

Символизм в искусстве рубежа XIX-XX века

В обществе материальные ценности возобладали над духовными, расчет - над чувствами. Именно тогда родилось новое художественное течение - **символизм**, ведущее в мир мечты и фантазии.

В своих произведениях символисты стремились отобразить жизнь души, переживаний, впечатлений, воспоминаний.

Пьер Пюви де Шаванн (1824-1898)

Один из крупнейших мастеров во Франции. Известность пришла после создания двух композиций **«Надежда»**. Композиции предельно просты: девушка - аллегория надежды. Здесь символ - оливковая ветвь

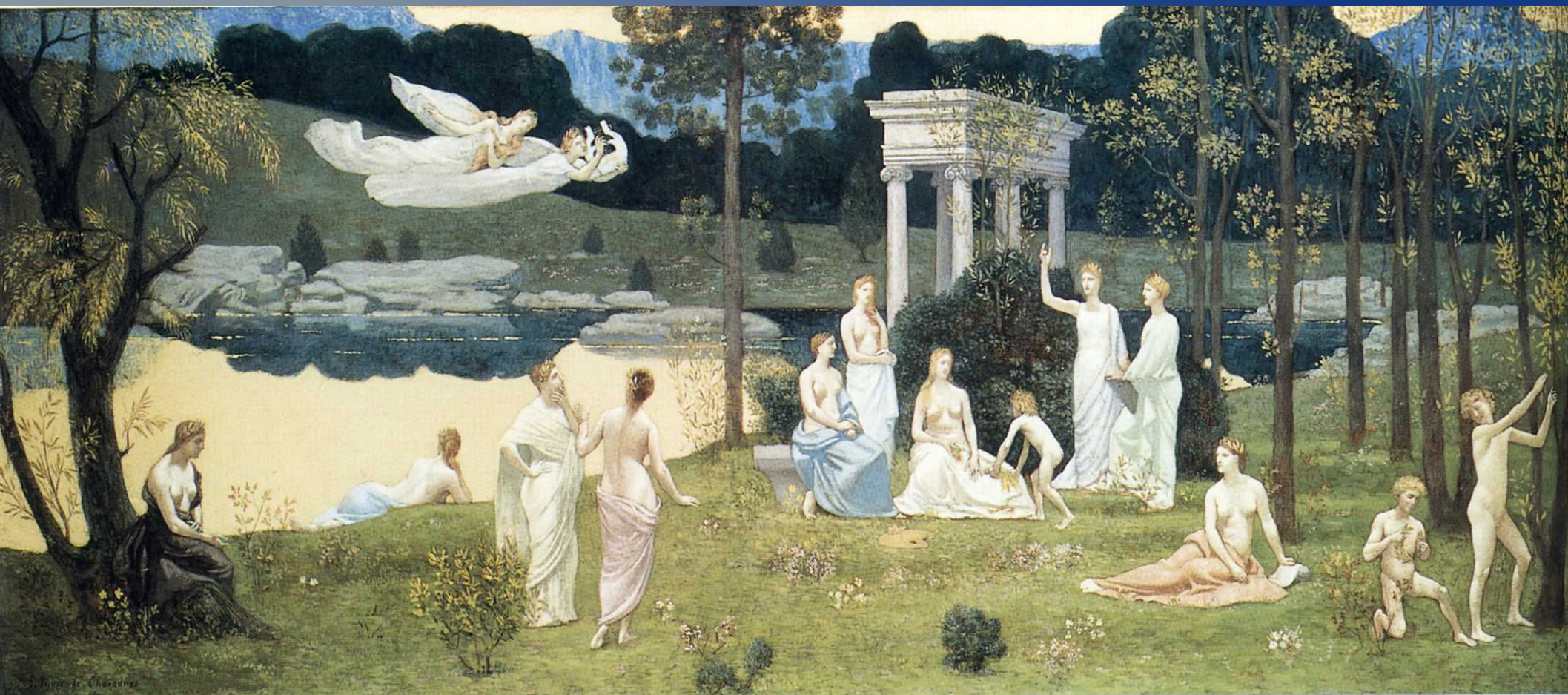


*«Святая Женеви́ева, созерцающая Париж».
Композиция для Пантеона в Париже*



В отличие от классицистов, символисты проповедывали принцип - наслаждение красотой не должно зависеть от содержания. Эти воззрения отражены в трех крупных полотнах:

«Священная роща, возлюбленная музами и искусствами»



Композиция «*Видение античности*» на стене Дворца искусств в Лионе. Пространство обозначено условно. Все фигуры - лишь разные воплощения одного образа. Главным оказывается музыкальное созвучие линий пейзажа и как бы замедленных движений персонажей, ощущение сновидений, мечты.

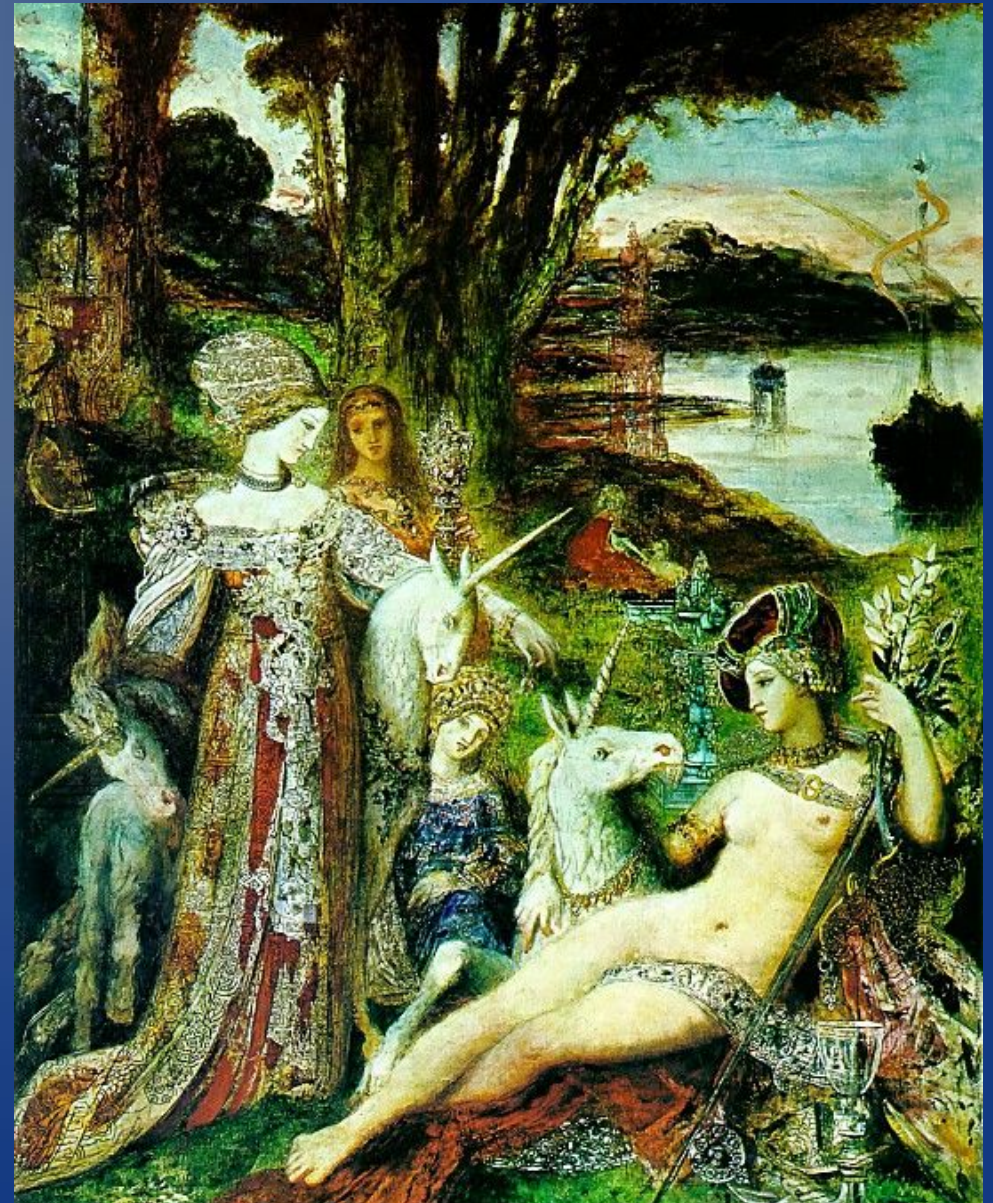


Умение превратить любой незатейливый сюжет в символическую композицию блестяще проявилось в полотне *«Девушки у моря»*.

Композиция рождает ощущение плавной напевной нескончаемой мелодии наполненной поэтической меланхолии.



Гюстав Моро (1826-1898). Также символист, но характер его творчества иной. Стремился следовать двум принципам. Один - принцип «прекрасной инерции». Все персонажи должны быть изображены в состоянии глубокой погруженности в себя. Зритель лучше почувствует борьбу духа за освобождения от материи. **«Эдип и Сфинкс»**. Второй - принцип «необходимого великолепия». **«Единороги»** Перегруженность орнаментом, роскошью, яркими красками.



Эффектна картина **«Явление»**.
Это необычная трактовка
библейского сюжета.
Умение художника создать
выразительную цветовую гамму,
стремление к декоративной
изысканности и сильным эмоциям
произвели большое впечатление на
современников.

