

Образы симфонической музыки.

Урок музыки в 7 классе

Симфоническая музыка

Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение



Симфония №5 Л.Бетховена



- «Так стучится к нам в дверь судьба» так Бетховен сказал о начальных тактах своей Симфонии №5
- Сочиняя её, он говорил: «Я схвачу судьбу за глотку»
- ... и вышел победителем из этой схватки.



Борьба человека с ударами судьбы

- Осознав трагическую для музыканта болезнь, Бетховен не покорился судьбе, сумел преодолеть душевный кризис и вернуться к творчеству.
- Конкретный смысл основного мотива, яркая выразительная Симфонии дают возможность трактовать её как грандиозную картину борьбы человека с ударами судьбы.
- Четыре части Симфонии представляются как этапы этой борьбы.

Каждое поколение по-своему трактует смысл симфонии 5

- XIX в., - видели в герое Симфонии №5 человека в самом себе черпающего силы и мужество для борьбы с тяжёлой действительностью.
- Позже образ Симфонии №5 связывали с мифом о Прометее, который похитил у богов с Олимпа огонь и передал его людям. За это боги жестоко наказали его.
- В начале XX в., в эпоху социальных потрясений, октябрьского переворота в России, Симфония №5 воспринималась как симфония нависшего над человечеством рока и напряжённого сопротивления ему. ..
- В годы Второй мировой войны (1939-1945) «два такта из Бетховена» - мотив судьбы олицетворяя собой стойкость и мужество, поддерживали дух заключённых, попавших в фашистские застенки.
- «Через борьбу- к победе», «от мрака- к свету» , «через тернии – к звёздам» - самые значимые идеи Симфонии.

Франц Шуберт
(1797-1828)



- Ф.Шуберт – австрийский КОМПОЗИТОР.
- Творчество композитора называют романтичес-кого направления в музыке.
- С Шуберта началась новая эпоха в истории немецкой вокальной миниатюры.
- Он создал более 600 песен.
- Благодаря Шуберту появился новый тип - *лирико- драматической симфонии*

Симфония №8 2 часть главная



Симфония № 8 («Неоконченная»)

- Симфонию №8 современники называли «Неоконченной» потому, что она имела не четыре части, как симфонии композиторов-классиков, а всего две.
- 1-я часть написана сонатной форме.
- -вступление – это эпиграф сочинения;
- -главная и побочная;
- -появление темы-эпиграфа.
- Симфония №8 2 часть побочная

