

Николай Алексеевич  
Некрасов  
1821-1878

Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил — и сердцем я  
спокоен...

Пускай наносит вред врагу не  
каждый воин,  
Но каждый в бой иди! А бой решит  
судьба...

Н.А.Некрасов

ЛІРА (греч. Lyra – "печальный, тоскливый") — один из древнейших музыкальных инструментов. Согласно древнегреческому мифу, бог Гермес прикрепил к панцирю биссы ( черепахи) рога антилопы и натянул между ними четыре струны.

ЛИРА — эмблема и атрибут поэта, а с XX в. также эмблема военных оркестров



"Это было раненное в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь".





## Николай Алексеевич Некрасов

Поэт, прозаик, критик,  
издатель

Родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в Немирове Подольской губернии. Детство Некрасов провёл в селе Грешнёво Подольской губернии, в родовом имении отца, куда семья переезжает в 1824г. (с выходом отца в отставку).

# Родители

Отец – Алексей Сергеевич Некрасов – поручик егерского полка; грубый, жестокий и деспотичный помещик; «угрюмый невежда», «палач», «губитель» (из стихов Некрасова)  
Мать – Елена Андреевна, урождённая Закревская.



И если я легко стряхнул с годами  
С души моей тлетворные следы,  
Поправшей всё разумное ногами  
Гордившейся невежеством среды,  
И если я наполнил жизнь борьбою  
За идеал добра и красоты,  
И носит песнь, слагаемая мною,  
Живой любви глубокие черты –  
О мать моя, подвигнут я тобою!  
Во мне спасла живую душу ты!

- **ТЛЕТВОРНЫЙ** -

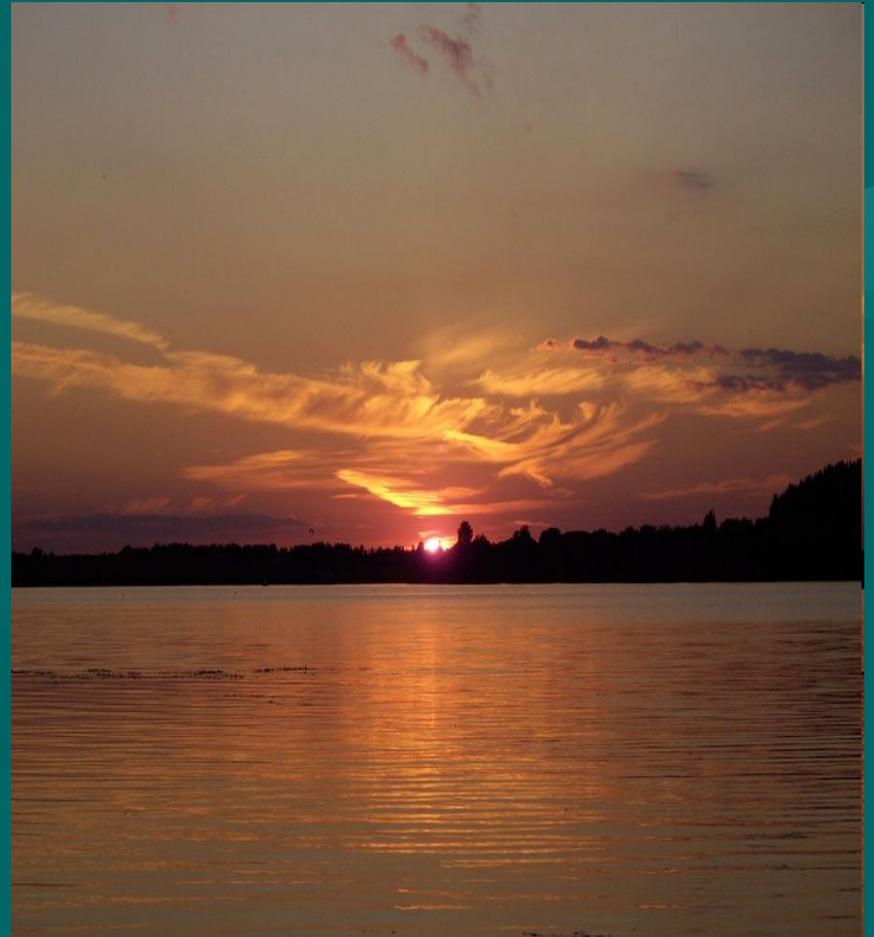
устар. порождающий тление или порожденный тлением, гибельный.

перен., высок. вредный, разлагающий.



# Детство на берегах Волги

О Волга!.. колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?  
Один, по утренним  
    зарям,  
Когда еще всё в мире  
    спит  
И алый блеск едва  
    скользит  
По темно-голубым  
    волнам,  
Я убегал к родной реке.



# Илья Репин «Бурлаки на Волге»



# Первое жизненное потрясение

О, горько, горько я  
рыдал,

Когда в то утро я  
стоял

На берегу родной  
реки,

И в первый раз ее  
назвал

Рекою рабства и  
тоски!..

Унылый, сумрачный  
бурлак!

Каким тебя я в детстве  
знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты  
поешь,

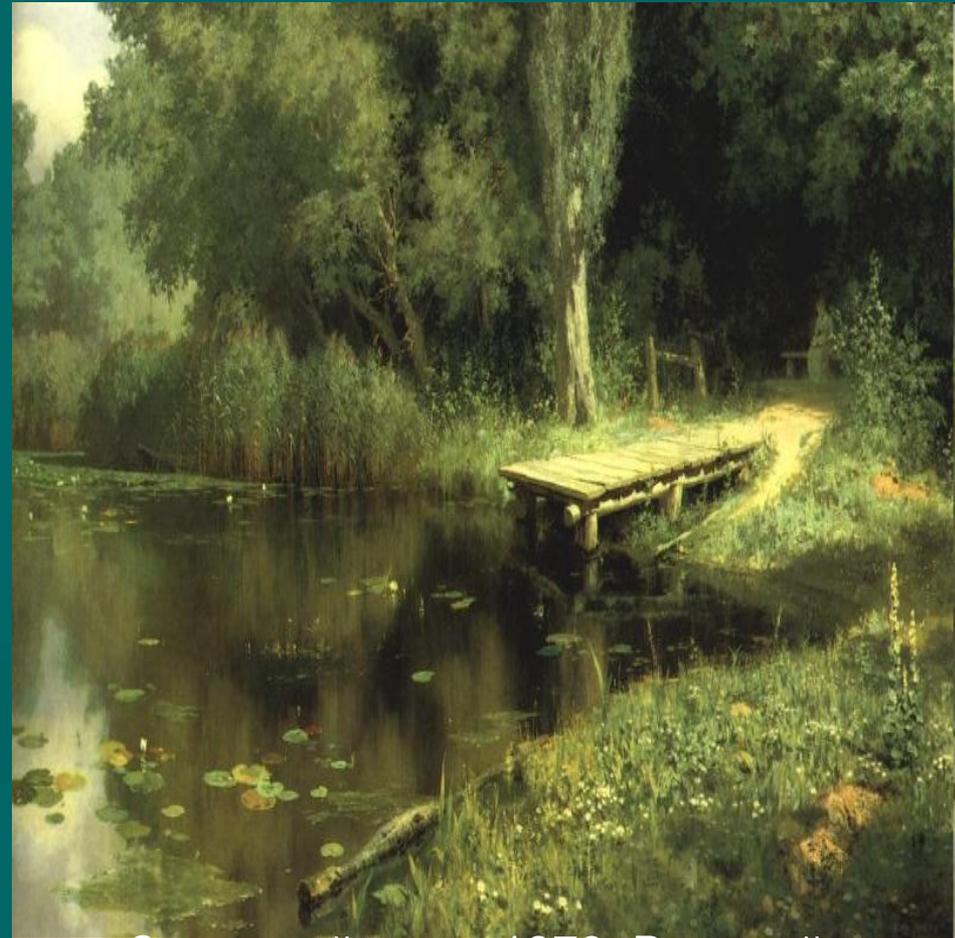
Всё ту же лямку ты  
несешь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без  
конца...

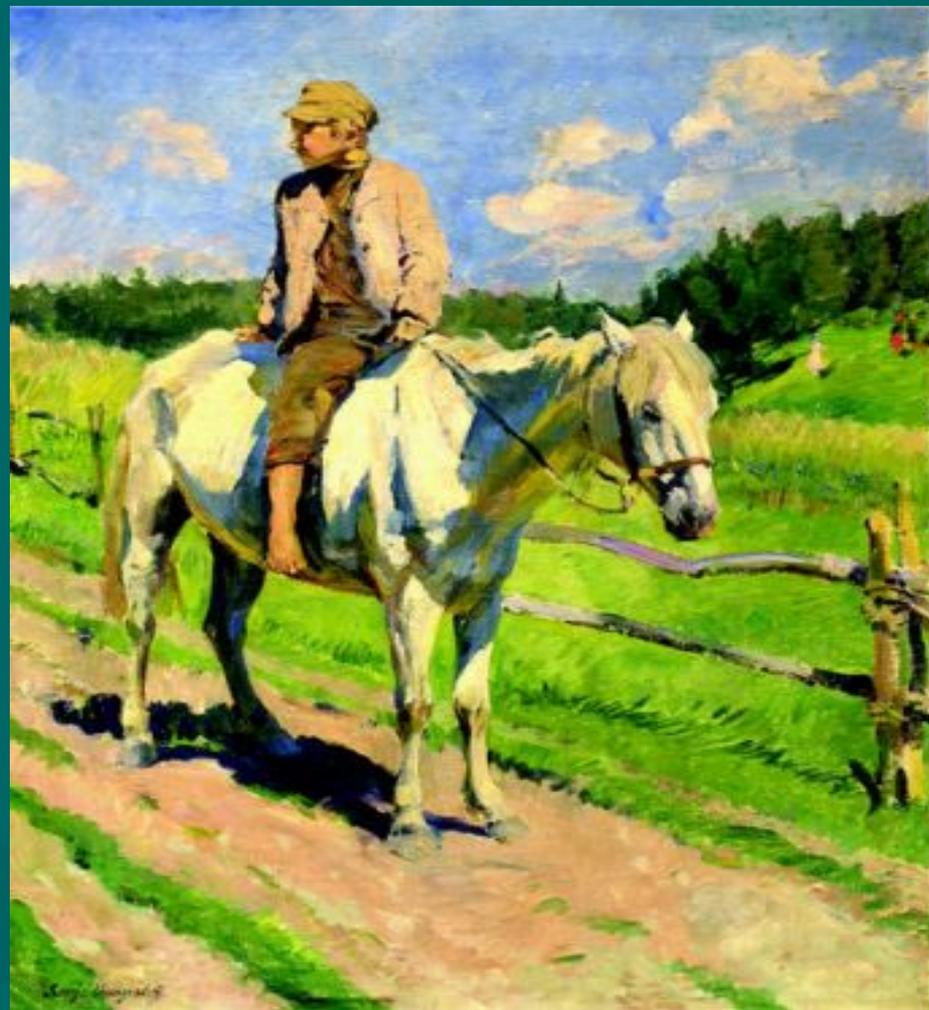
# Некрасов рос сильным и СМЕЛЫМ

Я страха смолоду не знал,  
Считал я братьями людей,  
И даже скоро перестал  
Бояться леших и чертей.  
Однажды няня говорит:  
"Не бегай ночью - волк сидит  
За нашей ригой, а в саду  
Гуляют черти на пруду!"  
И в ту же ночь пошел я в сад.  
Не то чтоб я чертям был рад,  
А так - хотелось видеть их...  
Я постоял на берегу,  
Послушал - черти ни гу-гу!  
Я пруд три раза обошел,  
Но черт не выплыл, не пришел!



Заросший пруд. 1879. Василий  
Дмитриевич Поленов.

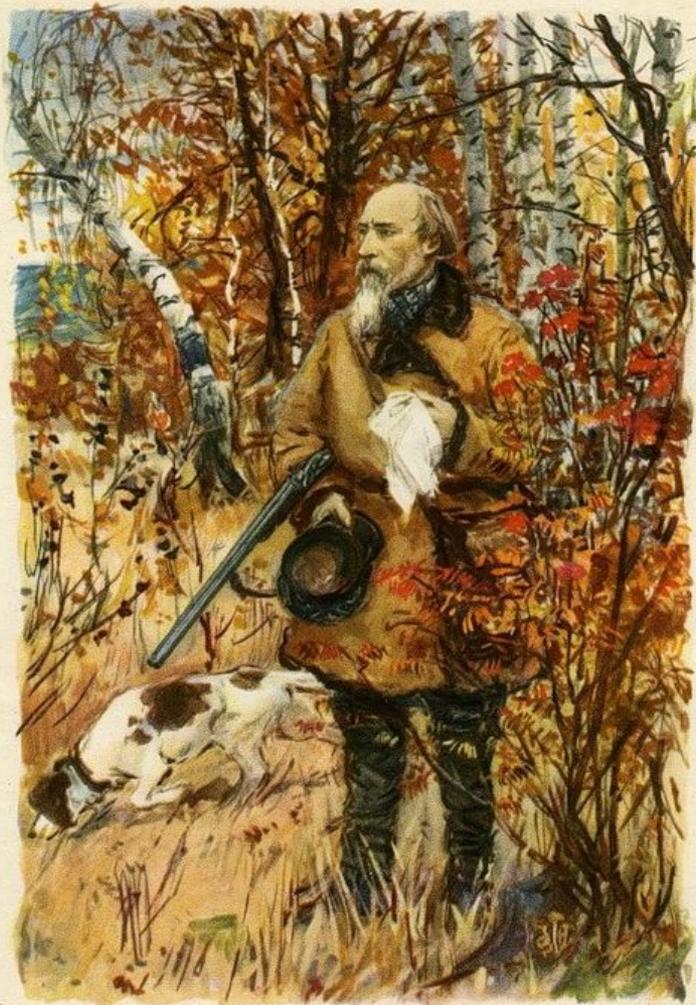
Обучаясь  
верховой езде,  
Некрасов  
однажды 18 раз  
подряд упал с  
лошади, но  
добился своего,  
научившись  
великолепно  
ездить верхом.



Виноградов Сергей Арсеньевич  
«Парнишка на лошади»

# Любимое увлечение





Славная осень! Здоровый,  
ядреный

Воздух усталые силы  
бодрит;

Лед неокрепший на речке  
студеной

Словно как тающий сахар  
лежит;

Около леса, как в мягкой  
постели,

Выспаться можно - покой  
и простор!

Листья поблекнуть еще не  
успели,

Желты и свежи лежат, как  
ковер.

# Дружба с крестьянскими детьми



К.Маковский. Игра в бабки. 1870 г.

# Учёба в ярославской гимназии (1832-1837)

Но живо вспомнил  
я тогда  
Счастливой юности  
года,  
Когда придёшь,  
бывало, в класс  
И знаешь – сечь  
начнут сейчас.



# Первые годы жизни в Петербурге (1838-1840)

Я отроком покинул  
отчий дом.

(За славой я в столицу  
торопился).

В шестнадцать лет я  
жил своим трудом,

А между тем урывками  
учился.

(Поэма «Мать»)



Императорский Санкт-Петербургский  
университет. Фото нач. XX века.

В университет поступить не удалось — слишком скудны оказались знания, полученные в гимназии. Началась жизнь, полная лишений. Некрасов скитался по петербургским трущобам, жил в подвалах и на чердаках, зарабатывал деньги перепиской бумаг, составлением всякого рода прошений и ходатайств для бедных людей. Поэт рассказывал, что «бывали такие тяжелые для него месяцы, что он ежедневно отправлялся на Сенную площадь, и там за 5 копеек или за кусок белого хлеба писал крестьянам письма, прошения, а в случае неудачи на площади, отправлялся в казначейство, чтобы расписываться за неграмотных и получить за это несколько копеек».

«Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным. Приходилось есть не только плохо, не только впроголодь, но и не каждый день. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан на Морской, где давали читать газеты, хотя бы ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для виду газету, а сам подвинешь к себе тарелку с хлебом и ешь».

# Литературный дебют

Первый сборник  
«Мечты и звуки» ,  
изданный  
Некрасовым в  
Петербурге в 1840 на  
собственные  
средства, успеха не  
имел , подвергся  
резкой критике В . Г.  
Белинского:  
«Посредственность в  
стихах нетерпима»



Виссарион Белинский.

# На ошибках учатся

Позднее Некрасов вспоминал: «...Прихожу в магазин через неделю — ни одного экземпляра не продано, через другую — то же, через два месяца — то же. В огорчении собрал все экземпляры и большую часть уничтожил. Отказался писать лирические и вообще нежные произведения в стихах».

И только спустя несколько лет Некрасов вернется к серьезным стихам, и они станут главным делом его жизни. А пока он понял лишь одно — нужно работать, работать не покладая рук

«Господи! сколько я работал! Уму не постижимо, сколько я работал, полагаю, не преувеличу, если скажу, что в несколько лет исполнил до двухсот печатных листов журнальной работы; принялся за нее почти с первых дней прибытия в Петербург».

# Знакомство с Белинским (1842 г.)

Это знакомство, перешедшее в дружбу, сыграло огромную роль в формировании мировоззрения поэта. Несмотря на критику первых поэтических работ, Некрасов не перестал писать. И уже в 1845 году Белинский, прочитав стихотворение Некрасова в «В дороге», воскликнул: «Да знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный?»



Н. А. Некрасов и И. И. Панаев у  
больного В. Г. Белинского.

# «Моя встреча с Белинским была для меня спасением...»

Ты нас гуманно думать  
научил,

Едва ль не первый  
вспомнил о народе,

Едва ль не первый ты  
заговорил

О равенстве, о братстве,  
о свободе...



# Новая тема в русской поэзии

Вслед за  
стихотворением  
«В дороге» Некрасов  
написал ещё ряд  
произведений о  
крестьянской жизни:  
«Огородник»,  
«Тройка», «Пьяница»,  
«Извозчик»



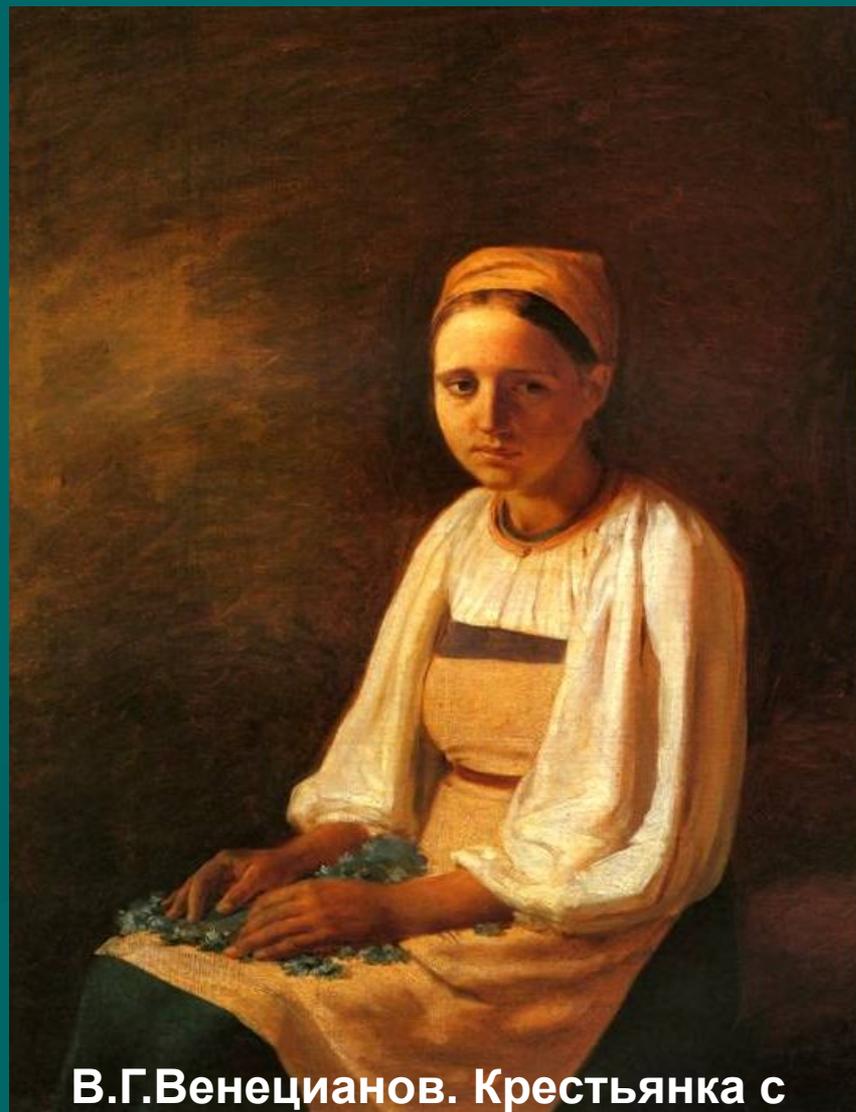
Василий Перов - Странник, 1870.

- Некрасов стал первым поэтом, в творчестве которого находили свое отражение важнейшие принципы «натуральной школы»: интерес к жизни простого народа и в первую очередь трудового крестьянства и городских низов, ненависть к крепостному праву, ко всякого рода бюрократам, взяточникам, помещикам-самодурам.



# Первая муза Некрасова

- В это же время Некрасов четко и ясно определил сущность своей поэзии, создав поразительный по своей глубине и выразительности образ своей Музы. («Вчерашний день, часу в шестом...»)



В.Г.Венецианов. Крестьянка с васильками

# В.Перов. Возвращение крестьян с похорон зимою. 1880 г.



# В.Перов. Проводы покойника.



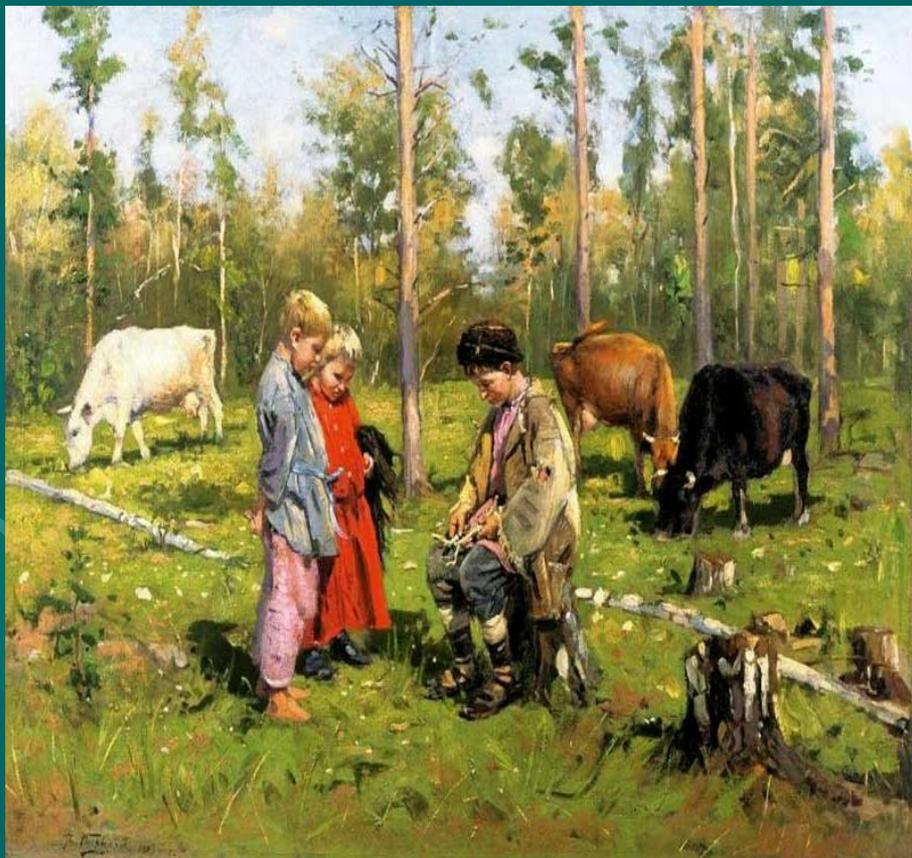
# В.Перов. Тройка.



# А. Корзухин. Возвращение из города



# Дети на картинах К.Маковского



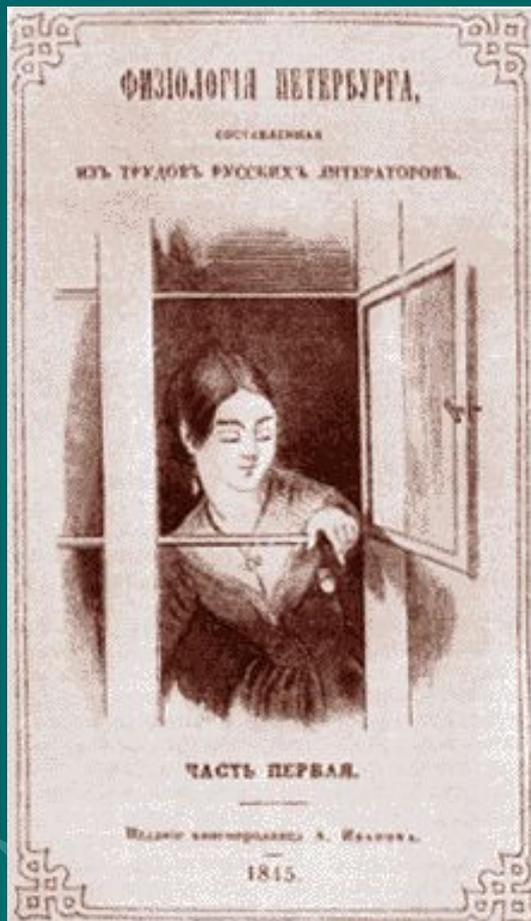
Пастушки



Маленькие шарманщики у забора зимой, 1868 г.

# К.Маковский. Крестьянский обед в поле. 1871 г.



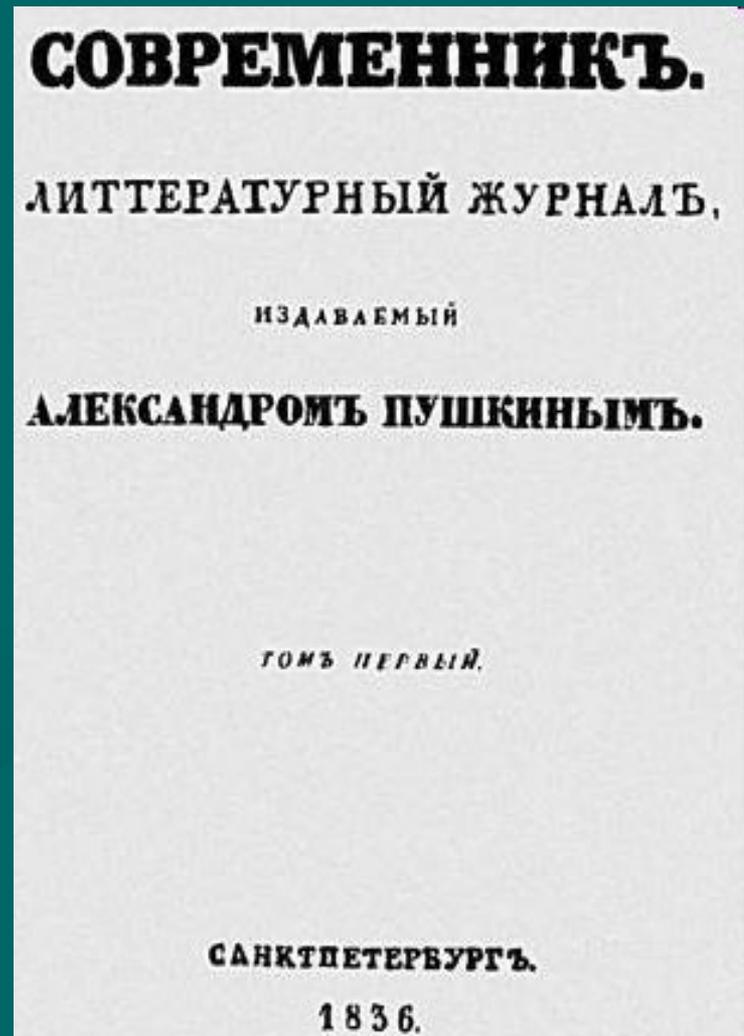


1843 – Некрасов начинает заниматься издательской деятельностью. Он издаёт два сборника стихотворных фельетонов «Статейки в стихах, без картинок», затем «Физиологию Петербурга» (ч. 1-2, 1845), «Петербургский сборник» (1846), альманах «Первое апреля» (1846), которые становятся литературным манифестом натуральной школы. В сборниках принимают участие В.Г.Белинский, А.И. Герцен, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, В.Григорович, В.И.Даль, И.И.Павлов.



# Некрасов-редактор

В 1847-66 гг. (в течение почти 20 лет) Некрасов редактирует и издаёт «Современник», журнал, основанный А.С.Пушкиным, потускневший после его смерти под редакцией П.А.Плетнёва.



# Журналов, подобных «Современнику», в России не было.

Редактором Некрасов был превосходным.

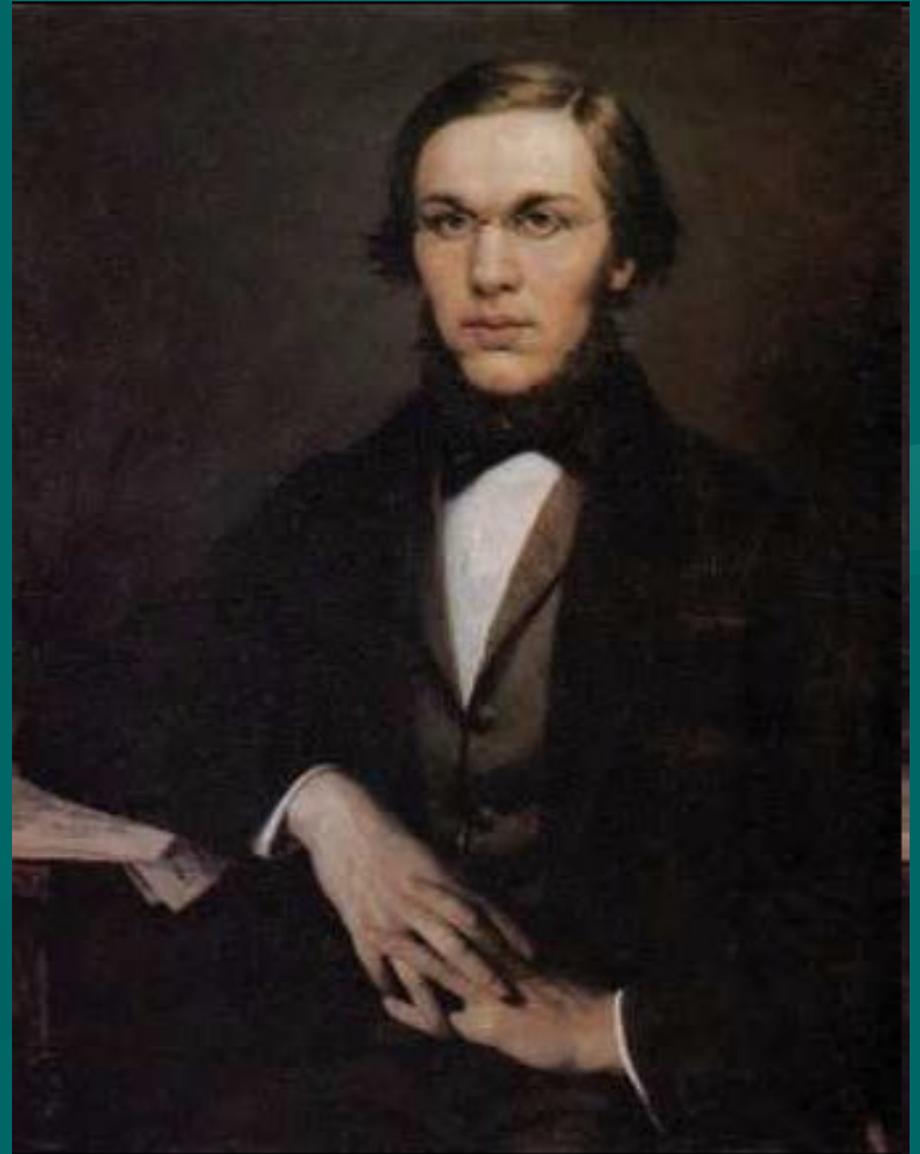
Чтобы составить одну только книжку журнала, он читал около 12 000 страниц разных рукописей, правил до 60 печатных листов корректуры (т.е. 960 стр.), из которых половину уничтожала цензура, писал множество писем – и порой сам удивлялся, что «паралич не хватил его правую руку».

Среди сотрудников  
журнала были Белинский,  
Тургенев, Гончаров,  
Достоевский, Толстой.  
В 1863г., уже после ареста  
Чернышевского (1862),  
Некрасов на страницах  
«Современника»  
публикует его роман «Что  
делать?». В июне 1866г.  
«Современник»  
запрещается навсегда.



Сотрудники журнала  
"Современник"

В 1856 г. в редакцию «Современника» пришёл Николай Александрович Добролюбов (1836-1861). Некрасова с ним связывала прочная дружба, поэтому смерть Добролюбова явилась для поэта страшным ударом. Узнав о смерти друга, он рыдал, как ребёнок. В дальнейшем Некрасов посвятил ему стихотворение «Памяти Добролюбова».



Н. А. Добролюбов. Портрет работы В. Щербакова.

В 1856 г. выходит  
сборник  
«Стихотворения  
Н. Некрасова». Книга  
открывалась ст-ем  
«Поэт и гражданин»,  
которое явилось  
поэтическим  
манифестом Некрасова  
От имени гражданина  
Некрасов обращается к  
поэту

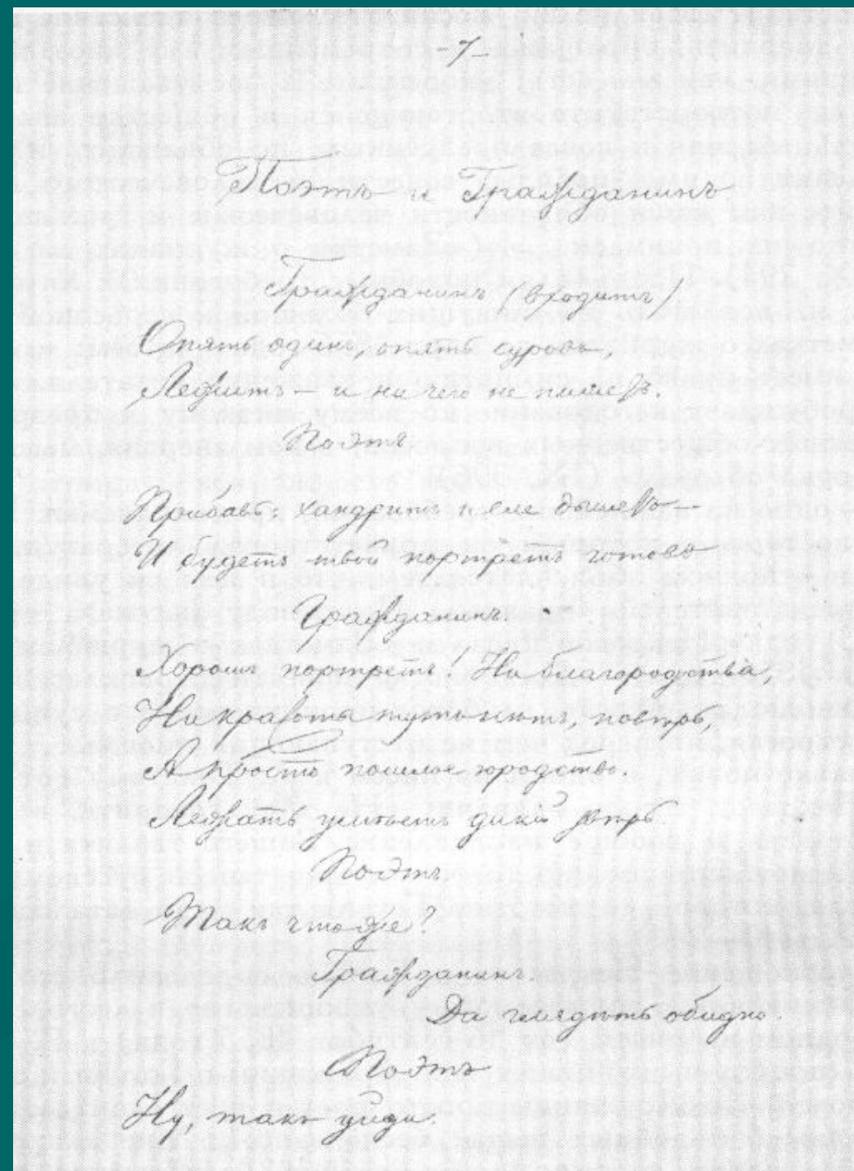


Гражданин:

Иди в огонь за честь  
отчизны,  
За убежденье, за любовь...  
Иди, и гибни безупречно.  
Умрешь не даром, дело  
прочно,  
Когда под ним струится  
кровь...

Поэтом можешь ты не быть,  
Но гражданином быть  
обязан.

А что такое гражданин?  
Отечества достойный сын.



Автограф стихотворения Н. А. Некрасова - "Поэт и гражданин"

## 15 лет любви-борьбы

В 1847-1864 гг. – Некрасов состоит в гражданском браке с писательницей Авдотьей Яковлевной Панаевой, которая также сотрудничает с «Современником». Она была известной красавицей Петербурга. Артистичная, приветливая, великодушная и такая мудрая – не по летам! Настоящая богиня.



# Вторая муза Некрасова.



# Панаевский цикл

В сборнике 1856 года, в его четвертом разделе, Некрасов выступает с оригинальным циклом стихотворений о любви. Любовные признания Некрасова были посвящены его единственной музе – Авдотье Яковлевне Панаевой – и составили так называемый «Панаевский цикл».

Предшественники поэта предпочитали изображать прекрасные мгновения этого чувства. У Некрасова "проза" и "поэзия" в любви сочетаются. У него любовь-земное чувство. Поэтому отношения между любящими достаточно сложны: "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Да, наша жизнь текла мятежно..."

Их духовные и нравственные искания являются продолжением личной драмы.

# Некрасова Зинаида Николаевна (Фёкла Анисимовна Викторова.)

- После расставания с Панаевой Некрасов познакомился с деревенской девушкой Фёклой Анисимовной Викторовой, простой и необразованной. Ей было 23 года, ему уже 48. Писатель водил её в театры, на концерты и выставки, чтобы восполнить пробелы в воспитании. Николай Алексеевич придумал ей имя — Зина. Она учила наизусть стихи Некрасова и восхищалась им.



- Тяжело заболев, Некрасов решил узаконить отношения с Зинаидой церковным обрядом. У больного Некрасова не было сил ехать в церковь, и тогда у его друзей появилась мысль исполнить венчание на дому. Достали церковь-палатку, поместили ее в зале, здесь же, поддерживая его за руки, обвели три раза вокруг аналоя уже полумертвого от страданий.

«Он был босой и в одной рубашке», — писал позже библиограф П. А. Ефремов. Перед смертью поэта Зинаида Николаевна приготовила примирение с Тургеневым — их встречу.



# Имение Карабиха

В 1862 году написана поэма «Рыцарь на час». Произведение стало результатом поездки Николая Алексеевича по родным местам. В этом же году Некрасов приобретает усадьбу Карабиха, расположенную недалеко от Ярославля. Начиная с этого года, в Карабихе поэт проводит каждое лето.



В 1875 году Некрасов в последний раз посещает свою усадьбу. Навещает могилу матери в Аббакумцево, осматривает основанную им сельскую школу. Побывал в Грешнево, на пепелище старого некрасовского дома, сгоревшего незадолго перед тем.



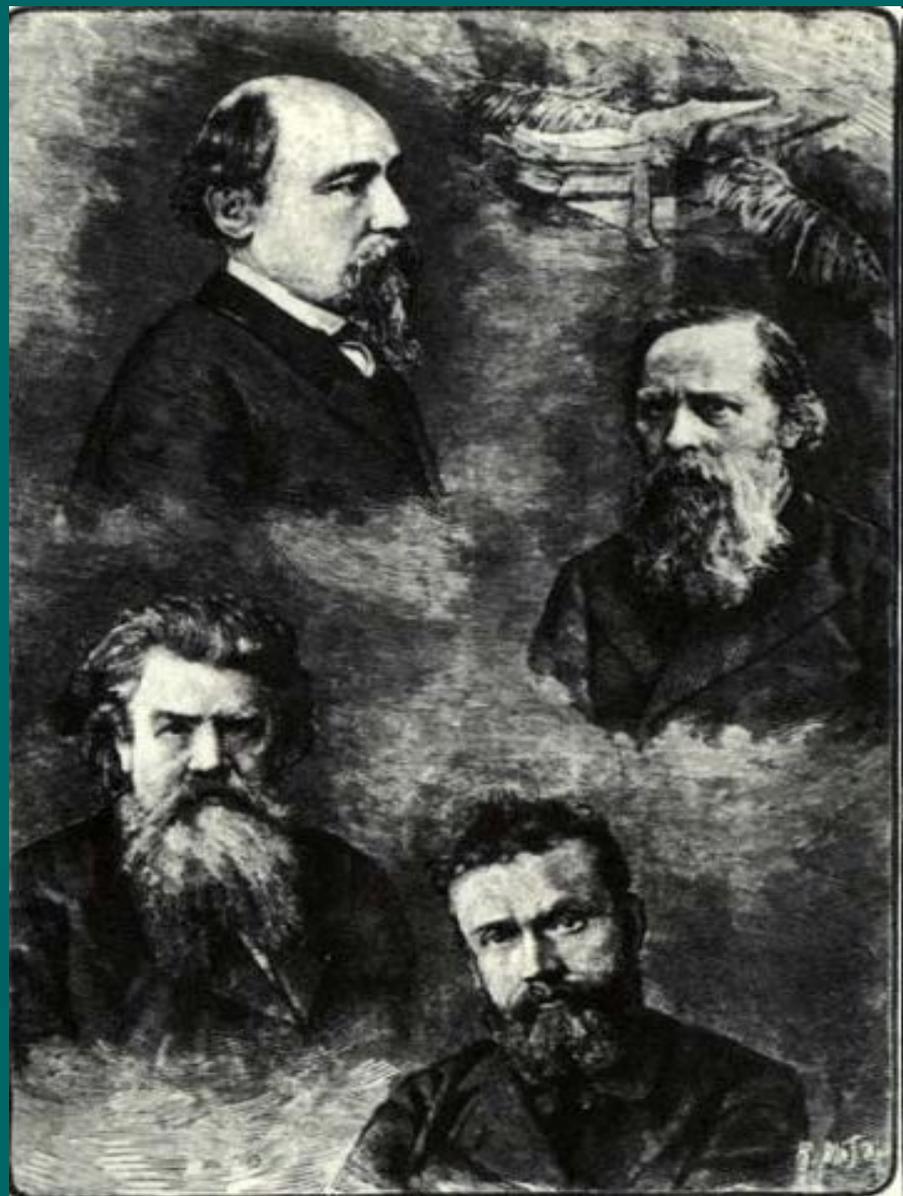
# 1868-1878 – Некрасов – редактор «Отечественных записок».

По его приглашению  
в журнале работает  
М.Е.Салтыков-  
Щедрин. В отделе  
беллетристики  
печатаются

А.Н.Островский, Г.  
И.Успенский.



- Редакция журнала «Отечественные записки»
- Елисеев Григорий Захарович
- Некрасов Николай Алексеевич
- Салтыков Михаил Евграфович (Салтыков-Щедрин)
- Успенский Глеб Иванович



В эти годы Некрасов работает над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» (1866-76), оставшейся незавершённой, создаёт поэму о декабристах и их жёнах («Дедушка», 1870, «Русские женщины» 1871-72)

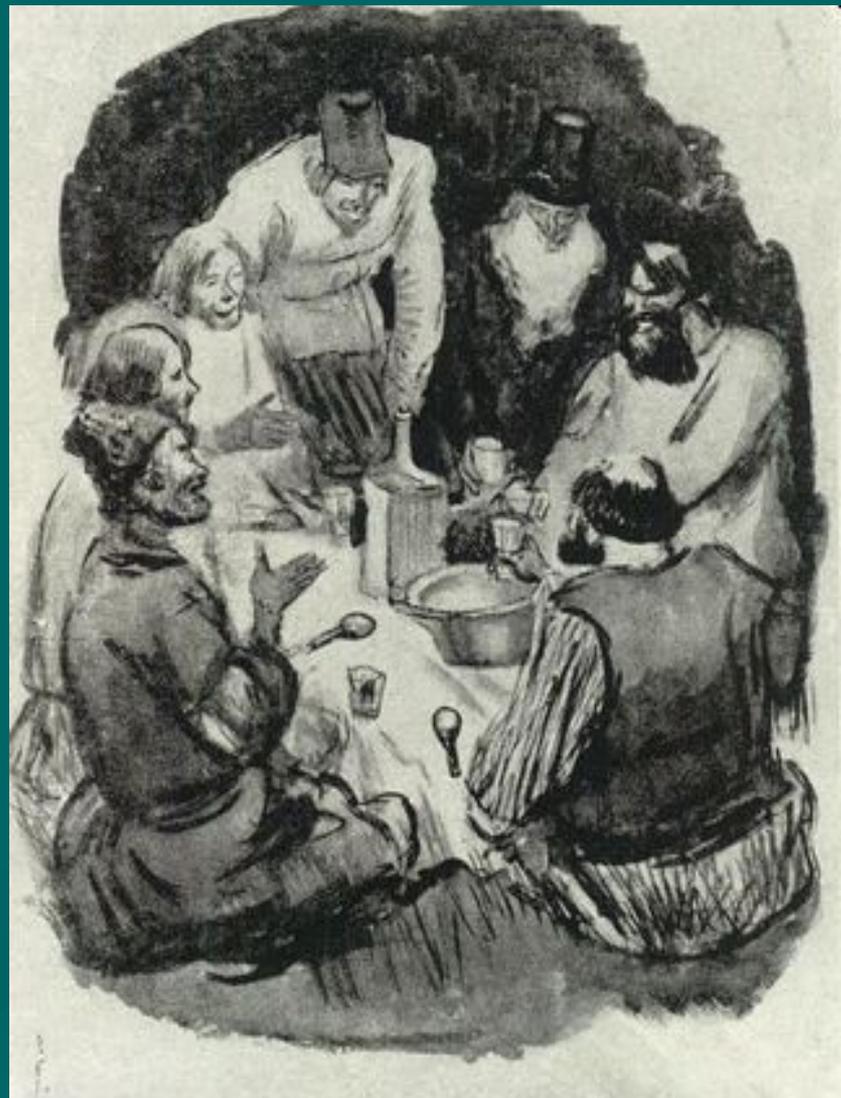
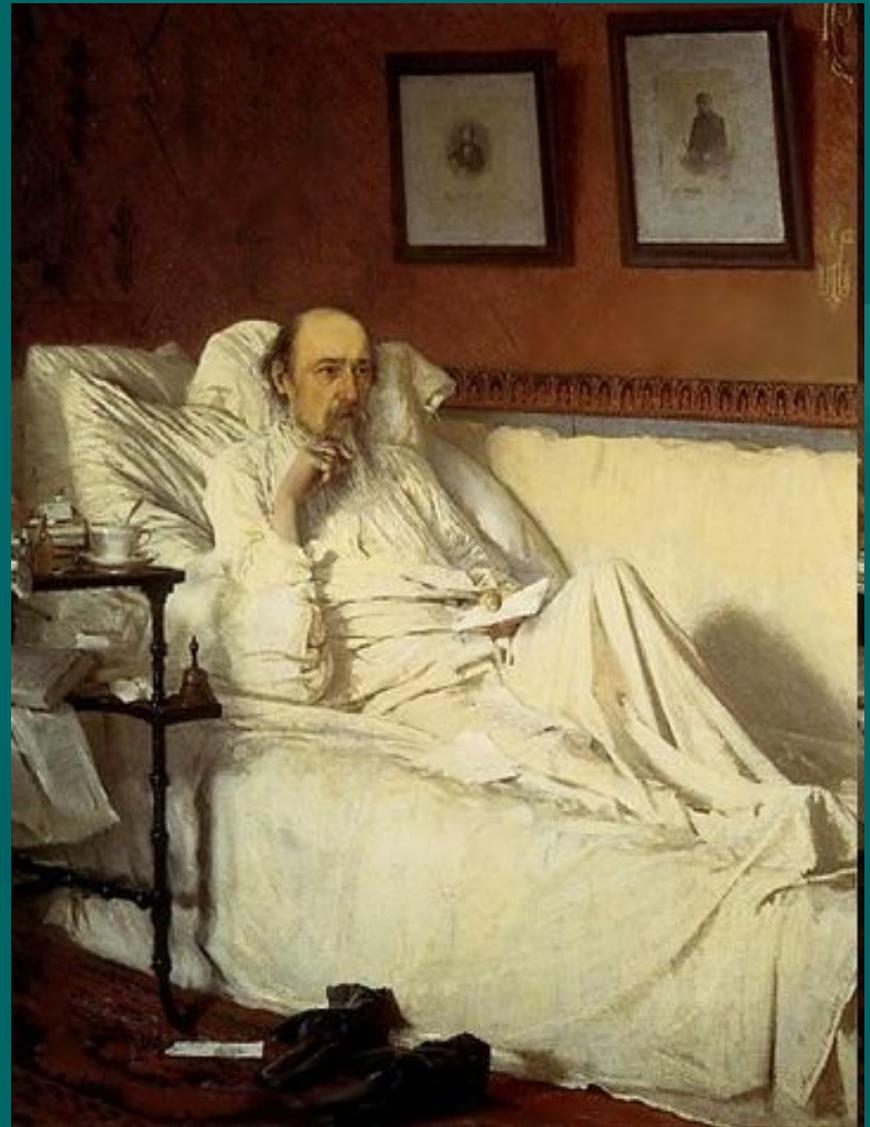


Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" Скатерть самобраная

# Болезнь Некрасова

В 1876 году  
Некрасов заболел  
тяжёлой,  
неизлечимой  
болезнью.  
Преодолевая боль,  
он работает,  
создавая  
«Последние песни».



О муза! Я у двери гроба!  
Пускай я много виноват,  
Пусть увеличит во сто крат  
Мои вины людская злоба -  
Не плачь! завиден жребий  
наш,  
Не надругаются над нами:  
Меж мной и честными  
сердцами  
Порваться долго ты не дашь  
Живому, кровному союзу!  
Не русский - взглянет без  
любви  
На эту бледную, в крови,  
Кнутом иссеченную музу...



Эвтерпа - муза лирической поэзии, изображавшаяся с двойной флейтой.



**Поэт похоронен на  
Новодевичьем кладбище в  
Петербурге согласно  
своему завещанию.**

27 декабря 1877 (8 января 1878)  
(Петербург) – Николай  
Алексеевич Некрасов умер . На  
похоронах Ф.М.Достоевский  
произнёс знаменательную речь,  
в которой он творчество  
Некрасова оценил наравне с  
творчеством А.С.Пушкина.



# Дом Некрасова в г.Чудово.





Новгородская область, город Чудово



Стихотворение  
Н.А. Некрасова  
«Горящие письма»





Они горят!.. Их не напишешь вновь,  
Хоть написать, смеясь, ты обещала...  
Уж не горит ли с ними и любовь,  
Которая их сердцу диктовала?

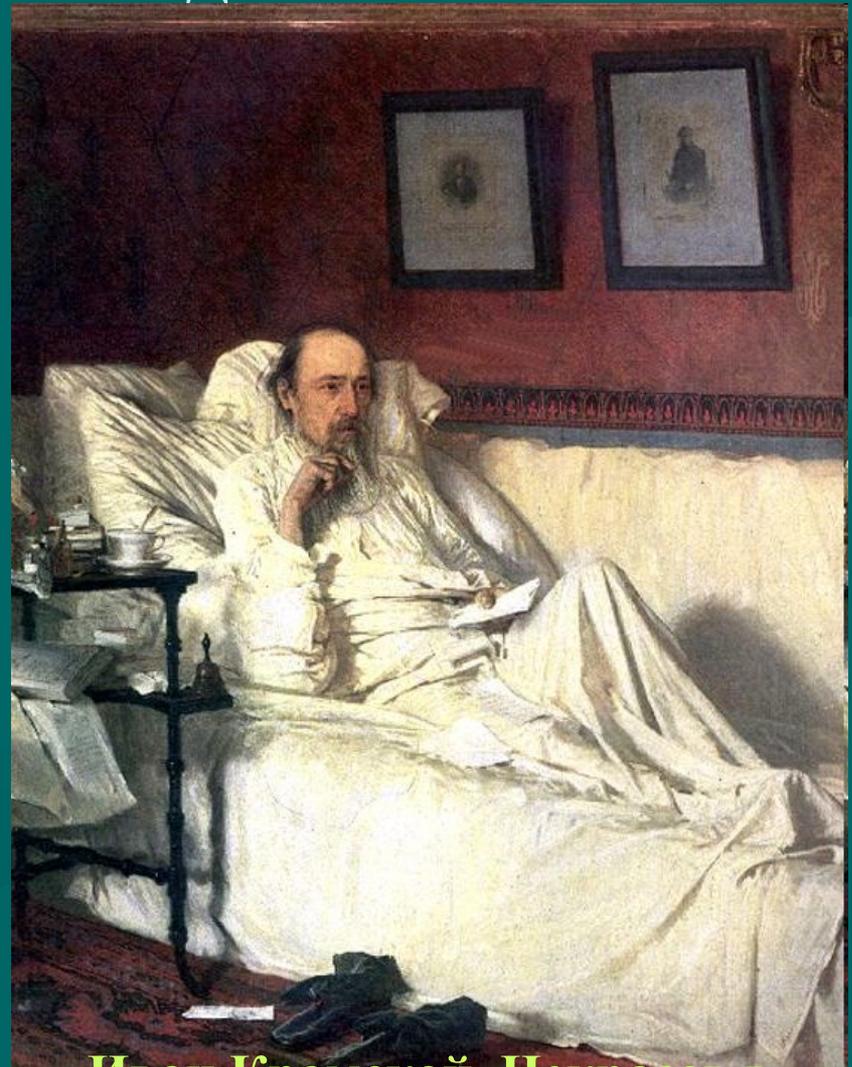
Их ложью жизнь еще не назвала,  
Ни правды их еще не доказала...  
Но та рука со злобой их сожгла,  
Которая с любовью их писала!

Свободно ты решала выбор свой,  
И не как раб упал я на колени;  
Но ты идешь по лестнице крутой  
И дерзко жжешь пройдённые ступени!..  
Безумный шаг!.. быть может, роковой...



# История создания стихотворения «Последнее свидание»

- В начале июня 1877 г. Тургенев посетил тяжело больного Некрасова на его квартире в Петербурге. Эта встреча была первой после разрыва их отношений в начале 60-х годов



**Иван Крамской. Некрасов в период последних песен.**

- **ЦИКЛ** (от греч. κύκλος — круг) означает, в применении к литературе, ряд произведений, связанных общим сюжетом и составом действующих лиц. В творчестве И.С.Тургенева циклом является сборник рассказов «Записки охотника»

# Пётр I Великий

- 9-й Царь и Великий князь Всея Руси
- 1682 — 1721  
1-й Император Всероссийский
- 1721 — 1725



# Отмена крепостного права

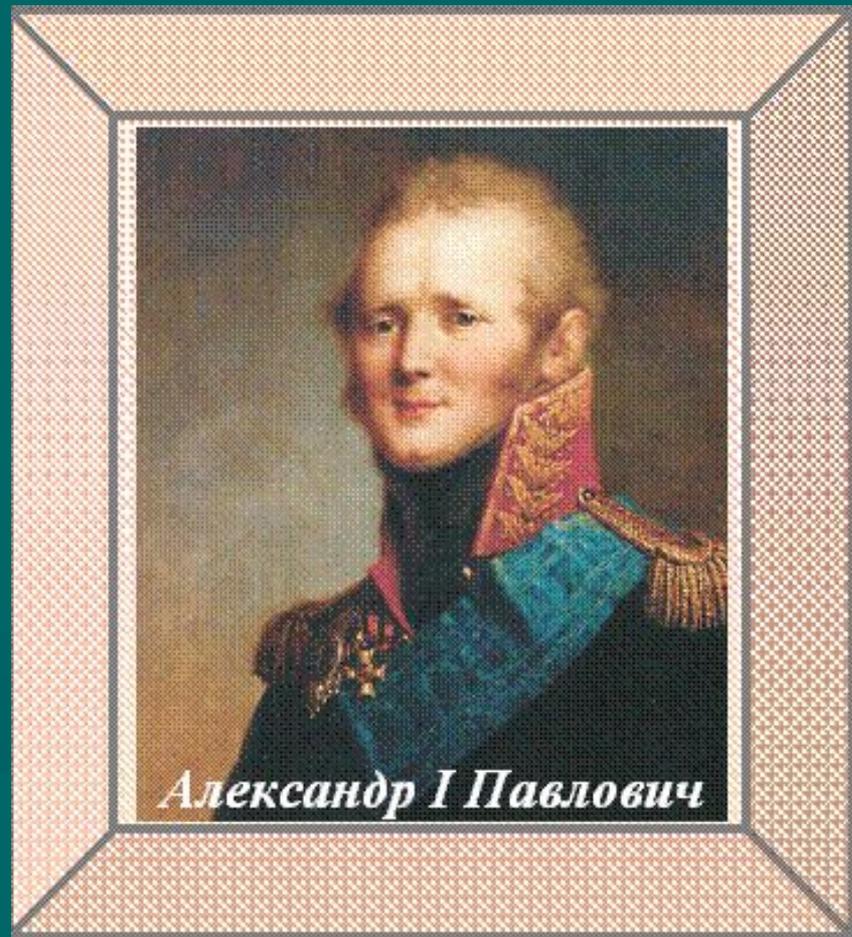
- Крестьянская реформа в России — явилась первой по времени и наиболее значимой из реформ императора Александра II; возвещалась Манифестом об отмене крепостного права от 19 февраля (3 марта) 1861 года.



Александр II

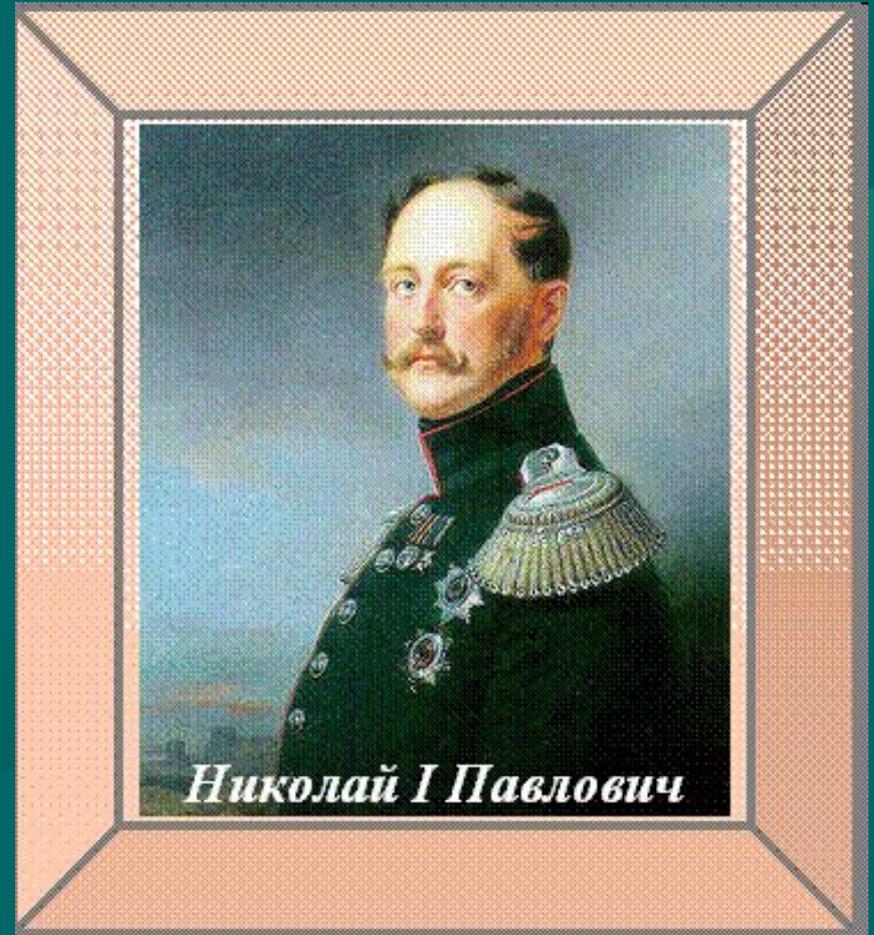
# Александр I Благословенный

- Годы правления:
- 1801-1825
- Отечественная война 1812г



# Николай I

- Годы  
правления:
- 1825-1855гг
- Разгром  
восстания  
декабристов



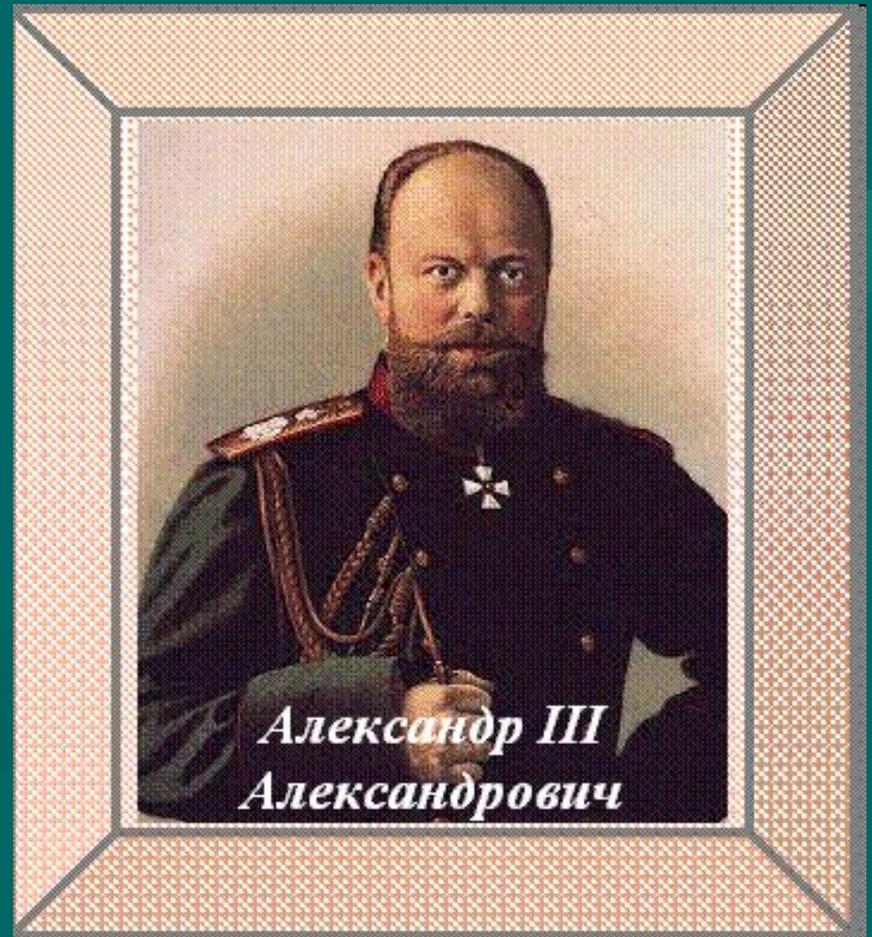
# Александр II Освободитель

- Годы  
правления:
- 1855-1881гг
- Отмена  
крепостного  
права



# Александр III Миротворец

- Годы  
правления:
- 1881 – 1894гг



# Николай II

- Годы  
правления:
- 1894 – 1917гг

