





К. Брюллов, Последний день Помпеи
Русский музей

Ранние воплощения сюжета гибели Помпей

- трехтомный роман английского писателя Э. Булвер-Литтона
- опера итальянского композитора Пачини «Последний день Помпеи», 1829 год



- картина французского художника Ле-Ру «Извержение Везувия в 79 г. по Р.Х.»



Молодой человек, готовый помочь обессиленной старой женщине. Мы знаем, что художник перенес на полотно сцену из описания Плиния Младшего, который в Мизенах (30 км от Везувия) стремился спасти свою мать (и в конце концов унес ее на руках)

Рядом двое юношей
несут на руках
немощего старца.
Художник в этом
эпизоде изобразил
предсмертные часы
Плиния Старшего.





А слева — прекрасная итальянка, охватившая в руки двух дочерей.

Моделью послужила графиня Ю.П.Самойлова.

Изображение ее и женщины с барахтающимся ребенком воспроизводит позы откопанных слепков, какими их увидел художник в помпейской экспозиции.

Языческий священник, уносящий церковную утварь, также подсказан археологической находкой в пепле.



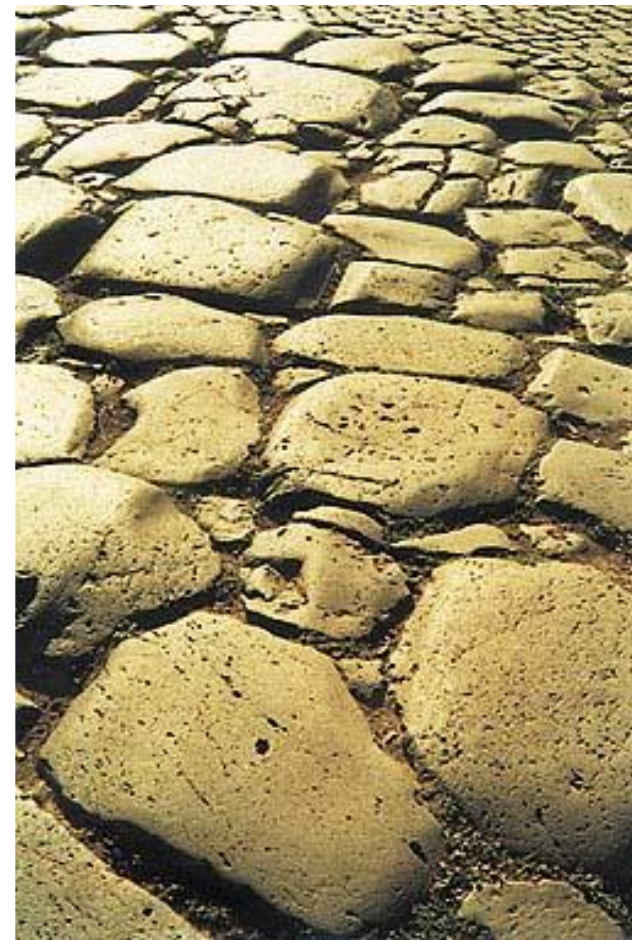






«Римская» техника выполнения мостовой из уплощенных камней, пригнанных друг к другу почти без зазоров. Один камень выбит из своей лунки и “наехал” на соседний так, что образовалась колдобина.

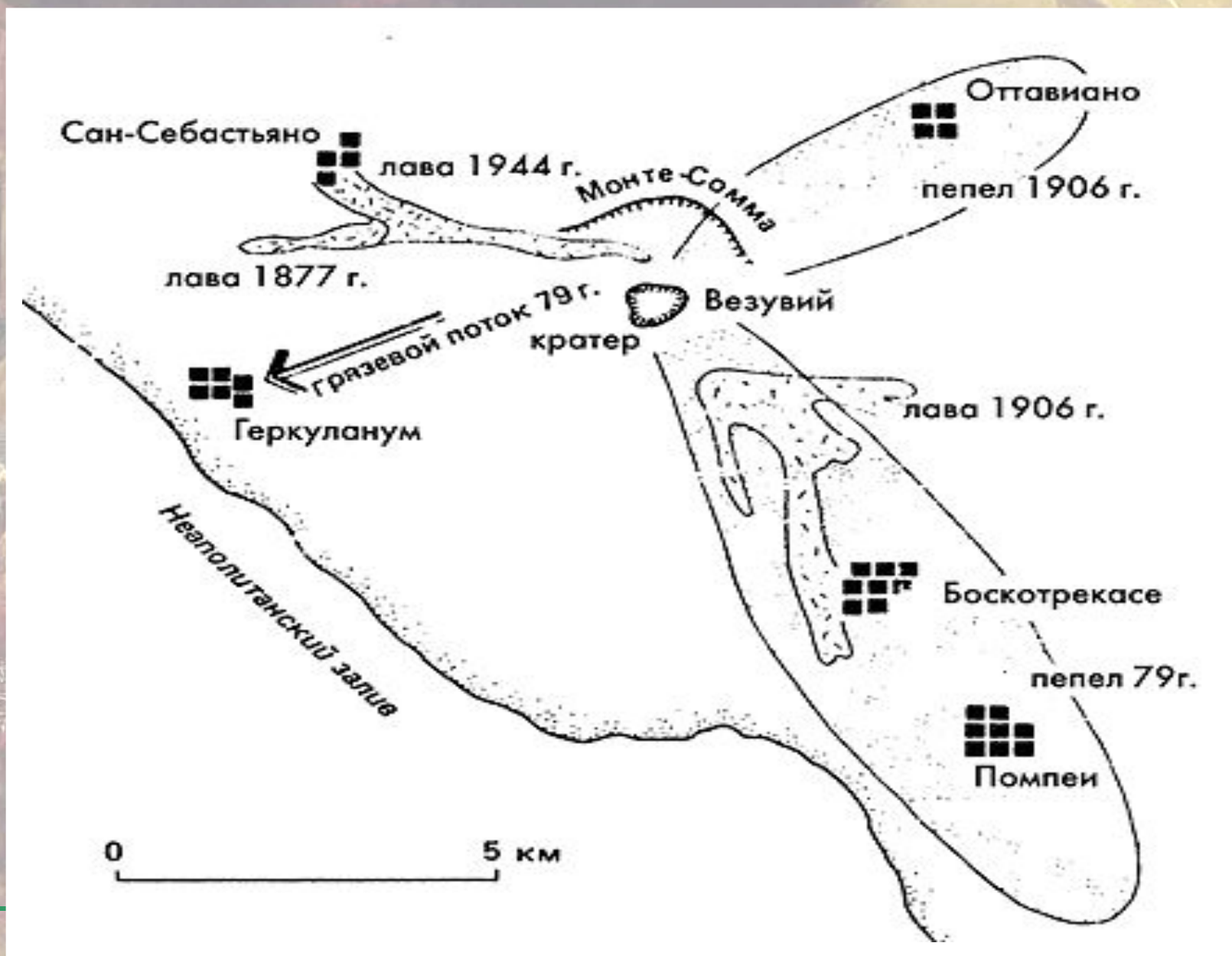
У его “соседа” отчетливо выписана щель, куда и закатываются драгоценности из выпавшей шкатулки. Такие деформации на полотне дороги возникли только что, при сейсмической подвижке мостовой.



**Улочка в Помпеях со следами
сейсмической деформации плит
(преимущественно в виде изгибов)
на мостовой и тротуаре**

**Святая дорога (Via Sacra) —
типичная каменная кладка
римской дороги**

Схема распространения пепла и лав Везувия в разные годы





Кратер Везувия



Благодарю за внимание!

