

Семинар

«Талант и гениальность»

План семинара:

1. Основные понятия: способности, талант, гениальность. Классификация таланта.
2. Талант и мастерство. Педагогическое мастерство.
3. Педагогические способности.

Литература:

1. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. – 3-е издание, стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 512с.
2. Дружинин В.Н., Психология общих способностей. 3-е изд.- СПб.: Питер, 2008. – 368 с.: ил.
3. Платонов К.К. «О системе психологии», - М., «Мысль», 1972, - 216с.
4. Словарь иностранных слов для школьников и студентов, 9000 слов; изд-во «Локид», 2005, -660с.

Интернет-ресурс:

<http://5fan.ru/wievjob.php?id=53728>

http://www.galya.ru/catd_new_page.php?id=2517798

Альберт Эйнштейн(1879-1955)



Я-ТАЛАНТ

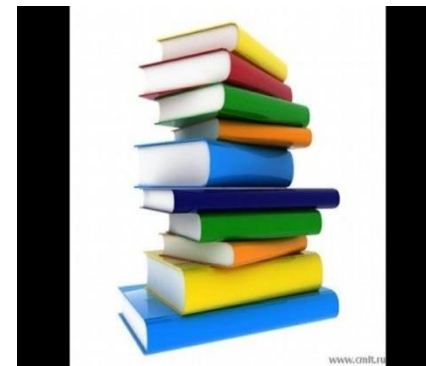
Самостоятельная работа по подгруппам

Задание:

На основе существующих определений таланта и гениальности различных авторов, выработать свое определение, наиболее обобщенное.

(предположим, для нового учебника по психологии)

Время выполнения: 15 минут.



Основные понятия темы:

- Талант-
- Гениальность-

Классификация таланта

В психологии принято выделять восемь типов таланта:

- **Вербально - лингвистический.** Он отвечает за способность писать и читать, присущ журналистам, писателям и юристам.
- **Цифровой.** Данный тип характерен для математиков, программистов, то есть людей, которые каждый день работают с цифрами.
- **Слуховой.** Присущ музыкантам, лингвистам и языковедам.
- **Пространственный.** Характерен для дизайнеров и художников, архитекторов и модельеров.
- **Физический.** Свойственен спортсменам и танцорам, поскольку эти люди легче обучаются на практике.
- **Личностный,** его ещё называют эмоциональным. Он отвечает за то, что человек говорит сам себе.
- **Межличностный.** Люди с этим талантом, преимущественно, в процессе своей деятельности тесно связаны с социумом. Это политики, продавцы, актеры.
- **Талант окружающей среды.** Данным типом талантом чаще бывают наделены дрессировщики, земледельцы.

Данную классификацию предложил известный американский психолог
Говард Гарднер в начале 1980-х годов .

Мастерство - способность качественно выполнять те или иные виды работ или ремесла.

Педагогическое мастерство-

- *«высший уровень педагогической деятельности...
проявляющийся в том, что в отведенное время педагог достигает
оптимальных результатов»*, - Макаренко А. С. Педагогическая поэма//Пед. соч., В 8
т.— М., 1984.— Т. 3,—С. 43—44.
- *«высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и
обучения»*, - Педагогический словарь / Под ред. И. А. Каирова. - М., 1960.-Т. 1, 2.
- *«синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и
личных качеств учителя»*, - Щербаков А. И. Формирование личности учителя школы
в системе высшего педагогического образования: Автореф. докт, дис— Л, 1968.—С. 30.
- *«Педагогическое мастерство — комплекс свойств личности,
обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессиональной
деятельности педагога»*- М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко «Основы
педагогического мастерства», глава I.

Талант и мастерство



**Анто́н Семёнович
Мака́ренко —
советский педагог
и писатель
(1888-1939)**

Талант и мастерство



**Аба́й Кунанбаев —
казахский поэт,
философ,
композитор,
просветитель,
мыслитель,
общественный
деятель.**

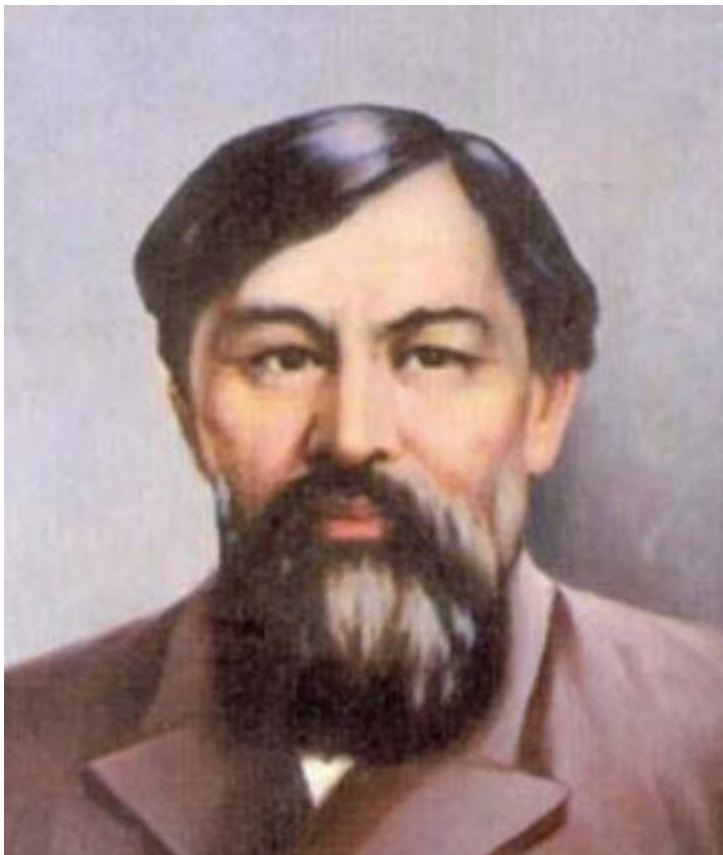
(1845-1904)

Талант и мастерство



**Васи́лий
Алекса́ндрович
Сухомли́нский —
выдающийся
советский
педагог-новатор,
писатель.
(1918-1970)**

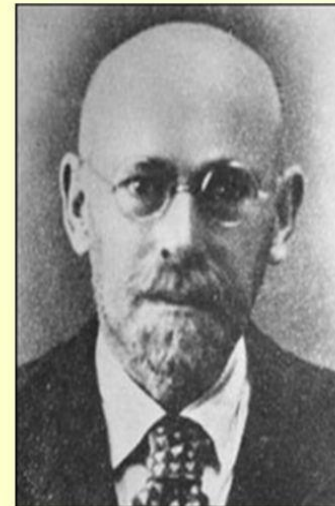
Талант и мастерство



**Ибрай Алтынсарин
— казахский
педагог-
просветитель,
писатель,
фольклорист,
общественный
деятель, ученый-
этнограф.**

(1841-1889)

Талант и мастерство



Януш Корчак

(настоящее имя Генрик
Гольдшмит;
22 июля 1878, Варшава –
6 августа 1942, Трешлинка)

польский педагог, писатель,
врач и общественный
деятель, погиб вместе со
своими воспитанниками в
газовой камере
фашистского концлагеря.



Какова мысль Корчака?
Попробуйте продолжить.

**«Хороший воспитатель от плохого
отличается только...
количеством сделанных ошибок и
причиненного детям вреда»**

(из книги « Как любить ребенка»)

Критериями мастерства педагога могут выступать:

- целесообразность (по направленности);
- продуктивность (по результату — уровню знаний, воспитанности учащихся);
- оптимальность (в выборе средств);
- творчество (по содержанию деятельности).

Структура педагогического мастерства — способности к педагогической деятельности

- **коммуникативность**, включающая расположенность к людям, доброжелательность, общительность;
- **перцептивные способности** — профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция;
- **динамизм личности** — способность к волевому воздействию и логическому убеждению;
- **эмоциональная устойчивость** — способность владеть собой
- **оптимистическое прогнозирование**;
- **креативность** — способность к творчеству.



Итак,

1. Назовите уровни способностей и дайте им определение.
2. Верно ли, что мастерство проявляется и формируется в деятельности?
3. Что такое педагогическое мастерство?
4. Назовите педагогические способности.

Домашнее задание:

1. Выучить определения основных понятий темы и подготовиться к психологическому диктанту по теме «Способности» (задание на воспроизведение).

2. Провести самонаблюдение в процессе проведения уроков.

По результатам самонаблюдения ответьте на вопросы, которые позволяют оценить психолого-педагогическую компетентность педагога.

Зафиксируйте данные в дневнике наблюдения по практике (творческое задание).



Рекомендуемые информационные ресурсы:

1. <http://zilant.kpfu.ru/course/view.php?id=17180>
2. <http://www.iopc.knc.ru/ru/institute/staff/zobov.php>
3. http://lit.lib.ru/w/wladimirowa_e_d/text_0090-1.shtml
4. М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко «Основы педагогического мастерства», - М., 2009г. глава I,
5. Основы педагогического мастерства / Под ред. И.А. Зязюна. – Киев, 1987, глава I.



Рефлексия.

Выбери 1-2 фразы и продолжи предложение:

1. Today I realized that I can
.....

2. I felt confidence in
.....because...

3. Now I know and can use ...
and that will allow me ...

4. The most difficult for me
was because ...

5. The most interesting for me
was ...

1. Сегодня я понял, что могу
...

2. Я почувствовал свою
уверенность, говоря о
...потому что...

3. Теперь я знаю и могу
использовать в речи ... и
это мне позволит делать
...

4. Самым интересным для
меня было ... потому
что...

5. Самым сложным для меня
было ... потому что ...