

КУЛЬТУРА РОССИИ XV–XVII ВВ.

НАУКА И ЛИТЕРАТУРА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV В.

- ОЪЕДИНЕНИЕ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ
ВОКРУГ МОСКВЫ
- «МОСКВА – ТРЕТИЙ РИМ» (1523 – 1524
ГГ., ФИЛОФЕЙ, СТАРЕЦ ПСКОВСКОГО
ЕЛЕАЗАРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ)
- БОРЬБА С ОРДЫНЦАМИ –
САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РУССКИХ
ЗЕМЕЛЬ
- ВОЗМОЖНОСТЬ ИХ ПОБЕДИТЬ
ПОСЛЕ БИТВЫ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ
(1380 Г.)

ОБОБЩАЮЩИЕ ТРУДЫ

- ДОМОСТРОЙ – УЧЕБНИК ПО ВЕДЕНИЮ ДОМАШНЕГО ХОЗЯЙСТВА И УСТРОЙСТВУ СЕМЬИ (ВОЗМОЖНО, СИЛЬВЕСТР)

НАЧАЛО КНИГОПЕЧАТАНИЯ

- 1564 Г. – ДЬЯКОН ЦЕРКВИ НИКОЛЫ ГОСТУНСКОГО В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ ИВАН ФЕДОРОВ НАПЕЧАТАЛ «АПОСТОЛ» (ЧАСТЬ НОВОГО ЗАВЕТА)
- НА ДРУГОЙ ГОД ОН И ЕГО ПОМОЩНИК ПЕТР МСТИСЛАВЕЧ УЕХАЛИ В ЛИТВУ ИЗ-ЗА ОБВИНЕНИЙ В ЕРЕСИ

ФРОНТИСПИС И ЗАГЛАВНАЯ СТРАНИЦА «АПОСТОЛА» (1564 Г.)



ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

- ИЗБУШКИ, УВЕНЧАННЫЕ КРЕСТОМ:
- ЦЕРКОВЬ ЛАЗАРЯ МУРОМСКОГО
МОНАСТЫРЯ НА ОНЕЖСКОМ ОЗЕРЕ (КИЖИ,
XIV В.)
- ЦЕРКОВЬ РИЗОПОЛОЖЕНИЯ СЕЛА
БОРОДАВЫ НА РЕКЕ ШЕКСНЕ (КИРИЛЛО-
БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ, 1485 Г.)
- ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ
АЛЕКСАНДРО-КУШТСКОГО МОНАСТЫРЯ
(ВОЛОГДА, СПАСО-ПРИЛУКСКИЙ
МОНАСТЫРЬ, XVI В.)
- ЦЕРКОВЬ СОБОРА БОГОРОДИЦЫ ИЗ СЕЛА
ХОЛМ (КОСТРОМА, XVI В.)

ЦЕРКОВЬ ЛАЗАРЯ МУРОМСКОГО
МОНАСТЫРЯ НА ОНЕЖСКОМ ОЗЕРЕ (XIV В.)
КИЖИ



Церковь Ризоположения. Село Бородава.
Фотография. Около 1930 г.



Церковь Ризоположения после перемещения в Кирилло-Белозерский монастырь и реставрации по проекту Б. В. Гнедовского



Внутренний вид трапезной церкви
Ризоположения после реставрации 2009—2010
гг.



Подлинные иконы Ризоположенской церкви в экспозиции Кирилло-Белозерского музея, расположенные аналогично их расположению в иконостасе храма



ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ АЛЕКСАНДРО-КУШТСКОГО МОНАСТЫРЯ



ЦЕРКОВЬ СОБОРА БОГОРОДИЦЫ ИЗ СЕЛА ХОЛМ



ЦЕРКОВЬ СОБОРА БОГОРОДИЦЫ ИЗ СЕЛА ХОЛМ



ЦЕРКОВЬ СОБОРА БОГОРОДИЦЫ ИЗ СЕЛА ХОЛМ



КРЕМЛЬ

- ИТАЛЬЯНСКИЕ МАСТЕРА:
- СПАССКАЯ (ФРОЛОВСКАЯ) БАШНЯ (ПЬЕТРО АНТОНИО СОЛАРИ)
- ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА (МАРКО РУФФО, ПЬЕТРО АНТОНИО СОЛАРИ)
- УСПЕНСКИЙ СОБОР (АРИСТОТЕЛЬ ФИОРАВАНТИ)
- ФАСАД АРХАНГЕЛЬСКОГО СОБОРА (АЛЕВИЗ НОВЫЙ)
- НАУЧИЛИ РУССКИХ МАСТЕРОВ:
- ИЗГОТАВЛИВАТЬ ХОРОШИЙ КИРПИЧ
- ЗАМЕШИВАТЬ ЧИСТУЮ И КЛЕЙКУЮ ИЗВЕСТЬ
- УВЕЛИЧИЛАСЬ СКОРОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА И КАЧЕСТВО
- ЦЕРКОВЬ РИЗОПОЛОЖЕНИЯ
- КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО (ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА) – ФЕДОР САВЕЛЬИЧ КОНЬ (1600 Г.)

СПАССКАЯ (ФРОЛОВСКАЯ) БАШНЯ (ПЬЕТРО АНТОНИО СОЛАРИ)



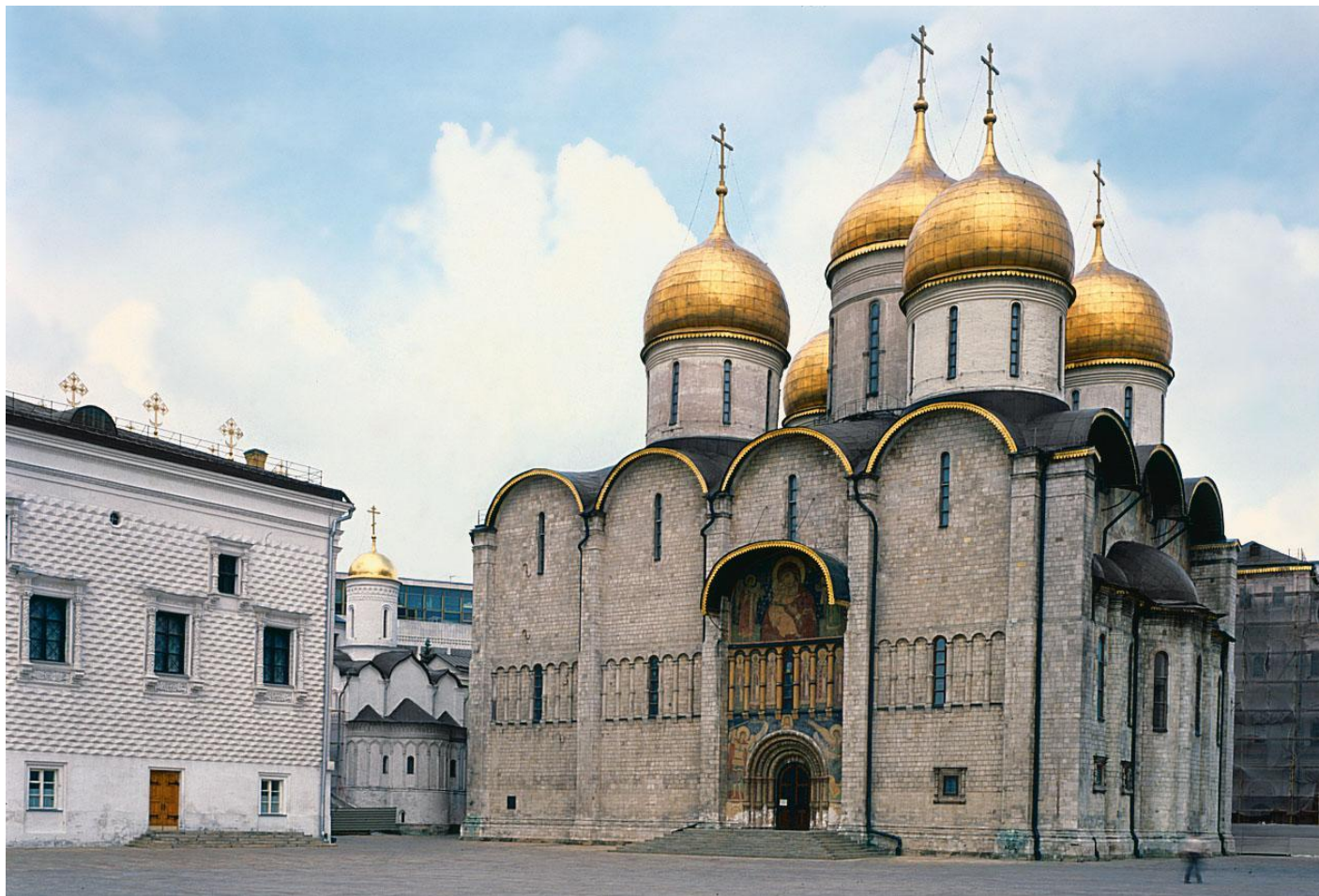
ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР (ПСКОВСКИЕ МАСТЕРА, 1489 Г., ПЕРЕСТРОЕН ПРИ ИВАНЕ IV)



УСПЕНСКИЙ СОБОР (КРЕМЛЬ)



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР (КРЕМЛЬ)



КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО



СМОЛЕНСКИЙ КРЕМЛЬ И ПАМЯТНИК ФЕДОРУ КОНЮ



СМОЛЕНСКИЙ КРЕМЛЬ



СМОЛЕНСКИЙ КРЕМЛЬ



СМОЛЕНСКИЙ КРЕМЛЬ (ПЛАН)



СОБОРЫ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ КОНЦА XV – XVI ВВ. – ПОДОБИЕ УСПЕНСКОГО СОБОРА В КРЕМЛЕ

- СОБОР РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ (1490 Г.)
- УСПЕНСКИЙ СОБОР КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ (1497 Г.)
- СМОЛЕНСКИЙ СОБОР НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ (1525 Г.)
- УСПЕНСКИЙ СОБОР ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ (ИВАН IV)
- СОФИЙСКИЙ СОБОР В ВОЛОГДЕ (ИВАН IV)

СОБОР СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ



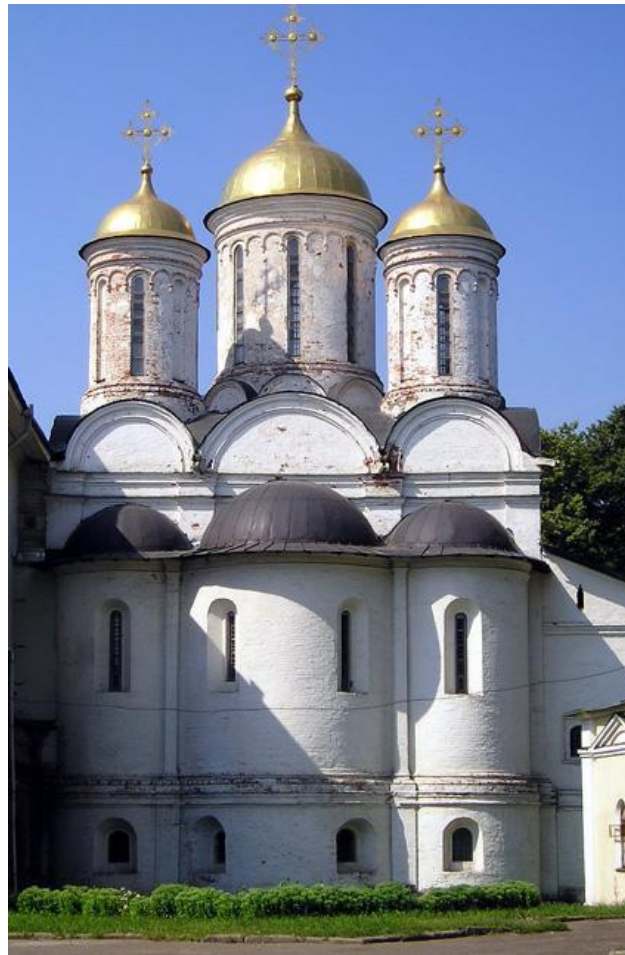
ХРАМЫ XVI В.

- ОДНА ИЛИ ТРИ ГЛАВЫ:
- СОБОР РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ РОЖДЕСТВЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ
- СОБОР СПАССКОГО МОНАСТЫРЯ В ЯРОСЛАВЛЕ
- ЦЕРКОВЬ ЗАЧАТИЯ АННЫ, ЧТО В УГЛУ

СОБОР РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ РОЖДЕСТВЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ



СПАССКИЙ СОБОР СПАССКОГО МОНАСТЫРЯ В ЯРОСЛАВЛЕ



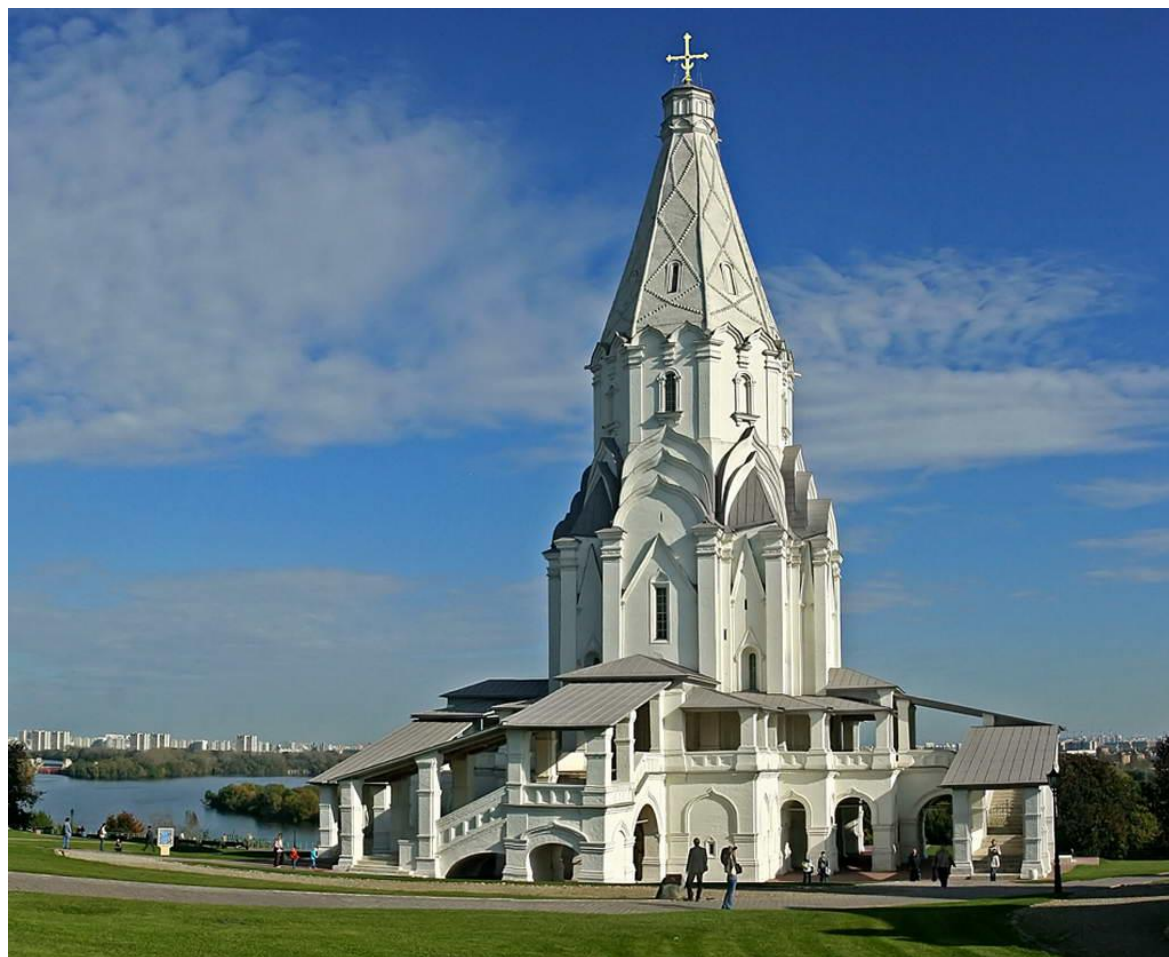
ЦЕРКОВЬ ЗАЧАТИЯ АННЫ, ЧТО В УГЛУ



ШАТРОВЫЕ ХРАМЫ

- ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ (1532 Г.) – РОЖДЕНИЕ НАСЛЕДНИКА У ВАСИЛИЯ III
- СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ПОКРОВА НА РВУ) (1561 Г.) – БАРМА И ПОСТНИК (ИЛИ ПОСТНИК ЯКОВЛЕВ ПО ПРОЗВИЩУ «БАРМА») – ПОБЕДА НАД КАЗАНЬЮ
- ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СЕЛА ОСТРОВ БЛИЗ МОСКВЫ – ЗАГОРОДНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ИВАНА IV

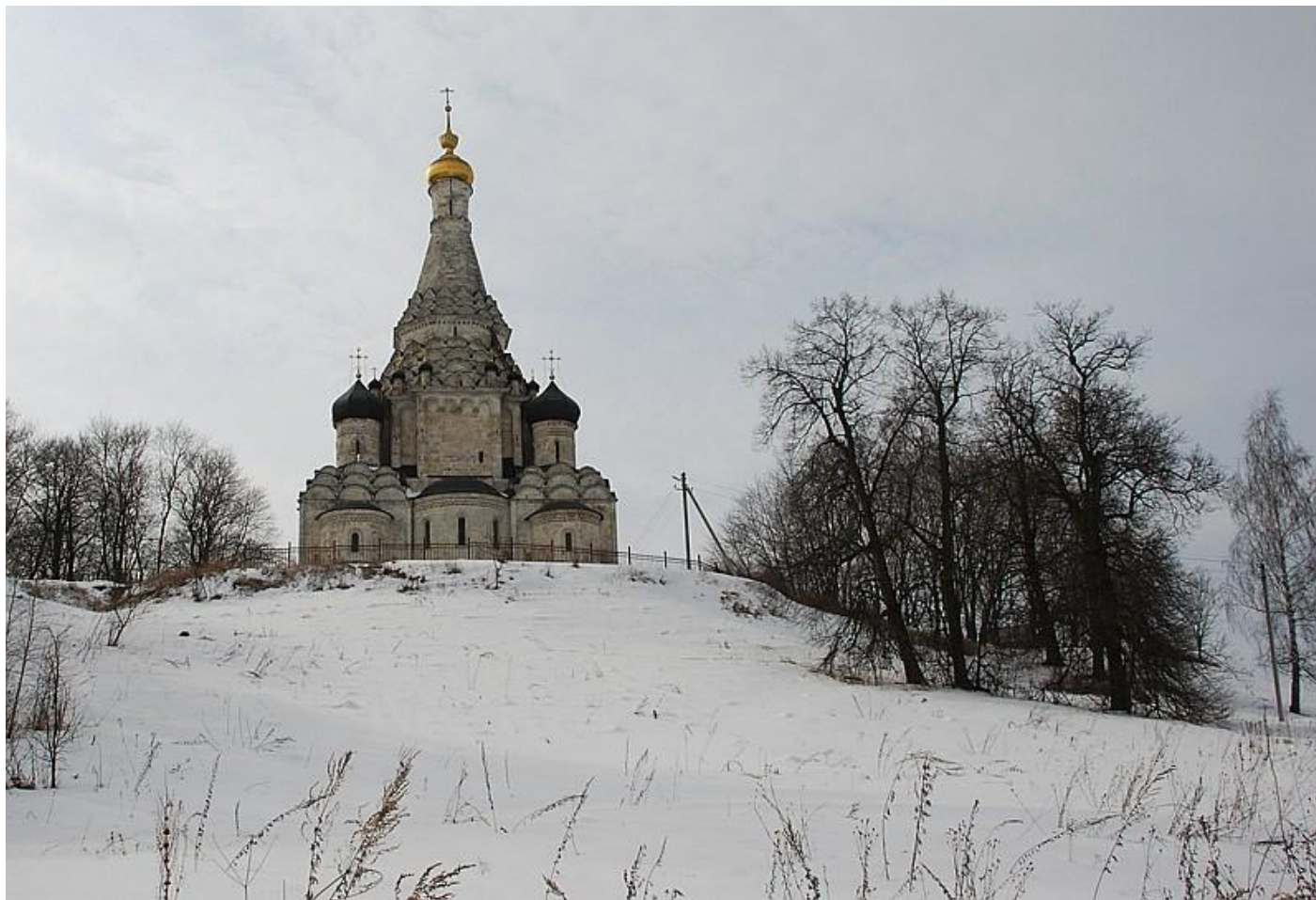
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ



СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СЕЛА ОСТРОВ



АНСАМБЛИ МОНАСТЫРЕЙ

- КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
- СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ
- СОЛОВЕЦКИЙ – СОБОР (1566 Г.)

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ (ПЛАН)



СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



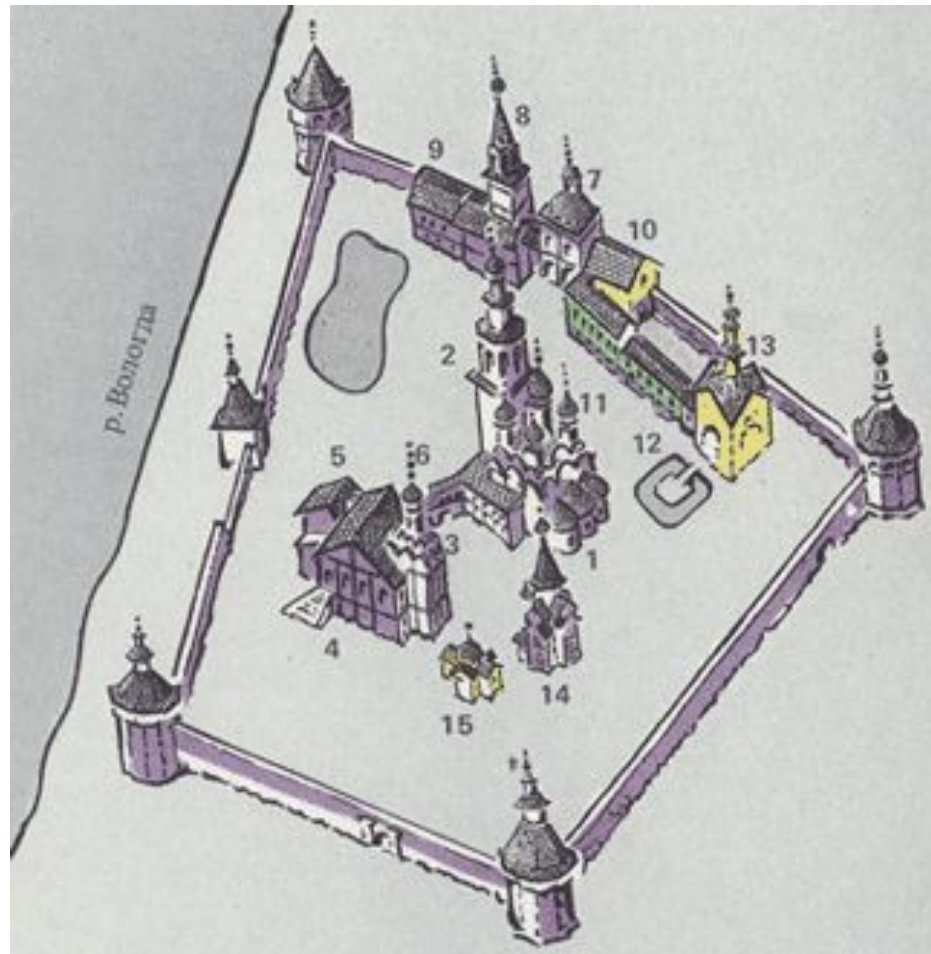
СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ МОНАСТЫРЬ (ПЛАН)



СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

АНСАМБЛЬ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ



СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР (СОЛОВКИ)



ЖИВОПИСЬ XVI В.

- ПЕРИОД УВЯДАНИЯ
- 1530 Г. – РОСПИСЬ СОБОРА СМОЛЕНСКОЙ БОГОМАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ – В ЧЕСТЬ ПРИСОЕДИНЕНИЯ СМОЛЕНСКА – ПРОСЛАВЛЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
- ИКОНА «ЦЕРКОВЬ ВОИНСТВУЮЩАЯ» – ВЫТЕСНЕНИЕ ЛИЧНОГО (АВТОРСКОГО) НАЧАЛА И РАЗВИТИЕ ОФИЦИАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕИ – ПОСВЯЩЕНА ВЗЯТИЮ КАЗАНИ

ФРЕСКИ СОБОРА СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ



ФРЕСКИ СОБОРА СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ



ФРЕСКИ СОБОРА СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ



ФРЕСКИ СОБОРА СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ (КУПОЛ)



ИКОНА «ЦЕРКОВЬ ВОИНСТВУЮЩАЯ»



ИКОНА «ЦЕРКОВЬ ВОИНСТВУЮЩАЯ»



ИКОНА «ЦЕРКОВЬ ВОИНСТВУЮЩАЯ»



«ГОДУНОВСКАЯ ШКОЛА» (КОНЕЦ XVI В.)

- ПОДРАЖАНИЕ ДИОНИСИЮ И РУБЛЕВУ
- ПЕРЕДАЧА ДУШИ ДРЕВНЕЙ ЖИВОПИСИ – ТРЕПЕТ ХУДОЖНИКА ПЕРЕД ВЕЛИЧИЕМ БОГА
- ФРЕСКИ СОБОРА СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ

РОСПИСЬ ГРАНОВИТОЙ ПАЛАТЫ (XVI В., ЗАТЕМ
ВОЗОБНОВИЛ С. УШАКОВ, ПО ПРОЕКТУ С.
УШАКОВА ВОССТАНОВЛЕНО В XIX В.)



«СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА» (КОНЕЦ XVI В.)

- ЮВЕЛИРНАЯ ТОЧНОСТЬ В ПРОРАБОТКЕ ДЕТАЛЕЙ
- «НИКИТА-ВОИН» ПРОКОПИЯ ЧИРИНА

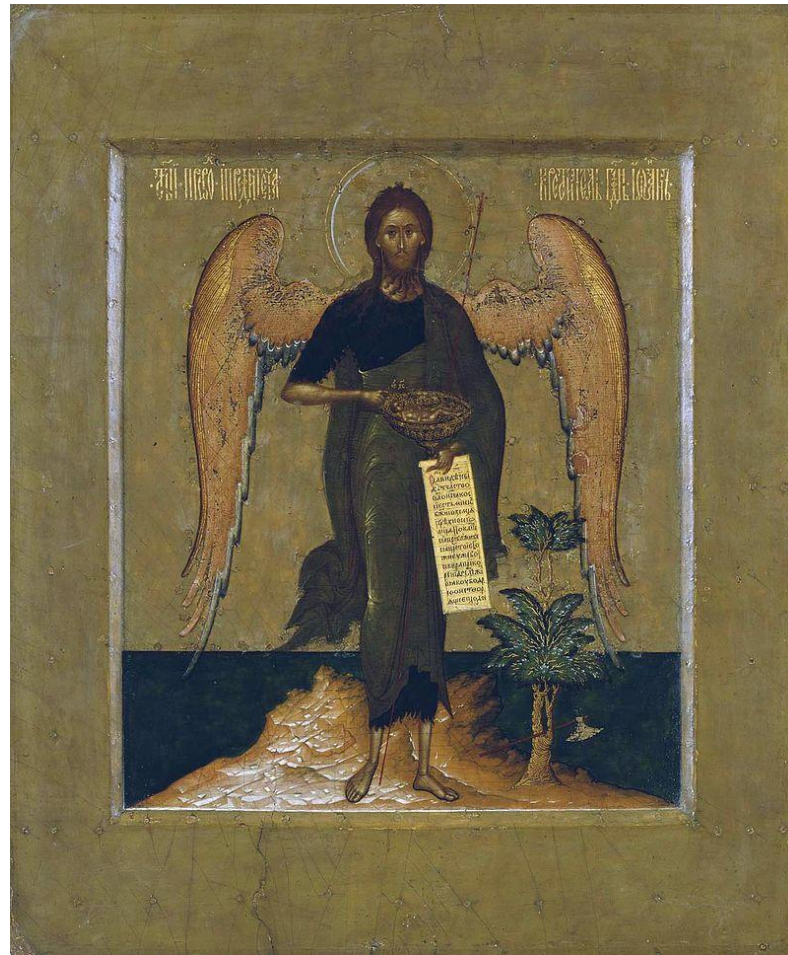
НИКИТА-ВОИН (ПРОКОПИЙ ЧИРИН)



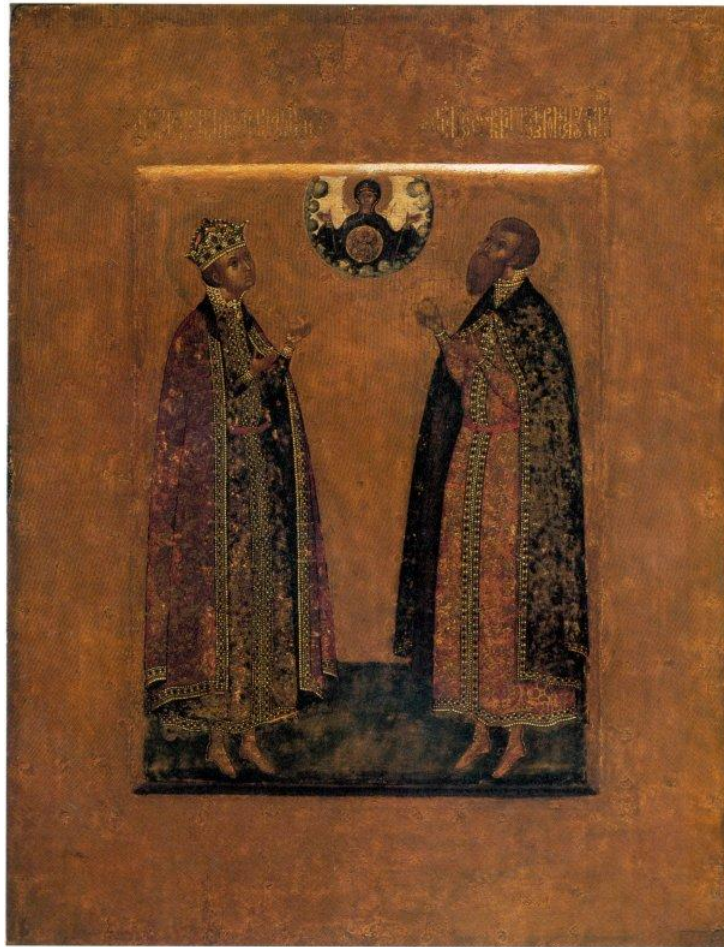
СЕМЕЙНАЯ ИКОНА БОРИСА ГОДУНОВА (ПРОКОПИЙ ЧИРИН)



ИОАНН ПРЕДТЕЧА (ПРОКОПИЙ ЧИРИН)



ЦАРЕВИЧ ДМИТРИЙ И РОМАН УГЛИЧСКИЙ (ПРОКОПИЙ ЧИРИН)



КНИЖНАЯ МИНИАТЮРА XVI В.

- ЛИЦЕВОЙ ЛЕТОПИСНЫЙ СВОД – ОКОЛО 16 ТЫСЯЧ МИНИАТЮР – ВСЯ ИСТОРИЯ В КАРТИНКА – ПЕРО И АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ – ПРИДВОРНЫЕ МАСТЕРА ИВАНА IV
- «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО» (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVI В.) – МОМЕНТЫ ИЗ ЖИЗНИ СВЯТОГО И МОНАСТЫРЕЙ ТОЙ ЭПОХИ

ЛИЦЕВОЙ ЛЕТОПИСНЫЙ СВОД – ЯВЛЕНИЕ АНГЕЛОВ К АВРААМУ



ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО – СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ СРЕДИ ДИКИХ ЗВЕРЕЙ



ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- МАСТЕРСКИЕ ШИТЬЯ:
- ЦАРИЦА АНАСТАСИЯ РОМАНОВА
- УДЕЛЬНАЯ КНЯГИНЯ ЕВФРОСИНЬЯ
СТАРИЦКАЯ
- ЦАРЕВНА КСЕНИЯ ГОДУНОВА
- ЛИТЬЕ:
- ЦАРЬ ПУШКА (АНДРЕЙ ЧОХОВ, 1586 Г.)

Пелена русского православного шитья, изображающая Св. Мученицу Ирину. Москва. 1598—1604. Мастерская Ирины Годуновой. Из Кирилло-Белозерского монастыря



ЦАРЬ-ПУШКА



ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ XVII

В.

- СМУТА – РАЗОЧАРОВАНИЕ В БОГОИЗБРАННОСТИ ВЛАСТИ, ЖАЖДА К ЖИЗНИ, ОТВЕРЖЕНИЕ МОНАШЕСКОГО АСКЕТИЗМА, ИНТЕРЕС К СВОЕЙ ИСТОРИИ
- ВЛИЯНИЕ ЗАПАДА – ЗНАКОМСТВО С ЕВРОПОЙ ИЗ ПЕРВЫХ РУК – ВРАЖДЕБНОСТЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДУХОВНОЙ СФЕРЕ И ЗАИМСТВОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ – НЕМЕЦКАЯ СЛОБОДА В МОСКВЕ
- РАСКОЛ ЦЕРКВИ – ВЛИЯНИЕ УКРАИНСКИХ ЦЕРКОВНИКОВ – ГОТОВНОСТЬ К ПОЛЕМИКЕ С ЛАТИНСКОЙ (КАТОЛИЧЕСКОЙ) ЦЕРКОВЬЮ – ИСПРАВЛЕНИЕ КНИГ И ОБРЯДОВ ПО ГРЕЧЕСКИМ (ИСКОННЫМ) ОБРАЗЦАМ – ПОДРЫВ ИДЕИ О ПРЕВОСХОДСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЦЕРКВИ
- РОСТ ЛИЧНОСТНОГО НАЧАЛА И ИНТЕРЕС К ДОСТИЖЕНИЯМ КАТОЛИЧЕСКОГО И ПРОТЕСТАНТСКОГО МИРА ПОДГОТОВИЛИ ЕВРОПЕИЗАЦИЮ ЭПОХИ ПЕТРА I

ОБРАЗОВАНИЕ

- 1634 Г. – ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «БУКВАРЯ» – СОСТАВИЛ ВАСИЛИЙ БУРЦЕВ
- 1648 Г. – «ГРАММАТИКА» - МЕЛЕТИЙ СМОТРИЦКИЙ
- РАЗВИТИЕ ПЕЧАТНОГО ДВОРА В МОСКВЕ
- ПЕРЕВОДЫ: Г. МЕРКАТОР «КОСМОГРАФИЯ», А. ВЕЗАЛИЙ «О СТРОЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА»
- БОЯРИН Ф.М. РТИЩЕВ ОТКРЫЛ ЧАСТНУЮ ШКОЛУ В МОСКОВСКОМ АНДРЕЕВСКОМ МОНАСТЫРЕ – ДЛЯ ДВОРЯН – УЧИЛИ ГРЕЧЕСКОМУ И ЛАТИНСКОМУ ЯЗЫКАМ, РИТОРИКЕ И ФИЛОСОФИИ
- ЗАТЕМ – ЧУДОВ И ЗАЙКОНОСПАССКИЙ МОНАСТЫРИ
- 1687 Г. ИОАННИКИЙ И СОФРОНИЙ ЛИХУДЫ
МОСКОВСКАЯ СЛАВЯНО-ГРЕКО-ЛАТИНСКАЯ
АКАДЕМИЯ – КАДРЫ ДЛЯ ВЫСШЕГО ДУХОВЕНСТВА

БУКВАРЬ



ГРАММАТИКА (1721 Г.)



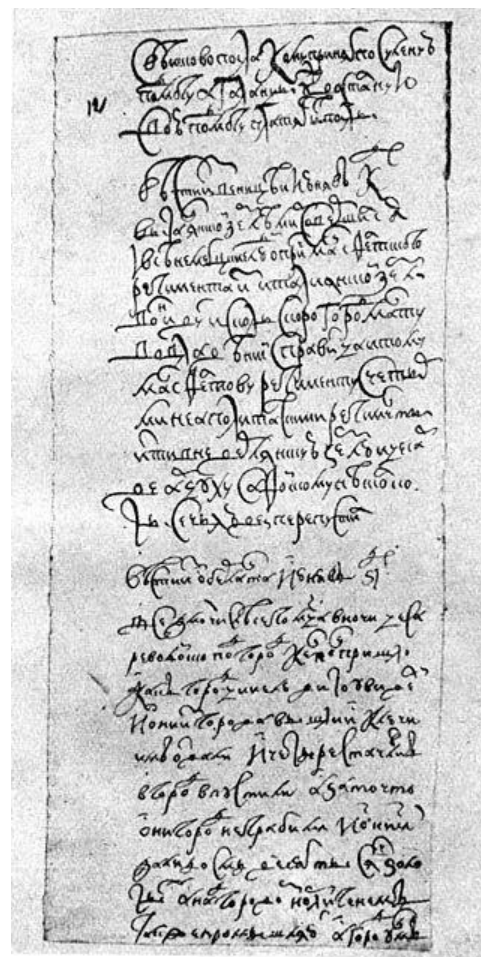
МУЗЫКА

- ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ ПЫШНОЙ И ПРАЗДНИЧНОЙ
- «КАНТЫ» – МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ ВНЕ ЦЕРКВИ
- «ПАРТЕСНОЕ» ПЕНИЕ ДЛЯ ТРЕХ ГОЛОСОВ
- ОСНОВА – НАРОДНОЕ ПЕНИЕ - ФОЛЬКЛОР

ТЕАТР

- СКОМОРОШИЙ ТЕАТР
- ПЕТРУШКА
- 1672 Г. – ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ТЕАТРА, ТРУППА ИЗ ЖИТЕЛЕЙ НЕМЕЦКОЙ СЛОБОДЫ – ПЬЕСА «АРТАКСЕКСОВО ДЕЙСТВО» – ПО ИНИЦИАТИВЕ АРТАМОНА СЕРГЕЕВИЧА МАТВЕЕВА – СЕЛО ПРЕОБРАЖЕНСКОЕ

ВЕСТИ (1631 Г.)



ХРАМЫ

- УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В
УГЛИЧЕ – «ДИВНАЯ»
- ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В МЕДВЕДКОВЕ –
В ВОТЧИНЕ КНЯЗЯ Д.М. ПОЖАРСКОГО
- КАЗАНСКИЙ СОБОР НА КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ – ПОСВЯЩЕНА
ОСВОБОЖДЕНИЮ ОТ ИНТЕРВЕНТОВ
– ИКОНЕ КАЗАНСКОЙ БОЖИЕЙ
МАТЕРИ

УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ АЛЕКСЕЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В УГЛИЧЕ – «ДИВНАЯ»



ЦЕРВОКЪ ПОКРОВА В МЕДВЕДКОВЕ



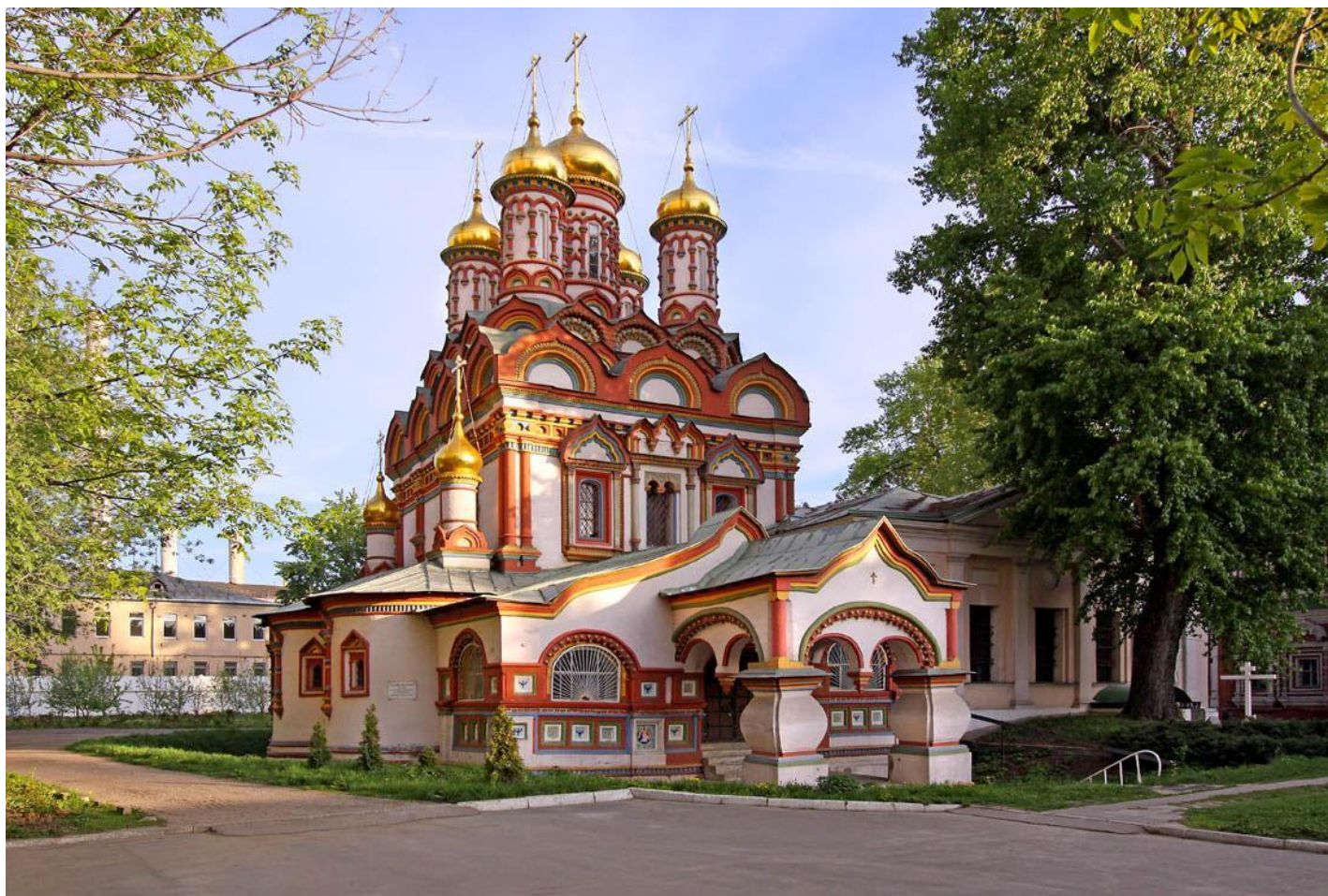
КАЗАНСКИЙ СОБОР НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ



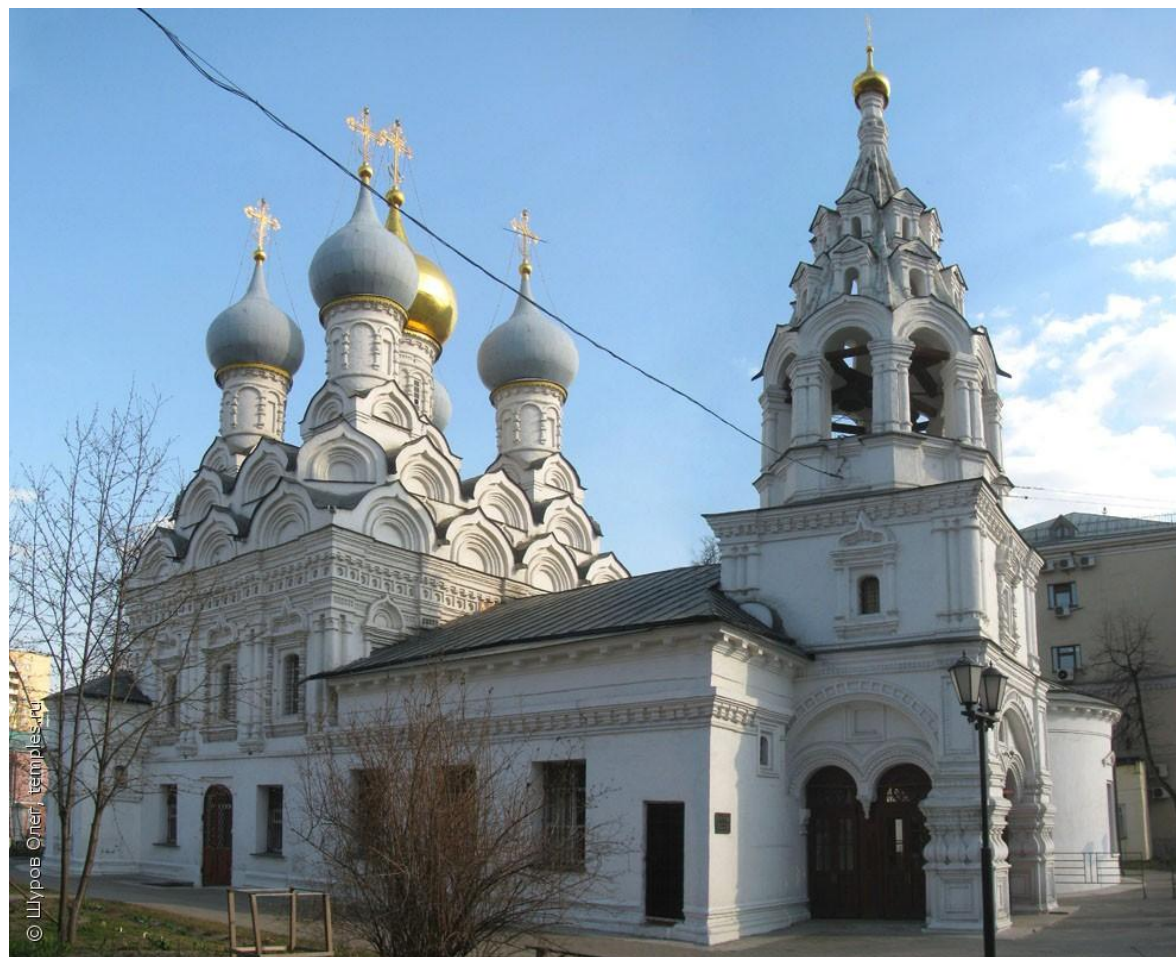
МОСКОВСКАЯ ШКОЛА

- БЕССТОЛПНОЕ РЕШЕНИЕ – ОПОРА ТОЛЬКО А СТЕНЫ – ВЫСВОБОЖДЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА ВНУТРИ – НО НЕБОЛЬШИЕ НАГРУЗКИ – НЕБОЛЬШИЕ РАЗМЕРЫ И ГЛАВКИ – СЛОЖНЫЙ И МНОГОЦВЕТНЫХ ДЕКОР
- ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ НА БЕРСЕНЕВКЕ (1654 Г.)
- ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ В ПЫЖАХ (1670 Г.)
- ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ В ХАМОВНИКАХ

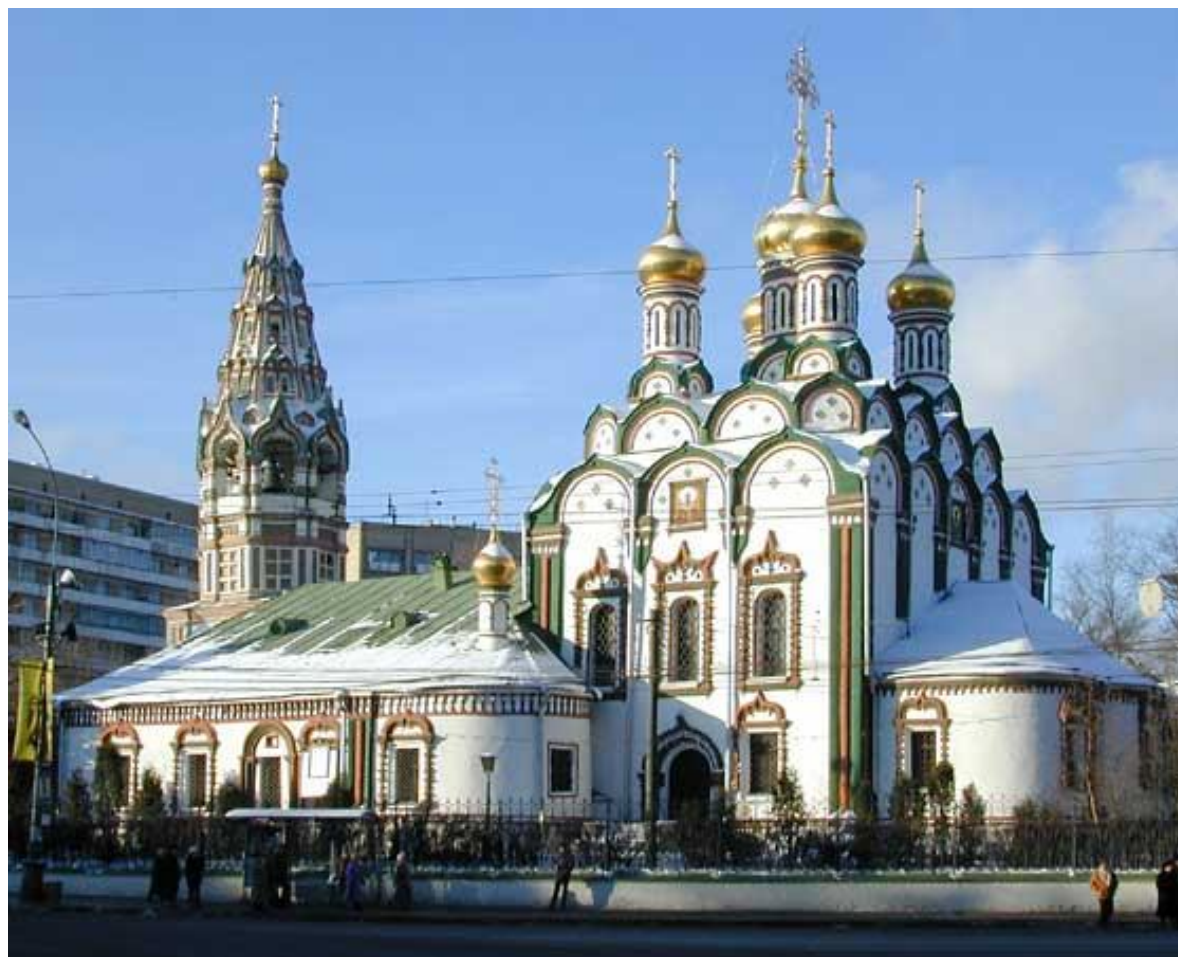
ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ НА БЕРСЕНЕВКЕ



ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ В ПЫЖАХ



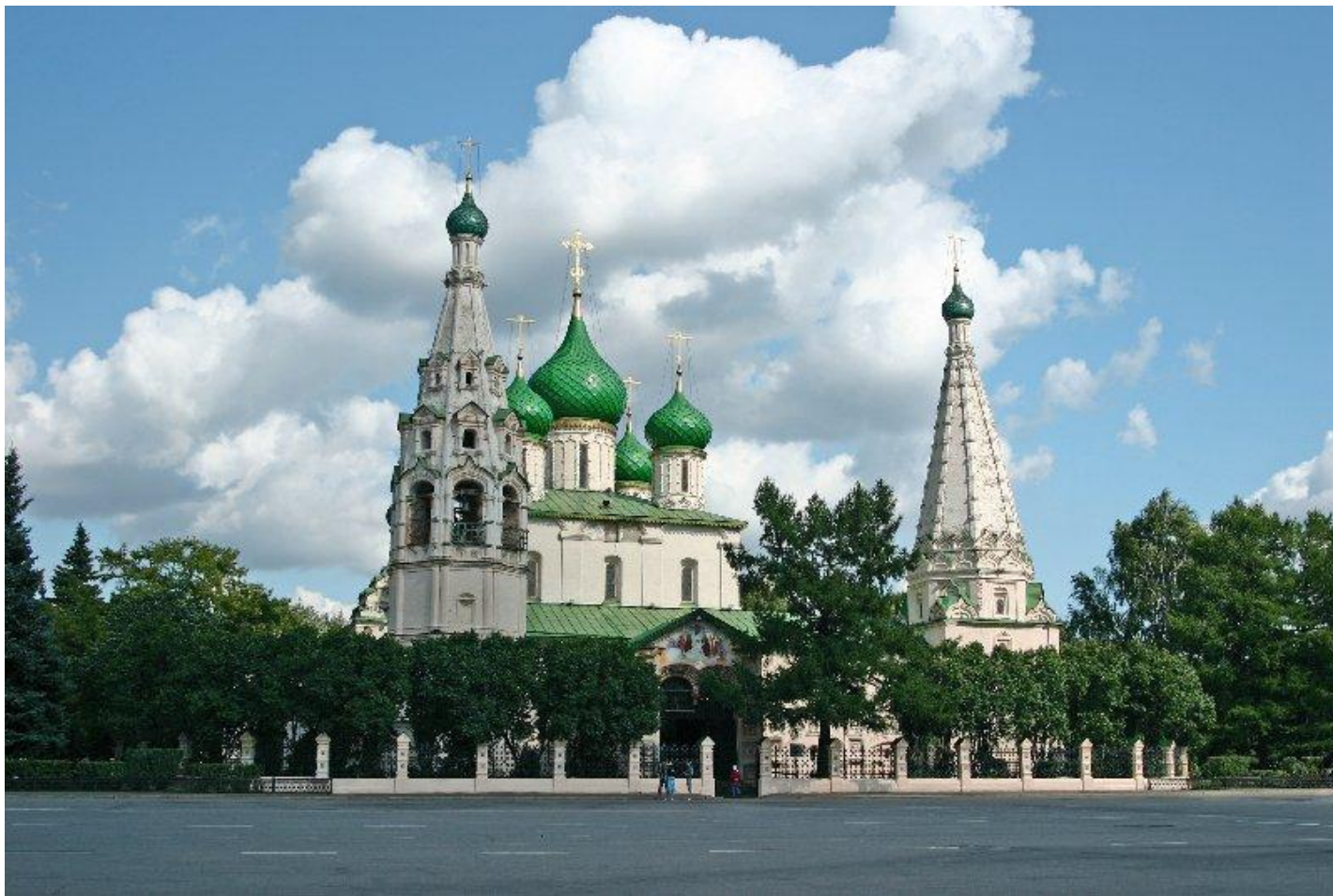
ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ В ХАМОВНИКАХ



ЯРОСЛАВСКАЯ ШКОЛА

- ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА (1650 Г.)
- ЦЕРКОВЬ ИОАННА ЗЛАТОУСТА В КОРОВНИКАХ (1654 Г.)
- ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ МОКРОГО (1672 Г.)
- 15-ГЛАВАЯ ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ТОЛЧКОВО (1687 Г.)

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА



ЦЕРКОВЬ ИОАННА ЗЛАТОУСТА В КОРОВНИКАХ



ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ МОКРОГО



15-ГЛАВАЯ ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ТОЛЧКОВО



15-ГЛАВАЯ ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ТОЛЧКОВО



СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА

- СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ И ДЕКОРАТИВНОСТЬЮ МОСКОВСКОГО БАРОККО
- СОБОР ВВЕДЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ В СОЛЬВЫЧЕГОРСКЕ (1693 Г.)
- КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В УСТЮЖНЕ (1694 Г.)
- РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ (1703 Г.)

СОБОР ВВЕДЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ В СОЛЬВЫЧЕГОРСКЕ



КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В УСТЮЖНЕ



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ



РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ (С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ, 1911 Г.)



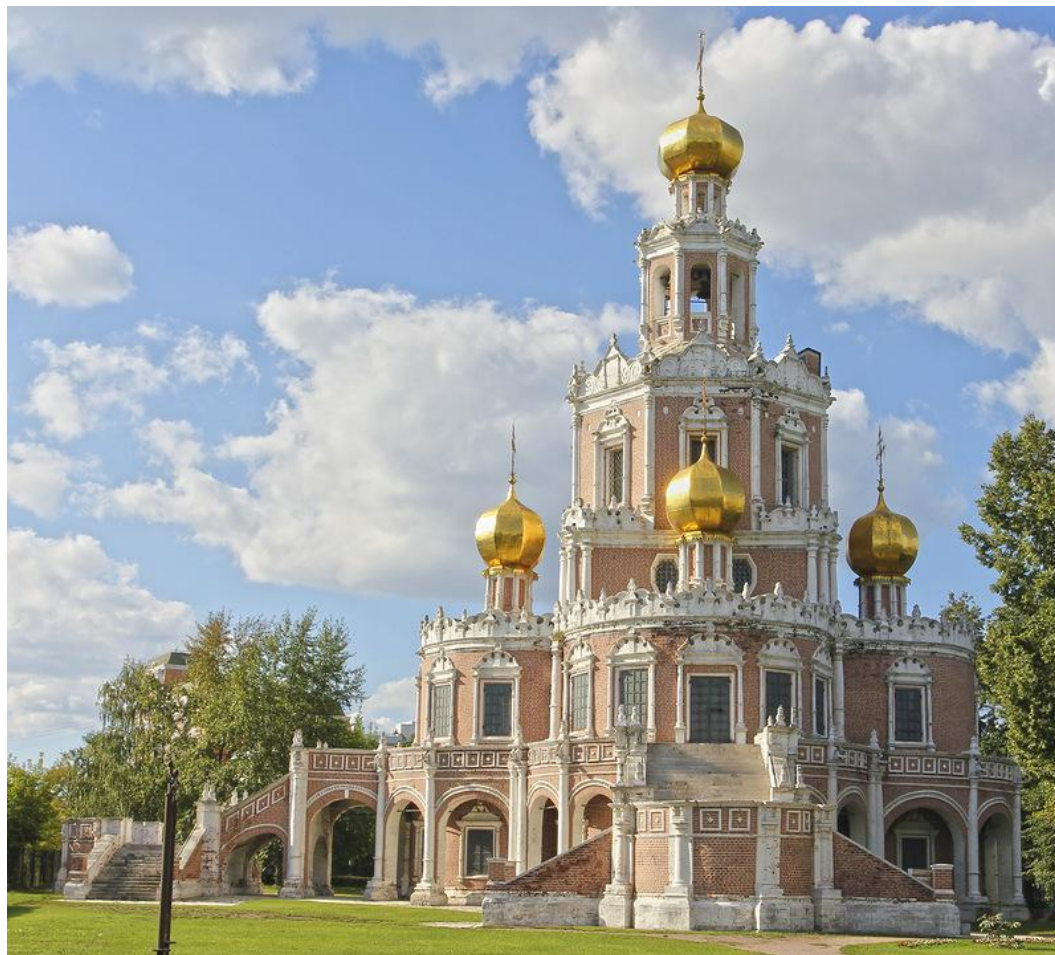
РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ (КОНЕЦ XVII В.)



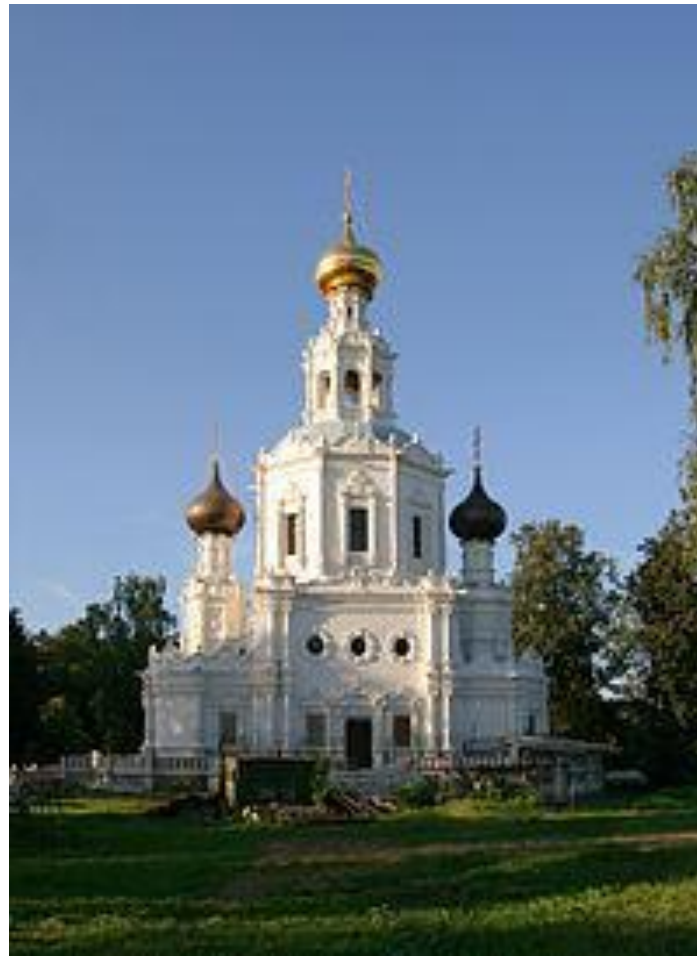
НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО

- СТИЛЬ – ОТ БОЯР НАРЫШКИНЫХ, РОДСТВЕННИКОВ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА – ВТОРАЯ ЖЕНА НАТАЛЬЯ НАРЫШКИНА, МАТЬ ПЕТРА I
- ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ (1693 Г.)
- ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В ТРОИЦКОМ-ЛЫКОВЕ (1704 Г.)
- СПАССКАЯ ЦЕРКОВЬ В ПОДМОСКОВНОМ СЕЛЕ УБОРЫ ПО ЗАКАЗУ БОЯРИНА П.В. ШЕРЕМЕТЬЕВА (1697 Г.)
- ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ПОДМОСКОВНОМ СЕЛЕ ДУБРОВИЦЫ ПО ЗАКАЗУ КНЯЗЯ Б.А. ГОЛИЦЫНА (1690 – 1704 ГГ.)

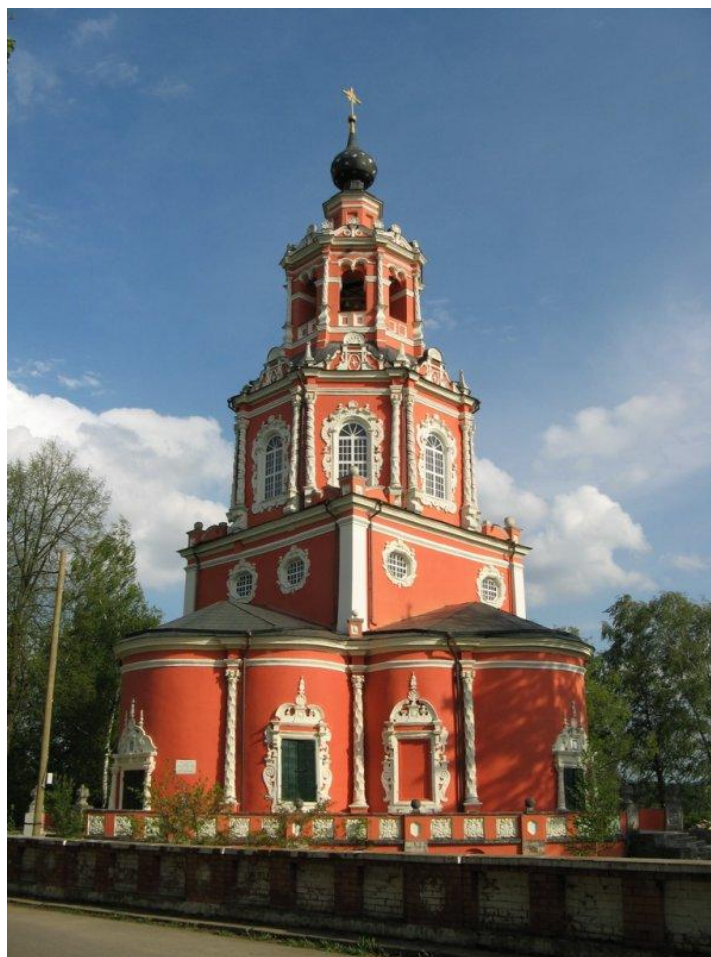
ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ



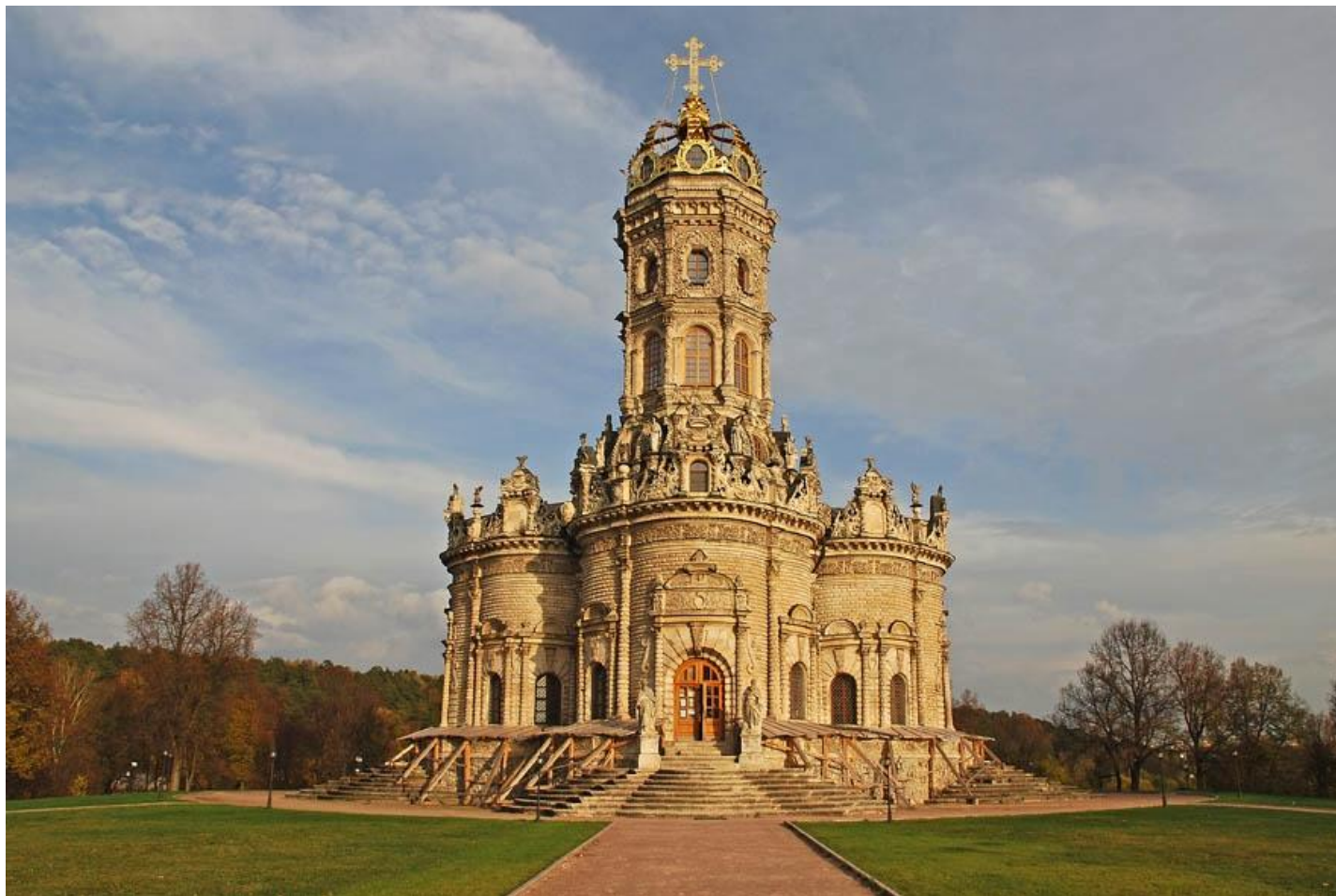
ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В ТРОИЦКОМ-ЛЫКОВЕ



СПАССКАЯ ЦЕРКОВЬ В ПОДМОСКОВНОМ СЕЛЕ УБОРЫ



ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ПОДМОСКОВНОМ СЕЛЕ ДУБРОВИЦЫ



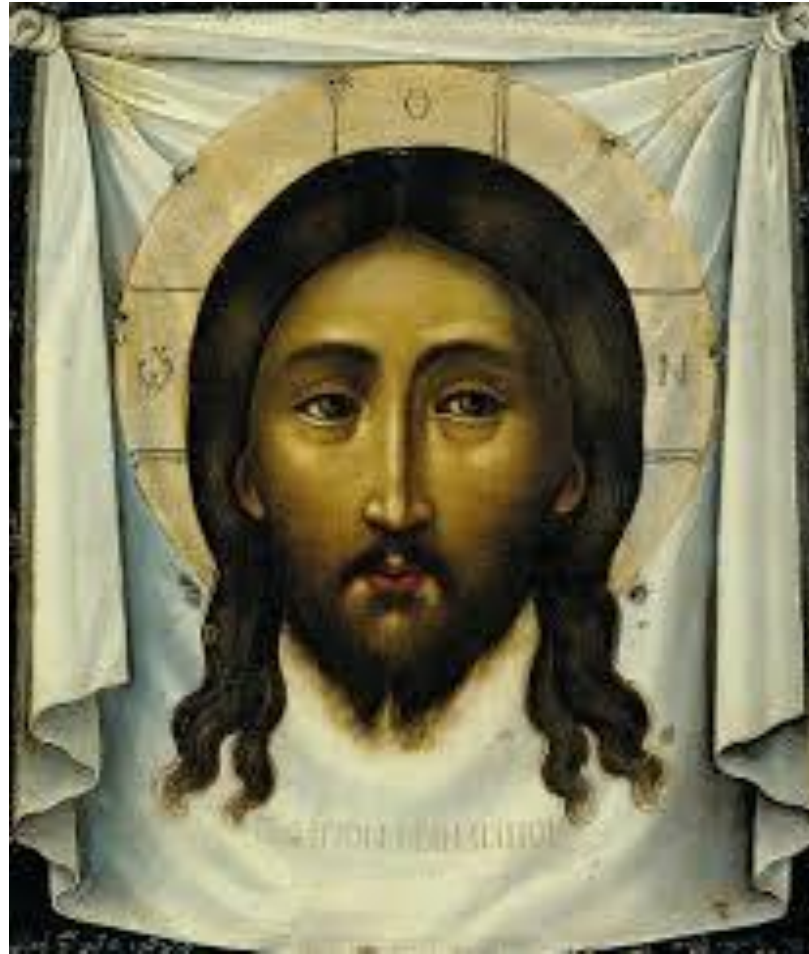
ЖИВОПИСЬ XVII В.

- XVII В. ОТЛИЧАЕТСЯ ДЕТАЛИЗИРОВАННОСТЬЮ И «МЕЛОЧНОСТЬЮ», ТЯГОТЕНИЕ К ПРИМИТИВНОМУ РЕАЛИЗМУ – АВТОРЫ ОСТАВЛЯЛИ СВОИ ИМЕНА НА СТЕНАХ ХРАМОВ ИЗЯЩНОЙ, ВИТИЕВАТОЙ ВЯЗЬЮ – НАРУШАЛСЯ ДРЕВНИЙ ПРИНЦИП АНОНИМНОСТИ – ЗАИМСТВОВАНИЕ ЗАПАДНОЙ ТЕХНИКИ – «ФРЯЖСКОЕ ПИСЬМО» (ВЛИЯНИЕ ИТАЛИИ, ОТ СЛОВА «ФРАНК»)
- СИМОН УШАКОВ, ЛЮБИМЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА, ПРИДВОРНЫЙ «ИЗОГРАФ»:
- «НАСАЖДЕНИЕ ДРЕВА ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО» – КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ ВСЕХ МОСКОВСКИХ ПРАВИТЕЛЕЙ НА ФОНЕ УСПЕНСКОГО СОБОРА – ОСОБОЕ МЕСТО – ЦАРЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ВМЕСТЕ С СЕМЕЙСТВОМ
- «СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ»
- «ТРОИЦА»
- СИЛА САВИН И ГУРИЙ НИКИТИН – КОСТРОМСКИЕ ЖИВОПИСЦЫ:
- ОБЩИЙ ПРИНЦИП – ДИНАМИЗМ КОМПОЗИЦИЙ
- ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА В ЯРОСЛАВЛЕ – ЗНАМЕНИТАЯ «ЖАТВА»
- СОБОР ИПАТЬЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В КОСТРОМЕ
- СОБОР СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ В СУЗДАЛЕ
- ПАСУНЫ – ПОРТРЕТЫ – ОТ СЛОВА «ПЕРСОНА»

«НАСАЖДЕНИЕ ДРЕВА ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО» (СИМОН УШАКОВ)



«СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ» (СИМОН УШАКОВ)



«ТРОИЦА» (СИМОН УШАКОВ)



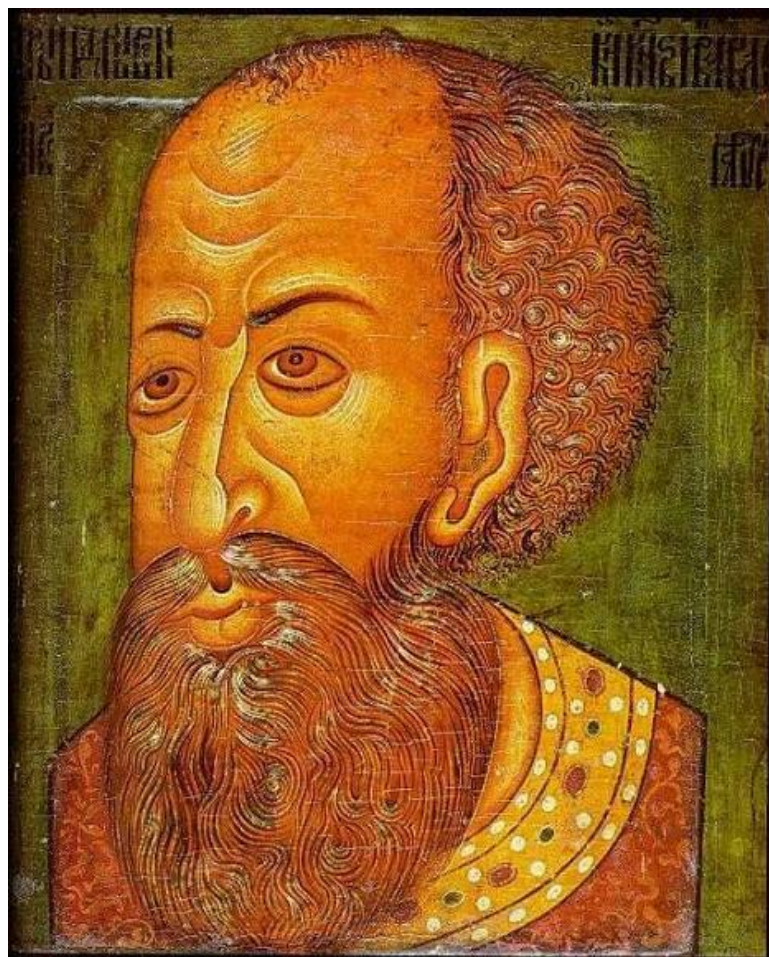
РОСПИСЬ ГРАНОВИТОЙ ПАЛАТЫ
(УТРАЧЕНО, ВОССТАНОВЛЕНО В XIX В. ПО
ПРОЕКТУ С. УШАКОВА)



«ЖАТВА» (СИЛА САВИН И ГУРИЙ НИКИТИН)



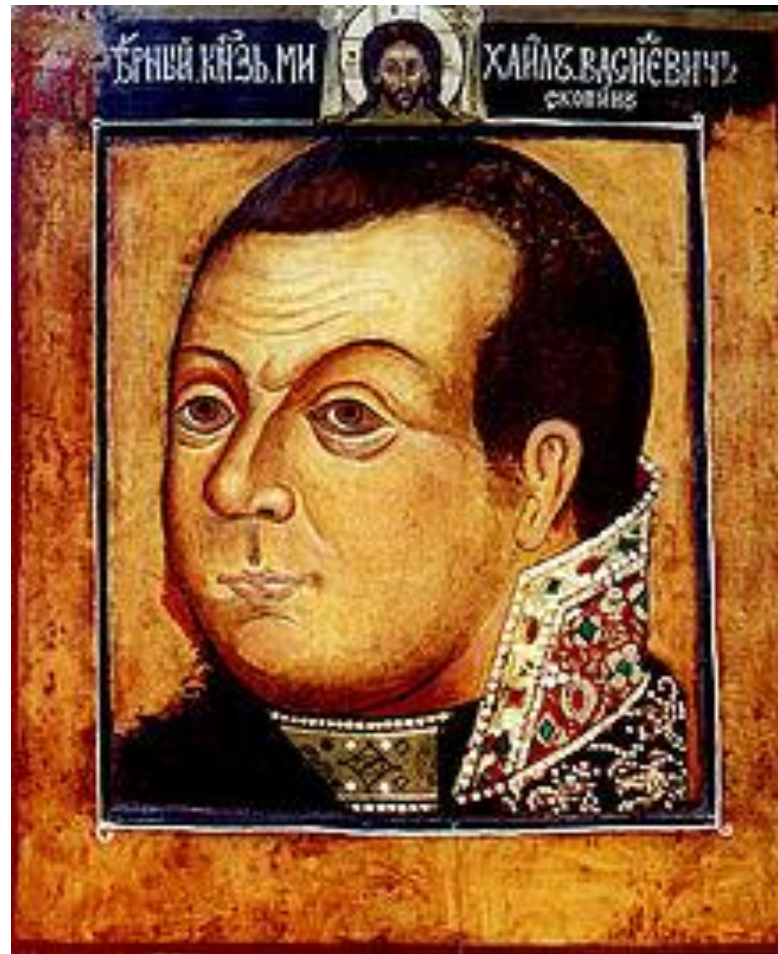
ИВАН ГРОЗНЫЙ



ФЕДОР ИВАНОВИЧ



М.В. СКОПИН-ШУЙСКИЙ



АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ



АНИКИТА ИВАНОВИЧ РЕПНИН



ИВАН БОРИСОВИЧ РЕПНИН



ЯКОВ ТУРГЕНЕВ

