

Великие мировые дирижеры

- Дирижером называют человека, который управляет игрой оркестра или ансамбля, пением хора или оперной труппы

Инструмент дирижера

- У дирижеров оркестра в руках находится специальный инструмент (дирижерская палочка). Этот инструмент был не всегда, создал его великий дирижер Л. Шпор только в 19 веке. До этого времени в руках у дирижера находилась довольно большая и увесистая палка, которой он стучал по сцене, отбивая ритм. Оркестр ориентировался на стук и не сбивался с ритма и темпа. Кроме того, дирижер стоял спиной к музыкантам, а лицом к зрительному залу. В то время концертные залы посещали только самые знатные люди, поэтому поворачиваться к ним спиной считалось крайне неприличным и неуважительным.



Людвиг Шпор

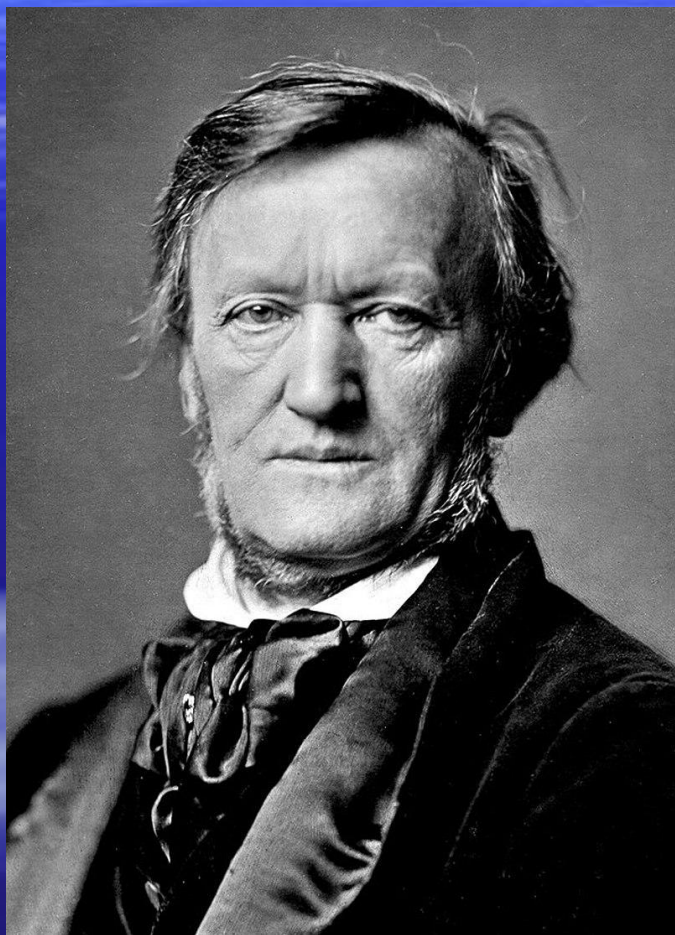


- 5 апреля 1784-22 октября 1859 (75 лет)
- Создал дирижерскую палочку
- Шпор родился в семье врача, который был также музыкантом-любителем и старался дать сыну хорошее образование. Рано проявив музыкальные способности, Шпор в возрасте шести лет начал учиться теории музыки у органиста Хартунга, затем — на скрипке у известного музыканта Мокура.

- От дирижера зависит то, как будет исполнена музыка. Благодаря ему все инструменты оркестра вступают и заканчивают играть вместе, дирижер показывает, в какой динамике следует играть ту или иную часть произведения, он показывает вступления отдельных групп инструментов.
- Перед дирижером на специальной подставке (пульте или пюпитре) лежит партитура, где расписаны партии каждого инструмента оркестра.

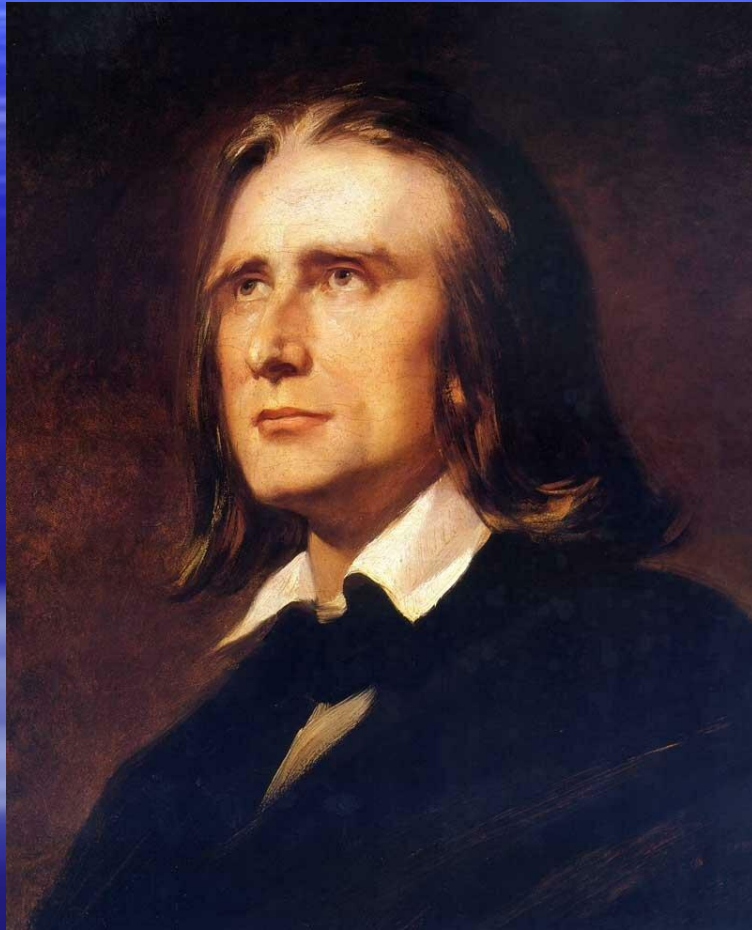
Вильгельм Ричард Вагнер

(22.05.1813-13.02.1883)



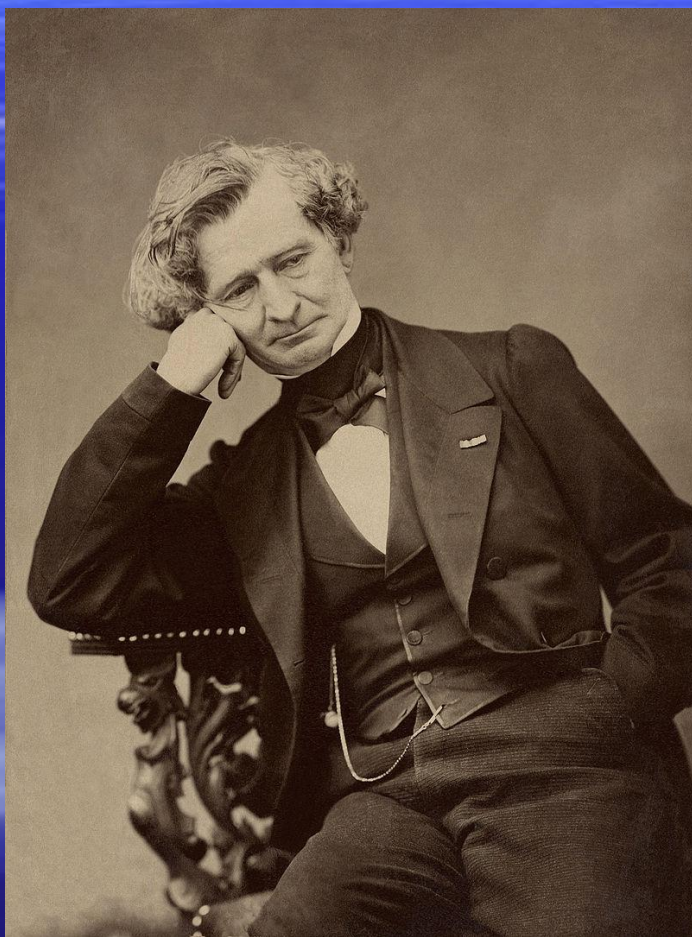
- **Вагнер** придавал исключительное значение оркестровке и шире — симфонизму. Оркестр Вагнера сравнивают с античным хором, который комментировал происходящее и передавал «скрытый» смысл. Реформируя оркестр, композитор использовал до четырёх вагнеровских туб, ввёл басовую трубу, контрабасовый тромбон, расширил струнную группу, использовал шесть арф. За всю историю оперы до Вагнера ни один композитор не использовал оркестра такого масштаба (к примеру, «Кольцо нибелунга» исполняет четверной состав оркестра с восемью валторнами).

Ференц Лист



- Ференцу Листу всегда сопутствовал успех. Его боготворила публика, любили самые красивые женщины Европы, ценили собраты по цеху. Музыкальное дарование Ференца Листа было многогранно. Он снискал славу как композитор, дирижер, педагог. А о его пианистическом искусстве ходили легенды. Один из счастливцев, побывавших на концерте Листа, писал о нем так: «Если Шопен переносит вас в мир грез, где вам хочется остаться навсегда, то Лист играет с какой-то ослепительной ясностью, он подкупает слушателя своей силой, перед которой никто не может устоять. Для него не существует никаких технических трудностей: под его пальцами даже самые чудовищные аккорды кажутся детской забавой»

Гектор Берлиоз (11 декабря 1803— 8 марта 1869)



- Гектор Берлиоз остался в истории музыки как яркий представитель романтической эпохи 19 века, которому удалось связать музыку с другими видами искусства.
- Берлиоз много гастролирует по Европе как дирижер, исполняя и свои произведения, и произведения современников. Наибольший успех он имеет в России, куда приезжает дважды. Он выступает в Москве и Петербурге.
- Главное произведение, благодаря которому стал известен Гектор Берлиоз, - «Фантастическая симфония», написанная в 1830 году.

Сергей Рахманинов (20 марта (1 апреля) - 28 марта 1943)



- Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль.

Карлос Клайбер (5 июля 1930 г.-13 июля 2004 г.)



- Его дирижёрский дебют состоялся в 1954 году в Потсдаме. В дальнейшем он работал в Дюссельдорфе, Цюрихе и Штутгарте. В 1968—1973 годах работал в Баварской государственной опере в Мюнхене и вплоть до 1988 года оставался её приглашённым дирижёром.
- В 1973 году Клайбер впервые выступил в Венской государственной опере, продирижировав «Тристаном и Изольдой»
- Как симфонический дирижёр Клайбер сотрудничал с лучшими оркестрами Европы, в том числе с Венским и Берлинским филармоническими оркестрами: но отказался возглавить Берлинский филармонический после смерти Караяна. В 1989 и 1992 годах дирижировал Новгодним концертом в Вене.

Клаудио Аббадо (26 июня 1933 г -20 января 2014 г.)



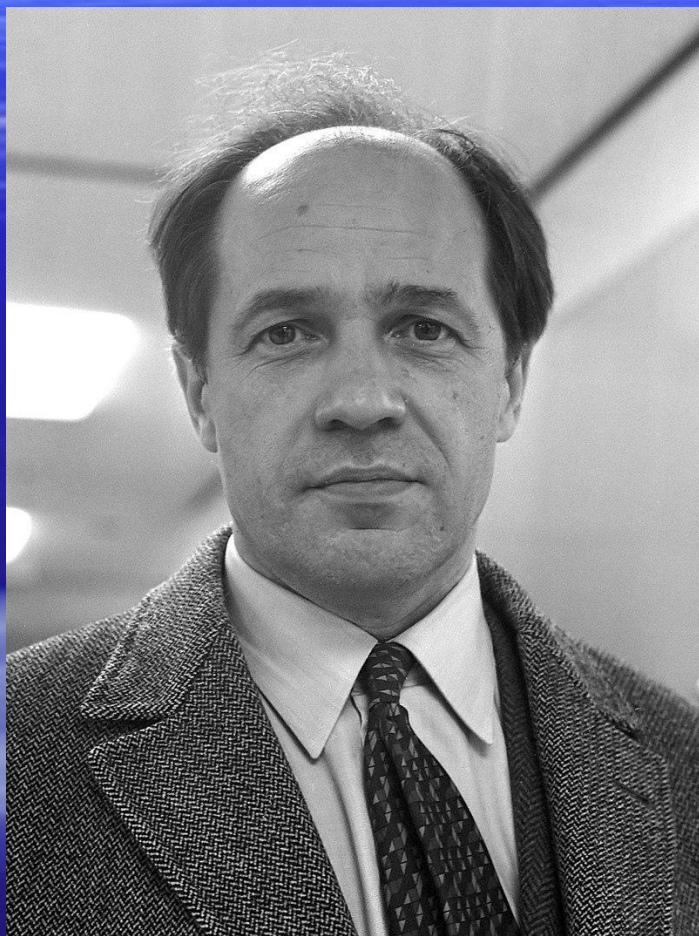
- Руководитель театра «Ла Скала» (в 1971—1986), Венской государственной оперы (в 1986—1991) и одновременно Венского (с 1971), Лондонского (1979—1987), Берлинского (1989—2002) симфонических оркестров.
- Клаудио Аббадо (Claudio Abbado) — сын известного скрипача Микеланджело Аббадо.
- Помимо своей деятельности в качестве дирижёра Нью-Йоркского Филармонического оркестра, оркестра Венской Государственной оперы, Чикагского симфонического оркестра, Лондонского симфонического оркестра и других, Клаудио Аббадо основал в 1988 году фестиваль «Wien Modern».
- Он так же является основателем Европейского сообщества молодых оркестров и молодёжного оркестра Густава Малера.

Сэр Саймон Рэттл (19 января 1955...)



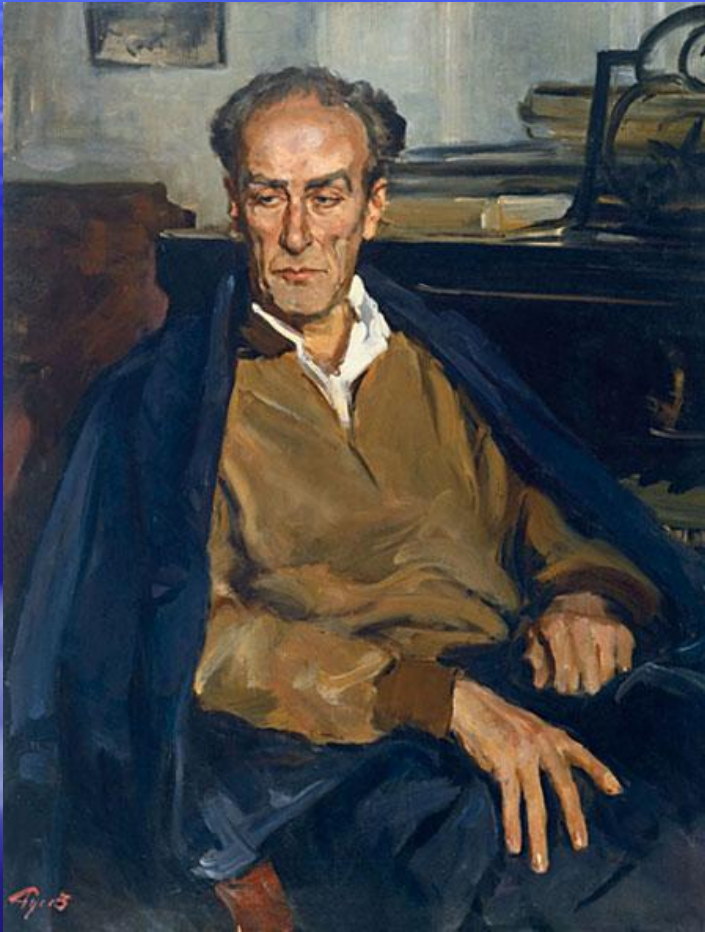
- В 1974—1976 второй дирижёр Борнмутского симфонического оркестра, в 1980—1998 — главный дирижёр, а позднее музыкальный руководитель Бирмингемского симфонического оркестра.
- С 1992 года работает также с лондонским Оркестром эпохи Просвещения.
- С 2002 года — главный дирижёр Берлинского филармонического оркестра. С 2017 года — главный дирижёр Лондонского симфонического оркестра[1]. Выступал с крупнейшими оркестрами США.

Пьер Булез(26.03.1925 - 5.01.2016)



- В 1948 году по рекомендации Артюра Онеггера получил место дирижёра в театре Марины, где руководил постановками современных французских авторов.
- Мировую известность композитору принесли кантата «Солнце вод» (преьера в Париже под управлением Р.Дезормьера, 1950) и Вторая фортепианная соната (преьера в авторском исполнении, Дармштадт, 1952).
- Булез в разные годы руководил филармоническими оркестрами Кливленда и Нью-Йорка, симфоническим оркестром BBC. Основу репертуара Булеза составляют сочинения композиторов XX века (причём некоторых значительных авторов, например Пауля Хиндемита, Прокофьева и Шостаковича, Булез принципиально обходит своим вниманием [8]).

Евгений Мравинский (22 мая (4 июня) 1903 - 19 января 1988)



- С 1938 года, после победы на Первом Всесоюзном конкурсе дирижёров в Москве, в течение пятидесяти лет — главный дирижёр Симфонического оркестра Ленинградской филармонии.
- В 1940 году дебютировал в Москве. После начала войны оркестр был эвакуирован в Новосибирск. Во время эвакуации оркестр дал 538 концертов. В сентябре 1944 года вернулся в Ленинград.
- В 1939 году первым исполнил Шестую симфонию Д. Шостаковича. Также первыми исполнены такие сочинения, как Шестая симфония С. Прокофьева, Симфония-поэма А. Хачатуряна. Провёл много премьер симфоний Д. Шостаковича (Пятой, Шестой, Восьмой (посвящена дирижёру), Девятой и Десятой) и его оратории «Песнь о лесах».

Юрий Башмет (24 января 1953 г. - ...)



- В качестве солиста и дирижёра выступает с лучшими симфоническими оркестрами мира. С этими оркестрами с успехом исполнял симфонические произведения И. Брамса, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, Л. ван Бетховена.
- С 1994 года — основатель и председатель жюри первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве.
- Президент Международного конкурса альтистов им. Л. Тертиса в Великобритании, член жюри конкурсов альтистов в Мюнхене и «Мориса Вье» в Париже. Учредитель музыкального фестиваля в Туре (Франция) и президент музыкального фестиваля на острове Эльба.
- С 1994 года — основатель и президент Международного благотворительного фонда, присуждающего ежегодные премии имени Д. Шостаковича за выдающиеся достижения в области мирового искусства.

Дмитрий Кабалевский (30 декабря 1904 - 14 февраля 1987)



- Дмитрий Борисович Кабалевский - замечательный композитор, общественный деятель, педагог. Его можно отнести к наиболее выдающимся деятелям советской музыкальной культуры

Владимир Спиваков (12 сентября 1944 г - ...)



- Владимир Спиваков — выдающийся российский музыкант, скрипач-виртуоз, дирижер и руководитель двух оркестров,
- создатель Международного благотворительного фонда.
- Его считают одним из самых знаменитых популяризаторов классики,

Спасибо за внимание