

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Всемирный день поэзии

Преподаватель:

Сульженко Л.Н.



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ

- Ежегодно 21 марта отмечается Всемирный день поэзии. Решение о его праздновании было принято в 1999 году на 30-й сессии ЮНЕСКО. Впервые Всемирный день поэзии прошел в 2000 году в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО.
- По решению ЮНЕСКО, основной задачей празднования Всемирного дня поэзии является поощрение языкового разнообразия и поддержка исчезающих языков посредством поэзии.
- Также этот День призван содействовать развитию поэзии, возвращению к устной традиции поэтических чтений, преподаванию поэзии, восстановлению диалога между поэзией и другими видами искусства, такими как театр, танцы, музыка, живопись, поощрению издательского дела и созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям.
- В решении ЮНЕСКО отмечается: «Поэзия может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека – но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание. Кроме того, Всемирный день поэзии должен дать возможность шире заявить о себе малым издательствам, чьими усилиями, в основном, доходит до читателей творчество современных поэтов, литературным клубам, возрождающим извечную традицию живого звучащего поэтического слова».
- Уже традицией стало отмечать День поэзии в Москве разнообразными поэтическими акциями, которые проходят в театрах, литературных клубах и салонах. Так, в 2008 году в программу Всемирного дня поэзии в Москве входили своеобразный поэтический марафон, презентация новых книг, чтение курса лекций о поэзии последнего тридцатилетия, вручение различных поэтических премий и многое другое.
- Интересно и начало поэзии, которая вышла из обители богов Олимпа, самой высокой горы Греции.

Музы поэзии

- Боги жили в великолепных чертогах, **построенных сыном Зевса Гефестом на Олимпе**, самой высокой горы Греции. Там они **пребывали в вечной веселости**, питаясь нектаром и амброзией, дававшим **им бессмертие**. Порой они внимали пению муз, из которых родила Зевсу богиня памяти Мнемозина, чтобы они воспевали победу богов-олимпийцев над титанами.
- 9 сестёр, дочерей верховного бога Зевса и богини памяти Мнемозины были спутницами Аполлона- бога Солнца и искусств. Музы - богини поэзии, искусств и наук, рождённые в Пиэрии и носящие имя «олимпийские» обитали на Геликоне, воспевая все поколение богов - Гею, Кроноса, Океана, Ночь, Гелиоса, самого Зевса и его потомство, т.е. они связывали прошлое и настоящее.
- Они, **как покровители** певцов и музыкантов, передают свой дар. Они наставляют и утешают людей, наделяют их убедительным словом, **воспевают** законы и славят добрые нравы богов.
- В эллинскую эпоху Музы превратились в символические образы:
- **Вот эти девять муз:**
 - -Клио-муза истории;
 - -Каллиопа- муза эпической трагедии и знаний;
 - -Мельпомена- муза трагедии;
 - -Талия- муза комедии;
 - Урания- муза астрономии;
 - -Терпсихора- муза танца
 - Эрато- муза любовной поэзии;
 - -Эвтерпа- муза лирической поэзии;
 - -Полигимния- муза торжественных песнопений в честь богов.



Муза лирической поэзии Эвтерпа



Эвтерпа -
покровительница
лирической поэзии.
Изображается с
двойной флейтой



Муза любовной лирики Эрато



Эрато - Муза любовно-
лирической поэзии,
изображается с лирой в
руках.



Музы поэзии



ВСТРЕЧИ С МУЗОЙ – ВДОХНОВЕНИЕ...



ЛЮБОВЬ-ЭТО...

Любовь – одно из самых возвышенных, благородных и прекрасных человеческих чувств. Она неповторима и вечна, как жизнь. Поэтами всех времён и народов написаны десятки сотен стихотворных строк, продиктованных чувством любви.



Франческо Петрарка, 14 век.

Итальянский поэт,
гуманист, исследователь
древности. Франческо
Петрарка 14 век,
творивший в Эпоху
Возрождения, так
восхищается любимой:



Вздыхаю, словно шелестит листвой...

*Вздыхаю, словно шелестит
листвой
Печальный ветер, слезы льются
градом,
Когда смотрю на вас печальным
взглядом,
Из-за которой в мире я чужой.
Улыбки вашей видя свет благой,
Я не тоскую по иным уладам,
И жизнь уже не кажется мне адом,
Когда люблюсь вашей красотой.
Но стынет кровь, как только вы
уйдете,
Когда, покинут вашими лучами,
Улыбки роковой не вижу я.
И, грудь открыв любовными
ключами,
Душа освобождается от плоти,
Чтоб следовать за вами, жизнь
МОЯ.*

Вильям Шекспир



*Вильям Шекспир-
английский поэт и
драматург, зачастую
считается величайшим
англоязычным писателем и
одним из лучших
драматургов мира.*

THE END OF THE PROPHETS

482



Несравненны и величественны сонеты английского поэта 16 века Уильяма Шекспира, воспевшего весну, любовь и бессмертие в своем творчестве и явившегося родоначальником этого замечательного жанра

Любовь в разных ее проявлениях, полеты духа и низкие страсти, философские размышления и беспощадный самоанализ - все это, а также яркие образы, каскады блестящих метафор и просто прекрасные стихи мы находим в сонетах Шекспира. Неудивительно, что и теперь, почти четыреста лет спустя после их первого издания, они остаются любимым чтением для миллионов людей.



СОНЕТ-ЭТО...

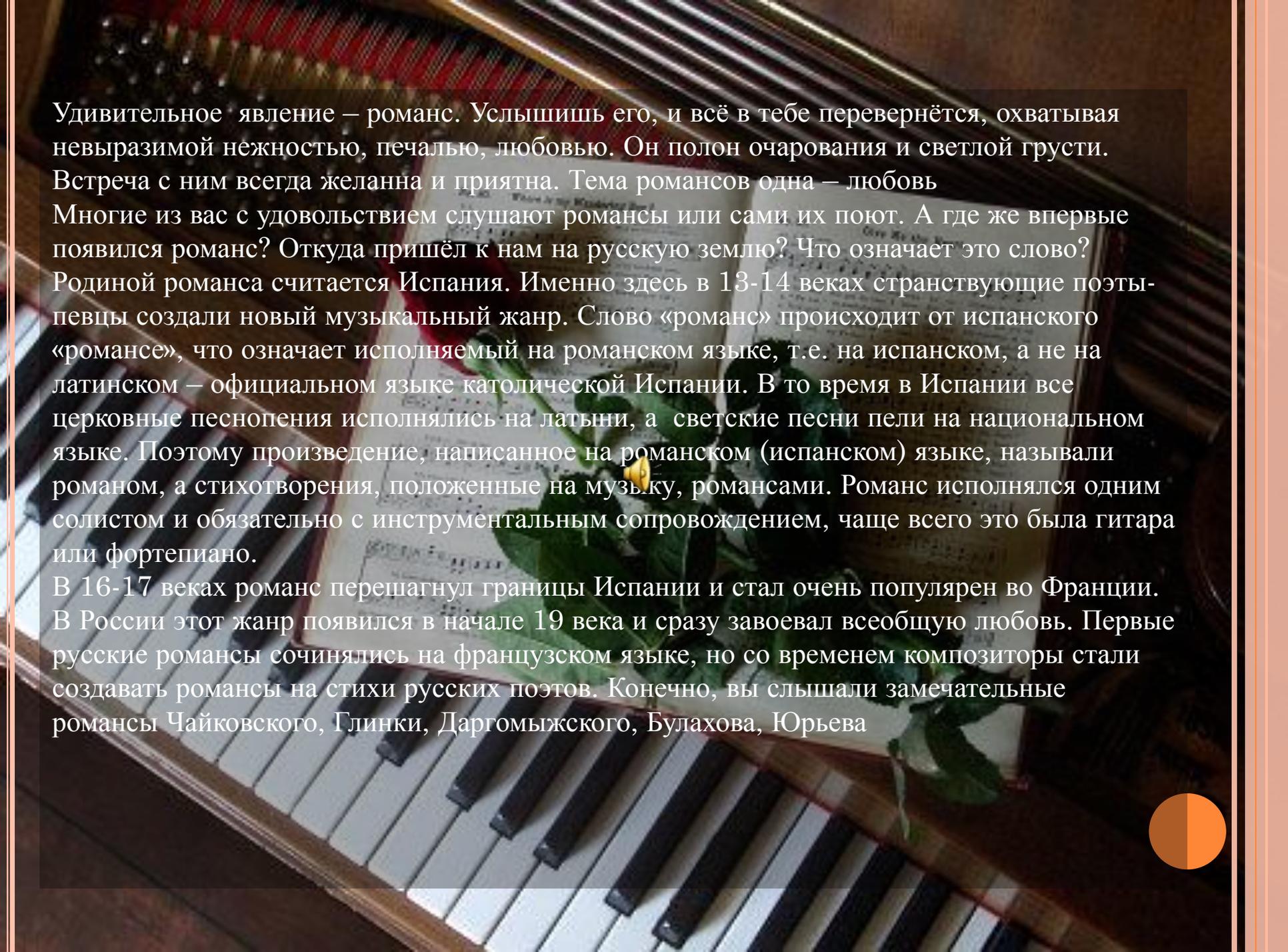
**Сонет – лирическое
стихотворение из 14 строк,
образующих 2
четверостишия-катрена и 2
трехстишия-терцета. Возник в
13 в. в Италии**



СОНЕТ ШЕКСПИРА

*Сравню ли с летним днем твои черты?
Но ты милей, умеренней и краше.
Ломают буря майские цветы,
И так недолговечно лето наше!
То нам слепит глаза небесный глаз,
То светлый лик скрывает непогода.
Ласкает, нежит и терзает нас
Своей случайной прихотью природа.
А у тебя не убывает день,
Не увядает солнечное лето.
И смертная тебя не скроет тень -
Ты будешь вечно жить в строках поэта.
Среди живых ты будешь до тех пор,
Доколе дышит грудь и видит взор.*



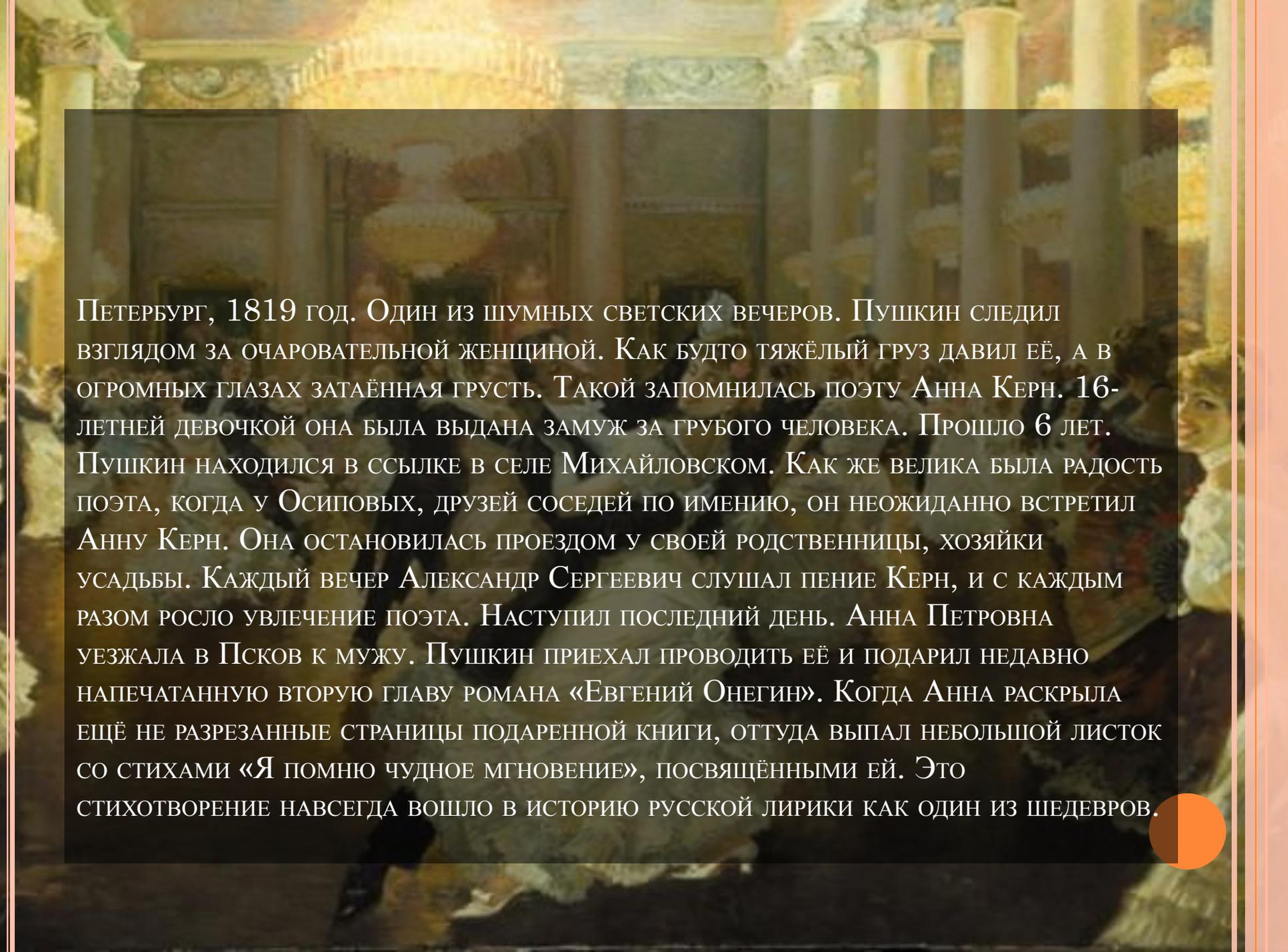


Удивительное явление – романс. Услышишь его, и всё в тебе перевернётся, охватывая невыразимой нежностью, печалью, любовью. Он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда желанна и приятна. Тема романсов одна – любовь

Многие из вас с удовольствием слушают романсы или сами их поют. А где же впервые появился романс? Откуда пришёл к нам на русскую землю? Что означает это слово? Родиной романса считается Испания. Именно здесь в 13-14 веках странствующие поэты-певцы создали новый музыкальный жанр. Слово «романс» происходит от испанского «романсе», что означает исполняемый на романском языке, т.е. на испанском, а не на латинском – официальном языке католической Испании. В то время в Испании все церковные песнопения исполнялись на латыни, а светские песни пели на национальном языке. Поэтому произведение, написанное на романском (испанском) языке, называли романом, а стихотворения, положенные на музыку, романсами. Романс исполнялся одним солистом и обязательно с инструментальным сопровождением, чаще всего это была гитара или фортепиано.

В 16-17 веках романс перешагнул границы Испании и стал очень популярен во Франции. В России этот жанр появился в начале 19 века и сразу завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись на французском языке, но со временем композиторы стали создавать романсы на стихи русских поэтов. Конечно, вы слышали замечательные романсы Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Булахова, Юрьева





ПЕТЕРБУРГ, 1819 ГОД. ОДИН ИЗ ШУМНЫХ СВЕТСКИХ ВЕЧЕРОВ. ПУШКИН СЛЕДИЛ ВЗГЛЯДОМ ЗА ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНОЙ. КАК БУДТО ТЯЖЁЛЫЙ ГРУЗ ДАВИЛ ЕЁ, А В ОГРОМНЫХ ГЛАЗАХ ЗАТАЁННАЯ ГРУСТЬ. ТАКОЙ ЗАПОМНИЛАСЬ ПОЭТУ АННА КЕРН. 16-ЛЕТНЕЙ ДЕВОЧКОЙ ОНА БЫЛА ВЫДАНА ЗАМУЖ ЗА ГРУБОГО ЧЕЛОВЕКА. ПРОШЛО 6 ЛЕТ. ПУШКИН НАХОДИЛСЯ В ССЫЛКЕ В СЕЛЕ МИХАЙЛОВСКОМ. КАК ЖЕ ВЕЛИКА БЫЛА РАДОСТЬ ПОЭТА, КОГДА У ОСИПОВЫХ, ДРУЗЕЙ СОСЕДЕЙ ПО ИМЕНИЮ, ОН НЕОЖИДАННО ВСТРЕТИЛ АННУ КЕРН. ОНА ОСТАНОВИЛАСЬ ПРОЕЗДОМ У СВОЕЙ РОДСТВЕННИЦЫ, ХОЗЯЙКИ УСАДЬБЫ. КАЖДЫЙ ВЕЧЕР АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СЛУШАЛ ПЕНИЕ КЕРН, И С КАЖДЫМ РАЗОМ РОСЛО УВЛЕЧЕНИЕ ПОЭТА. НАСТУПИЛ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ. АННА ПЕТРОВНА УЕЗЖАЛА В ПСКОВ К МУЖУ. ПУШКИН ПРИЕХАЛ ПРОВОДИТЬ ЕЁ И ПОДАРИЛ НЕДАВНО НАПЕЧАТАННУЮ ВТОРУЮ ГЛАВУ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». КОГДА АННА РАСКРЫЛА ЕЩЁ НЕ РАЗРЕЗАННЫЕ СТРАНИЦЫ ПОДАРЕННОЙ КНИГИ, ОТТУДА ВЫПАЛ НЕБОЛЬШОЙ ЛИСТОК СО СТИХАМИ «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ», ПОСВЯЩЁННЫМИ ЕЙ. ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ НАВСЕГДА ВОШЛО В ИСТОРИЮ РУССКОЙ ЛИРИКИ КАК ОДИН ИЗ ШЕДЕВРОВ.

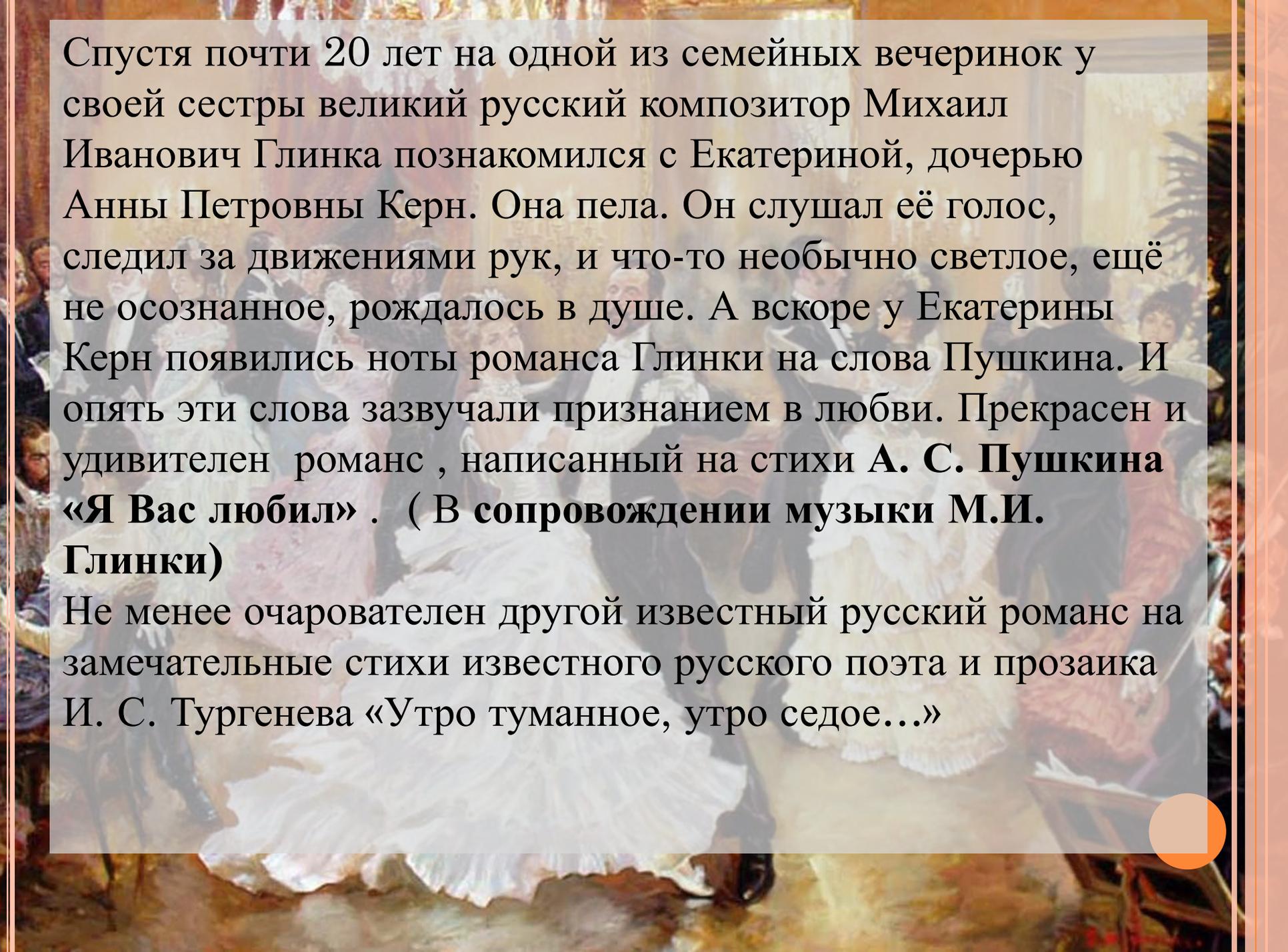
РОМАНС А.С.ПУШКИНА

«Я ВАС ЛЮБИЛ»

*Я Вас любил; любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она Вас больше не тревожит
Я не хочу печалить Вас ничем.*

*Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим.
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай Вам Бог любимой быть другим!*



A painting depicting a social gathering, possibly a ball or a party, with people in 19th-century attire. The scene is set in a room with a chandelier and a large painting on the wall. The text is overlaid on the painting.

Спустя почти 20 лет на одной из семейных вечеринок у своей сестры великий русский композитор Михаил Иванович Глинка познакомился с Екатериной, дочерью Анны Петровны Керн. Она пела. Он слушал её голос, следил за движениями рук, и что-то необычно светлое, ещё не осознанное, рождалось в душе. А вскоре у Екатерины Керн появились ноты романса Глинки на слова Пушкина. И опять эти слова зазвучали признанием в любви. Прекрасен и удивителен романс , написанный на стихи **А. С. Пушкина «Я Вас любил»** . (В сопровождении музыки **М.И. Глинки**)

Не менее очарователен другой известный русский романс на замечательные стихи известного русского поэта и прозаика И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

РОМАНС И.С.ТУРГЕНЕВА «УТРО ТУМАННОЕ, УТРО СЕДОЕ..»

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.



Весна, любовь и вдохновение – единых муз одно сплетенье....И как не заметить весенний рассвет в природе, который сопряжен с расцветом любви... Весна-это уникальное время года, пробуждение природы: от робкого восхода и появления ландыша , до буйства зелени трав, пылания закатов и гомона птиц.

Гениальные русские поэты 19 века А.А. Фет и Ф. И. Тютчев в своих стихах воспевали это поистине волшебное время года.



ЕЩЁ ВЕСНЫ ДУШИСТОЙ НЕГА

Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарёй гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей ещё не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролётных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.



О ПЕРВЫЙ ЛАНДЫШ!

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!
Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!
Так дева в первый раз вздыхает -
О чем — неясно ей самой, -
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.



Ф. И. Тютчева «ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА»

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.



ХОККУ-ЭТО...

Не менее уникальны, поэтичны и содержательны стихи японских мастеров слова. Каждая строка миниатюрного шедевра (хокку или танка) буквально заворачивает слушателя.

Один из основных жанров японской поэзии - Хокку (хайку). Это стихи, составлены из коротких фраз, длиной в три строки. В Японии жанр Хокку олицетворяет вечную неразрывную связь человека и природы. Существуют правила написания хокку, которые нельзя нарушить.

Первая строка должна состоять из пяти слогов, вторая из семи, третья, как и первая – из пяти. Всего же хокку должно состоять из 17 слогов

В русских хокку эти точные правила игнорируются.

Давайте прослушаем самые известные произведения этих жанров



***ХОККУ ПОЭТА МАЦУО БАСЁ
(1644-1694)***

ПЕРЕВОД В.МАРКОВОЙ





*Минула весенняя ночь.
Белый рассвет обернулся
Морем вишен в цвету.*

*Влюблённые коты
Умолкли. Смотрит в спальню
Туманная луна.*

*Пригорок у самой дороги.
На смену погасшей радуге - Азалии в цвете
заката.*





*ХОККУ ПОЭТА КИКАКУ ТАКАРАИ
(1661-1707)
ПЕРЕВОД В.МАРКОВОЙ*





*СВЕТ ЗАРИ ВЕЧЕРНЕЙ!
НА ЗАТИХШЕЙ УЛИЦЕ
БАБОЧКИ ПОРХАЮТ.*

*УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА!
НЕТ СРЕДИ ВИШЕН ПОКОЯ
ОБЛАЧКУ НА ГОРЕ.*





ХОККУ ПОЭТЕССЫ ТИЁ (1703-1775)
ПЕРЕВОД В.МАРКОВОЙ



СЛИВЫ ВЕСЕННЕЙ ЦВЕТ
ДАРИТ СВОЙ АРОМАТ ЧЕЛОВЕКУ,
ТОМУ, КТО ВЕТКУ СЛОМАЛ.

О СВЕТЛАЯ ЛУНА!
Я ШЛА И ШЛА К ТЕБЕ,
А ТЫ ВСЁ ДАЛЕКО.

ФЛЕЙТЫ БАМБУКОВОЙ ГОЛОС
СЛЫШУ ИЗ ДАЛЬНОГО ЛЕСА,
ВЕТЕР ВЛЮБИЛСЯ, ДОЛЖНО БЫТЬ...



РУССКИЕ ХОККУ О ЛЮБВИ



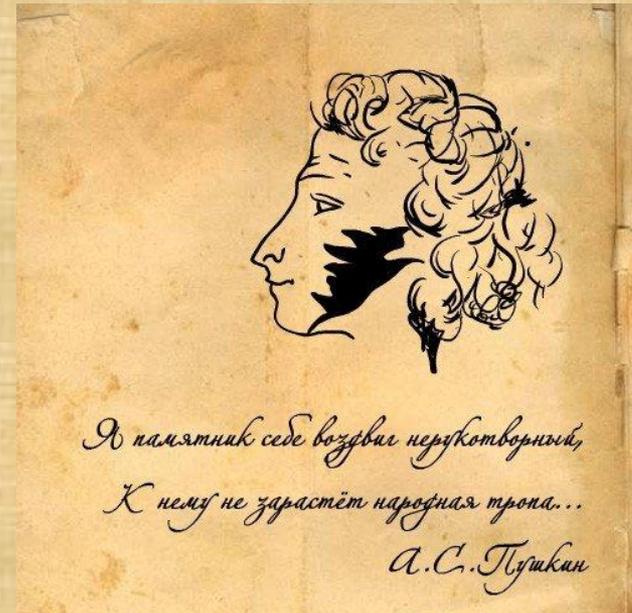
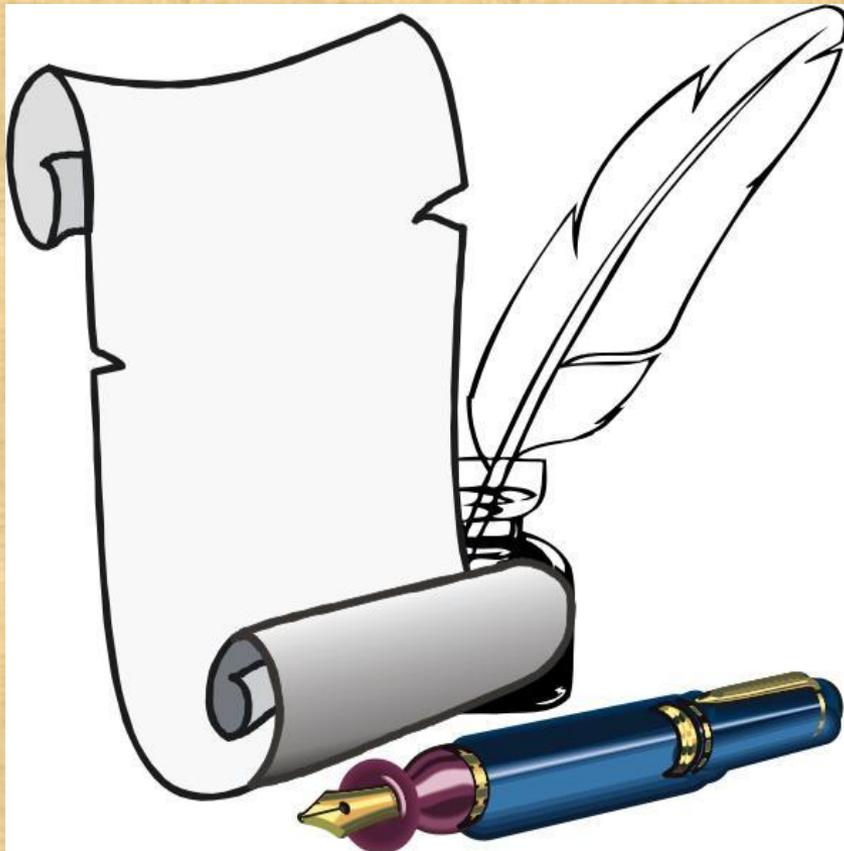
*ПЕЧАЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ
ПОДМИГИВАЮТ ВЛЮБЛЕННЫМ
УЖЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ.*

*КАК ПОЯСА КОНЦЫ - НАЛЕВО И НАПРАВО
РАСХОДЯТСЯ СПЕРВА, ЧТОБ ВМЕСТЕ ИХ СВЯЗАТЬ, -
ТАК МЫ С ТОБОЙ:
РАССТАНЕМСЯ, НО, ПРАВО,
ЛИШЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ ВСТРЕТИТЬСЯ ОПЯТЬ!*

*АХ, СКОЛЬКО Б НИ СМОТРЕЛ НА ВИШНИ ЛЕПЕСТКИ
В ГОРАХ, ПОКРЫТЫХ ДЫМКОЮ ТУМАНА, -
НЕ УТОМИТСЯ ВЗОР!
И ТЫ, КАК ТЕ ЦВЕТЫ...
И ЛЮБОВАТЬСЯ Я ТОБОЮ НЕ УСТАНУ!*

ПОЭТИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

«МЫ УЧИМСЯ БЫТЬ ЧТЕЦАМИ И ПОЭТАМИ...»



Учащиеся представляют свое творчество на суд зрителей



A bouquet of several vibrant red roses with green leaves is arranged on a light-colored, textured paper surface. In the bottom left corner, a portion of a red gift box is visible, decorated with a white ribbon featuring a heart pattern. The entire scene is set against a dark wooden background. The text "С ДНЕМ ВСЕМИРНОЙ ПОЭЗИИ!" is written in a bold, red, serif font across the middle of the image.

С ДНЕМ ВСЕМИРНОЙ ПОЭЗИИ!