

Архитектура – каменная летопись мира



Архитектурные стили формируются особенностями и свойствами исторического периода, региона или страны, которые проявляются в отличительных чертах зданий и композиций, таких как:

- назначение строений (храмы, дворцы, замки),
- конструкции и материалы, используемых при строительстве,
- композиционные приёмы,
- линии и оформление фасадов,
- планы,
- используемые формы.



Различные стили возникают в конкретных условиях развития экономики и общественного устройства. На них влияют:



- религиозные течения,
- государственность,
- идеологическая
составляющая,
- исторические приёмы
зодчества
- национальные отличия,



Технический прогресс, идеологические изменения или геополитические отношения всегда приводили и продолжают приводить к рождению нового стиля.



Древнеегипетский стиль

Стиль этот дал развитие огромному множеству разнообразных архитектурных структур и великих памятников. Архитектура Древнего Египта, включая дворцы, храмы в Луксоре и пирамиды на реке Нил, является свидетельством существования одной из самых выдающихся цивилизаций мира. Преобладающие строительные материалы — это испечённый на солнце



Древнегреческий стиль

Греки возводили много храмов для жертвоприношений богам. Они заложили основу европейской архитектуре, которая служила примером для всего мира. Их высокотехнологичные системы для пропорций и стиля, используя математику и геометрию создавали внешнюю гармонию и красоту. Заменяя ещё в архаическую эпоху дерево на белый мрамор и известняк, греки строили

Парфенон



Древнеримский стиль

Древнеримская архитектура — это форма этрусского зодчества. Этому стилю присущи величие, мощь и сила. Сильное влияние на неё оказали греки. Отличается монументальностью, множеством украшений и пышной



Римляне строили большинство зданий для практических целей, а не храмы, как в Греции.



Византийский стиль

Византийский стиль представляет собой фузию христианского и античного мировосприятия с элементами художественной культуры Востока.



Свои территории империя расширяла за счёт бывших провинций Рима на западе, где возводила памятники, дворцы, храмы, церкви с целью показать роскошь и утвердить статус новой имперской власти.



Здания стали геометрически сложнее.

В украшении сооружений в дополнение к камню использовались кирпич и штукатурка, резные украшения заменила мозаика.

Простота и сдержанность экстерьера храмов резко контрастировала с великолепными драгоценными



Меровингский

стиль

Период распространения этого стиля приходится на период с 5 по 8 века, когда на землях, принадлежащих современной Франции, Бельгии и частично Германии, правила франкская королевская династия Меровингов. Это время крещения варваров. Сочетает в себе традиции позднеантичного римского стиля и



Каролингский стиль

На смену Меровингской эпохи пришла эпоха Каролингов (780 — 900 г. г.). Каролингское Возрождение в конце 8-го и 9-го веков — это стиль дороманской архитектуры северной Европы. Пытаясь осознанно подражать римской архитектуре, каролингский стиль заимствовал много элементов из раннехристианского и византийского искусства.



Оттоновский

стиль

Оттоновский период следует за Каролингским и предшествует появлению романской архитектуры. Примеры этого стиля находятся в Германии и Бельгии.

Уважение к математическим наукам выражается в балансе и гармонии элементов постройки. Большинство оттоновских церквей щедро используют круглую арку и имеют плоские потолки.

Экстерьер большинства напоминает каролингский

Романский стиль



Романские здания строились в Европе приблизительно с 1000 года и до появления готического стиля в 12 веке.

Он олицетворяет строительство укрепленных городов-замков с мощными стенами, узкими окнами и оборонительными рвами вокруг укреплений, где мосты и городские ворота охранялись стражей,



Замок обычно строился на возвышении, которое имело стратегическое значение для обороны и наблюдения. Украшением композиции служили башни — убежища. Форма их могла быть круглой, четырёх- или шестиугольной с заостренной крышей. Остальные постройки неприхотливой геометрической формы располагались вокруг неё.



Ярче всего романский стиль можно наблюдать в храмах, соединённых с такими башнями, имеющих полукруглые дверные проёмы и окна. Галереи и наружные стены церквей украшали декоративные стойки соединённые небольшими арками.

Постройки в романском стиле выглядят основательно,



Королевский дворец Алькасар

Готический стиль



На основе романского
стиля возникла готика
с устремлёнными
ввысь шпилями,
заостренными арками
и резьбой на
религиозные темы.
Этот стиль возник на
севере Франции в 12
веке. Получил
широкое
распространение в
австрийских,
немецких, чешских,
испанских,
английских городах.



Ренессанс или Возрождение

В ренессансе присутствует слияние готики и романского стилей.



В архитектурных зданиях стиль отражается в порядке расположения колонн, пилястр и притолок. Несимметричные средневековые черты меняются на полуовальные арки, полусферные купола и ниши (эдикулы). В архитектуру вновь возвращаются античные



Маньеризм

Стиль пришёл на смену позднему Возрождению с неустойчивыми моральными, социальными и религиозными явлениями. В архитектуре выразил себя через нарушение ренессансного баланса, элементами гротеска, использованием концептуальных решений, способных вызывать чувство

Барокко



Этот стиль был противостоянием рационализму и классике. Его задачей было создание впечатления состоятельности и могущества.

Характеризуется большими колоннадами, обилием различных скульптур и пилястрами, наличием теламонов (атлантов), кариатид и маскарон (анфас головы человека или

Эрмитаж





Рококо

Родиной этого стиля является Франция. Отличает рококо лёгкость, приветливость, игривость. Архитектура совершенно произвольно сочетает и распределяет части сооружения, не задумываясь о формах и их целесообразности. Строгая симметричность отсутствует, зато существует бесконечный перебор многочисленных деталей орнамента и их



Полное отсутствие рациональности в обращении с расположением и гармоничным сочетанием элементов, капризность, изысканность и отягощенность форм на памятниках рококо делает их оригинальными и



Шедевры архитектуры рококо в Италии, Германии, Англии имеют свои отличия. Они напоминают нам о временах, когда в моде были пудренные парики, мушки, румяна и белила.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!