

# Республика Башкортостан.

## Башкирия

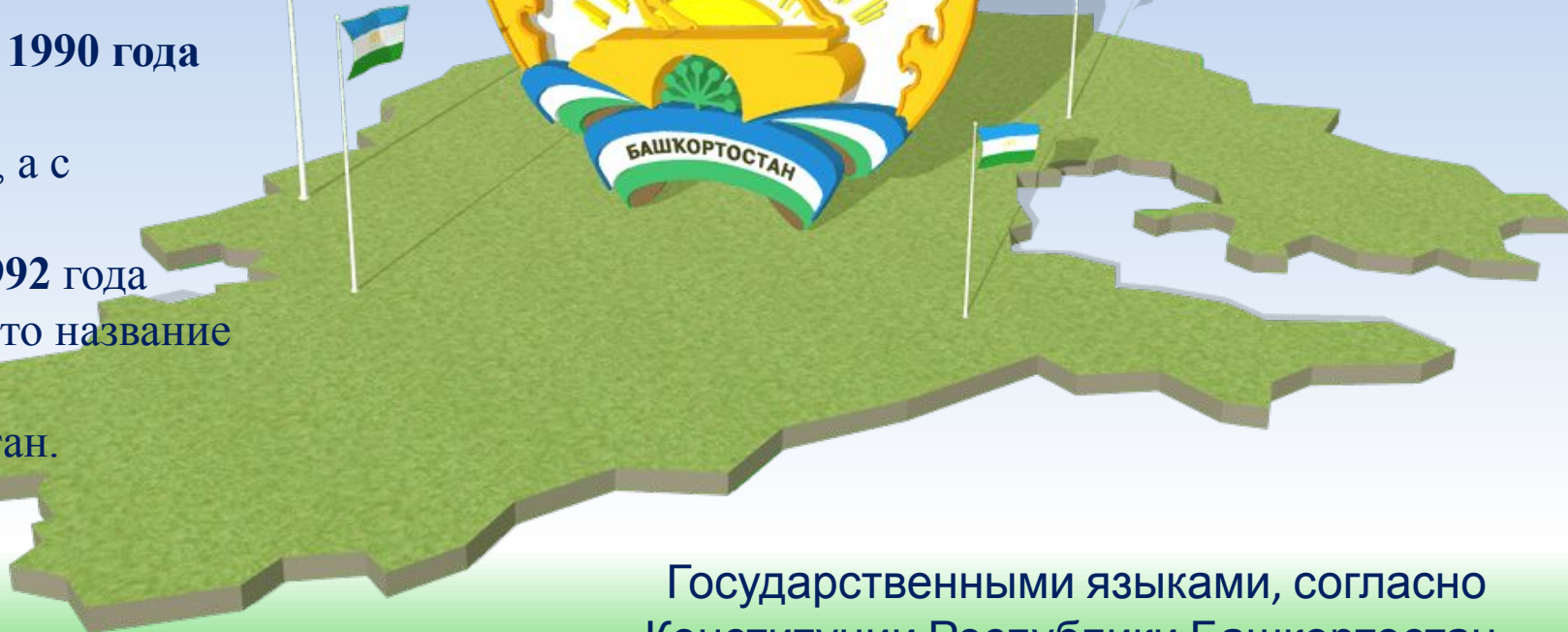
**23 марта 1919** года была создана Башкирская Автономная Советская Республика - первая национальная автономия в России.

**11 октября 1990** года образована республика, а с

**февраля 1992** года было принято название Республика Башкортостан.

Время в Башкортостане опережает московское на два часа, общемировое по Гринвичу – на пять

Государственными языками, согласно Конституции Республики Башкортостан, являются башкирский и русский языки.





Площадь Башкортостана составляет 143 тыс. кв. км, или 0,8 процента от общей площади страны.

Республика занимает седьмое место в России по численности населения – 4 млн. 051,6 тысячи человек, плотность населения – 28,3 человека на один квадратный километр территории против 8,3 человек в среднем по России.





# Столица Башкортостана- город Уфа

С населением  
1 млн. 100 тысяч  
человек



В Башкортостане  
54 муниципальных  
района, 9  
городских округов,  
14 городских  
поселений, 818  
сельских  
поселений

Наиболее крупные  
города – Уфа,  
Стерлитамак,  
Салават,  
Нефтекамск,  
Сибай

Уфа с древнетюркского «уба»-  
«холм, гористая местность»

# Народ

Башкортостан –  
многонациональный  
край, где проживают  
представители  
**более ста**  
народностей.

По этническому  
составу

**36,3 %** населения  
составляют русские

**29,8 %** - башкиры

**24,1 %** -  
татары



Коренное население  
республики - башкиры.







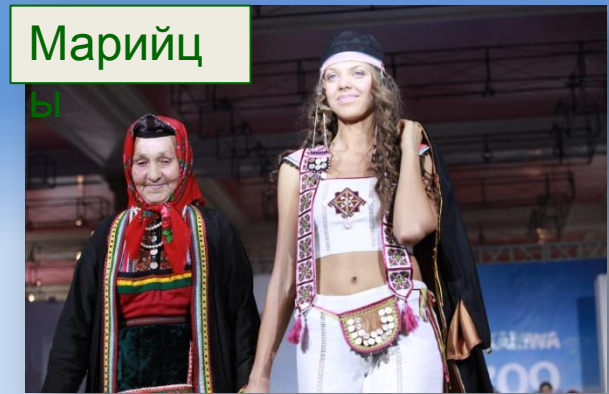
Украинцы

ы

Немцы



Чуваши



Марийцы

В республике  
также проживают



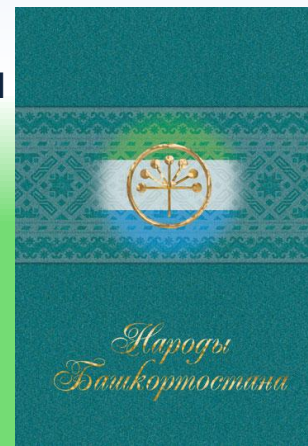
Мордва

а

и представители других  
национальностей.

Комплект открыток «Народы  
Башкортостана»

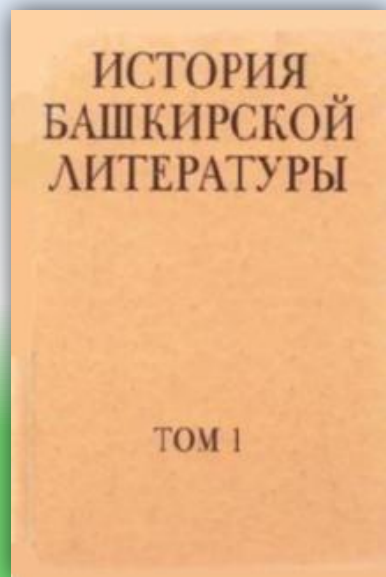
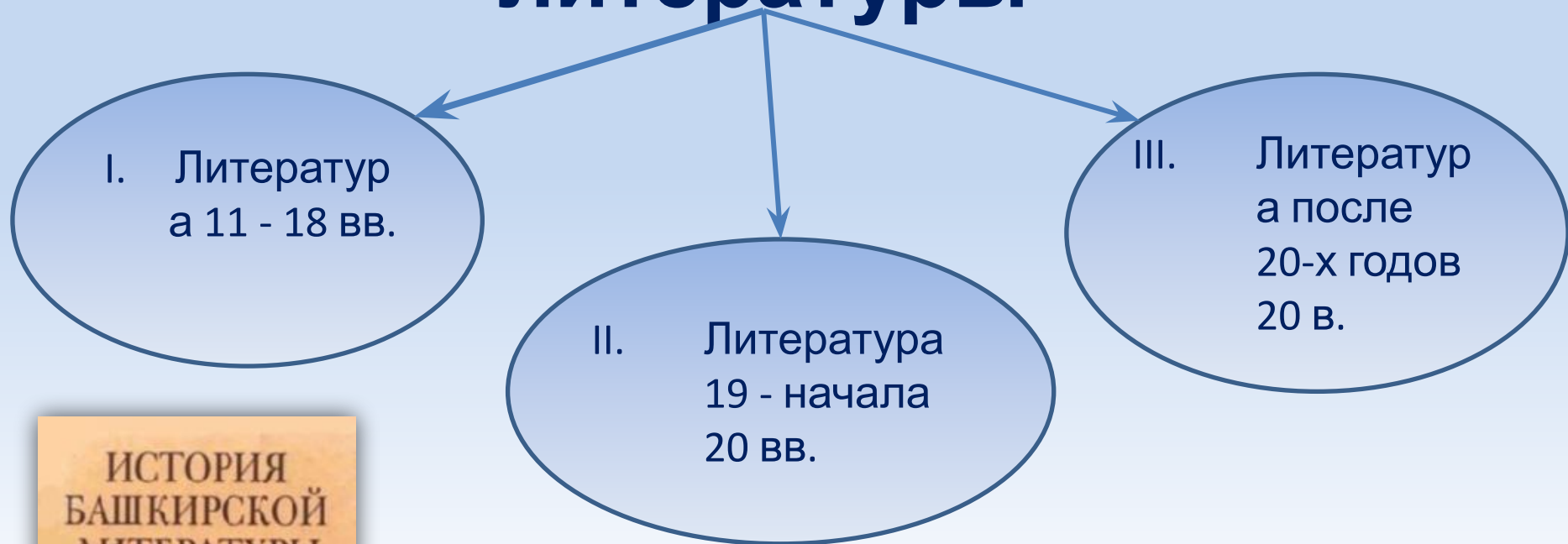
Формат: 60x84/16  
13 листов в папке  
Общий тираж: 1500  
экземпляров



# История Башкирской литературы

История башкирской литературы измеряется столетиями. Первые известные литературные памятники относятся к началу второго тысячелетия нашей эры, а в последующие века они постепенно осваивали богатое творческое наследие, яркие художественные традиции.

# Периодизация Башкирской литературы



История башкирской литературы. Т. 1: С древнейших времен до начала 20 века. – Уфа: Китап, 2012. - 560 с.

Для удобства каждый из этих периодов обычно разделяется на менее протяженные временные отрезки:

## 1. Древние истоки башкирской литературы, или общетюркские памятники. Литература 6-11 веков

Сохранилось множество письменных памятников той эпохи. Часть из них написана на руническом, некоторые – на древнеуйгурском алфавите, а после принятия ислама – на арабском. Они содержат ценнейшие сведения об истории, обычаях и нравах и духовной культуре древних тюрков.

Письменная литература башкир, как и у многих тюркских народов, берет свое начало с Орхоно-Енисейских двух дастанов (поэм) VII-VIII веков. Эти поэмы были написаны на скалах и отдельных камнях, прославляли историю I и II Тюркских Каганатов, а также Тунюк, Культигин и Билге каганов.

Есть в башкирском фольклоре еще один жанр, напоминающий рунические памятники. Это кубаиры (эпосы) о богатырях. Башкирские богатыри, как и герои орхонских поэм Кюль-тегин, Бильге-каган, Тоньюк, рассказывают о своих подвигах:

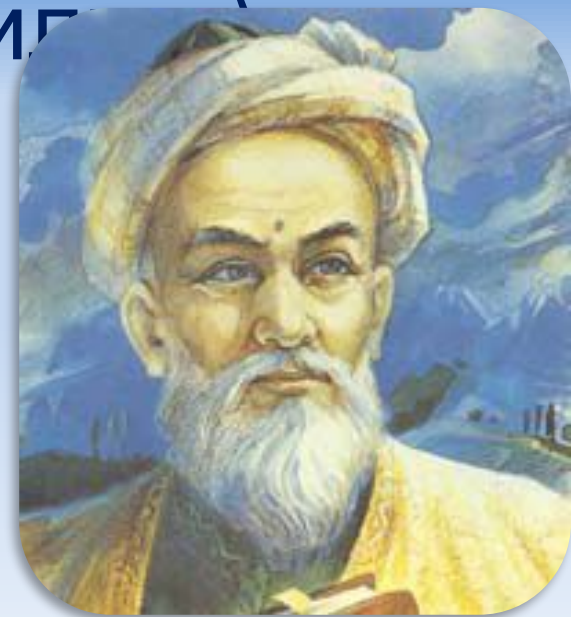
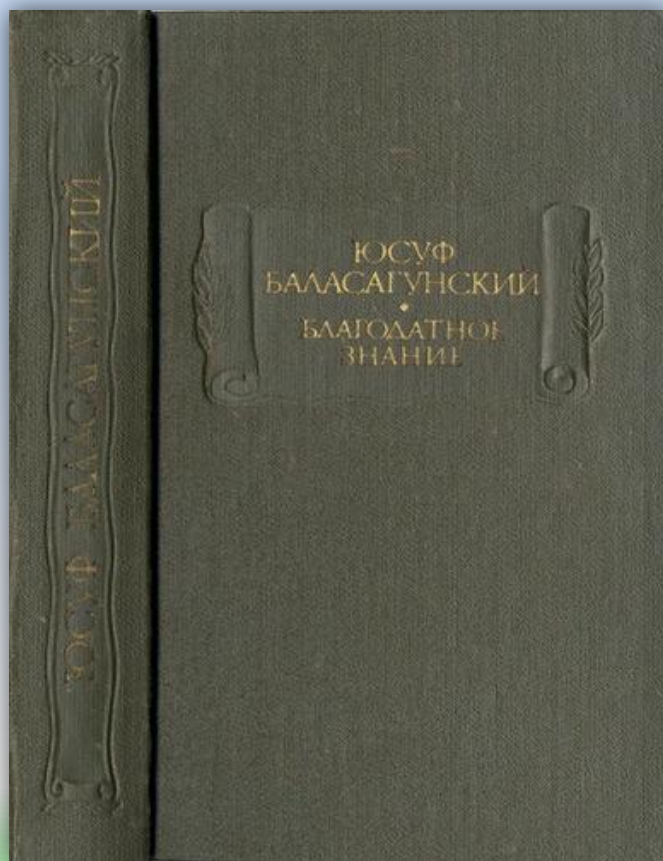
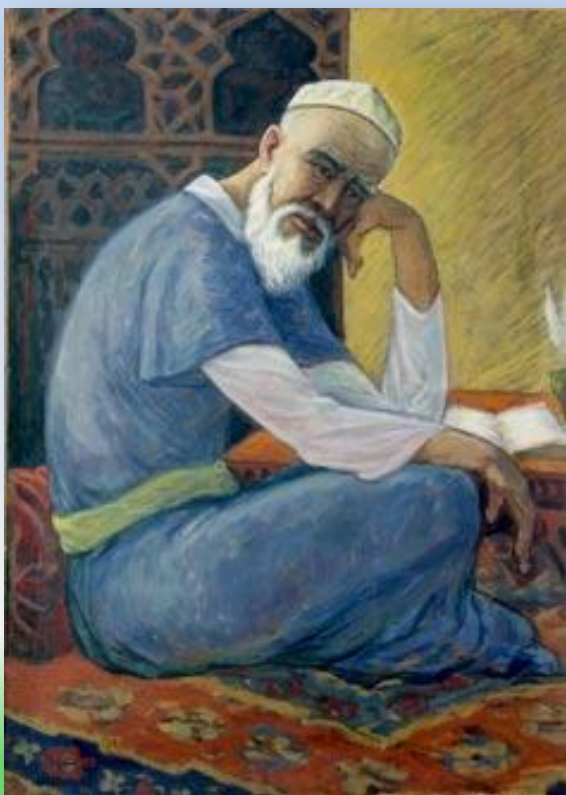
*В пятнадцать лет у меня  
Был колчан на правом боку...  
Шел я смело на врагов  
За род свой и за страну.  
А имя мне Акшам-батыр...*

Основной мотив енисейской эпитафической лирики – печаль героя из-за безвременной смерти, разлуки с народом, родными и близкими.

Генетически близки к руническим памятникам и широко распространенные среди башкир и татар баиты: они пронизаны также мотивами трагизма смерти, сожаления об усопшем, его прощания с живыми.



# «Благодатное знание» Юсуф Баласугини («Кутадгу биг»)



Юсуф Баласагунский.  
Благодатное знание –  
М.: Наука, 1983 – 558  
с.

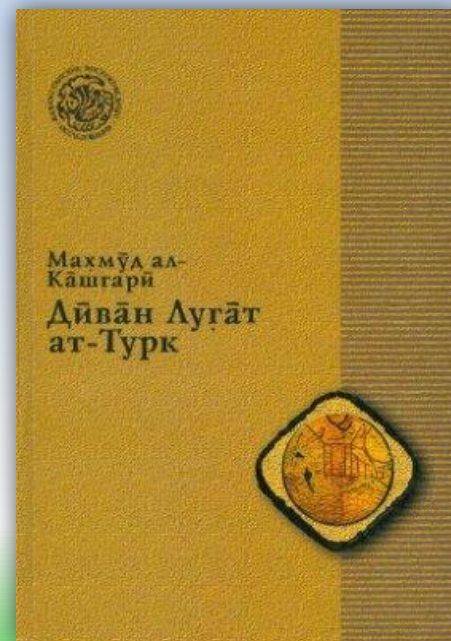
История башкирской литературы. Т 1: с древнейших времен до начала 20 в. – Уфа: Китап, 2012. С. 24



# «Словарь тюркских языков» Махмуда Кашгари («Дивану лугат ат-тюрк»)

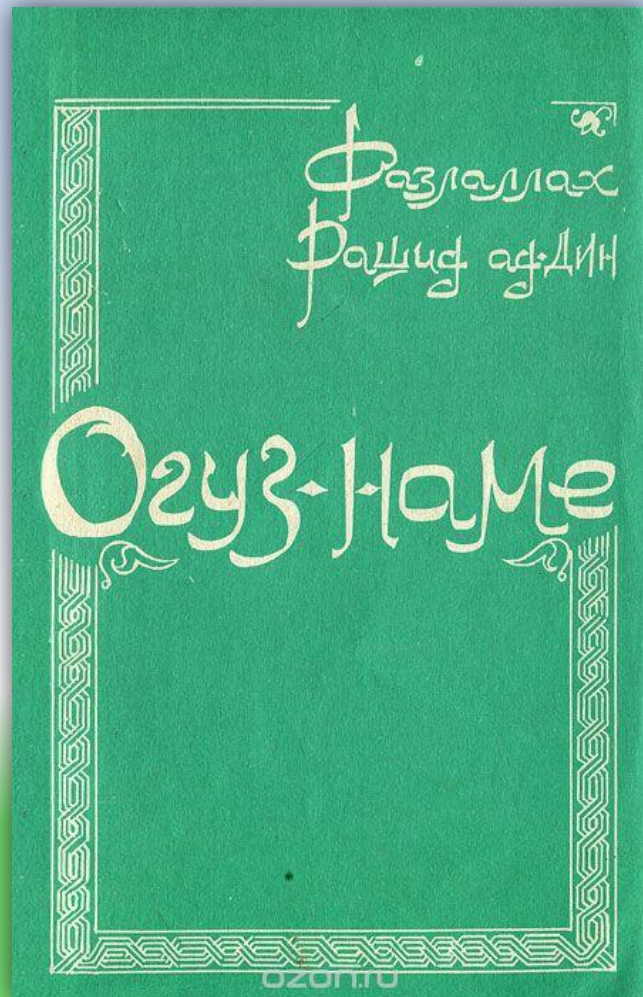
Махмуд ал-Кашгари . Диван лугат ат-турк, Свод тюркских слов. Том 1., 2010.

Махмуд ал-Кашгари Диван Лугат ат-Турк , Алматы: Дайк-Пресс 2005. - 1292 с. Язык: Русский





# Фазлаллах Рашид ад-Дин. Огуз-наме. - Баку: Элм, 1987. - 128 с.



Издание представляет собой комментированный перевод знаменитого тюркского эпоса «Огуз наме», в котором содержатся уникальные сведения о появлении и расселении огузов в Азербайджане.

Новый для читателя материал «Огуз-наме» по истории Азербайджана и сопредельных стран и областей позволяет заново пересмотреть отдельные аспекты многих исторических событий, происходивших на территории Азербайджана, начиная с X в.

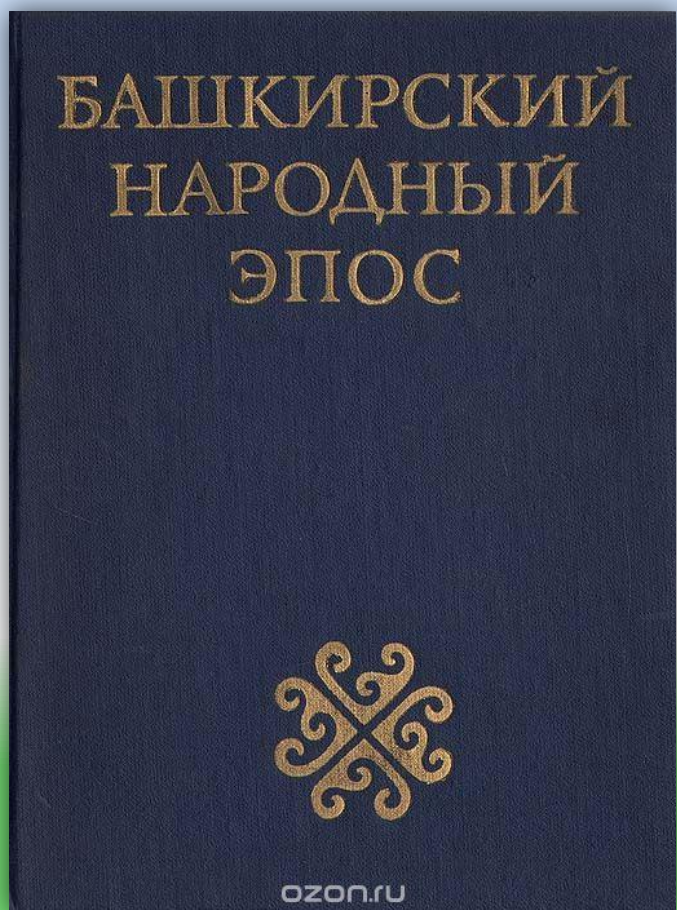
Материал этот в отечественную историографию вводится впервые и представляет интерес для востоковедов, историков, филологов, а также читателей, интересующихся прошлым тюркских народов.

(Электронный вариант) Комментированный перевод знаменитого тюркского эпоса. Редактор академик З.М. Буниятов



# Башкирский народный эпос

Башкирский народный эпос / А. Мирбадалева, М. Сагитов, А. Харисов.  
Издательство: Наука, 1977, - 520 с.



«Башкирский народный эпос» - книга из серии «Эпос народов СССР» - является научной публикацией самобытных башкирских народных сказаний «Урал-батыр», «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылу», «Кара Юрта» (два варианта), «Акхак Кола», «Конгур Буга».

Читатель сможет получить полное представление о характере и стилистической системе башкирского фольклора, так как перевод достаточно точно передает своеобразие публикуемых в этом же томе национальных текстов. Издание сопровождается исследованием, комментариями, сведениями о вариантах публикуемых сказаний, нотными записями и сообщением об исполнении фольклорных произведений.

## 2. Литература болгарского периода 11-13 веков

Для литературы этого периода, еще не разделенной в этническом отношении, характерна тенденция территориально-географической локализации в древней Башкирии.

О болгарском периоде развития башкирской литературы свидетельствуют башкирские легенды об алпах (великанах), журавлях, дошедшие до наших дней в устной и письменной форме; путевые записки арабского путешественника Ибн-Фадлана

# Классическим образцом художественной литературы 1-й половины 13 в. является поэма Кул Гали «Сказание о Юсуфе» («Кысса-и Йусуф»)

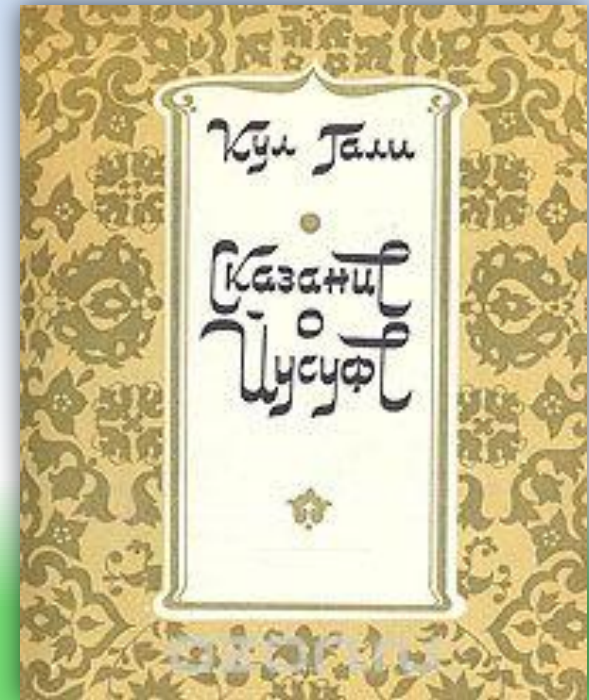
Являясь органической частью башкирской и татарской литератур, она заложила основу их единой поэтической тенденции.



Кул Гали сказание о Йусуфе.  
Татарское книжное  
издательство, 1985, - 256 с.

Сюжет о любви героев поэмы  
Зулейхи и Йусуфа  
заимствован из восточной  
литературы.

Среди башкир сохранилось  
множество версий поэмы в  
письменной и устной форме.






# 26 августа 2005 года в Казани был торжественно установлен памятник Кул Гали



- Для русских этот поэт будет многим неизвестен, но он очень хорошо распространен среди тюркских народов Поволжья, Кавказа, Сибири и Урала. Дело в том, что тогда было принято больше сочинять о любви богов или любви к богам. А вот Кул Гали написал поэму о земной любви и это нашло отклик среди населения. Ведь до 1839 года, год первой печатной публикации, поэма в ручную переписывалась более 80 раз, передаваясь из поколения в поколение, как одна из важнейших культурных ценностей народа. Поэма написанная Кул Гали называется «Кыйсса и Йосыф» (Сказание о Иусуфе).
- **Памятник Кул Гали в Казани** был создан скульпторами Андреем Балашовым и Асией Минуллиной совместно с архитектором Розалией Нургалеевой. Памятник был отлит из бронзы и вышел высотой порядка 4 метров. Подразумеваю, что лицо собранное, дабы олицетворяло черты и характер поэта, т.к. ни одного изображения или описания его лица не осталось. По описаниям жизни Кула Гали он призывал к миру, дружбе, честности и справедливости. И как каждый гуманист осуждал вражду и подозрительность между людьми.
- Поэма «Кыйсса и Йосыф» стала основоположницей булгаро-татарской письменной поэзии, и конечно же, вошла в золотой литературный фонд нескольких народов: башкир, туркмен, казахов и узбеков.
- Для сравнения и лучшего понимания значимости поэмы Кул Гали, скажу, что он современник автора «Слово о полку Игореве», которая несомненно, важна для каждого русского человека.



Башкиры создали богатый фольклор, связанный с ранним периодом их истории.

В произведениях устного народного творчества художественно отражены воззрения древних башкир на природу, их житейская мудрость, психология, нравственные идеалы, социальные чаяния и творческая фантазия.

Жанровый состав башкирского народного творчества разнообразен: эпос и сказка, легенды и предания, загадки, песни (обрядовые, эпические и лирические), байты и мунажаты и др.

В этот период сильна синкретическая природа литературы.

# 3. Литература Кыпчатского периода 13-16 веков

Здесь прослеживаются:

- единый процесс и постепенная дифференциация национальной литературы и общетюркского литературного потока, т.е. усиливалось зональное, более конкретное, чем региональное, качество литературы
- особенности развития и взаимосвязи изустной и письменной литературы башкир, появилась присущая только башкирской словесности национальная тематика
- сложения жанров и формирования поэтических форм. Возникли ногайские мотивы активизировалась поэзия йырау (поэтов сказителей) и родились новые жанры, установилась тесная связь с фольклором.
- В эпоху формирования башкир как народности, а их языка – как языка кыпчакской группы, в литературе преобладали кыпчакско-башкирские черты.



# Йырау

- это древний мастер слова у ряда тюркских народов.
- В значении певца-музыканта слово «жырау» (жырагу) встречается ещё в словаре Махмуда Кашгарского.



В.В Радлов переводил это слово как «певец старины»

В.М.Жирмунский, М.О.Ауэзов, С.Муканов, Н.Давкараев, И. Сагитов, Ш.Суюншалиев, К.Мамбетов утверждают, что слово «жырау», «йырау» означает «поэт-импровизатор», автор и исполнитель песен, дастанов, стихов и толгау.

Одним из первых таких мастеров слова, чье имя, а частично и образцы творчества дошли до наших дней является



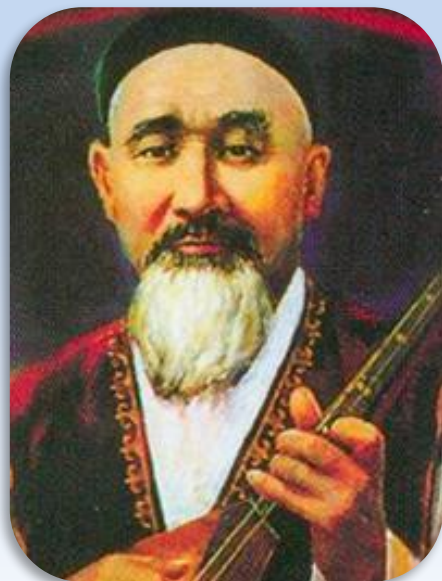
# Хабра-ыйрай

Эпос

«Едикей и Мурадым»  
(«Идукай и Мурадым»)

Иллюстрация к эпосу  
«Идукай менен Мурадым».  
Худ. А.А.Юсупов

# Известные Йырау



**Сыпы  
ра**



**Асан-  
кайгы**



**Казтуга  
н**



**Шалгы  
з**

Поэзия йырау, представляя первые шаги индивидуального творчества, служила мостом между фольклором и литературой.

И было именно явлением столбной культуры



Башкирская литература этого периода представлена кубаирами «Идукей и Мурадым», «Мэргэн и Маянхылу» ривайет «Последний из Сартаево рода», творчеством суфиев, произведениями в жанре таварих, кисса, газель, рубаи и др.

Многие общетюркские эпические памятники, которые являются классикой тюркской литературы достаточно сильно повлияли на развитие художественной мысли башкир периода XIII - XVI вв.

поэмы «Хусреу и Ширин» Кутуб,

«Мухаббатнамэ» Хорезми («книга любви»)

«Жумжумэ султан» Хусам Катиб («череп султан»)

«Гульстан бит-тюрки» («гулистан по-тюркски») и «Сухеил и Гулдурсун» Сайф Сараи и др.



# 4. Башкирская литература второй половины 16 - конца 18 в., то есть первых веков жизни башкир в составе России.

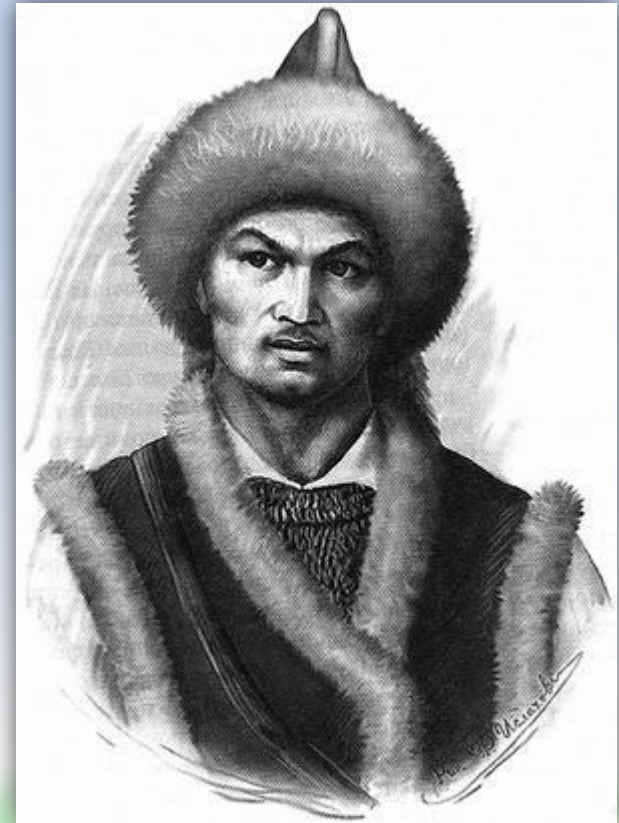
- Добровольное присоединение башкир к Русскому государству в середине XVI века является переломным моментом в социальной и культурной жизни народа. Меняется и башкирская литературная мысль, она становится более демократичной.
- Башкирские сэсэнны (сказители) первыми отразили в своих произведениях - кубаирах - присоединение к России и прославляли мудрое историческое решение башкирского народа.
- В дальнейшем творчество сэсэнов сыграло неоценимую роль в развитии всей башкирской художественной мысли данного периода.
- Сэсэнны Кубагуш, Карас Еренсэ, Баик Айдар известны не только своими произведениями, но и как мудрецы, народные философы, педагоги, историки и хранители башкирского изустного народного творчества.
- Башкирские шежэрэ были не только родословными, но и имели форму литературного произведения. В основном они отражали события, происходившие в башкирском крае, переломные исторические моменты в жизни народа, прославляли героизм батыров в различных жанрах того времени. Шежере племени Карагай-Кипчак написан в форме прозаического эпоса, шежере племени Усергэн - в стихотворной форме, в стиле кубаира, шежэрэ племени Ялан Бурзян - в стиле письма и т.д.
- Неотъемлемой частью этого литературного периода являются таварих и хикейет. Данные жанры берут свое начало еще в раннем средневековье, но здесь они пропитаны местными мотивами и национальным своеобразием.
- Особую роль в развитии художественной мысли имеют сейехетнамэ и хажнамэ. Они написаны во время путешествий по странам, в основном - во время хаджа в Мекку или путешествий торговцев в различные страны. Первый башкирский сейехетнамэ, дошедший до нас, относится к концу XVIII века. Самым объемным и значимым сейехетнамэ является «Исмагил ага сейехете», написанный торговцем Исмагилом, который с 1751 года 30 лет путешествовал по многим странам и вернулся на родину.



- С XVII века начинают развиваться публицистические жанры. Официальные письма башкир царям Русского государства, челобитные, указы известны не только как официально-деловые документы, но и как произведения художественно-публицистического стиля.
- Среди них особенно выделяется письмо Батырши - идеолога башкирского восстания 1755-1756 годов - своим глубоким социально-историческим и философским содержанием, ярким публицистическим пафосом, своеобразием языка и стиля, сочетание приемов документальной и художественной прозы делают это письмо выдающимся памятником эпохи. Вместе с тем оно знаменует собой кульминационный момент в развитии общественной мысли в Башкортостане первой половины 18-го столетия.
- Творчество местных поэтов-суфиев Габрахима Усмана и Мауля Кулуй играло немаловажную роль в развитии суфийской литературы всего Урало-Повожья.

# Салават Юлаев (1754-1800)

- В Башкирском литературном наследии 18 в. Особое место занимает творчество Салавата Юлаева.
- Это талантливый поэт-импровизатор, стихи которого дошли до нашего времени благодаря памяти народа и письменным источникам
- Видный полководец Крестьянской войны 1773-1775 гг.
- Мыслитель, оразивший общественное сознание эпохи
- Прославленный герой башкирского народа
- Поэзия Салавата Юлаева является самой яркой лирикой XVIII века.

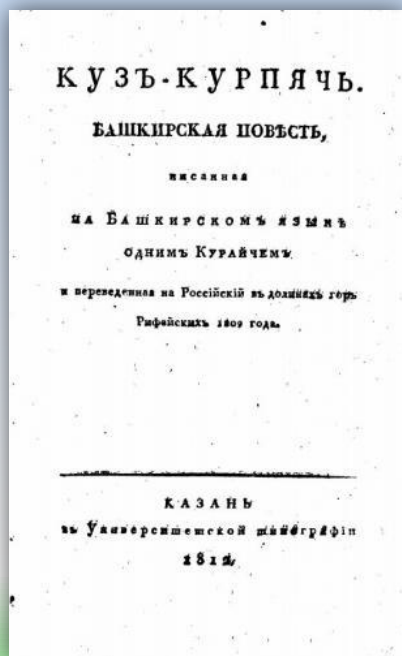




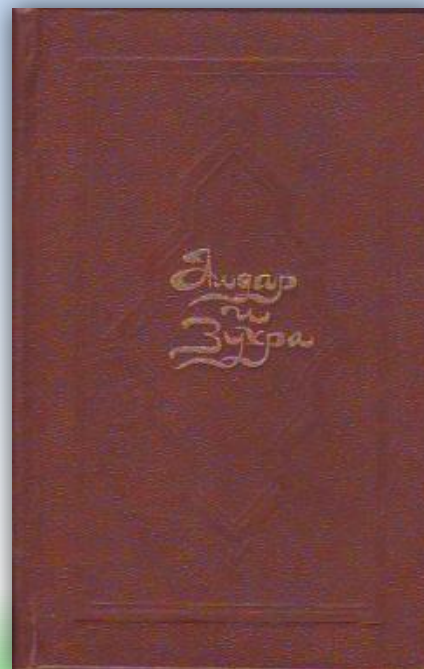
- Последовательность создания произведений тесно связана с темами, интересовавшими автора, и ростом его художественного сознания.
- Салавата приводят в поэзию чувства любви, и первые его произведения родились в результате восхищения красотой женщин. Такие произведения как «Зулейха», «Песня о Зулейхе» «Песня Салавата Юлаева» - это первые плоды творчества.
- Постепенно в творчестве чувство любви дополняется высокой гражданственностью. Поэт с чувством любви прославляет величавую красоту родного Урала («Мой Урал», «Родная сторона» «В юрте» «Стрела» «Песня Салавата Уралу»)
- В поэтическом творчестве главное место заняла лирика героизма («Битва», «Джигиту», «Моя родная река Юрзань», «Присоединившись к Пугачеву»). Обращение автора к новым темам способствовало раскрытию характера лирического героя, изображало его образ богатыми ощущениями, с бурлящей энергией, с противоречивыми перерживаниями. В последующих произведениях в сознании поэта, некоторые черты лирического героя сливаются с чертами личности самого автора.



- «Кузы-Курпес» и «Алдар и Зухра» являются самыми значительными образцами бакирских письменных памятников, возникших на основе слияния традиций народного эпоса и литературы. Бытовавшие издревле в репертуаре сэсэннов, они были записаны в начале 18в и позже переведены на русский язык.
- «Кузы-Курпес» был опубликован в 1812 г. в Казани в переводе Тимофея Беляева. Русские ученые были поражены этим памятником. Сравнивая его с народными поэмами Западной Европы, Востока и России



Беляев Т. С. Кузь-Курпячь. Башкирская повесть.  
 Казань: Типография Имп. Казанского университета, 1812



Алдар и Зухра. Башкирский народный эпос  
 / Сагитв М.- Уфа: Башкирское, 1986. -256 с.

# Занимательные повествования (хикаят)

- Занимательное повествование или хикаят занимает важное место среди прозаических жанров в дореволюционной письменной литературе.
- Хикаят-слово арабское, означающее «повествование». Истоки этого жанра также восходят к арабской и персидской литературам.
- Хикаят был связующим звеном между письменной и устной литературами.
- В широком смысле хикаят представляет собой прозаическое, а иногда стихотворное произведение повествовательного характера.
- Башкирские хикаяты тесно связаны с народным творчеством.
- Эволюция башкирского хикаята представляет собой постепенный переход от фольклорного синкретизма к поэтике письменной литературы. В недрах средневековой прозы шло формирование таких жанров, как рассказ, новелла, повесть, роман, мемуары (в новом этапе относящийся к 19-началу 20в.)

# Путёвые записки (Саяхат-наме)

- Определенное место среди прозаических произведений письменной литературы принадлежит путевым записям.
- Мотивы странствий и связанных с ними приключений находят отражение в песнях и легендах, пословицах и поговорках, официальных документах и литературных памятниках.
- Традиции этого жанра уходят в древнейшие эпохи.

«Путешествие  
Исмагила»

Особое место в ряду произведений этого жанра принадлежит очеркам и дневниковым записям Мандияра Бикчурина

Саяхат-наме, хадж-наме, путевые очерки  
Сыграли заметную роль в развитии башкирской литературы



# «Книга о Бахтияре»

- В тюркских литературах Средневековья, в том числе и в башкирской, получают широкое распространение крупные прозаические произведения.
- Образец таких произведений – полюбившаяся башкирам повесть «Книга о Бахтияре» («Бахтияр-наме»)



# Анонимная ПОЭЗИЯ

- Большая часть средневековой поэзии принадлежит перу неизвестных авторов.
- Чаще всего эти анонимные стихотворения имеют религиозно-дидактическое, морально-этическое и любовное содержание.
- Назидательная мысли автора передается чаще всего не в образах, а в прямом суждении.
- Она рационалистична по своей природе.

# Тажетдин Ялсыгул Аль-Башкорди

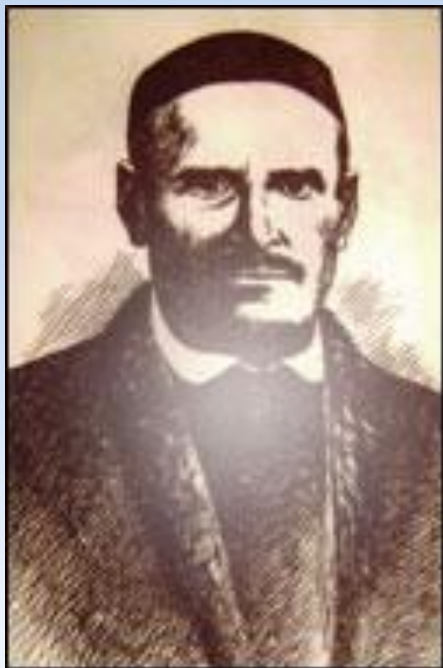
- Поэт и ученый Тажетдин Ялсыгул аль-Башкорди внес огромный вклад в развитие башкирской литературы конца XVIII века.

«Таварих-и Булгария» («Булгариевые истории»)

«Послание Газисе», сделавшее его имя широко известным в литературном мире.



# Габдрахим Усман (1752-1836)



- Г. Усман оставил обширное творческое наследие. Из почти ста его произведений известны ныне около шестидесяти, (центральный исторический архив Республики Башкортостан. Ф. 138. Оп. 2. Ед. хр. 657. С 27), более половины которых составляют стихи. Другая часть - лингвистические, философские, морально-этические, религиозные труды.
- Произведения написаны на арабском, персидском и тюркских языках
- Поэт считал себя последователем Суфи Аллаяр.

## «Письмо с чужбины» («Гурбат-наме»)

Таким образом, творчество Г. Усмана вносит заметную новизну в башкирскую поэзию. Его темы и образы находят развитие в деятельности поэтов 19в., проникают в произведения фольклора и находят живой отклик у башкирских читателей.

# 5. Литература первой половины 19 в.

- С начала столетия наметились элементы новой литературы, открылся следующий этап ее развития.
- Конечно, переход от традиционной эстетики средних веков к новой осуществлялся в условиях Башкортостана довольно медленно, и лишь с середины 19 в. Башкирская литература прочно встала на путь реалистического направления европейского типа.
- Проза представлена в основном поучениями религиозного характера и полусоветского характера, различными трактатами и письмами, воспоминаниями, путевыми заметками и родословиями.
- Поэзия ещё развивалась в русел традиций прошлых веков.

# Абельманих Карагалы

## (1782-1833)

- Небольшое по объему литературное наследие (известны издания и рукописи двадцати произведений объемом около 2 200 строк) отражает характерные черты письменной поэзии его времени.
- Представление о художественных особенностях и идейной направленности творчества А. Каргалы можно получить из его книги «таржема-и хаджи Абельманиха из Сагитовского посада» 1845, состоявшей из 1836 стихотворных строк.



# Шамсетдин Заки (1822-1865)

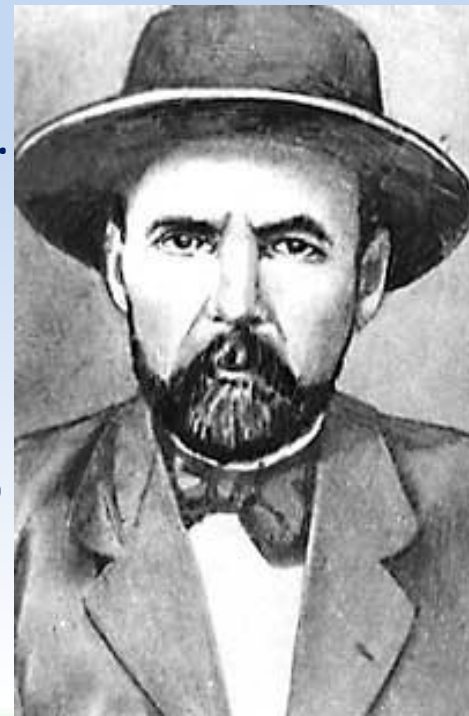


- Среди башкирских поэтов перв.пол 19 в. Шамсетдин Заки отличается мастерством и тонким лиризмом стихов и тяготением к поэзии сэсэнгов.
- Поэтическое наследие Ш.Заки невелико. По свидетельству Г. Сокрыя [Сокрый Г. Рукописи. 2-я тетрадь. С.39. Рукопись хранится в отделе редких книг Национальной библиотеки Республики Башкортостан], он «не мог писать из-за слепоты»
- Большинство стихов относится к философской лирике
- В стихотворении «**Будет иль не будет**» проводится мысль о том, что жизнь человеческая – лишь миг и надо прожить ее с пользой, в поисках истины и труда на благо людей.

## 6. Башкирская литература второй половины 19 века



- Литература второй половины 19 в. (после реформ 1860-х гг.).
- В этот период получила развитие и окончательно сформировалась просветительская литература, на творческую арену вышли такие крупные писатели, как Акмулла и М. Уметбаев.



Большое распространение получила публицистика.

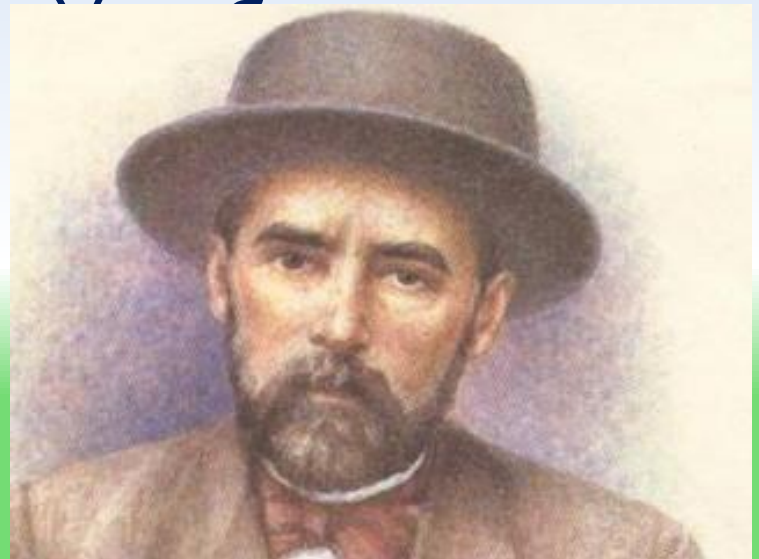
# Поэзия

- Вторая половина 19 в. – период постепенного завершения в поэзии старого традиционного направления и рождения и становления просветительского реализма.

Мифтахетдин

Мухаметсалим

Акмулла  
«Элегия на смерть  
даммулы шихабетбина-  
хазрета»





# Проза

- Во второй половине 19 в. проза начинает развиваться быстрее.
- Самая характерная особенность развития литературы – начало зарождения и упрочнения реалистической прозы.

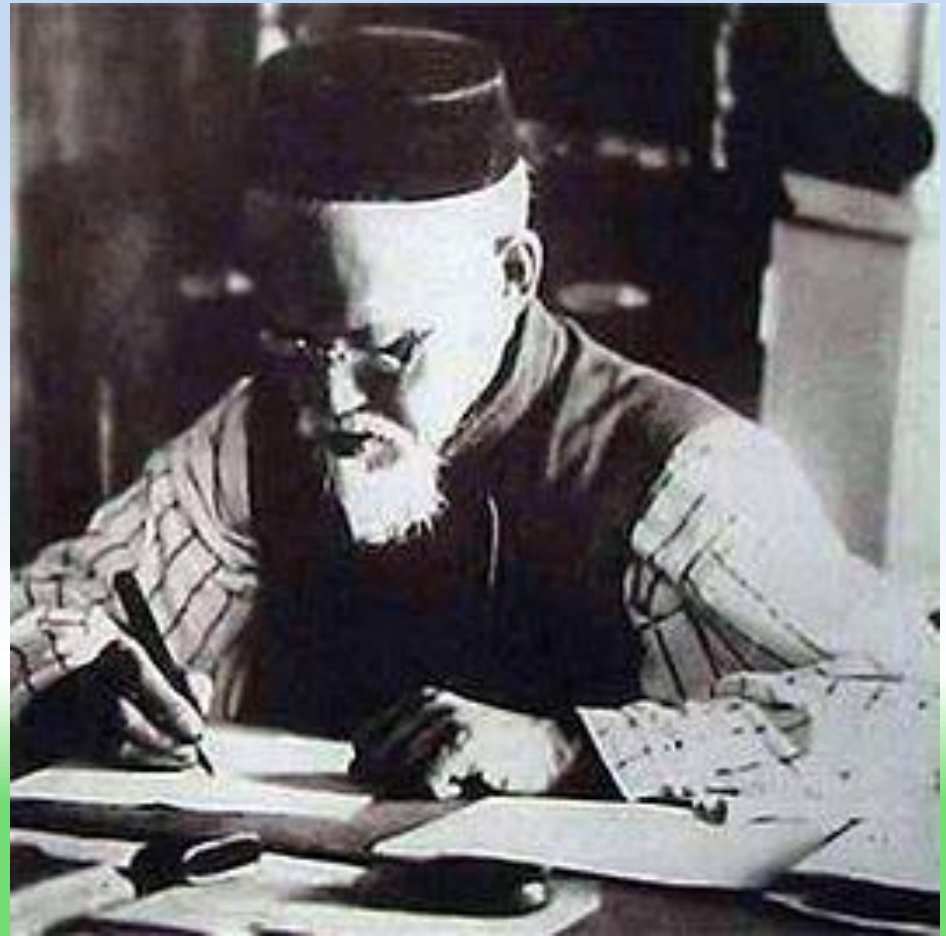


# Типичные черты просветительской литературы особенно ярко отразились в прозе **Р. Фахретдинова**

Повести

«Салима, или Целомудрие» 1899,  
«Асьма, или проступок и наказание»

Рукописный том  
«Утешение»



Одним из успешных продолжателей творческой эстафеты прозаиков стал

## **Закир Хади**



- Рассказы «счастливая девушка» «несчастливая девушка»
- А его повесть «Зиганша-хазрет» является переходом от просветительского реализма к критическому реализму

## **7. Башкирская литература начала XX века (1900-1917 гг.).**

В центре башкирской литературы начала XX века - проблемы формирования критического реализма, проявления романтического направления, обогащения жанровых и стилевых форм.

Здесь на литературную арену приходит новое поколение поэтов, прозаиков и драматургов, которые поднимают башкирскую литературу на другой уровень развития.

# Поэзия

В начале 20 в. Поэзия по-прежнему сохраняет превосходство над прозой благодаря своему чуткому отношению к социально-политической жизни, к большим историческим событиям и к внутреннему миру человека.

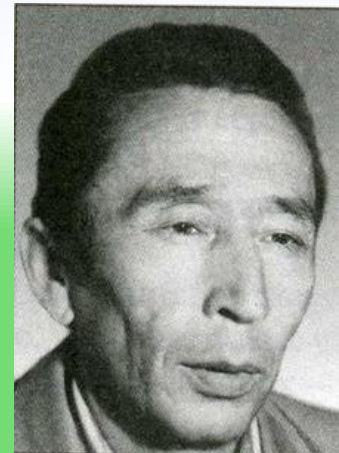
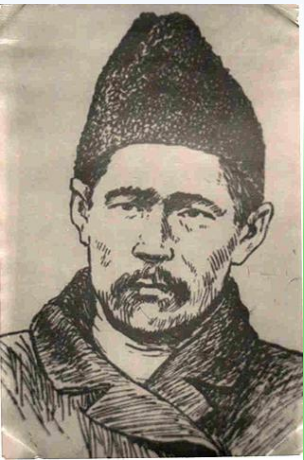
Поэзия в лице М. Гафури, Д.Юлтыя, Ш. Бабича поднимается к новым вершинам, стремится к критическому реализму.

Поэтические произведения Мажита Гафури, Сафуана Якшыгулова, Даута Юлтыя, Шайхзады Бабича вошли в золотой фонд башкирской поэзии.



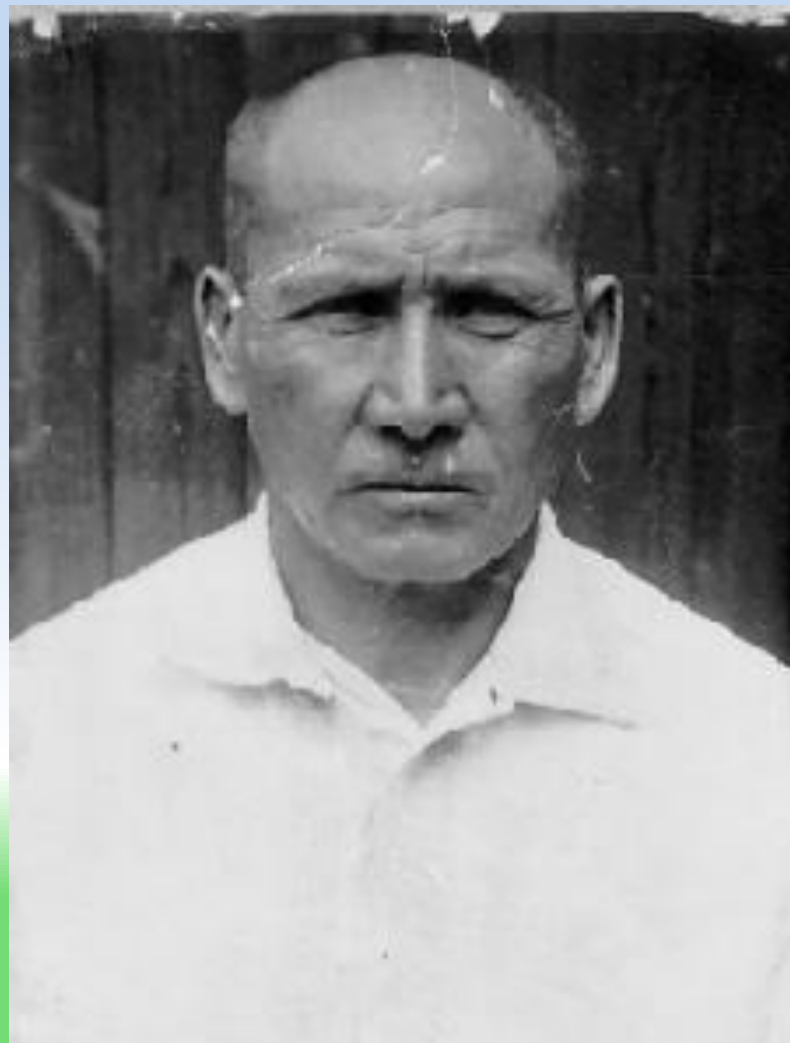
# Проза

В прозе наибольшую известность получили рассказы и повести Авзала Тагирова, Мажита Гафури, Закира Хади, Зыя Уммати, Кабира Туйкина, Мухамметхади Сагди, Ахнафа Исянбердина, Файзи Валиева, Булата Рафики.



# Авзал Тагиров (1890)

- В своих первых произведениях **«проданные девушки»** ( 1908) и **«Униженные»**(1908) следовал традициям просветительской прозы.
- Своими симпатиями к бедным униженным, изображением их тяжелой жизни писатель в этих произведениях был близок к Гафури, а в вопросе об освобождении женщин, в нравственно-этической критике уродливых сторон буржуазной действительности он шел за Р. Фахретдиновым и З. Хади.



# Начинает бурно развиваться башкирская драматургия.

Этому поспособствовал массовый жгучий интерес населения к новому представлению - к театральному искусству, вследствие чего в крае возникли многочисленные полупрофессиональные театральные труппы, как «Ширкат», «Саяр» и др.

Для этих театральных трупп остро не хватало пьес, так как кроме переведенных на башкирский язык классических зарубежных и русских драм, нужны были постановки спектаклей с местным башкирским колоритом.

## Пьесы

«Студенты» («Шакирды») Авзала Тагирова,  
«Жертвы общества» «Герои отчизны» Фазыла Туйкина,  
«Братья Галимовы» Габдеррауфа Ниязбаева,  
«На войне» Гиляжа Гумерского,  
«Салават батыр» Фаткелкадира Сулеймана (Абдулкадир Инан) и др.

были написаны на этой волне и получили широкую популярность среди башкирского населения.

## 8. Башкирская литература советского периода и новейшая литература (1918-2010 гг.)

Данный период изучен многими башкирскими литературоведами, и предлагаются различные варианты деления этого этапа на периоды. Логичнее всего разделить период на четыре периода:

- 1917-1941 года - период становления и формирования башкирской советской литературы;
- 1941-1957 года - башкирская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет;
- башкирская литература 60-х и 70-х годов XX века (1957-1980 гг.);
- башкирская литература 1980-2010 гг. (новейшая литература).

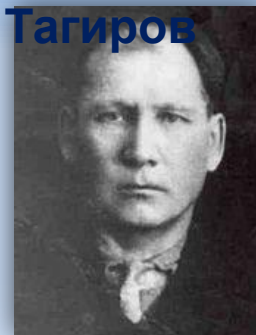


# 1917-1941 г.

Данный этап включает годы гражданской войны, двадцатые и тридцатые годы.

В башкирской литературе 20-х и 30-х годов XX века поэзия, проза и драматургия представлена творчеством виднейших писателей национальной

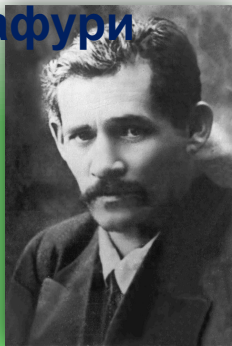
Авзал  
Тагиров



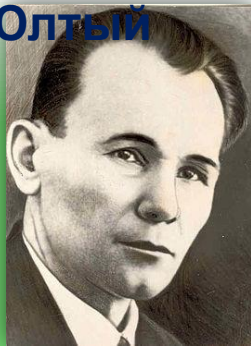
Сагит  
Мифтахов



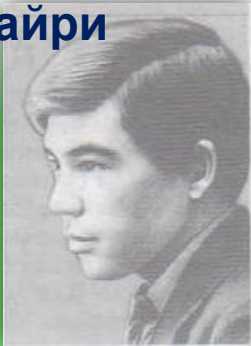
Мажит  
Гафури



Литература  
Юлтый



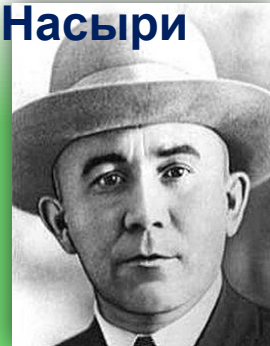
Гайнан  
Хайри



Тухват  
Габеев



Имай  
Насыри



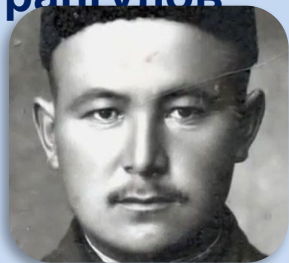
Али  
Карнай



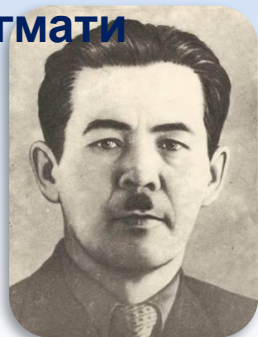
# 1941-1957 гг.

Вторая половина XX века (современная башкирская литература) считается рассветом башкирской литературы. Башкирская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет является достаточно сложной в плане развития художественной мысли в связи с политической обстановкой в стране. На данном этапе проза, поэзия, драматургия, а также детская литература, критика и литературоведение были подвергнуты строжайшей цензуре. Тем не менее литература развивается, подтверждает творчество -, и др.

Мухаметш  
Бурангулов



Рашит  
Нигмати



Гариф



Байди  
Бикбай



Ханиф Карим



Сагитт  
Агиш



Салих



Кирей Мерген

# Башкирская литература 60-х и 70-х годов XX века.

- Здесь огромное литературное наследие выделяется, прежде всего, жанровыми разновидностями, богатством тем и творческим потенциалом литераторов.
- Этот период характеризуется глубокими изменениями в общественно-политической жизни страны, в духовном обновлении личности, что нашло отражение в эстетическом восприятии действительности, в сложных процессах литературного развития.
- Многие произведения Хадиы Давлетшиной, Мустая Карима, Зайнап Бишевой, Назара Наджми, Анвара Бикчентаева, Акрама Вали, Диниса Исламова, Яныбая Хамматова, Фарита Исянгулова, Хакима Гиляжева, Муссы Гали, Ибрагима Абдуллина, Нажипа Асанбаева, Рами Гарипова, Рашита Назарова, Азата Абдуллина и др. стали классикой башкирской литературы и получили известность во всей стране.

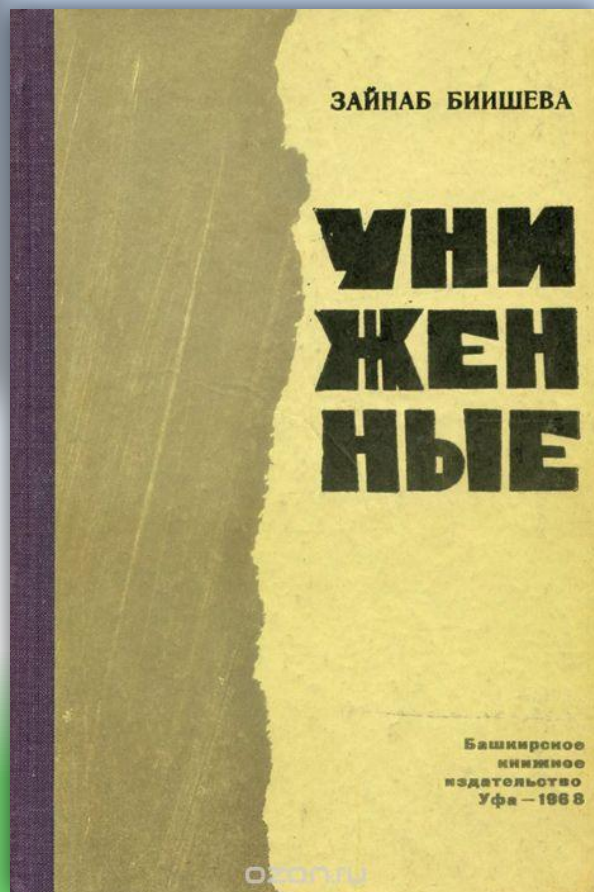


# Появляются монументальные произведения эпического жанра - это известные романы **Зайнаб Абдулловны Бишевой**

Бишева З. А. Униженные. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1986, - 292 с.



Народный писатель Башкортостана, прозаик, поэт, драматург, переводчик.



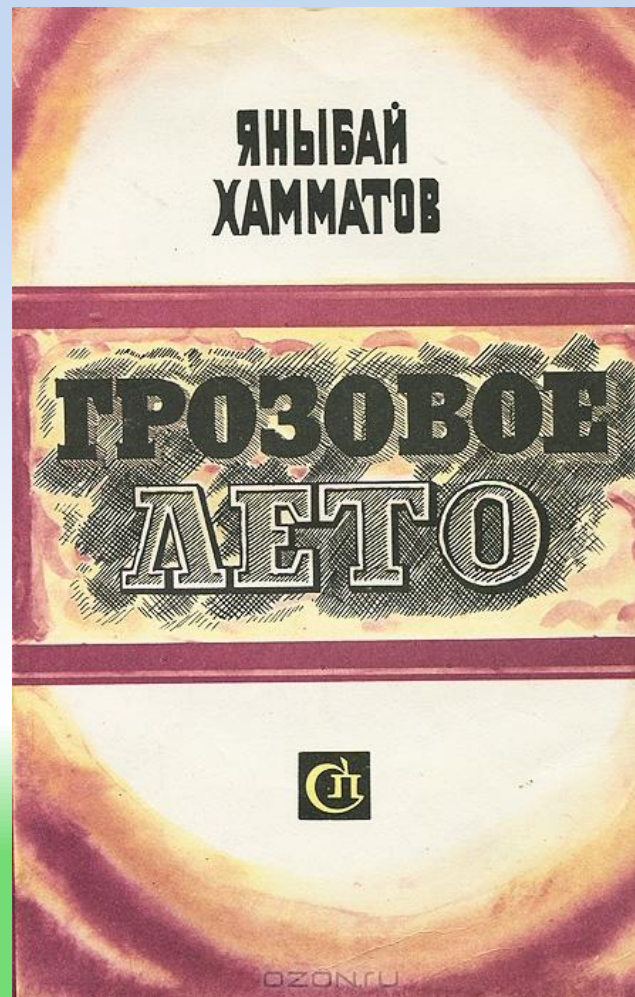
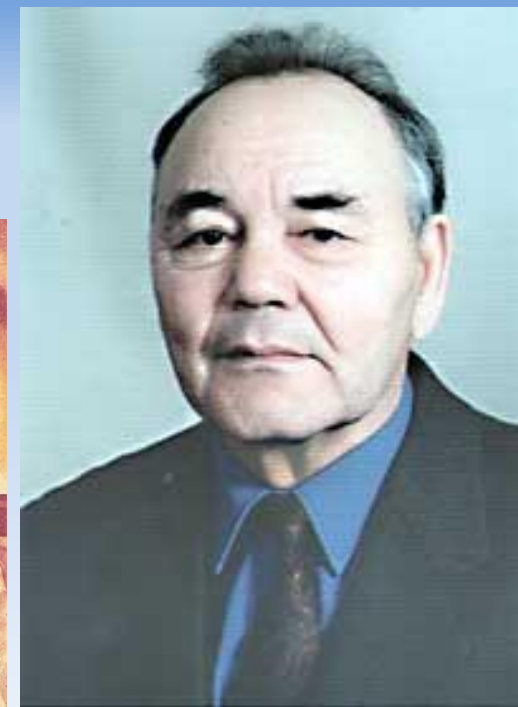
Бишева З. А. У большого Ика. Емеш М.: Советский писатель. 1983, – 620 с.



# Хамматов Яныбай

## Хамматович

Советский писатель, заслуженный работник культуры РСФСР (1985), член Союза писателей СССР (1966), лауреат премии Союза писателей СССР (1975), лауреат государственной премии имени Салавата Юлаева (1994).



Хамматов Я. Х.  
Грозное лето. М.:  
Советский  
писатель, 1978. 320  
с.

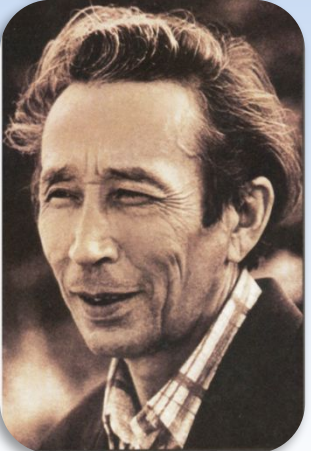
«Акман-  
тукман»

Есть в электронном

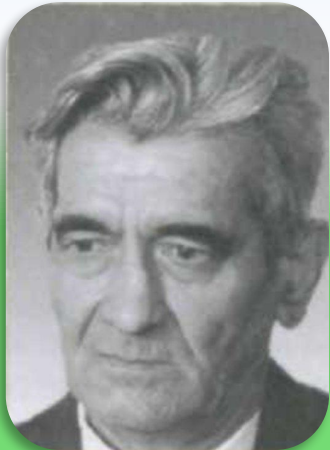
# Башкирская литература 1980-2010 годов.



Этот период характеризуется большими переменами в общественной и духовной жизни народа, дальнейшим обогащением национальной культуры, одновременно - переоценкой духовных ценностей и, как следствие переходного периода, - возрождением тенденций критического реализма. На волне перестроечных и послеперестроечных лет бурно развивается проза, поэзия, драматургия, литературоведение и критика.



На современном этапе произведения Ахияра Хакимова, Булата Рафикова, Рашита Султангареева, Нугмана Мусина, Катибы Кинзябулатовой, Гульфии Юнусовой, Равиля Бикбая, Наиля Гаитбая, Флорида Булякова и многих других внесли свой вклад в развитие башкирской литературы.





# Этапы Башкирской литературы

1. **Древние истоки башкирской литературы, или общетюркские памятники** (орхоно-енисейские надписи, «Словарь тюркских языков» («Дивану лугат ат-тюрк») М. кашгарского, «Книга об Огузе» («Огуз-наме») и др.) (6-11 вв.)
2. **Тюркская литература Урало-Поволжья 11-13 вв., или болгарский период башкирской литературы.**
3. **Период с середины 13 до середины 16 в., или кыпчакский период башкирской литературы.**
4. **Башкирская литература второй половины 16-конца 18 в.,** то есть первых веков жизни башкир в составе России. Усиливается демократическое направление литературы, зарождается публицистика, развивается поэзия известных сесенов. Продолжается традиционная духовная литература.
5. **Литература первой половины 19 в.** Намечаются элементы новой реалистической литературы. Продолжаются традиции суфийской поэзии.
6. **Литература второй половины 19 в. (после реформ 1860-х гг.).** Окончательно формируется просветительская литература, на теоретическую арену выходят такие крупные писатели, как Акмулла, Уметбаев. Большое распространение получила публицистика.
7. **Литература начала 20 в.** Зарождается революционно-демократическое направление, укрепляются позиции критического реализма, усиливается романтическое течение, получают широкое развитие разные виды и жанры литературы.





Таким образом, эволюция литературы тесно связана с социально-историческими событиями и духовной жизнью народа. Этапы литературы отражают историю и являются неким зеркалом его культурного и духовного развития.



# НОВОСТИ

Открыто авиасообщение между Горно-Алтайском, Уфой и Екатеринбургом.

7 октября, в Горно-Алтайск прилетел первый рейс из Уфы. Экипаж и пассажиров первых рейсов в аэропорту встречали по местным алтайским обычаям – боорсоками и чегенем. Прибывших поприветствовали представители органов власти



# Литература:

- Галин Р.А. Население города Уфы: прошлое, настоящее, будущее. –Уфа: РИО БАГСУ, 2001. - 96 с.
- История башкирской литературы. В 4 т. Т. 1: С древнейших времен до начала XX века / отв. ред. Г. Хусаинов. Уфа: Китап, 2012. - 560 с.
- Кузеев Р. Г. Происхождение башкирского народа. Этнический состав, история расселения / Р. Г. Кузеев. – 2-е изд., доп. – Уфа: ДизайнПолиграф-Сервис, 2010. - 560 с.
- Полка содружества: башкирская литература: дайджест / сост.: Е. Н. Лом. – Екатеринбург: СОМБ, 2007. - 84 с.

# Статьи

- Хусаинов Г.Б. Уфа, ИИЯиЛ Уф НЦ РАН. Проблемы изучения башкирской литературы
- Абдуллина А. Ш. Некоторые особенности современной башкирской прозы. Вестник Башкирского университета. 2007. Т.12, №4

# Электронные ресурсы

- Башкирская литература URL: <http://www.bashculture.ru/archives/72>  
(дата обращения: 11.10.16)
- Башкирская литература URL: <http://www.bashkiria-ufa.narod.ru/enciclopedia/9.html>  
(дата обращения: 10.10.16)
- Культурный мир Башкортостана URL: <http://kulturarb.ru/literature/>  
(дата обращения: 11.10.16)
- Новости Горного Алтая URL: <http://www.gorno-altaisk.info/news/65143> (дата обращения: 11.10.16)
- Официальный сайт республики Башкирия URL: <https://www.bashkortostan.ru/republic/about/>  
(дата обращения: 04.10.16)
- Фатхуллин А.А. История литературы – зеркало Культурной и Духовной жизни народа. Этапы развития Башкирской литературы. Современные проблемы науки и образования. 2014. – № 6. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=16725>  
(дата обращения: 06.10.16)



# Дополнительная литература о Башкирии

- Асфатуллин С. Г. 1812-1814: Башкиры («Северные амурь»), Киносценарий художественного исторического фильма – эпопеи по роману Яныбая Хамматова «Северные амурь». / С. Г. Асфатуллин. – Калуга, 2011. - 164 с., илл. - 35.
- Баимов Р. Н. Исчезающие истории: Башкирско-якутские историко-литературные взаимосвязи: Учебное пособие. / Р.Н. Баимов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2007. - 96 с.
- История башкирских родов. Каршин. Том 15 / С. И. Хамидуллин, Ю. М. Юсупов, Р. Р. Асылгужин, Р. Р. Шайхеев, И. Р. Саитбатталов, А. М. Зайнуллин, Р. М. Рыскулов, А. Я. Гумерова, Г. Ю. Галеева, Г. Д. Султанова. – Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2015. - 228 с.: илл.
- Исянгулов Ш. Н. Из истории мечетей и медресе Башкортостана / отв. Редактор Р. Н. Сулейманова. – Уфа, 2010. -153 с.
- Красная книга Республики Башкортостан: в 2 т. Т. 1: Растения и грибы/ по ред. Д-ра биол. Наук, проф. Б. М. Миркина. 2-е изд., доп. И переработ. –Уфа: МедиаПринт, 2011. - 384 с.: ил.
- Мигранова Э.В. Башкиры Традиционная система питания: Историко-этнографическое исследование / Э. В. Мигранова. - Уфа: Капитал, 2012. – 296 с.: ил.
- Население Республики Башкортостан по данным Всероссийской переписи населения 2010 года: статистический сборник. – Уфа: Башкортостанстан, 2013. – 222 с.
- Рахимов, Р. Г. Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование. 2-е изд., доп. / Р. Г. Рахимов. – Уфа: изд-во БГПУ, 2010. - 188 с.
- Семейно-бытовые обряды башкир / Ф. Г. Хисамитдинова, Г. В. Султангареева, 2011. - 52 с.
- Узиков Ю. А. Уфимских улиц имена / Ю. А. Узиков. –Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2007. - 320 с.
- ЕСТЬ некоторые видео

# Благодарю за внимание!

Презентацию подготовила:

Тадыева Юлия

Владимировна

526 М группа, ФАТ, ГАГУ