

Истоки литургической музыки

Корни литургической музыки христианства – иудейские. Христиане считали свою веру продолжением иудаизма, поэтому опирались на уже сложившуюся практику богослужения. Главное место в богослужении занимало пение псалмов – использовались тексты 150 Псалмов Давида Ветхого Завета.

Пение псалмов


Псалмы исполняли хором в сопровождении инструментов. Хор являлся формой единения единоверцев. По мнению апостола Павла, Бог даровал единомыслие всем и всему, дабы все «единодушно, едиными устами славили Бога и Отца Господа нашего Иисуса Христа» (Послание к римлянам).

ГИМН

Традиция применения гимнов связана с *Амвросием* (339-397 гг., епископом Милана с 374 г.) – на это указывает *Августин* в «Исповеди». Ему приписывается множество гимнов, которые сочинялись свободно, без *использования стихов из Писания*, хотя тесно связано с ним по содержанию. «Гимн – это песня, содержащая хвалу Богу. Если вы славите Бога, но не поете, то это не гимн. Если вы восхваляете что-либо, не подкрепляющее славу Бога и даже при этом поете, это тоже не гимн. Следовательно, гимн содержит три элемента: пение, хвалу и Бога» (Августин)

Псалмодия

Христианская певческая традиция по своей природе является *одноголосной - монодической*.
Причем, в 4 веке формируется особый декламационный тип интонирования псалмов, который получил название *псалмодия*.

A stylized, layered silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.

Афанисий

Первые сведения о декламационном стиле в церковном пении дошли до нас из высказываний Афанасия Александрийского (293-373гг.), являющегося, вероятнее всего, самым его создателем.

«Мне кажется, правильнее поступал Александрийский епископ Афанасий, который – помню, мне рассказывали – заставил произносить псалмы со столь незначительными модуляциями, что это была скорее декламация, чем пение»
(Св. Августин)

Особенности исполнения псалмов

«Сперва они делятся надвое и поют псалмы, чередуясь друг с другом. Затем они вверяют ведение мелоса одному человеку, тогда как остальные поют в ответ».

(Василий Кессарийский)

Таким образом, он указывает на существование таких традиций исполнения псалмов, как *антифонное и респонсорное пение.*

Типы псалмодирования

В христианском богослужении сложились три манеры исполнения псалмов или *три типа псалмодирования*:

- ◆ *антифонный* (в переводе с греческого - звучащий в ответ) - предполагает исполнение двумя чередующимися хорами или полухориями;
- ◆ *респонсорный* (respondere – отвечать, отзываться по переключке) - псалм распевается поочередно солистом и хором, поющим рефрен-ответствие;
- ◆ *сквозной* (in directum) - обычно пел кантор, поэтому тип псалмодии называли сольным.

Римский папа *Григорий Великий*
(род. около 540 г., понтификат с
590 по 604гг.).



Антифонарий

Григорию Великому приписываются заслуги по регламентации и упорядочению католического богослужения – создание *антифонария*, в котором песнопения расписаны по всему церковному году.

Книжная миниатюра



Григорий Великий. Книжная миниатюра.
Трир (ок. 983г.)

Певческие традиции

Существовали различные латинские традиции литургического пения: *амвросианская, мозарабская, галльская, кельтская*. В дальнейшем они были поглощены *римской – григорианской*.