РЯД

**Поздравляю тех, кто смог решить задачу!
Вы весьма креативный человек с высоким уровнем
творческого потенциала.**



Как вы считаете, нужны ли отдельные школы или программы для особо одаренных детей?



**ШКОЛА
ОДАРЕННЫХ**

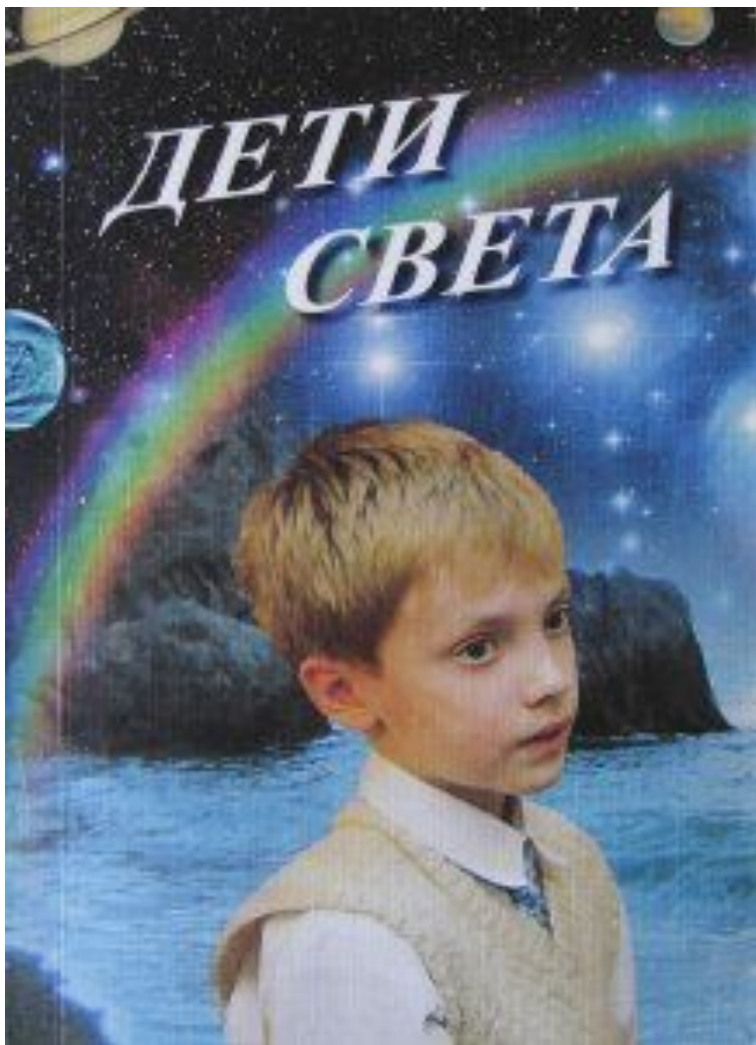
**К КАКОЙ КАТЕГОРИИ ВЫ
ОПРЕДЕЛИТЕ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ
НИЖЕ ДЕТЕЙ?**



Кто из них одаренный?

Кто талантлив?

А может кто гений?



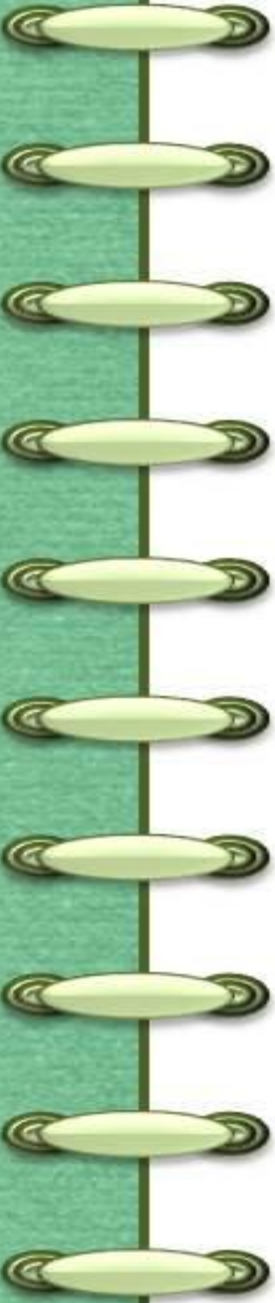
ЛЕВ БОНДАРЁВ

Характерная его черта – сердечность. Альтруизм в сочетании с развитым интеллектом. В шесть лет юный автор публикует свою первую книгу – «Задачник Льва Бондарева».

Чтобы детям было интересно учиться, надо усовершенствовать школьную программу так, чтобы детям было смешно. Если человек смеется над чем-то, он этого не боится. Когда дети не будут бояться школы, они будут очень стараться, учителя будут ими довольны, и школьники будут любить школу. И тогда в ней не будет вранья.



**Выступление Льва
(10 лет) на
международной
конференции с научным
докладом «Правда о
правде». Его
выступление в научном
сообществе много раз
прерывали бурными
аплодисментами.**



Сфера интересов Лёвы Бондарева необычайно широка: математика, химия, история, литература, французский язык, музыка. С четырехлетнего возраста он занимается литературной деятельностью. Программу первых трех классов начальной школы он прошел за один год. В шесть лет юный автор публикует свою первую книгу - «Задачник Льва Бондарева». В 2005 становится стипендиатом фонда, поддерживающего юные дарования. С 2005 года он ведет рубрику «Детская гостиная» в «Крымской газете». В этом же году опубликована его сказка-задачник «Ничего страшного».

Сегодня ему 23 года, он закончил уже второй университет и стал магистром на кафедре информатики и вычислительного эксперимента.

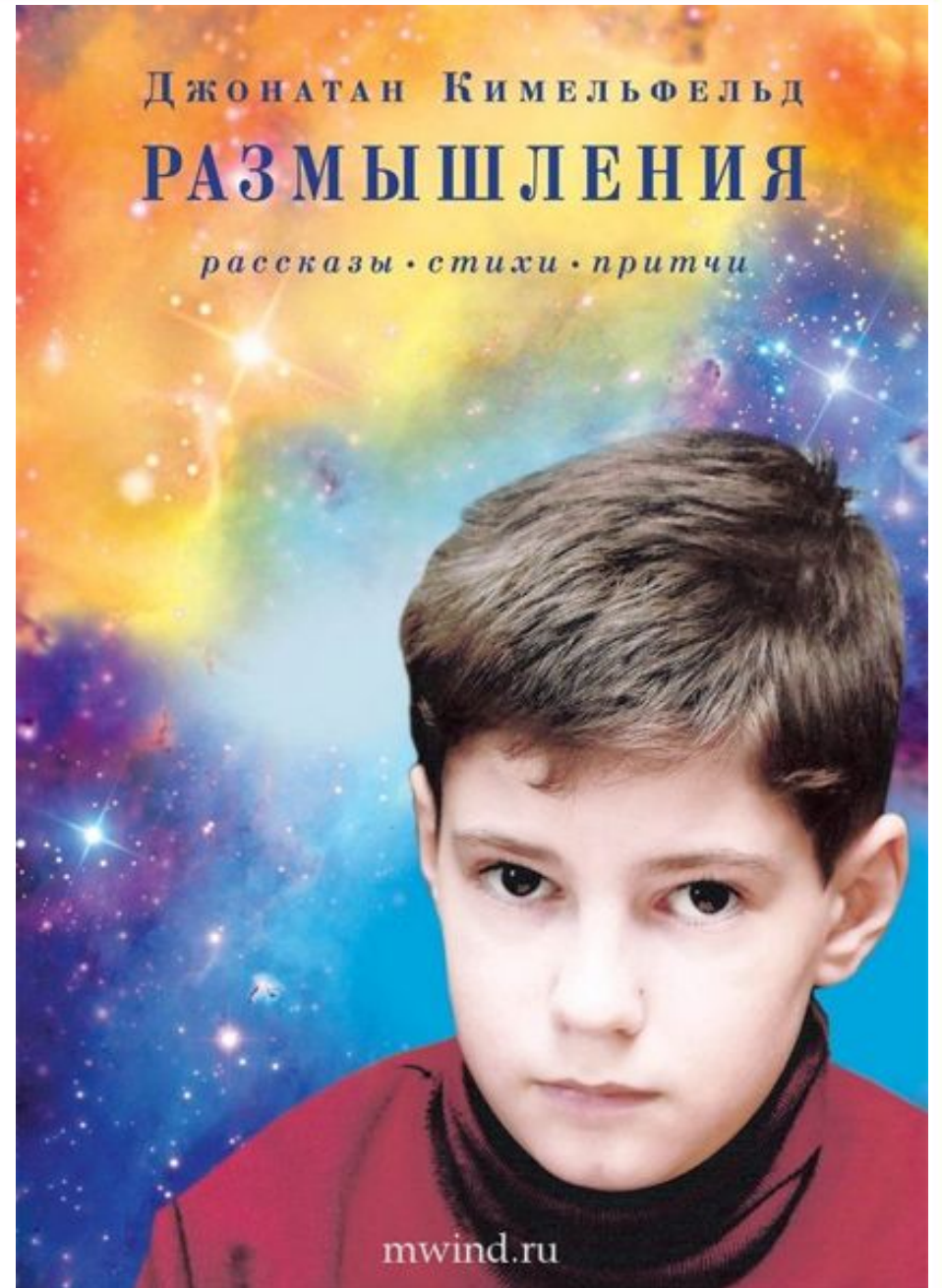
ДЖОНАТАН КИМЕЛЬФЕЛЬД

Джонатан написал свои первые рассказы и стихи, когда ему было всего 4 года. Он неоднократный призёр конкурсов молодых журналистов, первую победу в которых одержал в 9 лет, участвуя в Московском конкурсе «Ступень к успеху». В 2009 году, в 13 лет, Джонатан завоевал Гран-при этого конкурса в возрастной категории до 25 лет. Он член Международной ассоциации писателей и публицистов (МАПП). Джонатан награждён высшей общественной наградой Геральдической палаты РФ – орденом «Молодое дарование России – Чароитовая звезда».

ДЖОНАТАН КИМЕЛЬФЕЛЬД

РАЗМЫШЛЕНИЯ

рассказы • стихи • притчи



mwind.ru

НИКА ТУРБИНА

Ника Турбина - феномен в литературе (родилась в 1974 году). Она поразила весь мир: стихи поэтессы-гения нельзя отнести к какому-то направлению, они стоят особняком. Биография Ники похожа на её стихи: короткие и полные драматизма.

В возрасте 9 лет у Турбиной в Москве уже вышел сборник стихов «Черновик». В будущем эту книгу перевели на 12 языков. В 10 лет Нике присудили главный литературный приз – «Золотого льва».

Ники не стало в 27 лет.

Благослови меня, строка,
Благослови мечом и раной.

Я упаду,
Но тут же
Встану.

Благослови меня,
Строка.



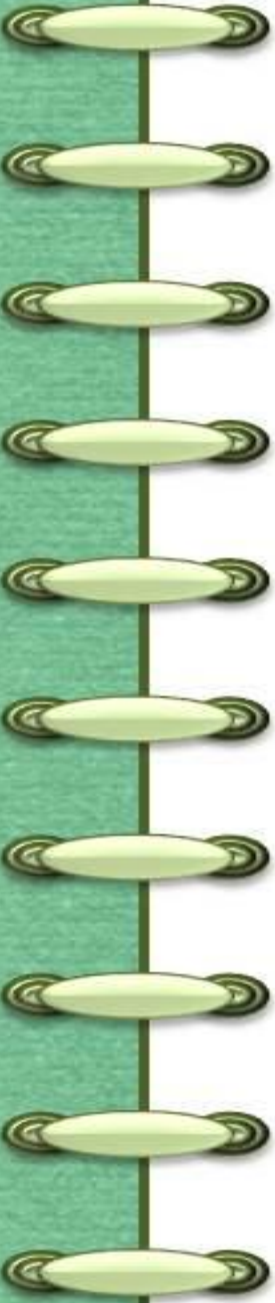
САША

ПУТРЯ



дата рождения: 02.12.1977		плотское	
число судьбы: 11		4	
характер	здоровье	удача	целестремленность
1111	-	777	7
энергия	логика	долг	семья
2222	5	-	5
интерес	труд	память	стабильность
-	-	99	2
само-оценка	вмт	таалант	духовное
8	1	5	7





Саша с трех лет уже начала рисовать . Отец маленькой девочки рассказывал , что она засыпала , перепачканная красками . Он сделал из ее спальни творческую художественную мастерскую . Всего было создано маленькой художницей за ее очень короткую жизнь 2279 работ . Это 46 альбомов с рисунками .

Шесть лет Саша боролась с лейкемией. Но наконец ребенок сказал в открытую : Я устала и ухожу , умирать не страшно! Я бы уже давно ушла , но мне вас было жаль , вы так сильно меня любите !

Она прожила всего 11 лет .

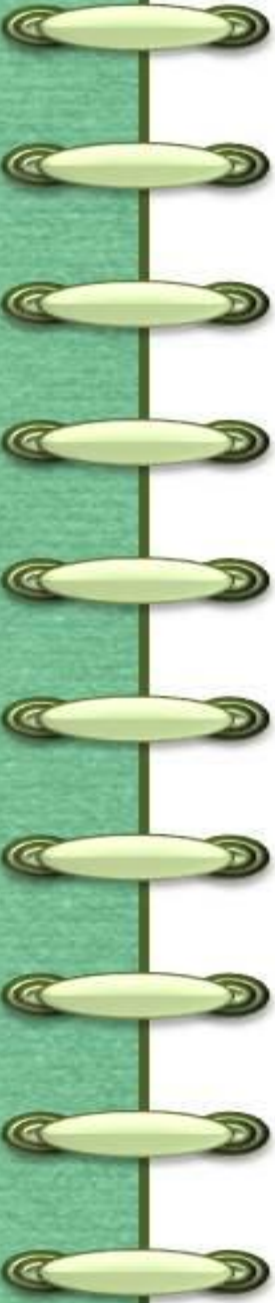




**Вот такой
вот комп
в 1985 году**



ПАША КОНОПЛЕВ



В три года он начал решать свои первые математические задачи, тогда же научился читать. Любимой книгой стала "Занимательная математика". В шесть лет мальчика протестировала на уровень интеллекта детский психолог - мальчик показал 142 балла, в то время как высокими показатели считаются в диапазоне 130-140, и таким коэффициентом, согласно исследованиям, обладают только три процента взрослого населения.

В 15 лет поступил в МГУ на факультет математики и кибернетики. Он разрабатывал программы для первого советского компьютера БК-0010. В 1990 году, в 18 летнем возрасте, он был выбран депутатом райсовета. Причем очень серьезно отнесся к новой должности, постоянно интересовался проблемами жителей и по мере сил помогал. В 19 лет стал аспирантом МГУ.

Он был талантлив во всем – даже самостоятельно освоил нотную грамоту. Осталась музыка его сочинения, записанная на бумаге. Она еще никогда не звучала – ее просто не на чем было исполнить. Пашина мама все ждет, что кто-то сыграет для нее эту мелодию, которая будет музыкальным посланием от ее мальчика.

АЙДАН ДУАЙЕ совершил революцию в солнечной энергетике

Свое открытие мальчик сделал, наблюдая за деревьями в природе во время прогулки в горах Катскилл. По словам Айдана он обратил внимание на то, что листья, собирая солнечный свет для фотосинтеза распределяются на ветках деревьев не хаотично, а в определенной последовательности. Юный исследователь решил разобраться в этом вопросе. В результате он понял, что листья растут в такой же последовательности, как Числа Фибоначчи, где каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел. Это 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 и т.д.



Используя свои наблюдения, Айдан построил конструкцию, напоминающую дерево, на котором вместо листьев «растут» небольшие солнечные батареи. Затем он сравнил свое творение с традиционными плоскими солнечными панелями и обнаружил 50-процентное увеличение эффективности.

Айдан объясняет: «Я знал, что ветки и листья собирают солнечный свет для фотосинтеза, так что мои эксперименты с последовательностью Фибоначчи принесли результат. «Дизайн» дерева занимает намного меньше места, чем плоские массивы. Он может собирать больше солнечного света в зимнее время, ему не страшны тень, плохая погода и снег. Он даже выглядит лучше, потому что похож на дерево. Этот дизайн, может работать в городских районах, где мало свободного пространства и ощущается недостаток прямых солнечных лучей».



Тейлор Уилсон

Сфера научных интересов лежит в области ядерной физики, которой он увлекся в возрасте десяти лет. В мае 2011 года юноша выиграл международный конкурс научно-инженерный конкурс, проводимый компанией Intel, представив на нем свой оригинальный и не дорогой детектор излучения, позволяющий обнаруживать ядерные вещества провозимые террористами. Тейлор является самым молодым человеком в мире, который создал работающий фьюзор – устройство, предназначенное для моделирования ядерного синтеза. На тот момент ему едва исполнилось 14 лет.

Тейлор Уилсон мечтает использовать свои знания для решения глобальных проблем, стоящих перед человечеством. Прежде всего, в решении энергетических проблем, в борьбе с ядерным терроризмом и лечении рака в самых отдаленных уголках планеты.

В феврале 2013 года на конференции TED юноша озвучил свой новый проект по созданию компактного солевого ядерного реактора, который, по его словам, сможет генерировать 50 мегаватт электроэнергии и будет нуждаться в заправке только один раз в 30 лет.



