

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА «СТОЛИЦА»
ГБПОУ ОКГ «СТОЛИЦА»

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

отделение Кржижановское

**Презентация на тему: «Философ и пророк», к 215-летию
со дня рождения русского поэта, публициста и
дипломата Ф.И. Тютчева (1803-1873г.).**

Подготовила Филиппова Е.В.

БИОГРАФИЯ



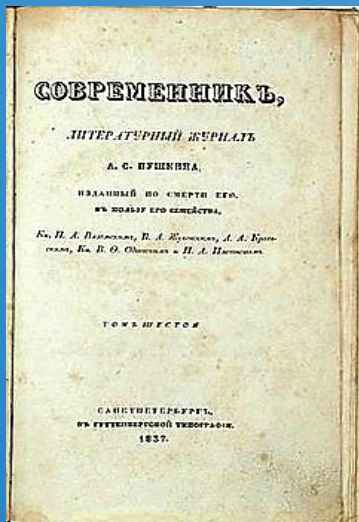
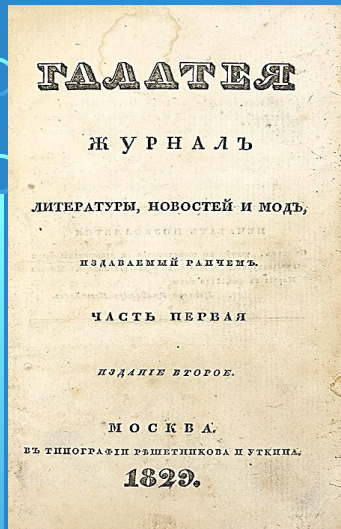
Фёдор Иванович Тютчев — русский поэт XIX века, дипломат и публицист. Также он занимал пост члена-корреспондента Петербургской Академии Наук. Из-под его пера вышло более 400 стихотворений. Родился Ф.И. Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в селе Овстуг Орловской губернии, в небогатой, но родовитой дворянской семье. Будущий поэт получил домашнее образование под руководством Семена Раича, впоследствии учителя Михаила Лермонтова. Уже в 13 лет Тютчев переводил с латыни оды Горация. Учился в Московском университете, после окончания получил распределение в Коллегию иностранных дел, и в возрасте 18 лет отправился на работу в российскую дипломатическую миссию в Мюнхен.



НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



В подростковом возрасте Тютчев написал несколько стихотворений, но они не пользовались успехом у критиков и читателей. Кроме того, юноша не любил публичность, он крайне редко публиковал свои произведения. Период его творчества с 1810 по 1820 г. отличался крайней архаичностью. Стихотворения напоминали поэзию прошлого века. Среди них такие работы, как «Летний вечер», «Бессонница», «Видение», выпущенные на страницах журнала Раича «Галатея». Полноценный дебют поэта состоялся в 1836 году благодаря А.С. Пушкину, который случайно получил его тетрадь со стихами. Классик смог оценить по достоинству талант Фёдора Ивановича и опубликовал 16 его стихотворений в своём журнале «Современник». В это время он начал совершенствовать свой слог, использовал некоторые формы европейского романтизма. Тютчев умело сочетал их с русской лирикой, благодаря этому его оригинальные стихи запоминались читателям.



ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Первая любовь настигла Тютчева еще совсем молодого в Мюнхене в 1824 году. Четырнадцатилетняя Амалия фон Лерхенфельд отличалась красотой и считалась дочерью видного немецкого дипломата. Ее родители мечтали о более выгодной партии, поэтому молодые люди расстались и Тютчев покинул Мюнхен.



Вскоре в 1826 году Тютчев тайно обвенчался с графиней Эмилией Петерсон, вдове с четырьмя детьми. В 1829 году этот брак был оформлен юридически. Почти 11 лет супружеской жизни остались в памяти Ф.И. Тютчева как «мило-благодный», «воздушный» и «светлый» период.

Я хочу, чтоб вы знали, что никогда человек не был столь любим другим человеком, сколь я любим ею. Я могу сказать, что в течение 11 лет не было ни одного дня в ее жизни, когда, дабы упрочить мое счастье, она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновения, умереть за меня...», - писал Тютчев в 1837 году родителям.

Смерть жены потрясла поэта: он посидел за одну ночь. И до конца своей жизни он не забывал Элеонору, вспоминая о ней в письмах и стихах.



Баронесса Эрнестина Федоровна Дериберг была женщиной редкого склада характера и обладала прекрасным образованием. Помимо красоты и ума Федор Иванович нашел в ней и глубокую и духовную близость и «роковую страсть», которая «потрясает существование и в конце концов губит его». Он увлекся баронессой еще будучи женатым на Элеоноре. С Эрнестиной у них была духовная близость.

Еще одна драматичная история любви Тютчева — юная любовница Елена Денисьева, воспитанница института, где обучались дочери Тютчева. Для встреч с ней поэт снял отдельную квартиру и, когда тайная связь стала явной, практически создал вторую семью. 14 лет Тютчев, как уже было однажды, разрывался между двумя любимыми женщинами — законной и «гражданской» супругой — безуспешно пытался помириться с первой и никак не мог расстаться со второй. Но Елена пострадала от этой губительной страсти гораздо больше: от нее отказался отец, друзья, о карьере фрейлины можно было забыть — все двери для нее отныне были закрыты. Постоянные переживания, забота о детях, и рождение третьего ребенка окончательно истощили ее — обострилась чахотка, и Денисьева умерла на руках своего возлюбленного, не дожив и до сорока лет... Этой трагической любви к Елене посвящено множество самых пронзительных стихотворений Тютчева, объединенных в «Денисьевский цикл».

Одно из самых известных среди них - «Последняя любовь»:

*О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, —
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.
Пусть скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство, и безнадежность.*



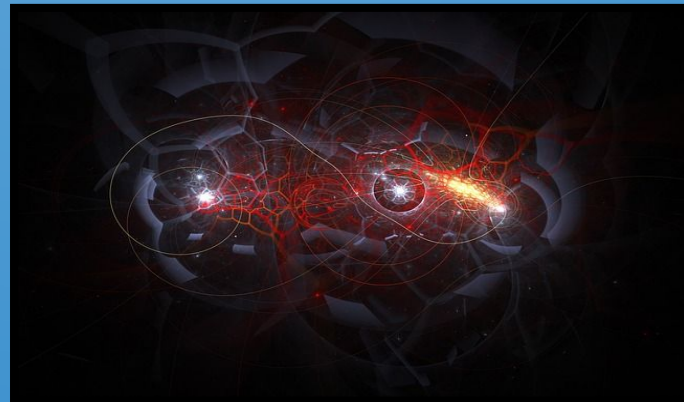
ФИЛОСОФИЯ В ЛИРИКЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Философская лирика как жанр – всегда раздумья о смысле бытия, о ценностях человеческих и о его предназначении в жизни. Все эти характеристики мы находим в творчестве Федора Тютчева и понимаем, что философская лирика Тютчева – творения величайшего мастера.

В поэзии Тютчев стремится философски осмыслить жизнь вселенной, заглянуть в тайны космической жизни и человеческого бытия.

«Неразрывно и нераздельно» связаны между собой у поэта мир и человек, весь род человеческий и Вселенная, ведь стихотворения Тютчева основаны на понимании целостности мира, невозможной без борьбы противоположностей. Мотив космоса и хаоса, изначальной основы жизни вообще, проявления двойственности мироздания, как никакой другой, значим в его лирике.

*О, страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвется он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!
О, бурь заснувших не буди –
Под ними хаос шевелится!*



Поэт испытывает тревогу от сознания того, что мир находится накануне грандиозных исторических потрясений, несущих крушение привычных устоев и верований. И в этом движении истории Тютчев часто ощущает себя «обломком старых поколений».

*Смотри, как на речном просторе,
По склону вновь оживших вод,
Во всеобъемлющее море
За льдиной льдина вслед плывет.
На солнце ль радужно блистая,
Иль ночью в поздней темноте
Но все, неизбежно тая,
Они плывут к одной мете.*

*Все вместе – малые, большие,
Утратив прежний образ свой,
Все – безразличны, как стихия, -
Сольются с бездной роковой!..
О, нашей мысли обольщенье,
Ты, человеческое Я,
Не таково ль твое значенье,
Не такова ль судьба твоя?*



Человек и природа = капля и океан

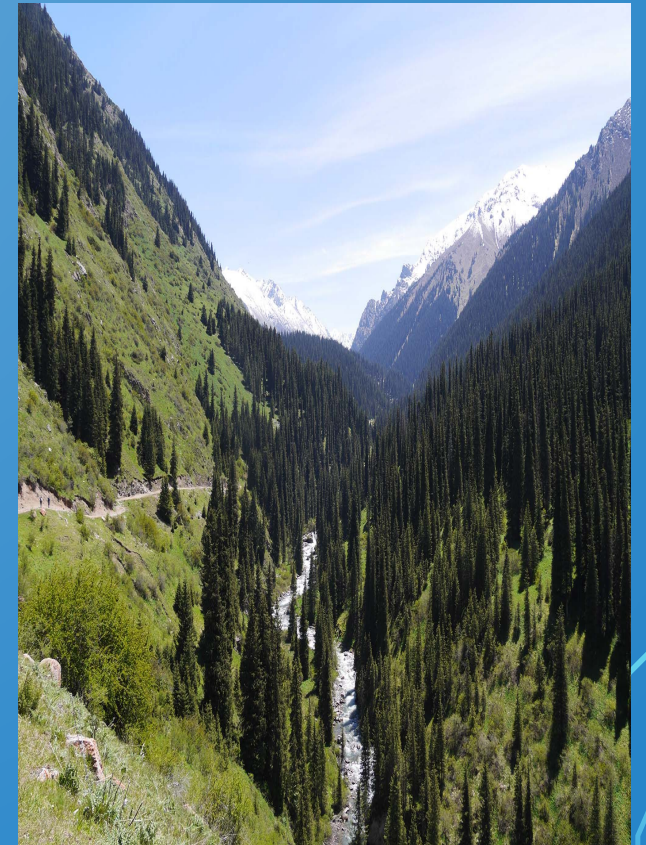
ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА



Человек и природа образуют в лирике поэта единство, поэтому многим его стихам присуща композиция, построенная на параллели между жизнью природы и жизнью человека.

*Какое дикое ущелье!
Ко мне навстречу ключ бежит-
Он в дол спешит на новоселье,-
Я лезу вверх, где ель стоит.*

*Вот взобрался я на вершину,
Сижусь здесь радостен и тих-
Ты к людям, ключ, спешешь в долину,-
Попробуй, каково у них!*



Человек – инструмент для достижения природы. Но и природа служит Тютчеву инструментом постижения человека. Использование метафоры типа «душевная буря» присуще поэзии, но Тютчев возвел метафору в метод, наполнив художественный прием философским содержанием.

*Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь – и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.
То глас ее; он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.*

*Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины,-
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.*

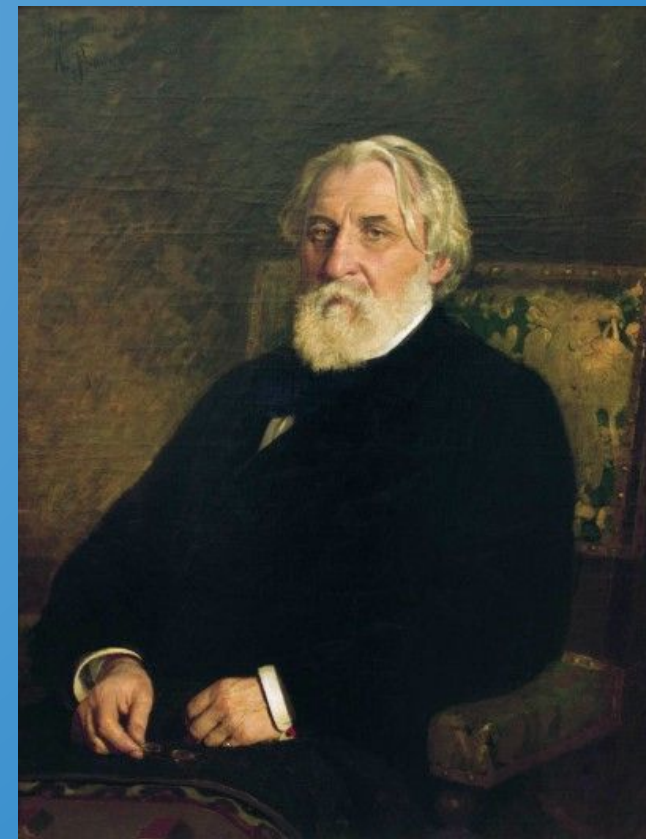


Вот как описывает И.С. Тургенев творческий метод Ф.И. Тютчева:

«Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления; вследствие этого...мысль Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлеченною, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им, и сама его проникает нераздельно и неразрывно».

Подведем итог:

- . Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не как отвлеченных, абстрактных категорий.**
- . Тютчев – открыватель новых образных миров в поэзии.**
- . Наделяя природу человеческими качествами, Тютчев использует ее образы для раскрытия своих дум о человеке, о столкновении доброго и злого в его душе, о раздвоенности человеческого сознания.**



Ф.И. ТЮТЧЕВ - ДИПЛОМАТ



Ф.И. Тютчев стал разведчиком еще и по наследству. Один из его предков, Захарий Тютчев, был послан Дмитрием Донским в Золотую орду, в стан к самому Мамаю, с особыми поручениями. Другими словами – на разведку в тыл к неприятелю, и сумел самым блестящим образом выполнить задание. Тем же самым занимался 20 лет в Германии, а еще и в Турине и Федор Тютчев. Уровню его информированности мог бы позавидовать любой современный дипломат. Он очень много знал и был в курсе всех европейских интриг, тайных заговоров и самых глубоких стратегических замыслов.

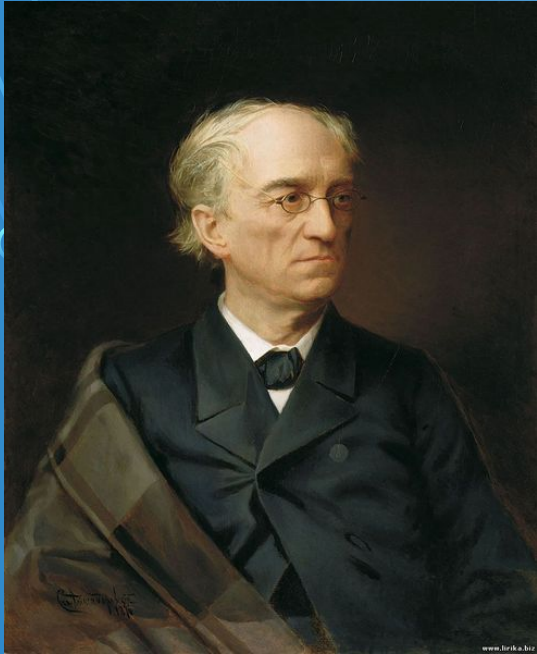


ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОССИЮ



Тютчев вернулся в Санкт-Петербург в 1844 году и поначалу впал в опалу. Все изменила встреча с могущественным шефом Третьего отделения Александром Бенкендорфом. Тот разыскал его по поручению Николая I, которому понравились опубликованное без подписи письмо Тютчева редактору германской газеты Гюставу Кольбу. В итоге Ф.И. Тютчев был назначен чиновником по особым поручениям при госканцлере, а потом – председателем иностранного цензурного комитета. Тютчев не считал себя поэтом. Он был государственным чиновником, служил верой и правдой России и всю жизнь был пламенным русским патриотом.

Ф.И. ТЮТЧЕВ - ПРОРОК



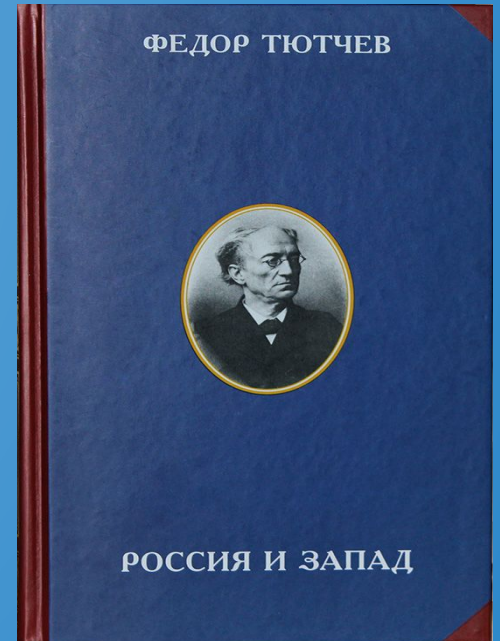
Тютчев долго жил за рубежом и лучше многих понимал, как на самом деле относятся в Западной Европе к России. Он предсказывал возможность появления в Германии фашизма. Отмечал зарождение в ней нечто такого, что «может повести Европу к состоянию варварства, не имеющего подобного себе в истории мира». Тютчев пророчески предупреждал германского редактора Гюстава Кольбу, что проводимая по отношению к России политика раздоров и вражды принесет горькие плоды. Ну а главным ответом Тютчева клеветникам стало его то самое знаменитое:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать-
В Россию можно только верить.*



Поразительно, что его высказывания в статье «Россия и Запад» о прозападной интеллигенции, будто списанное с портрета сегодняшних активистов Болотной площади. «Сей безымянный народец, - отмечает он, называя его «злейшим врагом», - одинаково во всех странах. Это племя индивидуализма, отрицания». При этом Тютчев отмечал ложность навязываемых России с Запада норм и стандартов:

*Давно на почве европейской,
Где ложь так пышно разрослась,
Давно наукой фарисейской
Двойная правда создалась.*



Применительно к славянству, горячим сторонником которого он был, Тютчев так описывает эту угрозу: «Есть у Славянства злейший враг, и еще более внутренний, чем немцы, поляки, мадьяры и турки. Это их так называемые интеллигенции. Вот что может окончательно погубить славянское дело...». Тютчев будто предвидел тот факт, что сербы, например, после натовских бомбардировок стали сами проситься в российское подданство. Но ведь и другие государства уже понимают, что без нашей страны современный мир обойтись не может. Это отчетливо показали последние события вокруг Сирии, когда только Россия смогла остановить новую надвигающуюся бойню.

Он пророчески сознавал, что под лозунгами свободы и западноевропейских «демократических» революций для России подготавливается страшная судьба, ее ждут суровые испытания. Он писал:

*Ужасный сон тяготел над нами,
Ужасный, безобразный сон:
В крови до пят, мы бьемся с мертвецами,
Воскресшими для новых похорон.
Осьмой уж месяц длятся эти битвы
Геройский пыл, предательство и ложь,
Притон разбойничий в доме Молитвы,
В одной руке распятие и нож.
И целый мир, как опьяненный ложью,
Все виды зла, все ухищренья зла*

*Нет, никогда так дерзко правду божью
Людская кривда к бою не звала!..
И этот клич сочувствия слепого,
Всемирный клич к неистовой борьбе,
Разврат умов и искаженье слова-
Все поднялось и все грозит тебе,
О край родной! - такого ополченья
Мир не видал с первоначальных дней...
Велико, знать, о Русь, твое значенье!
Мужайся, стой, крепись и одолей!*

Предвидя события, Тютчев отмечал: «Революция и Россия. Эти две силы сегодня стоят друг против друга, а завтра, быть может, схватятся между собой. Между ними невозможны никакие соглашения и договоры. Жизнь одной из них означает смерть другой. От исхода борьбы между ними, величайшей борьбы, когда-либо виденной миром, зависит на века вся политическая и религиозная будущность человечества».

НЕЛЕГКА СУДЬБА ПРОРОКА

И Тютчев оказался прав - так и произошло. Революция в России не только разрушила вековые устои страны и залила ее кровью, но и изменила облик мира, последствия продолжают ощущаться до сих пор. А ненависть адептов к исторической России он объяснял тем, что Россия, прежде всего, «христианская держава, а русский народ является христианским не только вследствие православия своих верований, но и благодаря чему-то еще более задушевному...

Но нелегка была судьба пророка в своем Отечестве. Последние годы жизни Тютчева были омрачены тяжелыми утратами. Умер его старший сын, брат, дочь Мария. От чахотки умерла его возлюбленная Елена Денисьева, а через год – двое их детей, его мать. Сам он тяжело болел, и умер в 1873 году в Царском Селе. Но до последнего дня своей жизни он верил в торжество правды и справедливости, упорно боролся за интересы России. Это же завещал и нам, потомкам:

*Мужайтесь, боритесь,
О славные друзья,
Как бой ни жесток,
Ни упорна борьба.*



Электронные ресурсы:

- 1) <https://www.ufa.kp.ru/daily/26115/3010054>
- 2) <https://stories-of-success.ru/fedora-tutcheva>
- 3) <https://www.googl.ru/search?q=книги+тютчева+тютчева+о+философской+лирике+фото&newwindow>
- 4) <https://obrazovaka.ru/essa/filosofskaya-lirika-tutcheva>
- 5) <http://www.myshared.ru/>