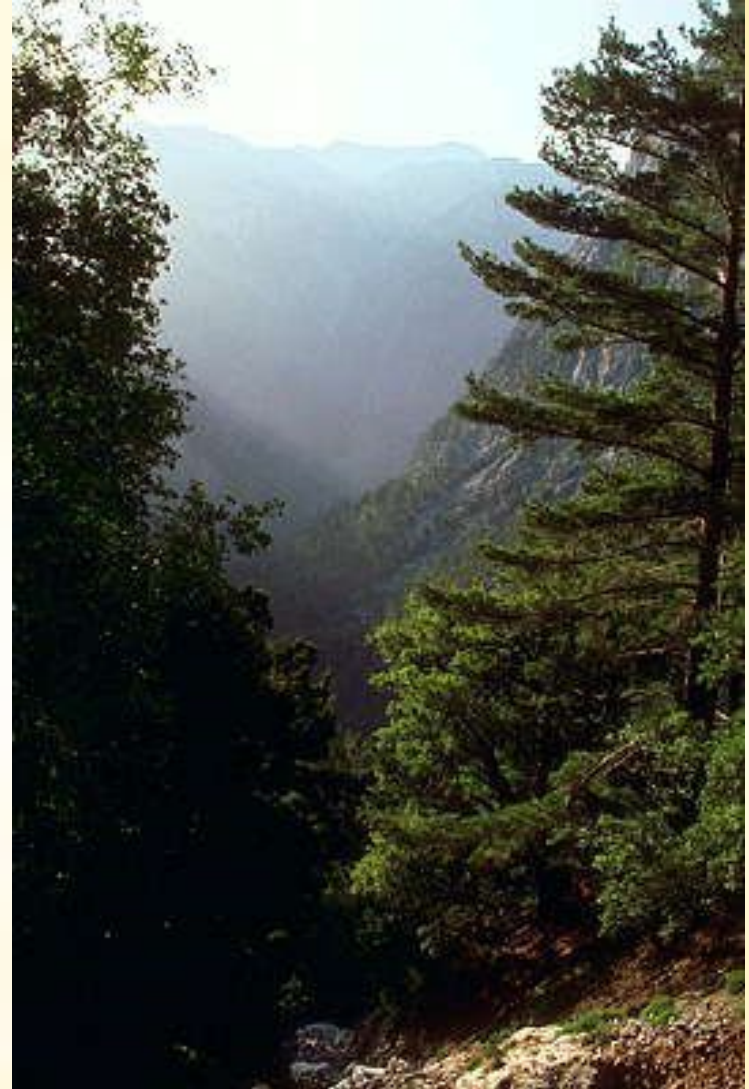


Архаика IX-VI вв. до н.э.



- В архаический период уже стала складываться особая государственная система, объединяющая затем греческие государства: не единое государство, расширяющееся в стремлении к мировому господству, как на Востоке, а ряд небольших государств в границах, определяемых островной природой и родовой организацией.
- Каждый греческий полис (город-государство) имел свой диалект, собственных богов и героев, календарь и монету.
- Доминантой в создании древнего грека – гражданина полиса – являлось ощущение свободы, нарастающее в архаический период, достигшее апогея в классический период и болезненно утрачиваемый в эллинистический.

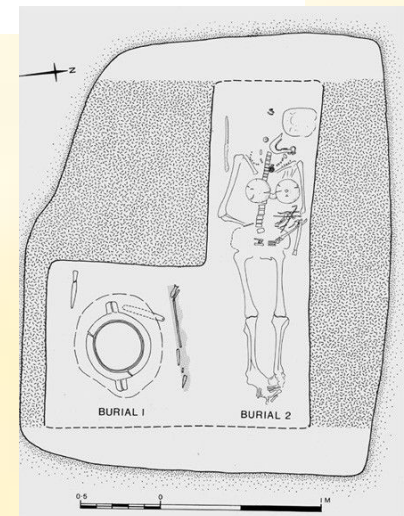
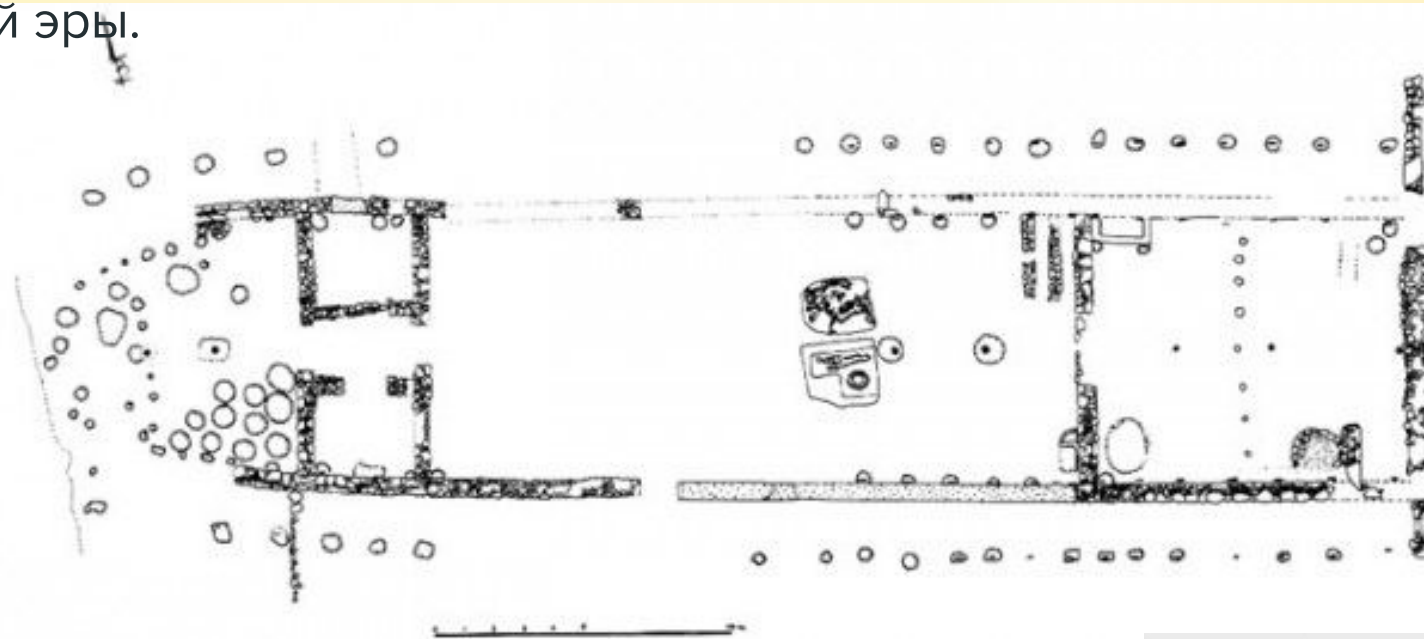


9 век до.н.э.

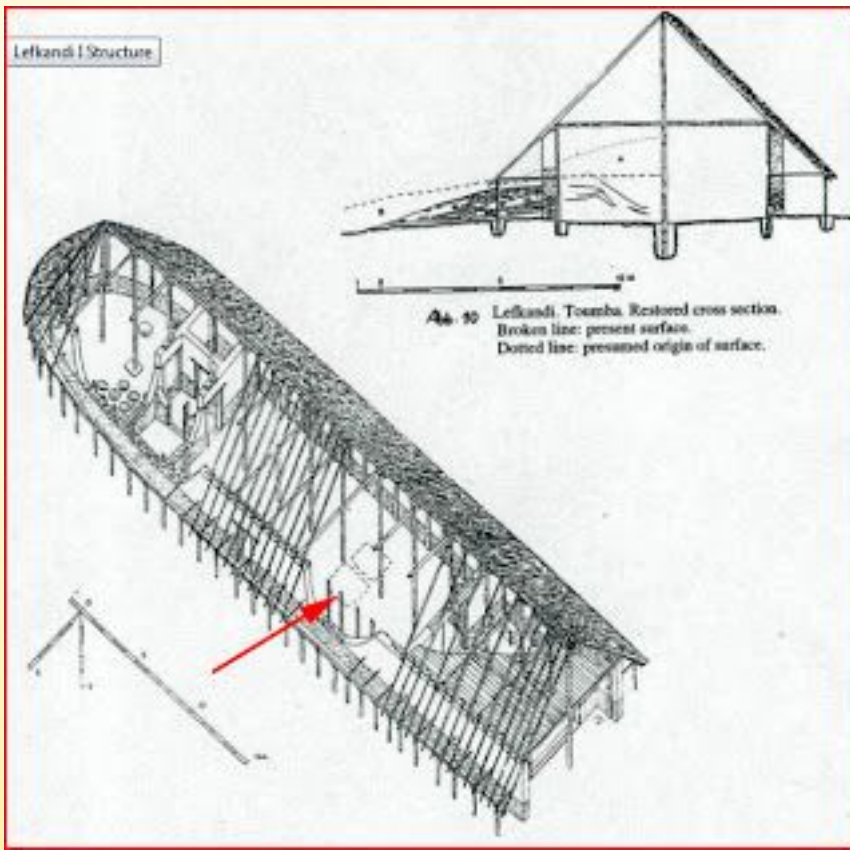
Афины
Эвбея
Манике
Ливканди
Аргос
Кносс
Иолк
Родос

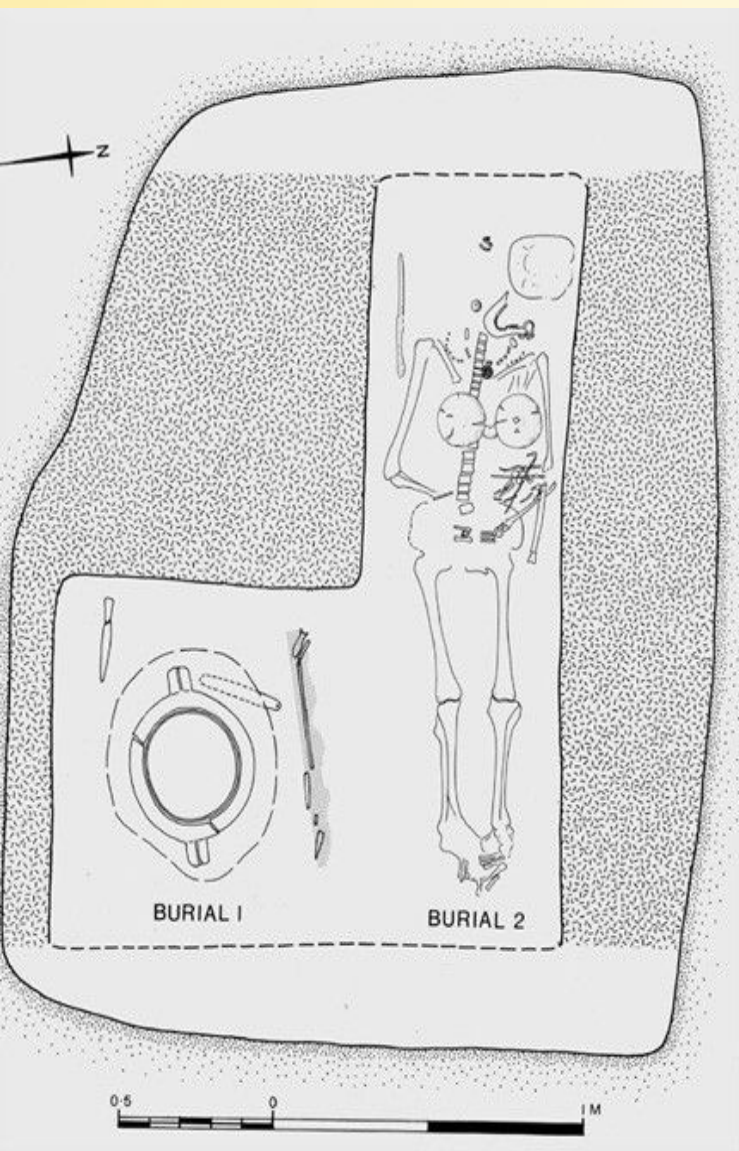


Находка большого дома с захоронениями показывает, что в этот период поселение могло себе позволить сооружения, которые ставили его вровень с крупнейшими центрами материковой Греции. Период расцвета Лефканди восходит к 900-700 гг. до нашей эры.

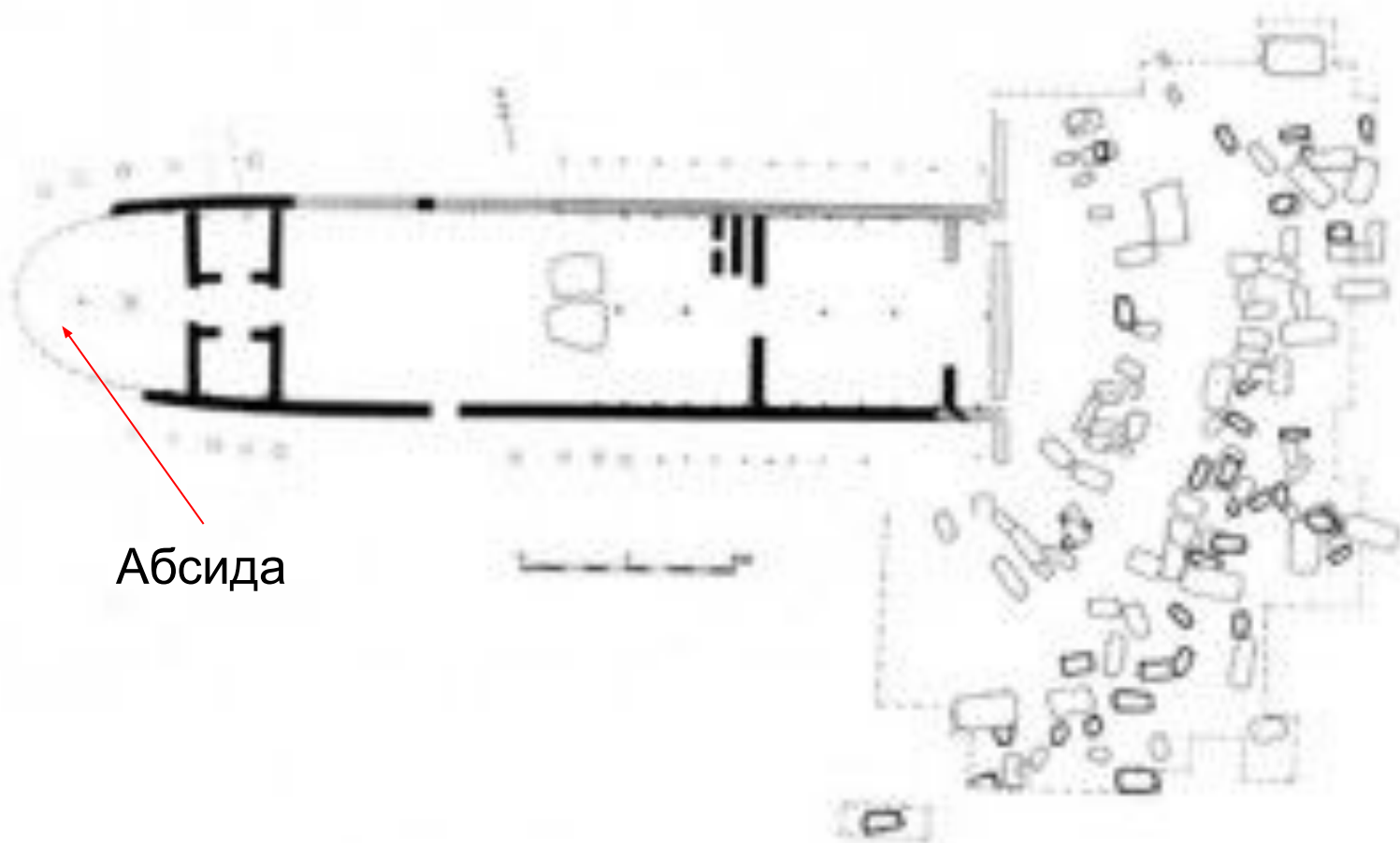


Во время темного Средневековья (ок. 1100-900 гг. до н. э.), на острове Эвбея у восточного побережья Греции, на месте Лефканди, возвышалось самое завораживающее и загадочное здание того времени - Герон, или монументальная гробница, построенная около 950 г. до н. э. Конструкция стен была изогнутая (апсид) и в окружении колоннад, которые поддерживали деревянную веранду. Около 50 м в длину и 13,8 м в ширину [165 'x 45'], это самый большой памятник, известный где-либо в Греции в темные века

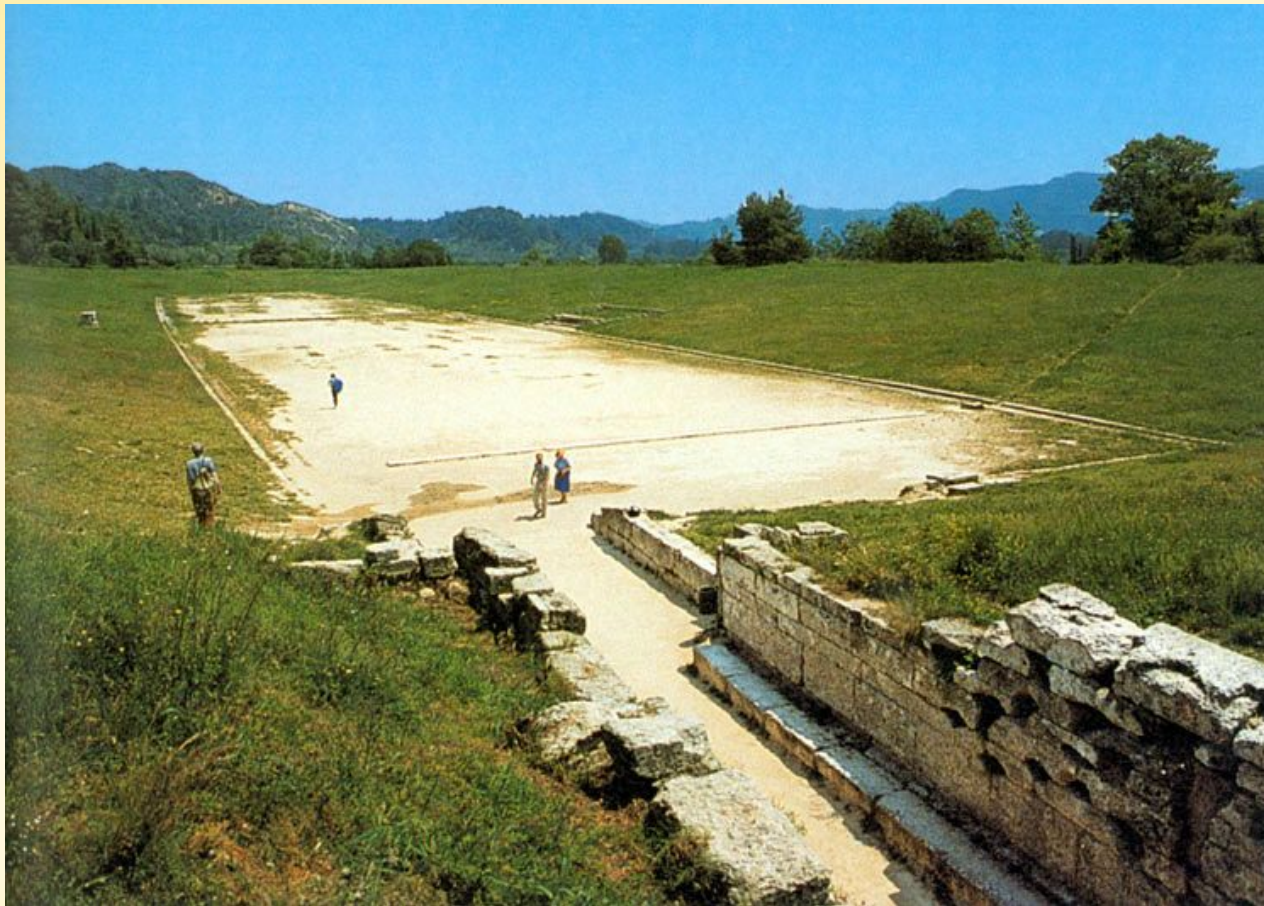




В двойной могиле 950 г. до н.э. были останки кремационной урны и ингумированное захоронение женщины. Прах кремированного воина был завернут в льняную ткань с бахромой и помещен в бронзовую амфору кипрской работы с гравировкой сцен охоты. Амфора была помещена в еще большую бронзовую чашу. Рядом располагались меч и другие погребальные предметы. Женщина была похоронена рядом. В месте захоронения обнаружены ювелирные украшения, включая кольцо из электра, бронзовый "лифчик" в виде двух нагрудных дисков и ожерелье. Эти украшения, как полагают исследователи, сирийского или вавилонского производства, сходное с теми, которые датируются древнее, чем данное захоронение почти на тысячелетие. Также около плеча женского скелета был



Абсида



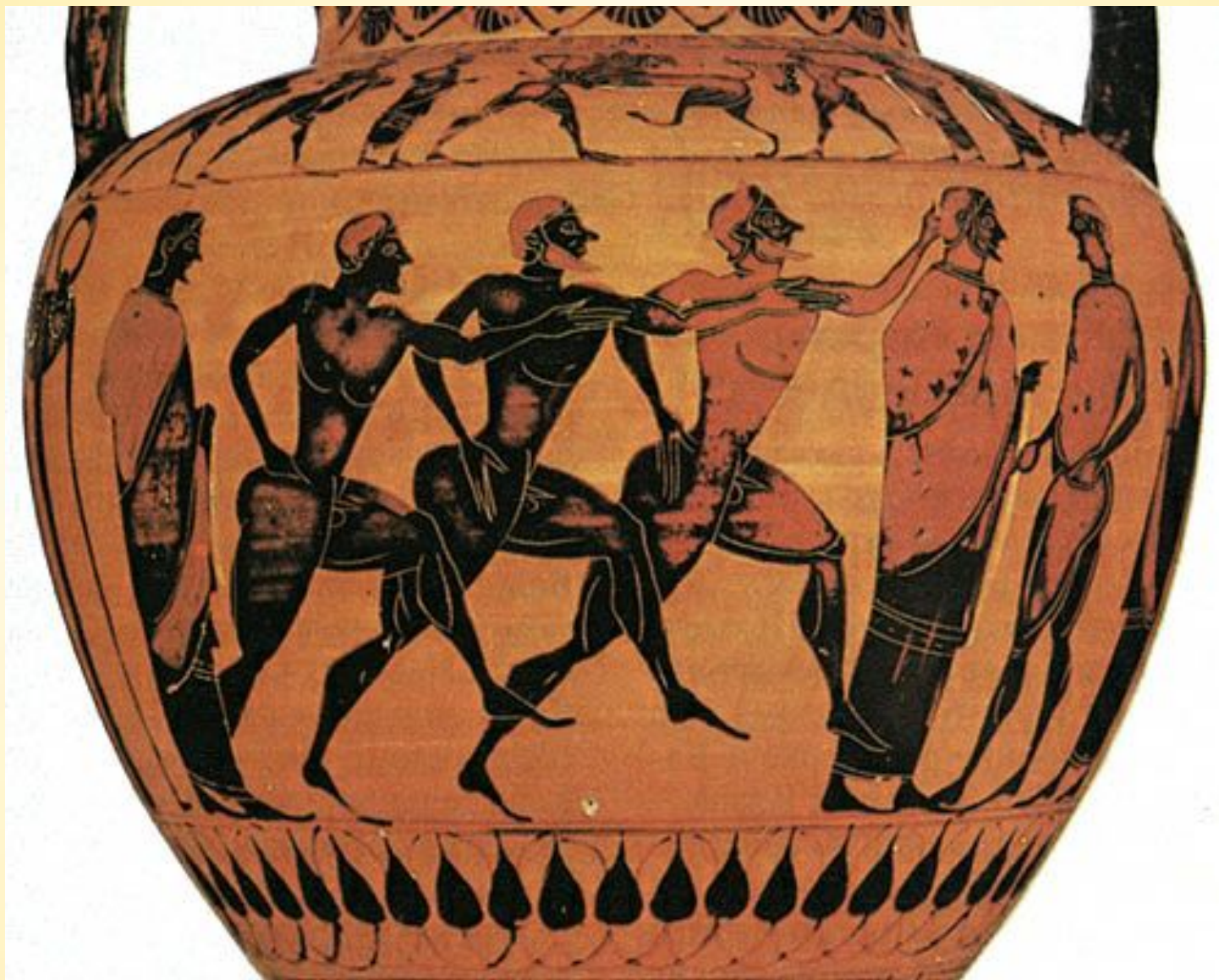
Стадион в
Древней
Олимпии.

- Различия в характерах, пристрастиях граждан отдельных полисов вели к соперничеству и самоутверждению древних греков в своем обособленном уголке – полисе.
- Однако впечатляющим свидетельством принадлежности греков к некоему единству были греко-персидские войны, оборонительные для греков, а также возможность участвовать в Олимпийских играх.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ, в античности древнейшие и самые знаменитые из всегреческих игр. Справлялись в честь Зевса Олимпийского через каждые четыре года, летом, в Элиде (области на северо-западе Пелопоннеса) в Священном городе Олимпии.



Реконструкция храма Зевса в Олимпии.



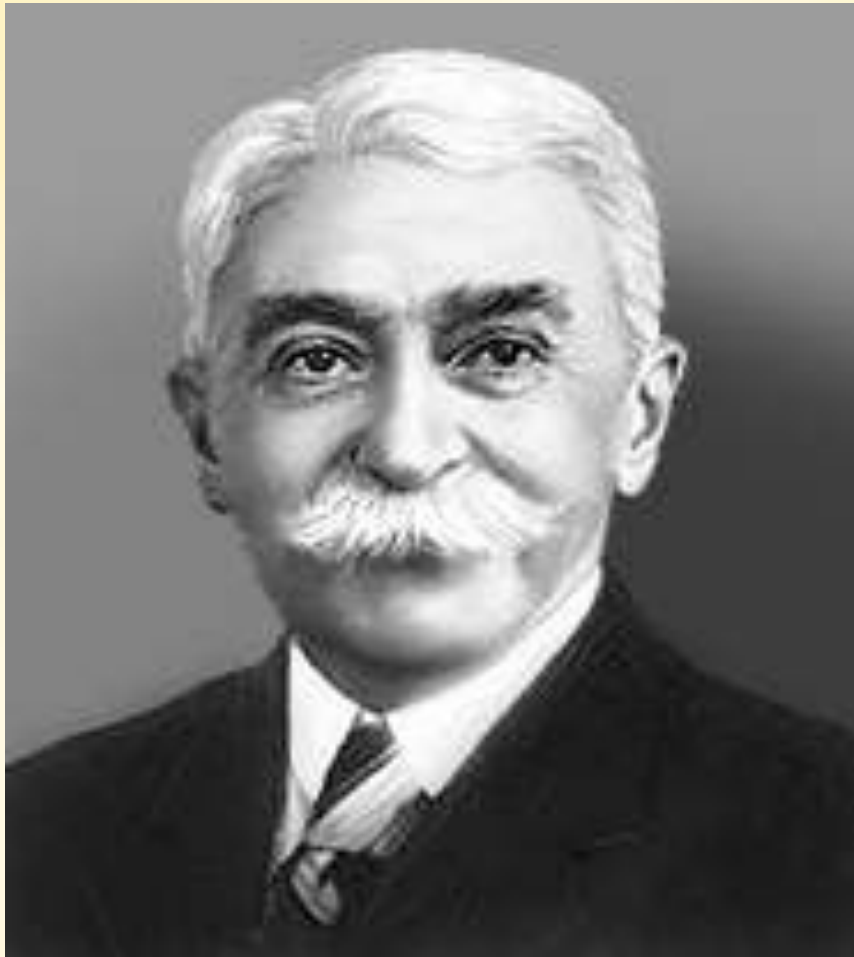
Судьи и участники забега.



Скачки на колесницах.



В **393** году
Олимпийские игры
были запрещены
римским
императором
Феодосием I.



В апреле 1896 по инициативе Пьера де Кубертена в Афинах состоялась Первая Олимпиада, положившая начало современному олимпийскому движению.

- В период архаики появились все важнейшие тенденции, характерные для зрелого искусства Древней Греции.
- В это время складывается рабовладельческое общество, в недрах которого появляются первые ростки демократии.
- ***Развиваются наука, литература, философское мышление, театр. Наступает время первого расцвета греческого искусства.***
- ***Складывается греческий архитектурный ордер (система пропорционального соотношения между несомыми и несущими чертами постройки), ставший одним из важнейших элементов архитектурных сооружений последующих столетий.***



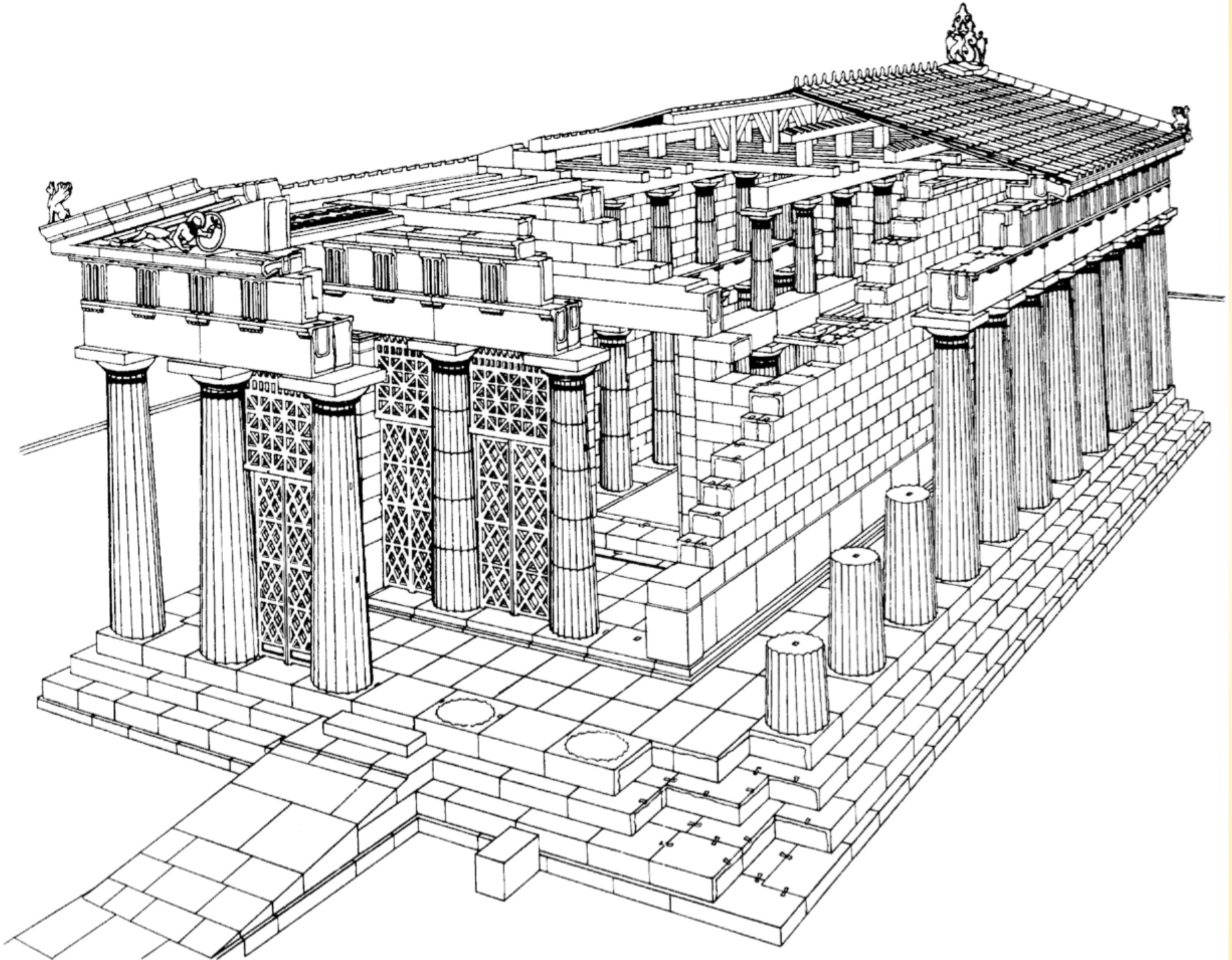


- Все достижения архитектуры того времени как конструктивные, так и декоративные связаны со строительством храмов.
- Храм, посвященный богу-покровителю города, строился на деньги

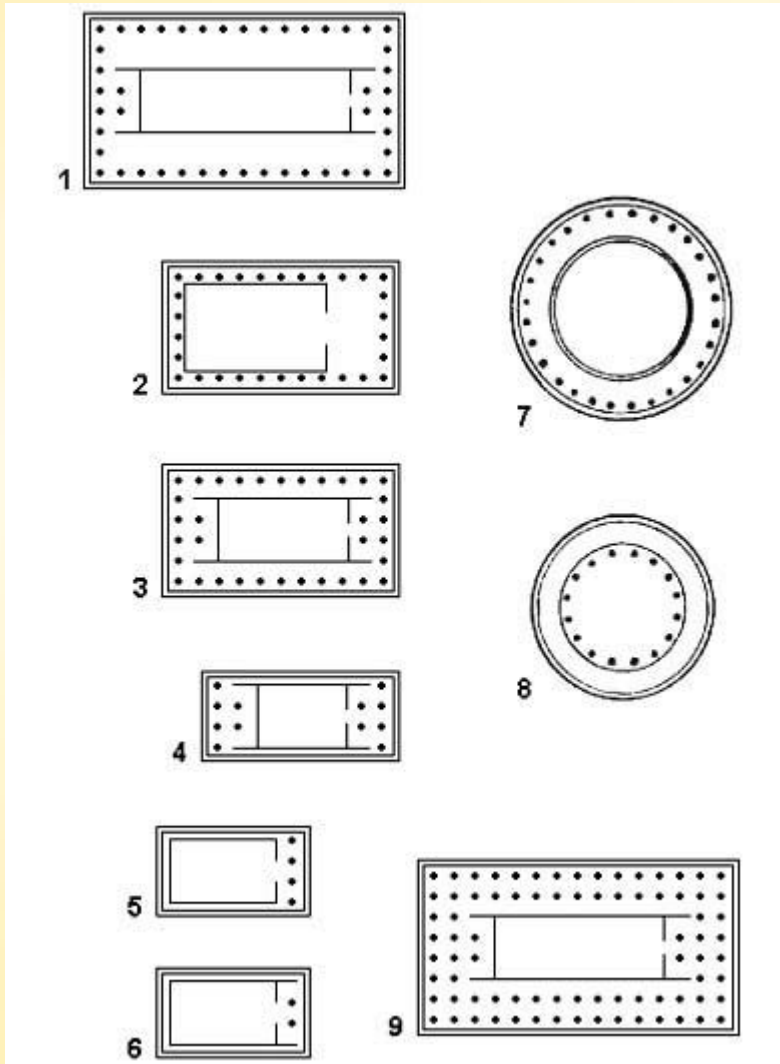
города-полиса, и, таким образом, принадлежал всему обществу.

Номинально оставаясь жилищем бога, он служил земным общественным целям: был хранилищем городской казны, художественных ценностей, считавшихся достоянием всего города-полиса.

- Храм возводился на самом высоком месте, обычно на акрополе, доминируя над городскими постройками, в центре городской площади **Агоры**, служившей местом общественных собраний, празднеств, религиозных шествий.



В процессе развития греческого храмового зодчества сложилось несколько типов храмов.



Типы греческих храмов.

1 — **периптер**,

2 — псевдопериптер,

3 — псевдодиптер,

4 — амфипростиль,

5 — **простиль**,

6 — храм в антах,

7 — **толос**,

8 — моноптер,

9 — **диптер**.

Типы храмов древней Греции



Мегарон

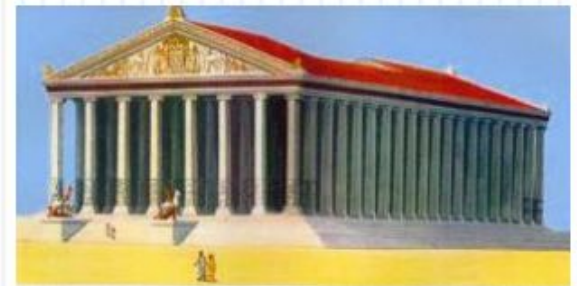
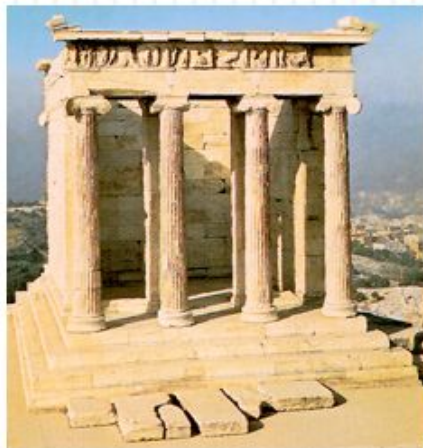
Анты

Простиль

Амфипростиль

Периптер

Диптер

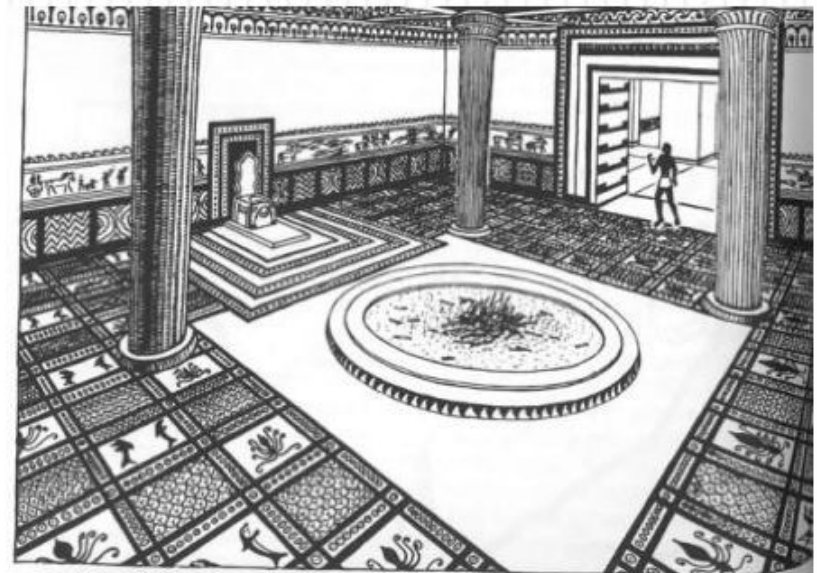
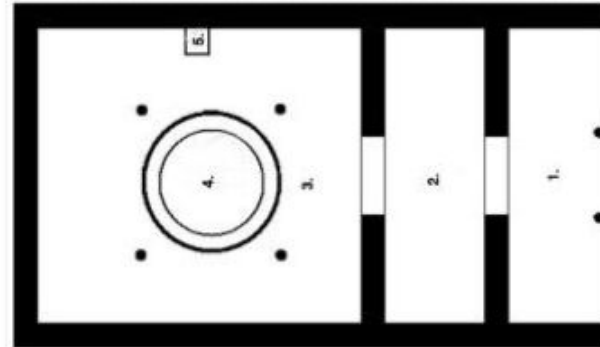


Мегарон

Мегарон (др.-греч. megaron - большой зал) - греческий дом прямоугольного плана с очагом посередине. Возник в эпоху неолита (III - II тыс. до н.э.), послужил прототипом храмов в гомеровский (предполисный) период.

Мегарон — самый простой тип древнегреческого храма в антах, на переднем фасаде имеет закрытый ордер в один ряд колонн. Иными словами, прямоугольная постройка с портиком в торце и расположенным за портиком залом с очагом в центре.

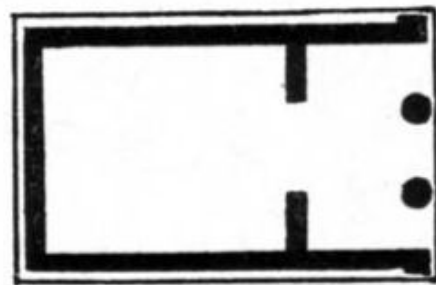
Понятие ввёл Витрувий, который дал типологию древнегреческих храмов.



АНТЫ

Анты (мн.ч. лат. *antae*, возможно от *ante* — «перед, впереди») — в архитектуре выступы продольных стен здания, ограждающие обе стороны входа. Наиболее часто встречаются в древнегреческих храмах, тип которых получил наименование «храм в антах». При наличии колонн между антами, как, например, в фасадном портике, то про колонны говорят, что они в антах.

В отличие от поддерживающих колонн или столбов, анты встраивались прямо в стены храма. Своим происхождением они обязаны вертикально поставленным брёвнам в ранних, примитивного типа, греческих дворцах и храмах, — типа дворца в Тиринфе или Храма Геры в Олимпии. Использовались в качестве несущих конструкций для поддержания крыши (балок крыши) с тем, чтобы основной вес не приходился на стены, возведённые из необожжённого кирпича или как кирпичная кладка на глиняном растворе. Позднее, поскольку материалы для возведения стен стали достаточно прочными для поддержания несущей структуры здания, то анты превратились в декоративный элемент.



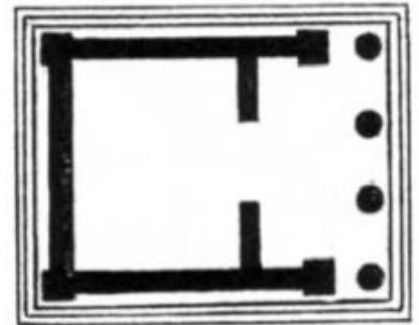
Храм в Дельфах

Простиль

Прóстиль (от греч. *pró* — впереди и *stýlos* — колонна) — тип античного храма.

Представляет собой здание с рядом колонн на главном фасаде. Термин также используется для обозначения портика, выступающего из главного фасада зданий.

Впервые храмы данного типа строились этрусками и греками, позже римляне переняли его для строительства своих храмов. Возник, вероятно, на восточных островах Греции в VIII веке до н. э., однако есть немало древних образцов на юге Италии.



Амфипростиль

Амфипростиль (греч. Амфиπροστυλος: «амфи» — с двух сторон, «про» — впереди, «стилос» — колонна,) — тип храма в антах, вокруг которого с двух сторон колонны в один ряд (ордер).

Амфипростиль — храм с двухсторонней ориентацией. Этот тип храма применялся нечасто. Наиболее знаменитый из такого типа храмов — храм Ники Аптерос на Афинском Акрополе.

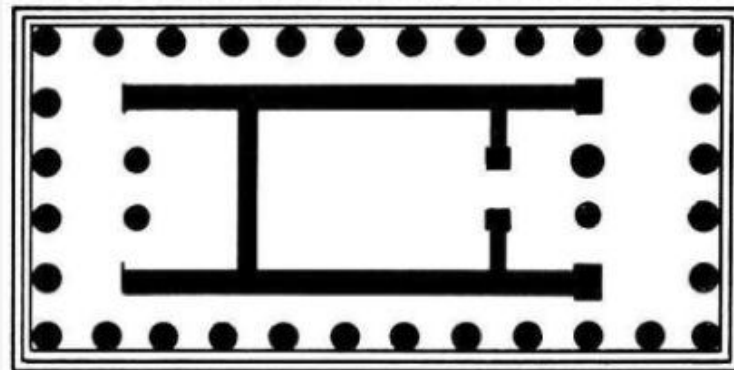
В Ансамбле Афинского Акрополя двухсторонняя ориентация храма Ники играет важную роль для организации общей композиции.



Периптер

Периптер - прямоугольное в плане здание, с четырех сторон окружённое колоннадой. Внутри периптер обычно состоял из пронаоса и наоса, позади наоса часто устраивалось закрытое помещение – опистодом.

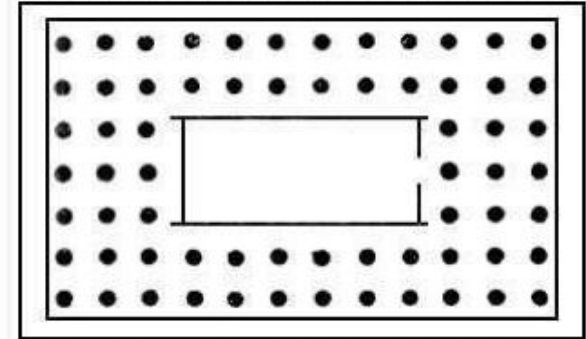
Примеры - храм Деметры в Пестуме, Парфенон Афинского акрополя.



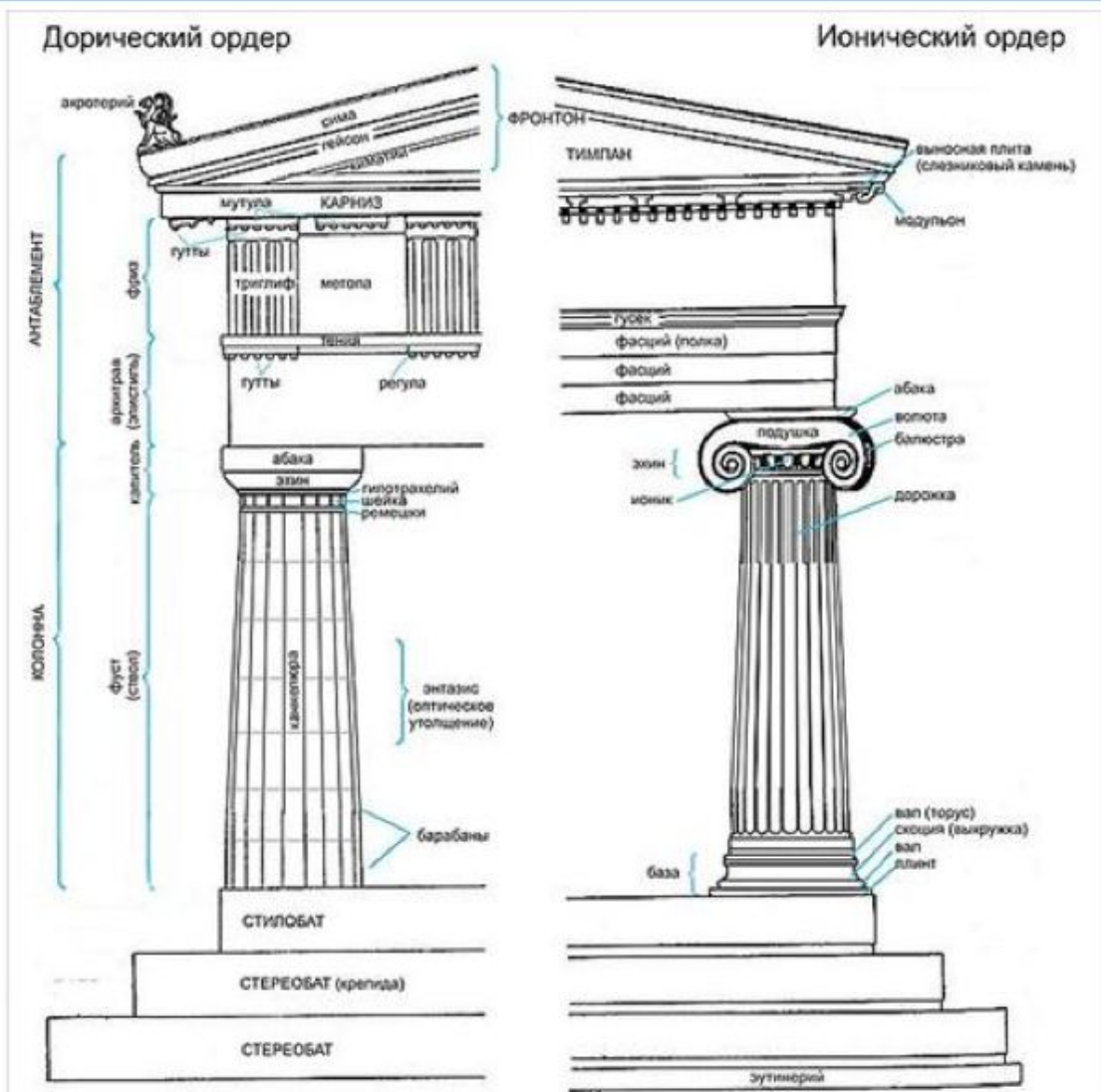
Диптер

Диптер (от греч. *dípteros*), тип древнегреческого храма, в котором прямоугольное в плане помещение окружено по внешнему периметру 2 рядами колонн.

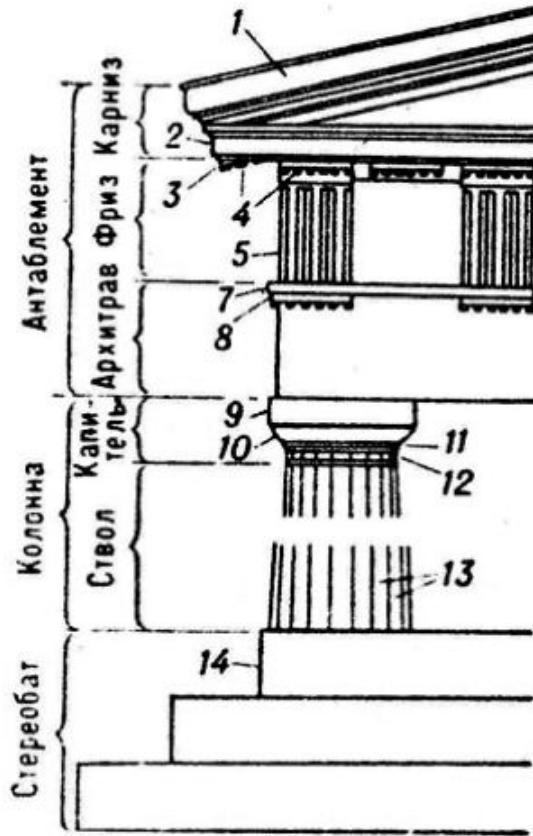
Пример – храм Артемиды в Эфесе, архитекторы Херсифрон и Метаген, середина 6 в. до н. э..



Древнегреческая ордерная система



Дорический ордер



Дорический стиль является наиболее простым и лаконичным.

Доридой называлась горная местность в Средней Греции, где расселились племена дорийцев, которые отличались строгой военной дисциплиной, простым образом жизни, принесли с собой искусство сурового «геометрического стиля», стали авторами новой архитектуры. Считается, что дорический ордер имеет такой же строгий, мужественный и мощный характер. Главные отличительные особенности этого ордера следующие.

Колонны этого ордера не имеют базы, ствол установлен непосредственно на стилобат. Ствол в дорическом ордере покрыт вертикальными желобками-каннелюрами, число которых обычно составляет не более двадцати.

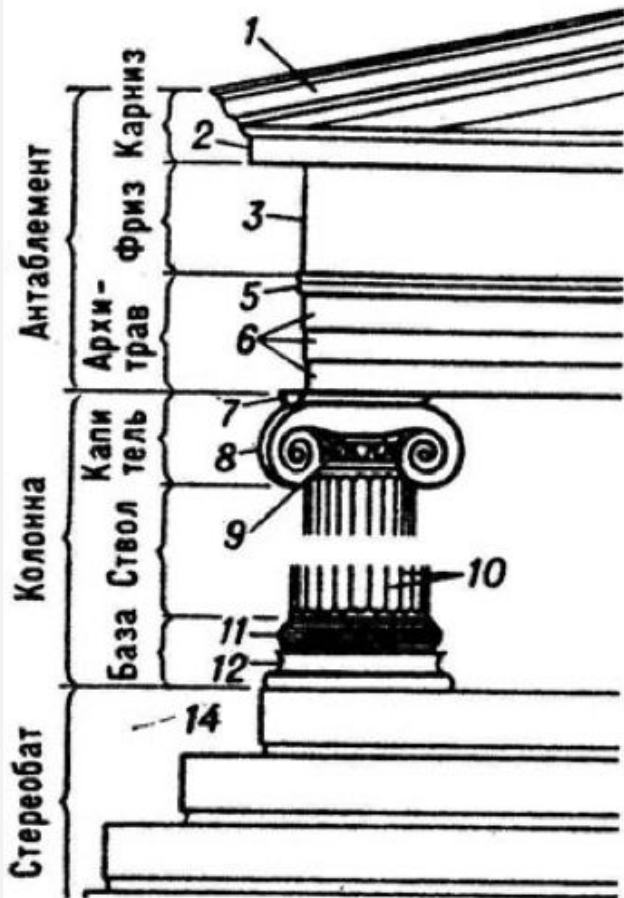
Капитель дорического стиля состоит из двух элементов: круглой подушки — эхина и лежащей на ней квадратной плиты — абаки.

Антаблемент в дорическом стиле имеет следующие особенности: архитрав — гладкий. Фриз всегда состоит из двух чередующихся частей — слегка выступающих пластинок «триглифов» и «метоп», имеющих рельефные изображения или росписи.

Выше фриза располагается карниз. Карниз и двускатная крыша образуют фронтоны, имеющие треугольную форму.

Самая древняя, приземистая из построек этого типа — храм Посейдона в г. Пестуме. Более стройные пропорции — у дорических колонн знаменитого Парфенона на Афинском Акрополе.

Ионический ордер



Главные черты ионического стиля — легкость пропорций, изящество и относительная декоративность.

Ионическая капитель в основе включает те же два основных элемента, что и дорическая — эхин и абак, но они здесь сложно декоративно обработаны. Абака имеет по обеим сторонам спиральные волюты.

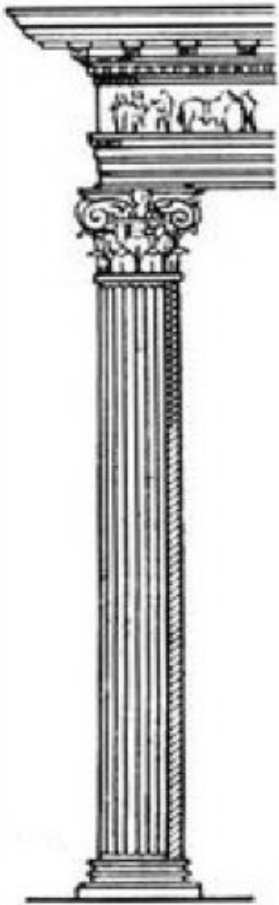
Антаблемент в ионических памятниках характеризуется следующими чертами: архитрав, в отличие от дорического, членится на несколько — обычно три — горизонтальных пояса; фриз представляет собой широкую ленту, иногда совершенно гладкую, иногда покрытую скульптурными рельефами. Он является одним из главных признаков ионического стиля.

Ионический ордер во времена античности считался «женским» орденом, за счет своей утонченности, изысканности и дополнениями разнообразными украшениями.

Он возник в середине VI века до н. э. в Ионии на северо-западном побережье Малой Азии у Эгейского моря. Распространился по территории Древней Греции в V веке до н. э.

Первым из больших ионических храмов был храм Геры на Самосе, построенный приблизительно в 570—560 годах до н. э. архитектором Роикосом и вскоре разрушенный в результате землетрясения. Самым знаменитым произведением ионического ордера стал храм Артемиды Эфесской, признанный одним из «Семи чудес света».

Коринфский ордер

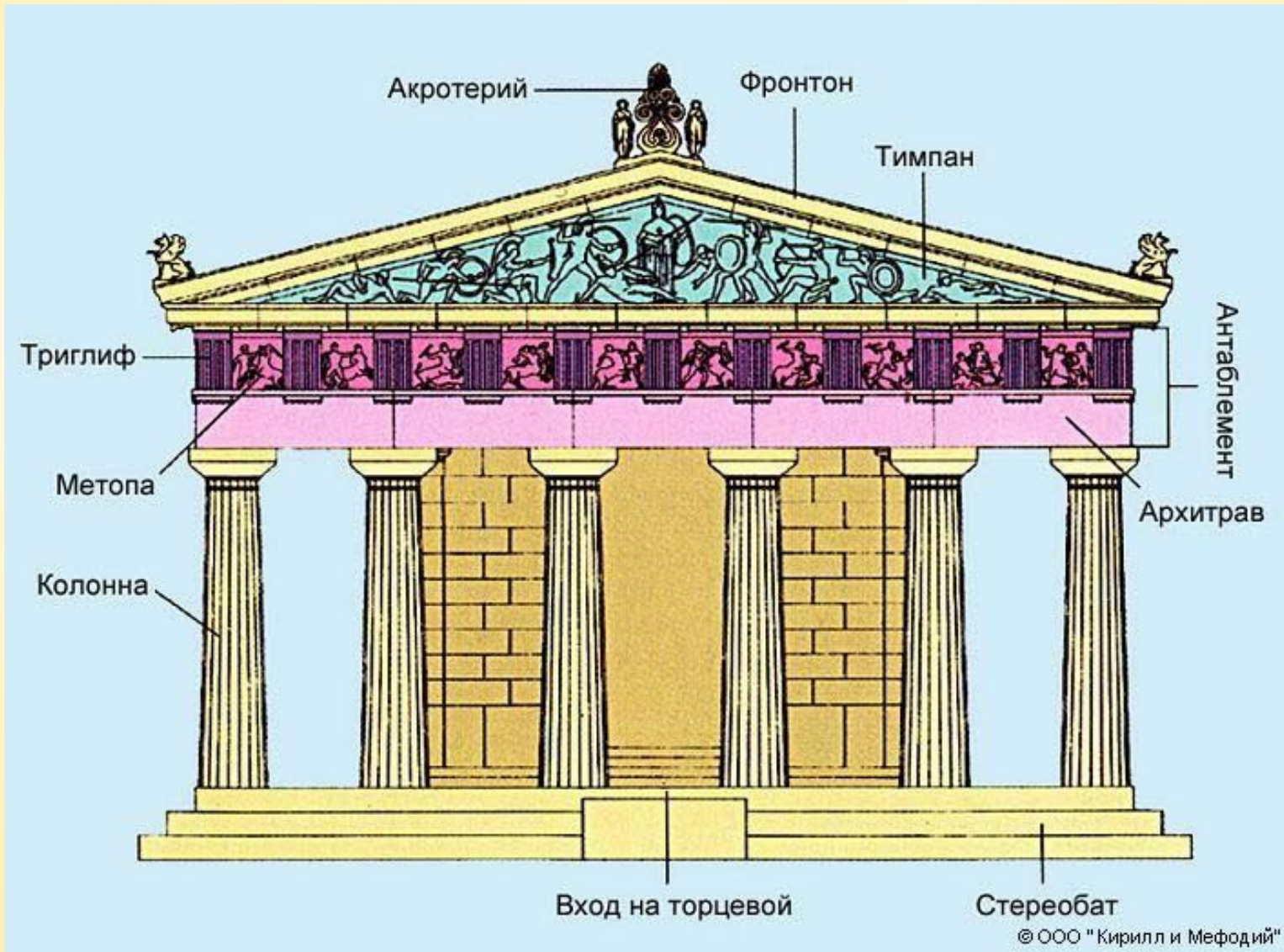


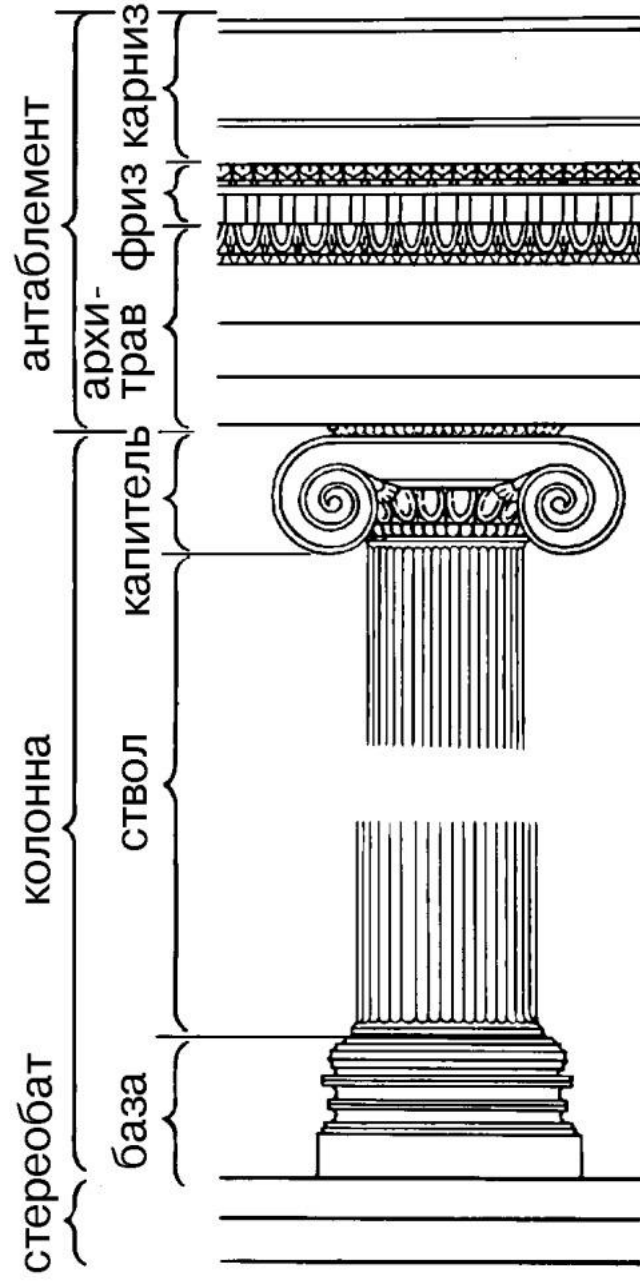
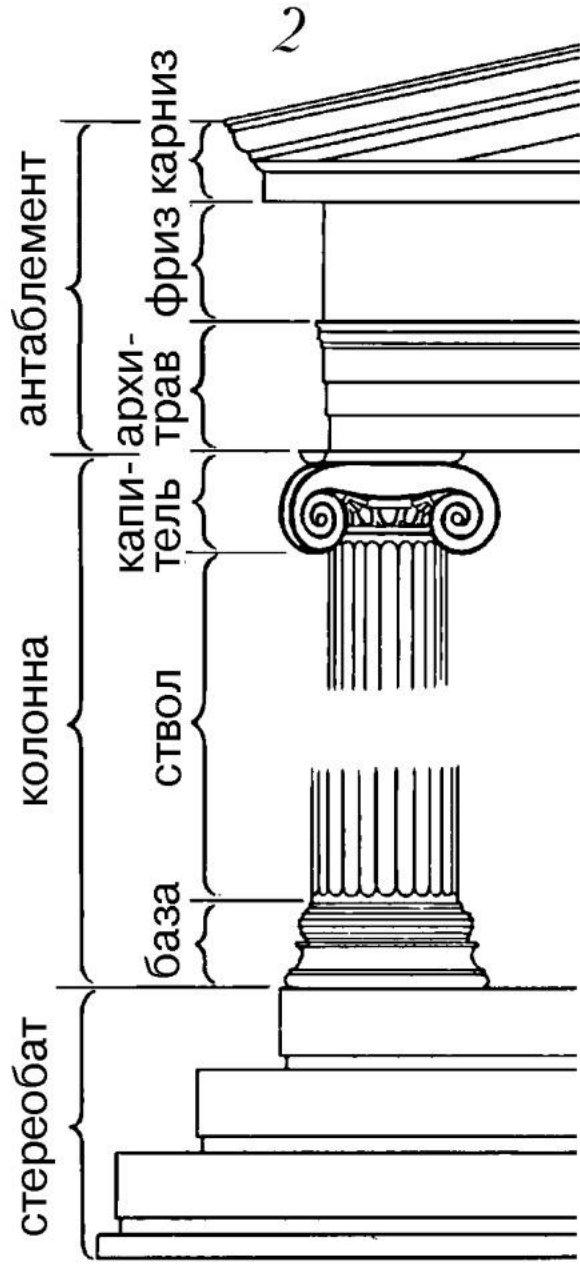
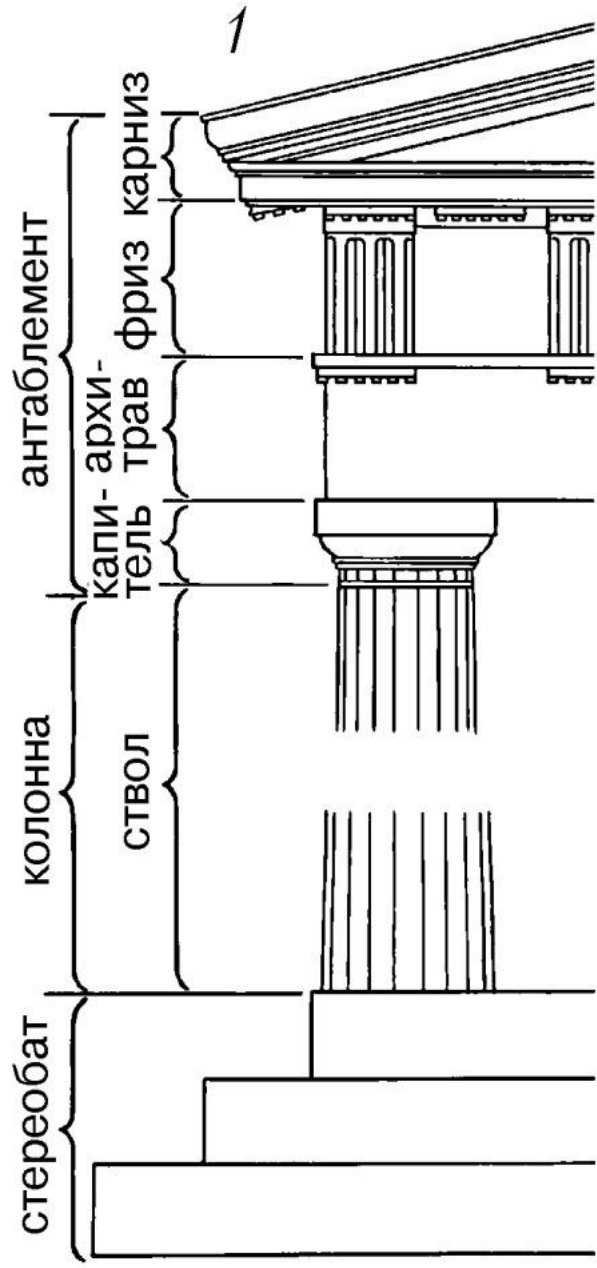
Помимо двух основных стилей, древнегреческая архитектура разработала еще третий — коринфский. Коринфский стиль легче и изящнее ионического, его колонны выше и стройнее. Пропорции коринфского ордера отличаются от ионического более высокой капителью. Коринфский ордер, как наиболее пышный и декоративный, получает наибольшее распространение в эллинистическую эпоху.

В основе **коринфской капители** — форма перевернутого основанием кверху колокола, по углам которого приложены четыре волюты — стилизованные побеги растения аканта. Более мелкие и тонкие завитки того же растения попарно располагаются в верхней части каждой из сторон капители. Примерно на две трети высоты снизу «колокол» коринфской капители декорирован двумя рядами расположенных в шахматном порядке акантовых листьев. База коринфской колонны, ствол с каннелюрами, а также антаблемент своим оформлением не отличаются от ионического ордера.

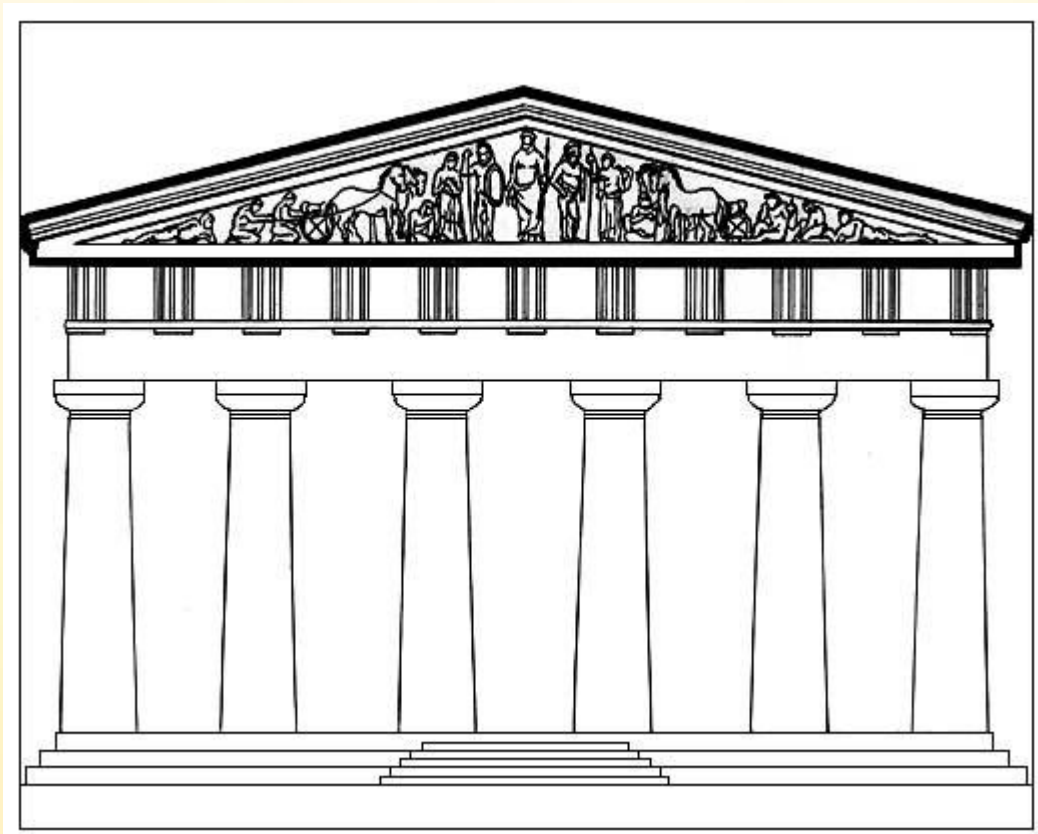
Одним из первых сооружений коринфского стиля считается храм Аполлона в Бассах (вторая половина V века до и. э.).

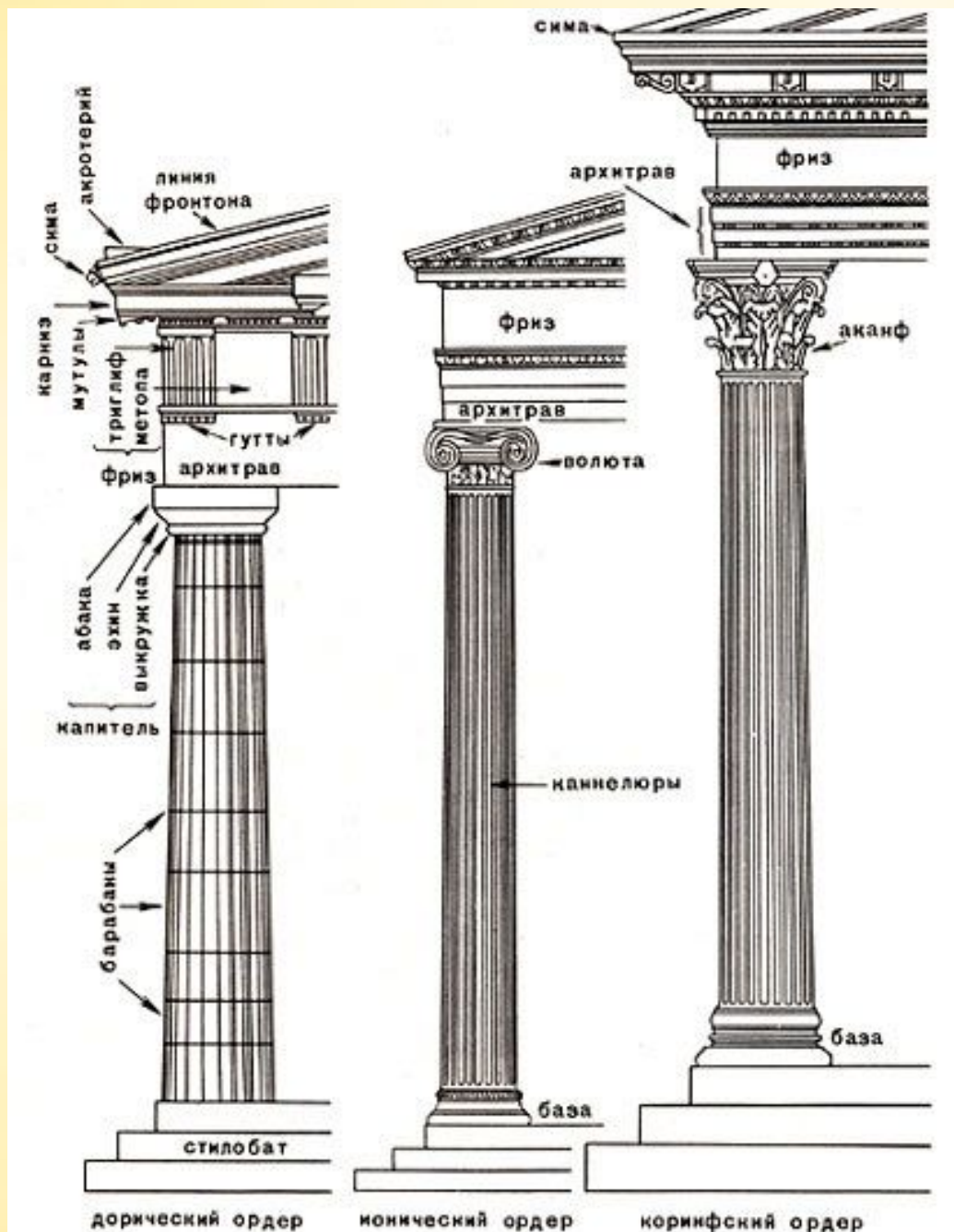
В результате длительной эволюции храма сложилась архитектурная система, впоследствии названная ОРДЕРОМ (что означает "порядок"). В узком смысле ордер - это система соотношений между колоннами (несущая часть) и антаблементом (несомая часть).





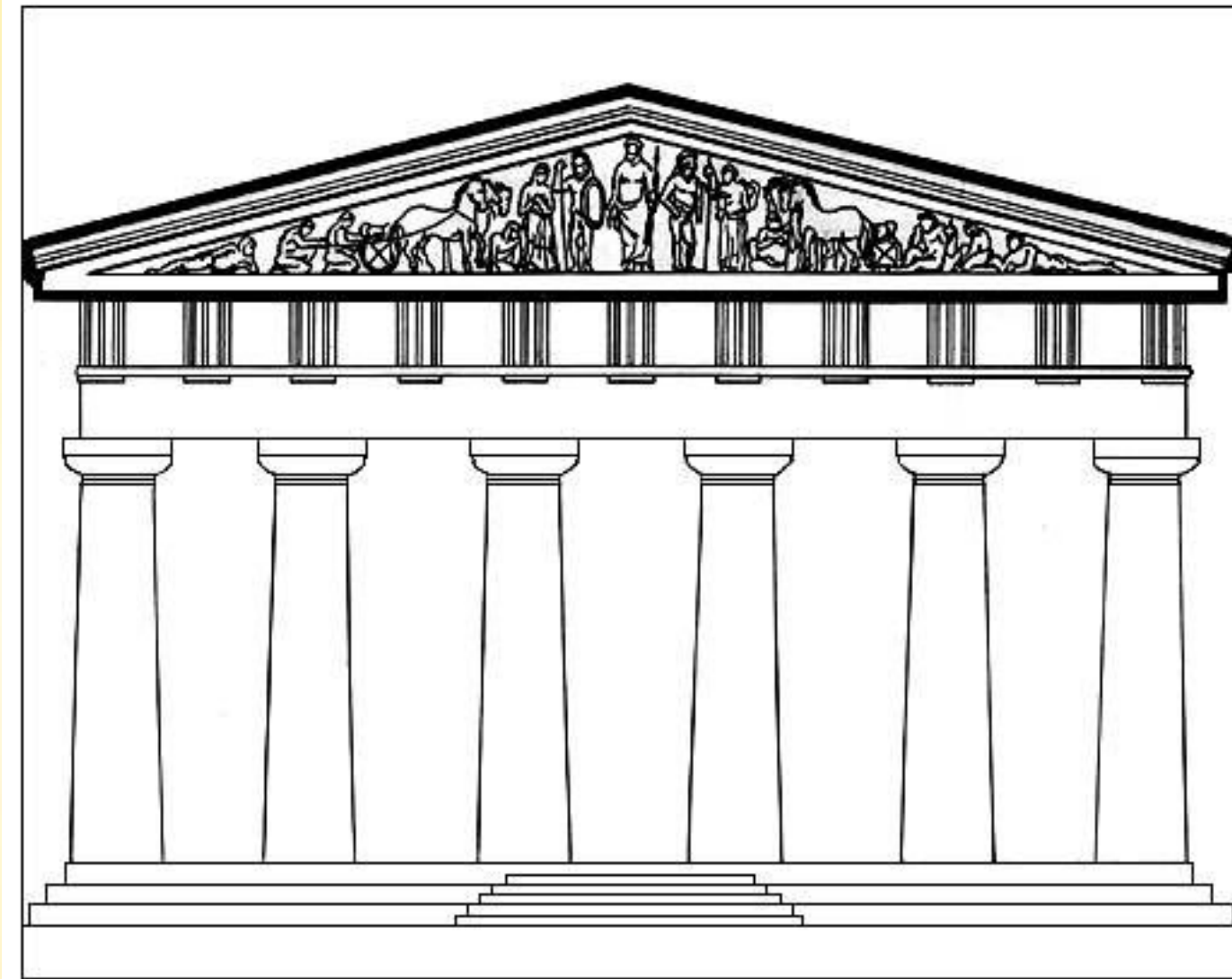
Греческий архитектурный ордер состоял из следующих элементов: колонна, поставленная на базу или без базы, стоящая на стилобате - верхней плите каменного основания); колонну украшает капитель, на которую опирается несущая балка - архитрав, вместе с декоративным фризом и карнизом, образующий антаблемент. Двускатная крыша и карниз создали треугольные фронтоны.



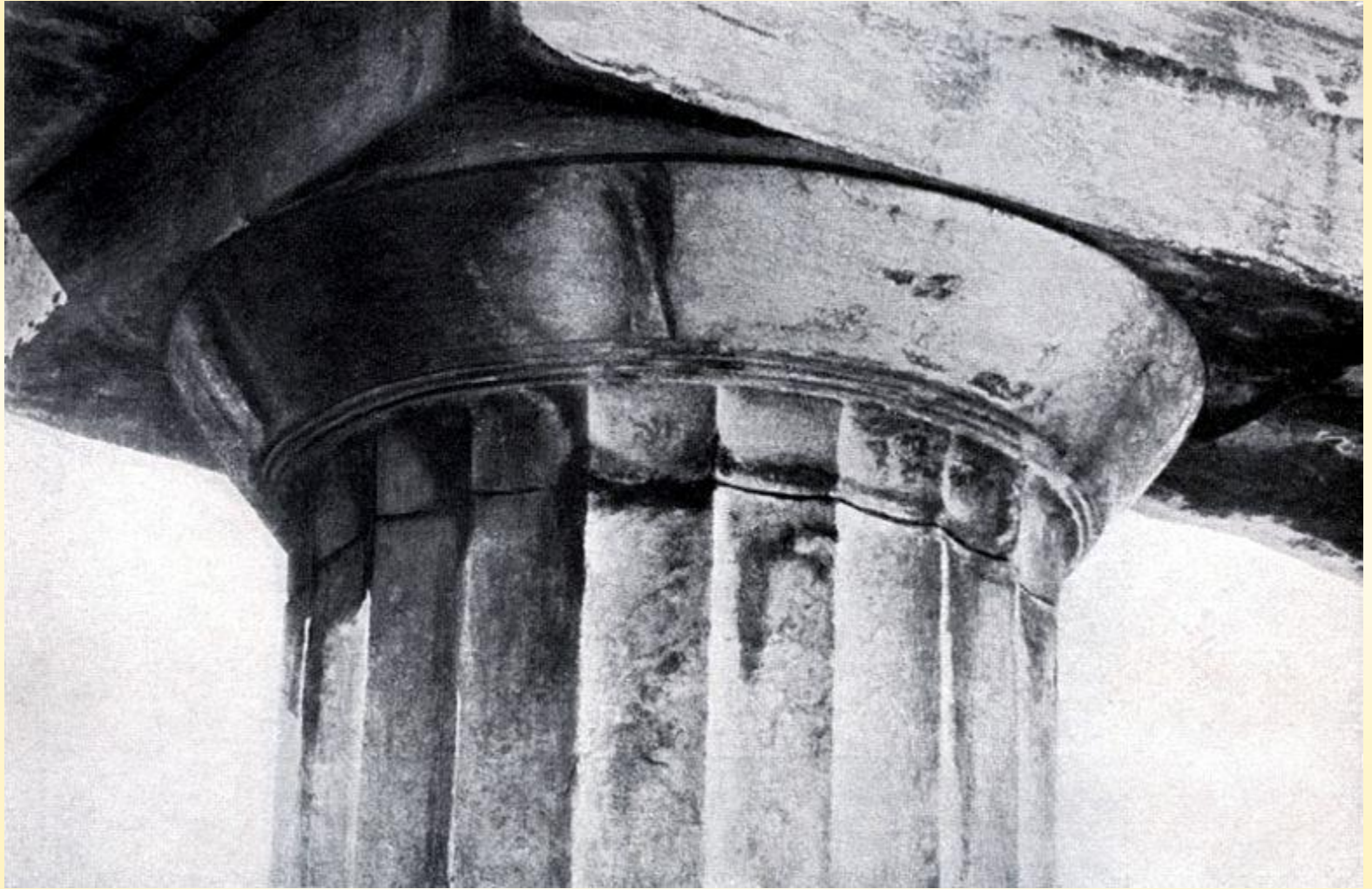


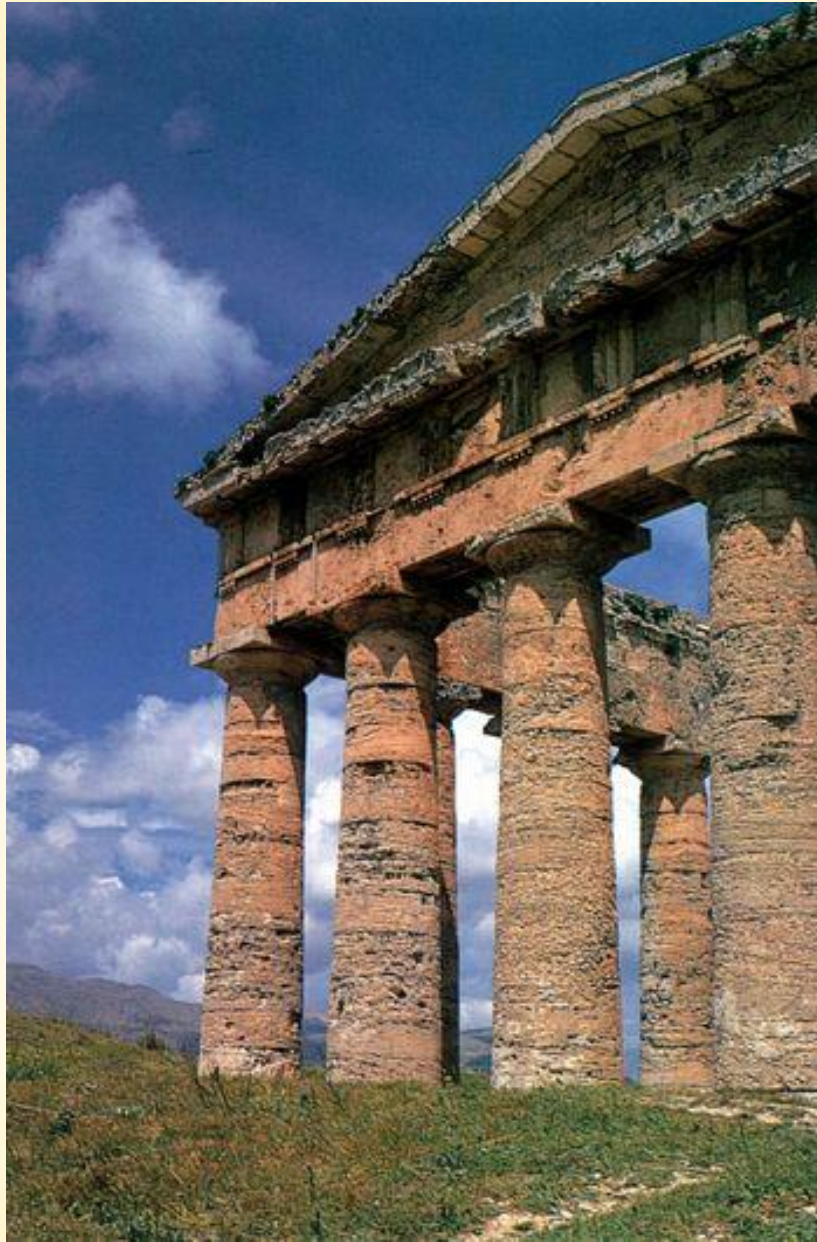
В пору архаики ордер сложился в двух вариантах: дорическом и ионическом

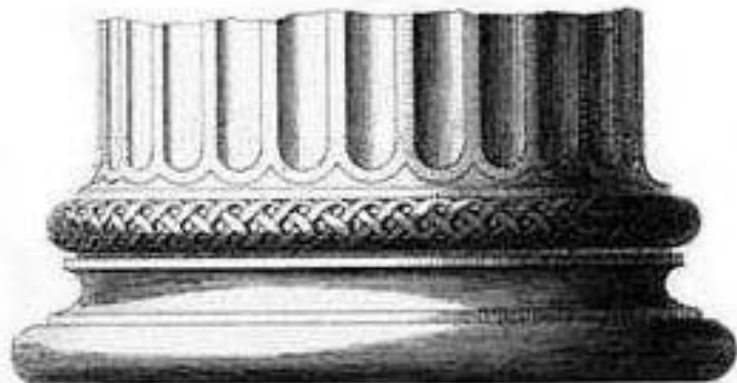
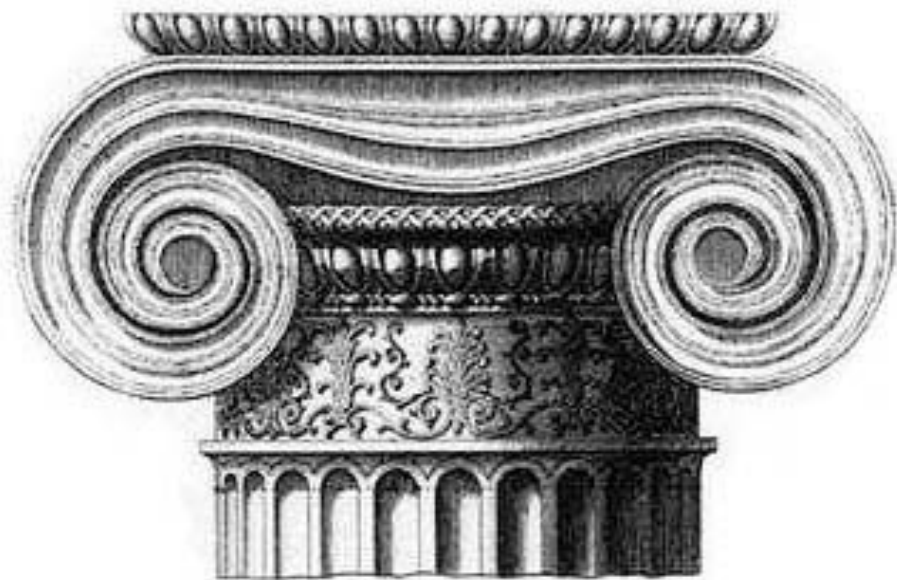
Дорический периптер стоял на каменном основании - стереобате (обычно из трех ступеней). Колонна, украшенная вертикальными желобками - каннелюрами, не имела базы, ее завершала простая по форме круглая подушка - эхин, над ней - квадратная плита - абака. Фриз представлял собой чередование квадратных плит - метопы - и вертикально вытянутых плит - триглифы. Метопы и фронтоны украшались скульптурными рельефами.



По мнению греков, дорический ордер - воплощение идеи мужественности, строгости, простоты, колонны в дорических храмах часто заменялись мужскими скульптурными группами - атлантами.

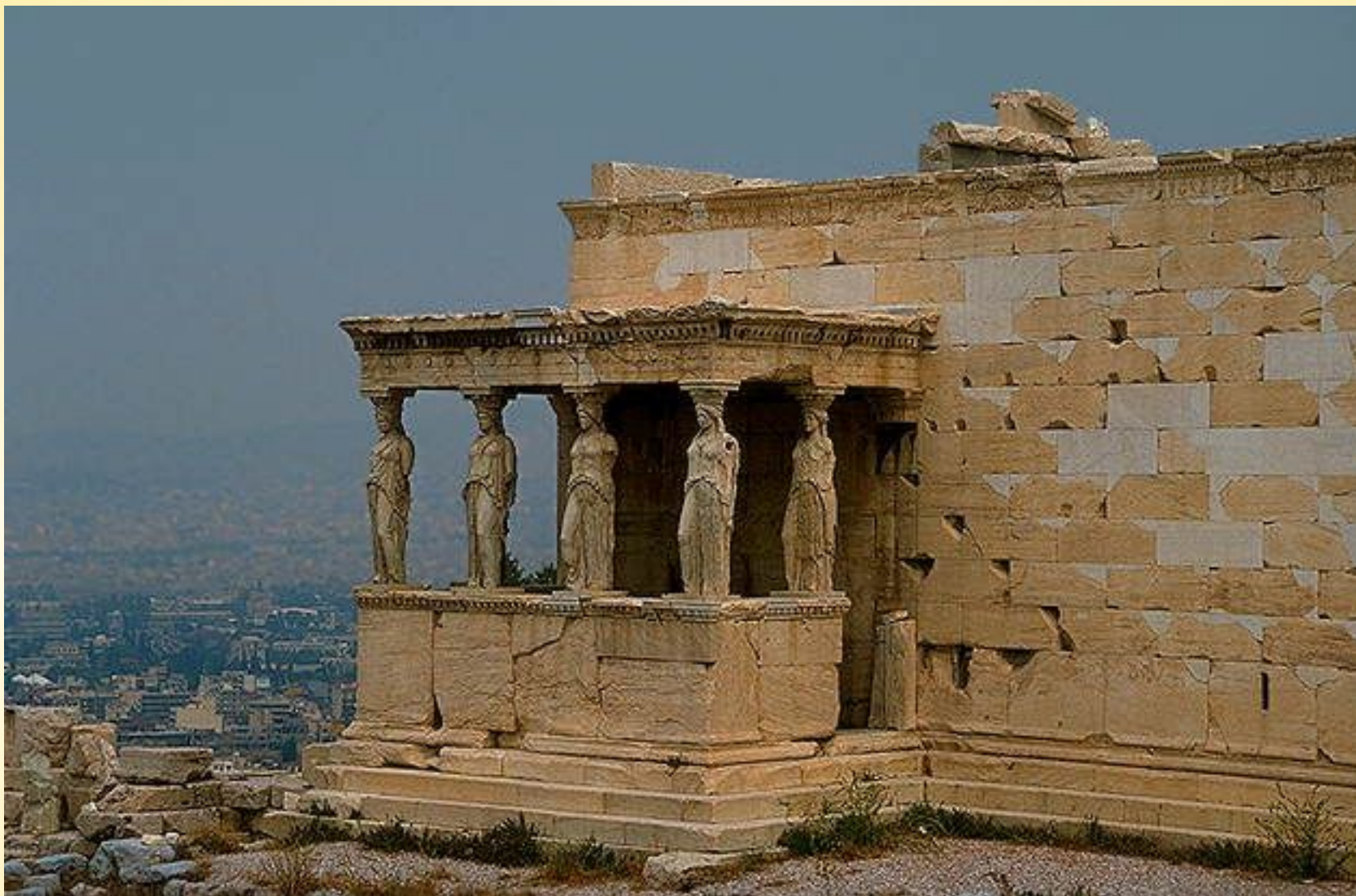






Ионический ордер был более легким, изящным, нарядным. Стройная колонна имела в основании базу и была украшена капителью в виде двух изящных завитков, которые называются волютами. Вдоль всего храма сплошной лентой шел фриз, украшенный непрерывным изображением рельефа, так называемого зоофора.





Колонны ионического ордера заменялись женскими фигурами - кариатидами.

Портик с кариатидами в Афинском акрополе.



Позднее, в эпоху классики, получил развитие третий ордер - коринфский, близкий по пропорциям ионическому, но еще более стройный и праздничный.

Изящная колонна коринфского ордера увенчана пышной, колоколообразной капителью из стилизованных листьев аканта (или аканфа).



Коринфская колоннада
храма Юпитера.



Храм Геры в Пестуме

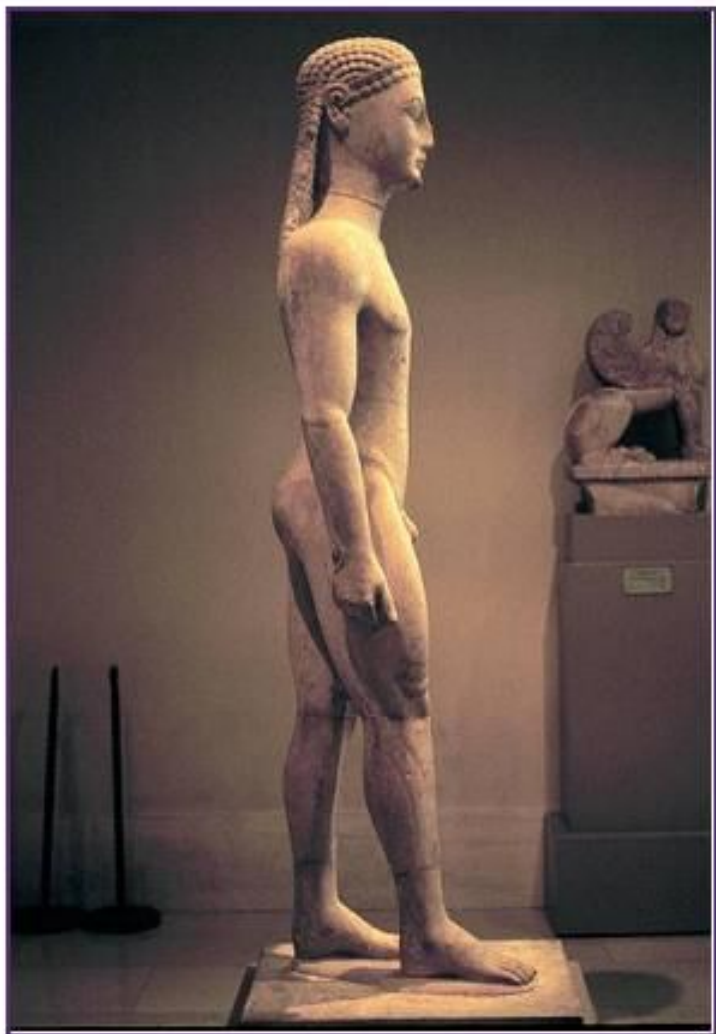
- Греческий архитектурный ордер нашел применение не только в античном зодчестве, но стал основным элементом архитектуры Возрождения, барокко, классицизма.

- Восхищаясь мраморной белизной величественных руин древнегреческих святынь, мы забываем, что античные мастера покрывали стены храмов многоцветными росписями.
- Шедевры греческого зодчества гордились своим полихромным (многоцветным) убранством, блистая на солнце множеством красок: синей, красной, зеленой, золотой.
- Время уничтожило многоцветный наряд древних храмов, но даже время не властно над совершенством античных сооружений.

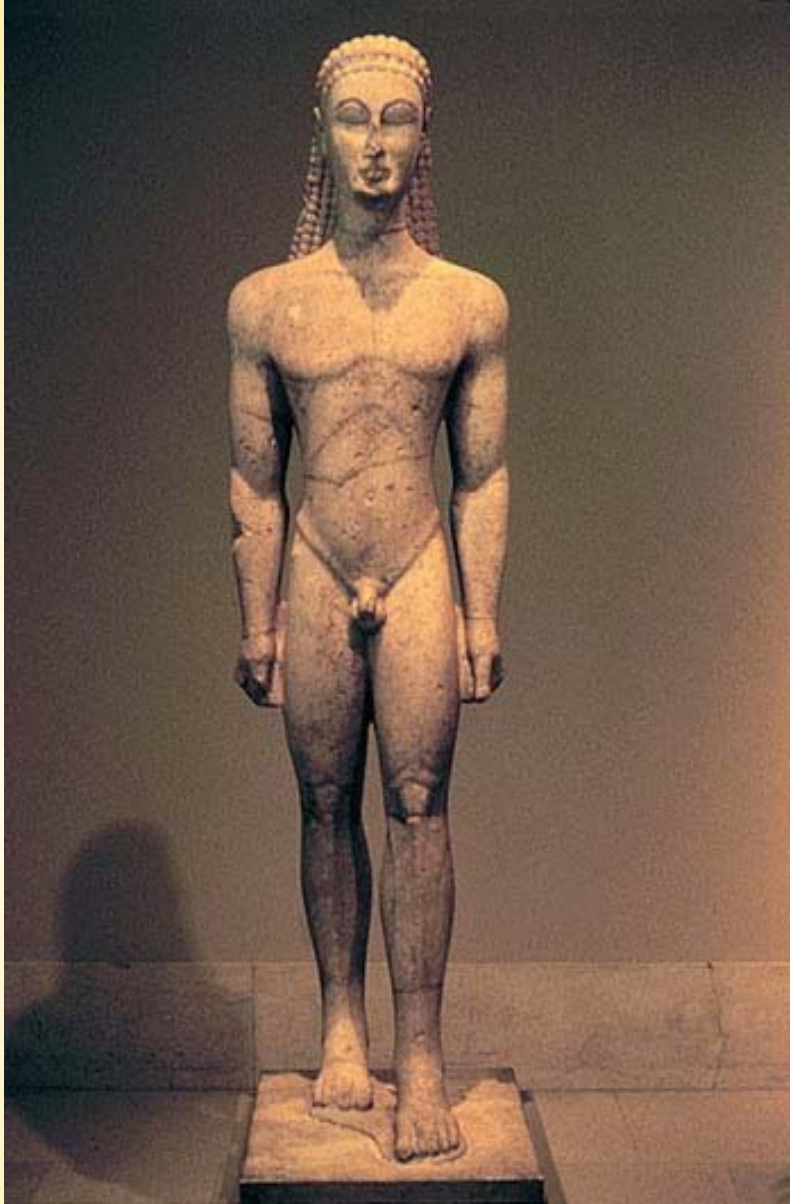
Скульптура.

- Эпоха архаики - время рождения греческой монументальной скульптуры. Статуи высекали из различных пород камня, дерева, делали из обожженной глины (**терракоты**). Наивысшее достижение архаической скульптуры - разработка образа человека в статуях богов и богинь, героев, воинов - **курсов**, девушек - **кор**.
- До середины вв. до н.э. создавались статуи богов и богинь строго фронтальные, словно застывшие в торжественном покое, условностью абстрактно-геометрических форм напоминающие искусство Древнего Египта.

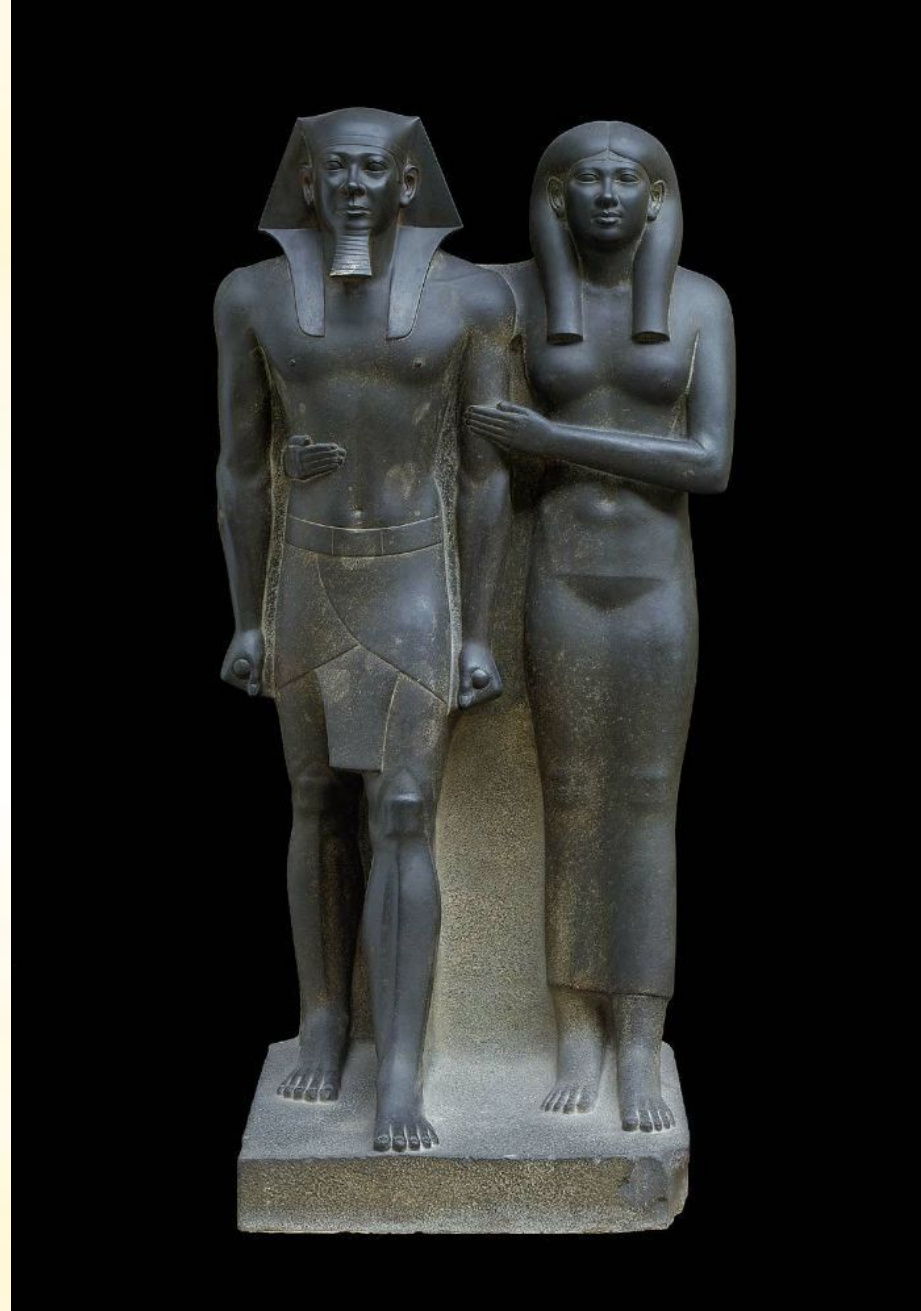
Архаика. Скульптура



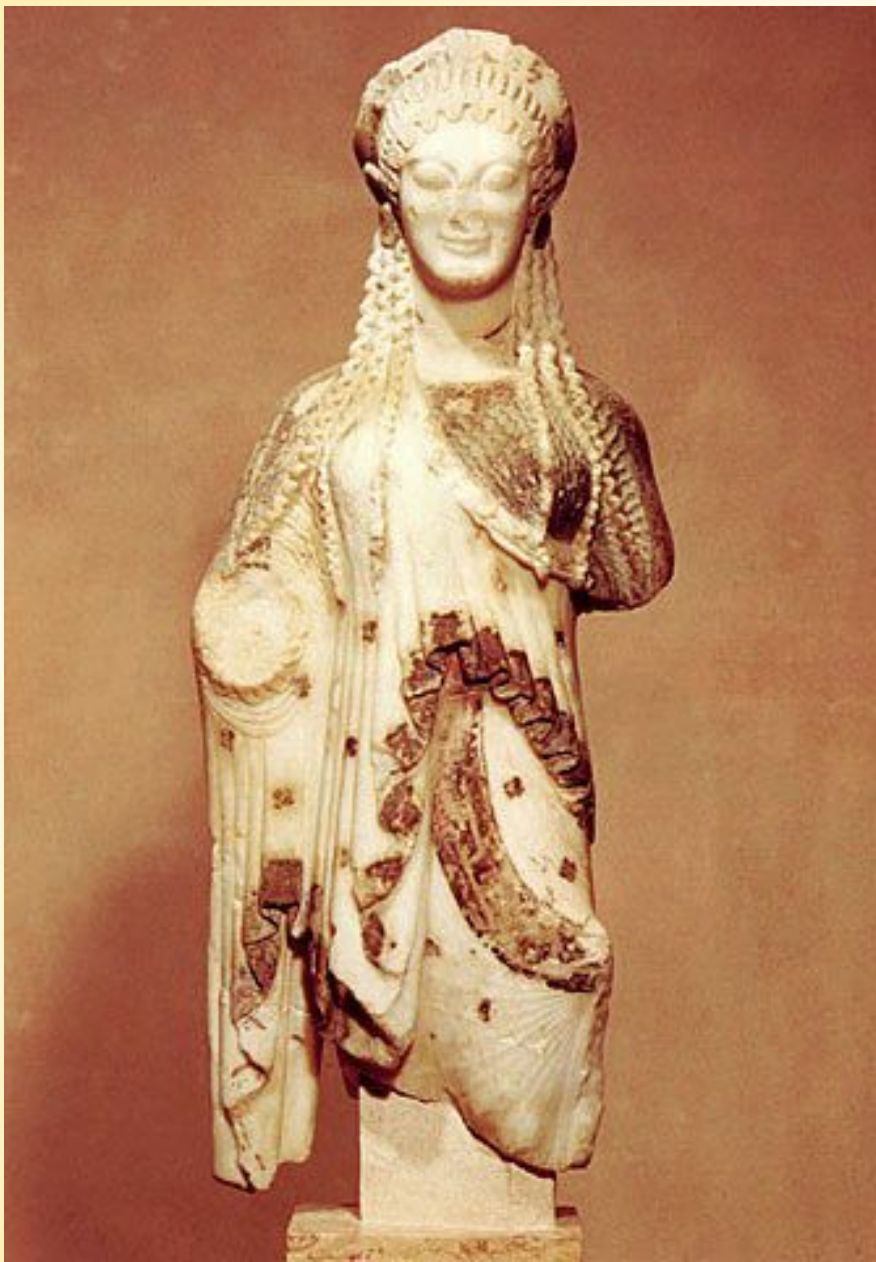
Это мужские фигуры куросов (т.е. юношей) устанавливались вблизи храмов. Их называли «архаические «Аполлоны». Огромных размеров (иногда 3м), куросы похожи друг на друга, даже их позы всегда одинаковы: прямо стоящие фигуры с выставленной вперед ногой, руки вдоль тела со сжатыми в кулаки ладонями, черты лица лишены индивидуальности.



Курос. Ок. 530г. до н.э. Афины.
Национальный археологический
музей.



Фараон Менкаура и Богиня Хатхор



Кора хиосского мастера.
Мрамор. Около 520г. до н.э.
Афины. Национальный
археологический музей.

- Самые ранние по времени статуи воинов-курсов отличаются резкой, грубоватой трактовкой форм, замкнутостью, статичностью и строгой фронтальностью изображения. К середине 6 в. на устах курса появляется улыбка, характерная для скульптурных изображений того времени, получившая название "архаической".
- Со второй половины 6 в. до н.э. заметен интерес к пропорциям тела человека, стремление к передаче реального человеческого образа.
- Одним из достижений архаической скульптуры стали статуи девушек-кор в нарядных одеждах, найденные в афинском акрополе.



Кариатиды Эрехтейона. Афинский акрополь.

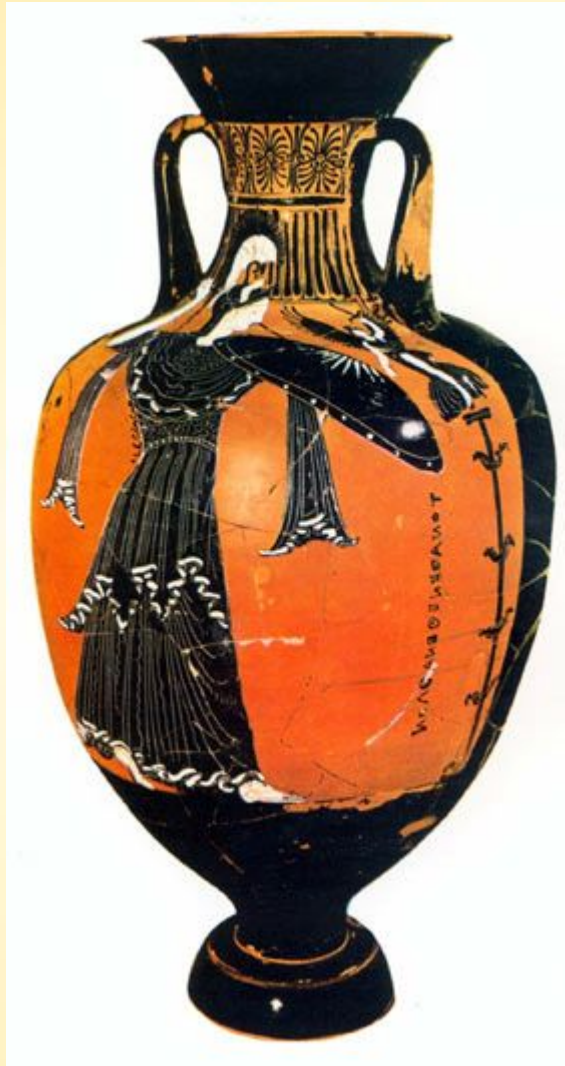


Они изображают юных жриц (служительниц культа) Афины. Найдено несколько десятков таких изображений.

Стройные фигуры кор пропорциональны, чуть удивленная улыбка играет на нежном лице. Тщательно высеченные пряди волос и складки одежды ниспадают в плавном ритме. Такова, например, кора в **пеплосе**.





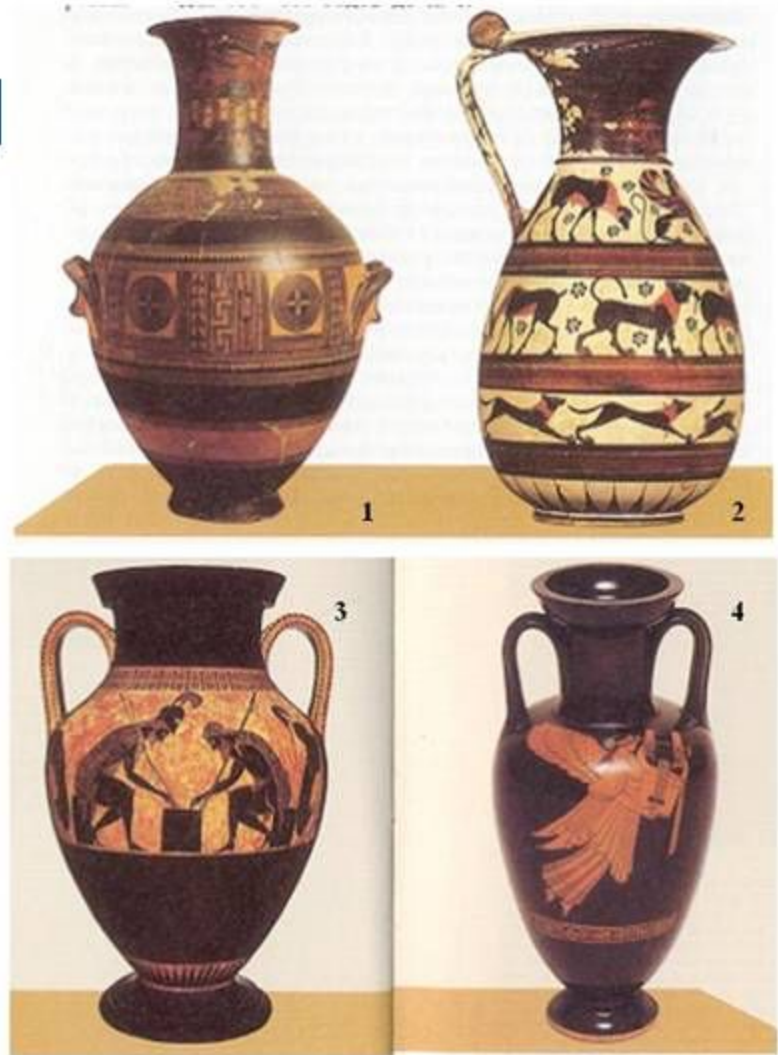


Вазопись.

- Подлинные произведения древнегреческой живописи почти не сохранились, Об уровне живописного искусства можно судить по вазам, в большом количестве сохранившимся до наших дней.
- Период архаики - время расцвета художественных ремесел, особенно вазописи.

Четыре стиля древнегреческой вазописи:

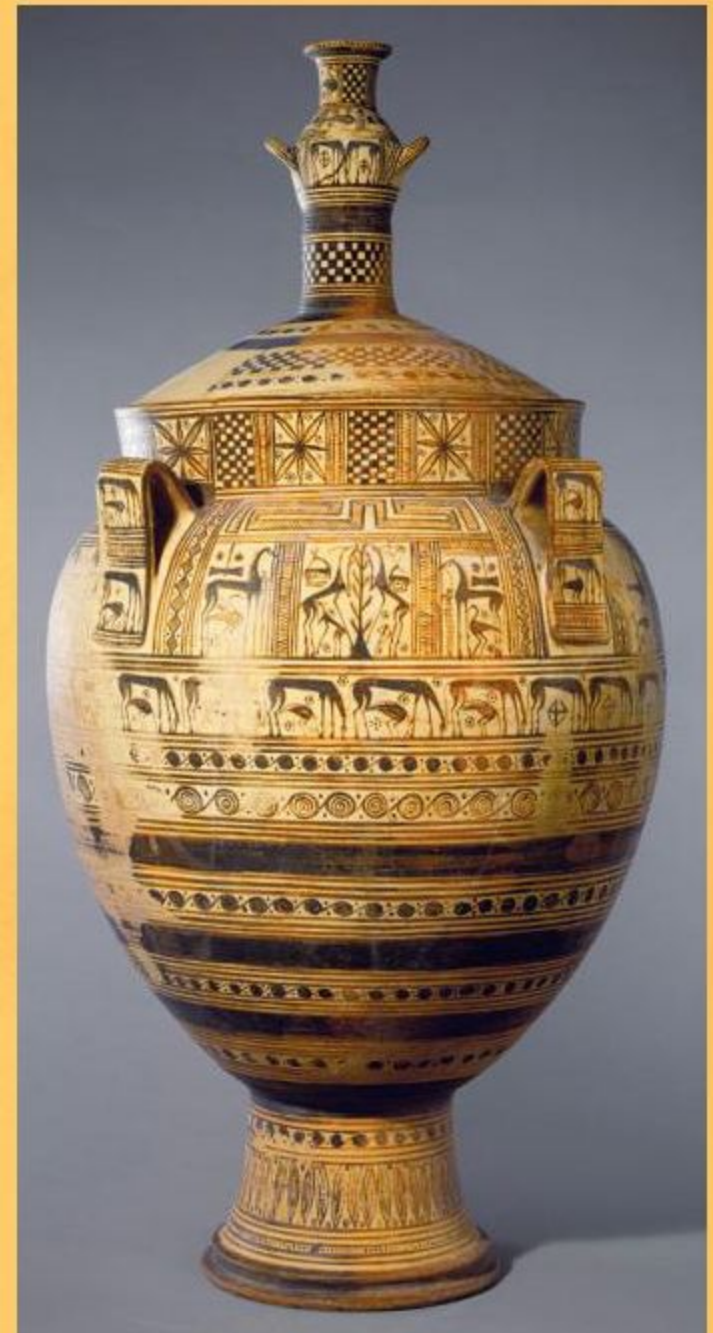
- 1 – геометрический стиль;
- 2 – ковровый стиль;
- 3 – чернофигурный стиль;
- 4 – краснофигурный стиль.



Геометрический стиль

Был характерен для греческой вазописи около 900—700 гг. до н.э. Центром распространения данного стиля были Афины. Постепенно он распространился в торговых городах на островах Эгейского моря. Геометрический орнамент представлял собою сочетание геометрических элементов, на вазах он располагался полосами.

**Кратер с крышкой, увенчанной
небольшой гидрией.
Середина VIII века до н.э.**



Ковровый стиль

Восточный, или **ковровый** стиль вазописи пришел на смену геометрическому в VIII в. до н.э. и просуществовал до VI в. до нашей эры. Рисунок на поверхность вазы наносился сплошным ковром, почти без промежутков фона. Сюжеты росписи чаще всего были мифологические. Восточные вазы чаще делали из светлой желтой глины, цвет лака для росписи был коричневый, но использовались также красная и белая краски. Одним из крупнейших центров изготовления такой керамики был город Коринф.



ПИКСИДА

Коринф, Греция. Конец первой четверти VI в. до н.э.



КИЛИК

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.



АРИБАЛЛ

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.



Дипилонская амфора 9-8 вв. до н.э.





Бой греческих фаланг.

- По сравнению с геометрическим стилем гомеровского периода в вазописи орнамент уступает сюжетно-повествовательным изображениям. В росписи на вазах в 7 веке мастера используют контурный рисунок белой и пурпурной красками.
- Построение композиции - фризовое. Фризы идущих друг за другом изображений животных, людей чередовались с орнаментом. Такое размещение изображений делало росписи похожими на восточные ковры. Вот почему этот стиль вазописи называют "ковровым".

- В конце 7 в. до н.э. ковровый стиль вытесняется чернофигурным, достигшим своего высочайшего расцвета в 6 в. до н.э.



- Чернофигурная амфора. Ахилл с телом убитого им Гектора.
- На оранжево-красном фоне обожженной глины, свободном от орнамента, четко выделяются фигуры людей, изображенные черным лаком.
- Детали прорисовывались процарапанными линиями или красками, белой и пурпурной.



Краснофигурная вазапись — одна из наиболее известных техник древнегреческой вазаписи. Она появилась приблизительно в 530 г. до н. э. в Афинах и просуществовала вплоть до конца IV в. до н. э. Краснофигурные вазы из Аттики распространились по всей Греции и за её пределами и долгое время занимали лидирующее положение на рынке высококачественной расписной керамики. Лишь немногие гончарные мастерские могли сравниться по качеству, производительности и богатству творческих идей с вазаписцами из Афин.

- Наибольшей известностью пользовались афинские мастера. Подписи на вазах, свидетельствующие о высокой оценке искусства керамики современниками, знакомят нас с десятками талантливых мастеров.
- **Крупнейшим мастером чернофигурной вазописи был Эксекий, живший во второй половине 6в. до н.э.**
- Любимые темы мастеров чернофигурной вазописи - мифологические сюжеты, сцены гомеровского эпоса.
- Чернофигурная техника прекрасно справлялась с задачами украшения ваз, но условный плоскостный характер изображения ограничивал художников в передаче движения.
- **Изысканная декоративность росписи, несколько мешающая реалистической передаче образов - черта, свойственная искусству архаики.**



- Эксекий. Килик "Дионис, плывущий по морю".
- На внешней стороне этого сосуда изображены сцены битв и глаз, который должен был убереечь пьющего от сглаза. Дни килика расписано на мифологический сюжет.
- Эксекий использует легенду о том, как незадачливые пираты похитили бога Диониса, не зная, что похищенный - бог, и собирались продать его в рабство.
- Корабль вышел в открытое море, и вдруг вино полилось по палубе, мачту обвила виноградная лоза, сочные кисти винограда склонились над парусом,

появились дикие звери, сопровождавшие Диониса. Охваченные паникой пираты стали прыгать за борт и, не долетая до воды, превращались в дельфинов. Композиция виртуозно вписана в круг чаши.

ИТАК

- В это время складывается рабовладельческое общество, в недрах которого появляются первые ростки демократии.
- Развиваются наука, литература, философское мышление, театр. Наступает время первого расцвета греческого искусства. Эпоха архаики - время рождения греческой монументальной скульптуры..
- Период архаики - время расцвета художественных ремесел, особенно вазописи.

Домашнее задание:

1. Рассказать об основных достижениях культуры периода архаики:
 - вазописи
 - архитектуре
 - скульптуре