

# Методика подготовки учащихся к сочинению

## План лекции 1

1. Сочинение как вид работы по развитию речи. Виды сочинений.
2. Психолингвистические основы сочинения.
3. Коммуникативные умения (связь коммуникативных умений с фазами речевой деятельности).
4. Лингвистическое сочинение.

## План лекции 2

1. Научная теория: система работы над сочинением (по Ладыженской).
2. Сочинение в системе работ по развитию речи.
3. Урок подготовки к сочинению.
4. Оценка сочинений.

## Сочинение как вид работы по развитию речи

- Сочинение – это «упражнение высшего порядка» (Ф.И.Буслаев), изложение учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную).
- Этот вид работы формирует коммуникативные умения, развивает логическое и абстрактное мышление школьников, эстетические способности, пополняет их фактические знания.

# Виды сочинений

1. По цели проведения (обучающие, контрольные).
2. По источнику и характеру материалу (на основе нового для учащихся материала и на основе знакомого материала; по одному или нескольким источникам; на основе личных наблюдений, по тексту/книге, по кинофильму, после посещения музея, театра; по аналогии с прочитанным текстом; по данному началу или концу; по заданному плану).
3. По объёму готового сочинения (развёрнутое, или полное, миниатюра).
4. По тематике (на лингвистическую тему, на литературную тему, на свободную тему).
5. По типу речи (повествование, описание, рассуждение).
6. По степени самостоятельности (с предварительной подготовкой, самостоятельное).

# Система работы над сочинением (по Т.А. Ладыженской)

## **Повествование**

- О каком-либо случае из жизни (5 кл.)
- На основе увиденного и услышанного (6 кл.)
- На основе данного сюжета по началу, по концу (выдуманные рассказы) (7 кл.)
- На заданную тему, например по пословице (8 кл.)
- На самостоятельно выбранную тему (9 кл.)

# Описание

- Описание отдельных предметов, животных (5 кл.)
- Описание помещений, природы (6 кл.)
- Описание действий, процессов, внешности (7 кл.)
- Описание местности, архитектурных ансамблей, производственных объектов (8-9 кл.)

# Рассуждение

- Рассуждение – ответ на вопрос, заключенный в теме (5 кл.)
- Рассуждение на тему дискуссионного характера (6-7 кл.)
- Рассуждение, требующее раскрытия понятия (8-9 кл.)

С точки зрения психологии речи, сочинение текста представляет собой сочетание двух видов деятельности: обдумывания будущего текста и его создание.

- Обдумывание – это внутреннее планирование текста, которое опирается на два умения: собирать материал и систематизировать его.
- Создание текста осуществляется в процессах говорения или письма, основными механизмами которых являются внутренние операции осмысления, удержания в памяти, опережающего отражения (Н.И.Жинкин).

# Фазы речевой деятельности – коммуникативные умения

## 1. Ориентировка

- в условиях и задачах общения
- в содержании высказывания
- Умение определять (осмысливать) объём содержания и границы темы сочинения.
- Умение подчинять сочинение основной мысли.

## 2. Планирование (составление программы)

- Умение собирать материал для сочинения.
- Умение систематизировать собранный материал, приводить его в порядок, т. е. отбирать нужное и определять последовательность его расположения в сочинении

### 3. Реализация программы

Умение строить сочинения разных видов (повествования, описания, рассуждения).

Умение выражать свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм и по возможности ярко.

### 4. Контроль

Умение совершенствовать написанное

# **Речеведческая база написания**

## **сочинения:**

**типы речи – повествование, описание,  
рассуждение**

## **Общие требования к тексту:**

- стиль – разговорный, публицистический, научный, художественный ...
- тип речи – повествование, описание, рассуждение
- форма речи – монологическая, диалогическая
- речевой жанр – личное письмо, интервью, заметка в газету,

# Схема строения текста повествования

- 1. Завязка действия.
- 2. Развитие действия: 1 шаг, 2 шаг, 3 шаг.
- 3. Кульминация действия.
- 4. Развязка действия.

# Схема строения текста описания

- 1.Представление предмета описания.
- 2.Описание предмета с разных сторон.
- 3.Эмоциональная оценка предмета описания.

# Схема строения текста рассуждения

1. Тезис.

2. Доказательства:

первый аргумент и пример,  
второй аргумент и пример.

3. Вывод.

# Речевая задача

Напишите продолжения к каждому началу. Для этого проанализируем 3 варианта начала, чтобы определить ключевые слова, «подсказывающие» тип текста.

- Мы построили плот. Случилось это вот как.
- Мы построили плот. Вот какой он вышел.
- Мы построили плот. Почему именно плот?

## Текст-повествование

Мы  
построили  
плот.  
Случилось  
это вот  
как.

*Мишка нашел бревна. Мы  
подкатили их к берегу и  
приступили к работе.  
Крепкими веревками мы  
связали бревна, сколотили  
их гвоздями. Сверху прибили  
несколько досок. Когда мы  
расстелили сено на досках,  
плот был готов.*

## Текст-описание

Мы построили  
плот. Вот какой  
он вышел.

*Пять одинаковых  
бревен, сверху  
сбитых досками.  
Доски аккуратно  
покрашены синей  
краской, на них  
расстелено сено.  
Хороший плот  
получился!*

## Текст-рассуждение

Мы построили  
плот. Почему  
именно плот?

Потому что мы с другом  
очень любим  
путешествовать по реке,  
рассматривать её берега,  
ловить рыбу. А еще мы с  
Мишкой наконец-то  
нашли подходящие  
брёвна. Вот почему мы  
сделали плот.

# Русский язык. 5 класс (учебник Р.Н. Бунеева и др.)

- Упр. 489. Напиши сочинение на тему «Рассказ о себе» в форме письма. Подумай, кому будет адресовано это письмо. В тексте нужно будет употребить **Я, ТЫ** и **СЕБЯ** в разных формах с предлогами.

## Общие требования к тексту:

- стиль – разговорный,
- тип речи – повествование,
- форма речи – монологическая,
- речевой жанр – личное письмо.

# **Сочинение в системе работ по развитию речи на примере сочинения – описания внешности**

- 1.Читаем образец – описание художественного стиля (через описание пытаемся определить характер героя, осмысливаем, какие детали автор выделяет во внешности).
- 2.Сравнение делового и художественного описания.
- 3.Подбор лексики для описания лица, глаз, носа.
- 4.Миниатюра – описание внешности одноклассника.
- 5.Изложение – описание.
6. Сочинение по картине – описание внешности.
7. Сочинение по наблюдениям – описание

# Структура системы работы над сочинением

- 1. Урок подготовки к написанию сочинения.
- 2. Урок написания сочинения.
- 3. Урок работы над ошибками.

## **Модель плана урока подготовки к сочинению**

1. Мотивация деятельности учащихся. Постановка речевой задачи.
2. Работа с текстом (образцом или ученическим сочинением).
3. Сбор рабочих материалов.
4. Систематизация материалов. Составление плана.
5. Работа над языком сочинения.
6. Орфографическая и пунктуационная подготовка.
7. Написание 1 варианта сочинения.
8. Редактирование.

# Рабочие материалы к сочинению «Парк осенью»

## План собирания материала

- Парк.
- Деревья.

## Языковые средства

Пронизанный косыми лучами солнца. В осеннем уборе. Расцвеченный яркими красками. Посередине парка аллея из молоденьких рябин. Плодов на них нет. В листьях рябины найдёшь золото, багрянец, изумруд. Березы желтеют тут и там. Особенно красивы клёны.

# Критерии оценки содержания сочинения

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания,
- 2) полнота раскрытия темы,
- 3) правильность фактического материала,
- 4) последовательность и логичность изложения,
- 5) правильное композиционное оформление работы.

## **Критерии оценки языкового оформления:**

- 1) богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи,
- 2) стилевое единство и выразительность речи,
- 3) правильность и уместность употребления языковых средств.

## Сочинение в формате ОГЭ

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...».**

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое человечность».**

# Сочинение на лингвистическую тему

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом»**.
- Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
-

# Критерии оценивания сочинения на лингвистическую тему

<b>С<sub>1</sub> К<sub>1</sub></b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	<b>0 - 1 - 2 б.</b>
<b>С<sub>1</sub> К<sub>2</sub></b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	<b>0 - 1 - 2 - 3 б.</b>
<b>С<sub>1</sub> К<sub>3</sub></b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	<b>0 - 1 - 2 б.</b>
<b>С<sub>1</sub> К<sub>4</sub></b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	<b>0 - 1 - 2 б.</b>
		<b>9 баллов</b>

# Критерии оценивания грамотности сочинения и изложения

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого		Баллы
<b>ГК1</b>	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0

# Критерии оценивания грамотности сочинения и изложения

<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0

# **Задание с открытым развернутым ответом — это сочинение-рассуждение на основе предложенного текста:**

- умения воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- умения анализировать содержание читаемого текста;
- умения анализировать языковую форму воспринимаемого текста;
- умения формировать и формулировать собственную позицию;
- умения композиционно стройно оформлять связное высказывание;
- умения пользоваться в речи богатством словаря и разнообразием грамматических форм и конструкций родного языка;
- орфографических и пунктуационных умений;
- владение нормами современного литературного языка.

# Шкала оценивания

- включает 9 критериев, отражающих требования к различным составляющим коммуникативной компетенции учащихся;
- каждый критерий в зависимости от его значимости оценивается шкалой разной длины: от 3 до 0 или от 2 до 0;
- максимальное количество баллов, которое можно набрать за эту часть работы, — 24.

# Критерии оценивания сочинения:

## СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ

- К1 – Формулировка проблем исходного текста
- К2 – Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста
- К3 – Отражение позиции автора исходного текста
- К4 – Аргументация экзаменуемым собственного мнения

## РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ

- К5 – Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения
- К6 – Точность и выразительность речи

# ГРАМОТНОСТЬ

К7 – Соблюдение орфографических норм

К8 – Соблюдение пунктуационных норм

К9 – Соблюдение языковых норм

К10 – Соблюдение речевых норм

К11 – Соблюдение этических норм

К12 – Соблюдение фактологической  
точности в фоновом материале