

Образ Григория Мелехова
(исследование по роману М. Шолохова
«Тихий Дон»)

« Люди- хозяева своей жизни»

У.Шекспир

работа учащихся МОУ СОШ №10

Основополагающий вопрос.

- Человек зависит от обстоятельств или сам творит свою судьбу?
- Как поступить?
- Как сделать правильный выбор?

Вопросы учебной темы:

- ***В чем сила характера Григория Мелехова?***
- ***Герой и обстоятельства.***
- ***Любовь в понимании Григория Мелехова***

Гипотеза.

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать, и опять бросать и вечно бороться и лишаться, а спокойствие - душевная подлость»

Л.Н.Толстой.

Ход исследования:

- как закономерности эпохи раскрываются в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей, в частности главного героя Григория Мелехова
- своеобразие стиля романа
- роль пейзажа в романе

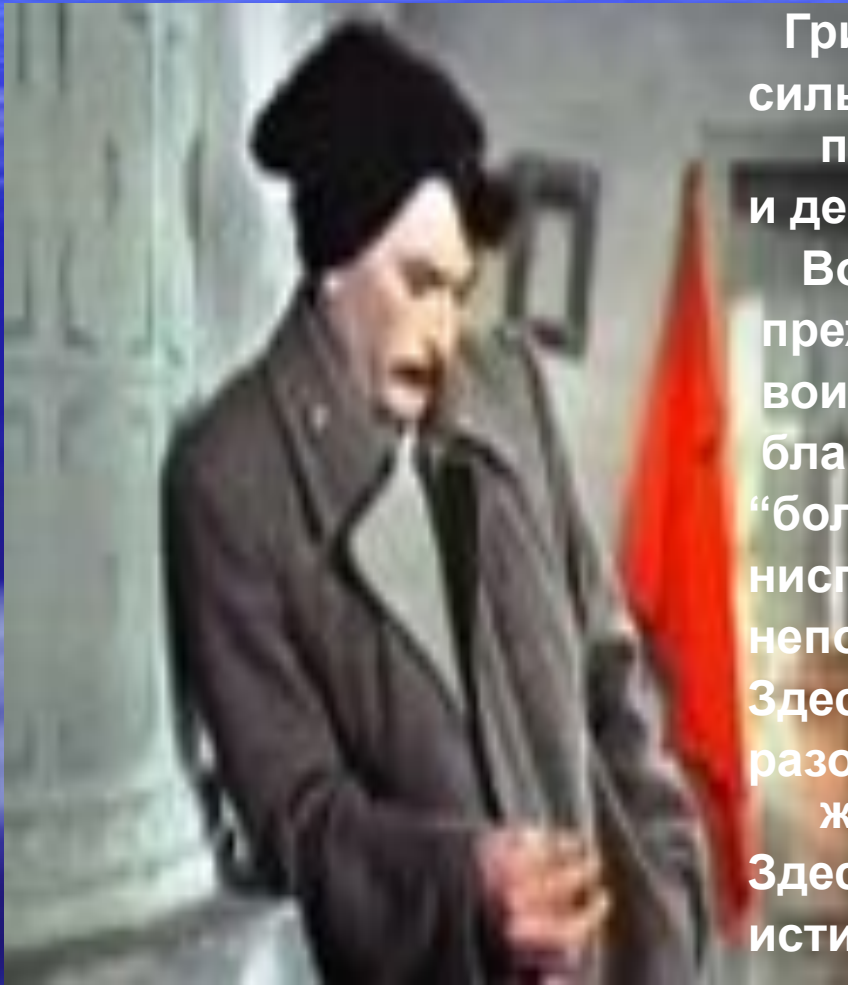
Григорий Мелехов.

молодой, чернявый, турок, как все Мелеховы, гордый способный на большое чувство.

Главным для Григория (это главные ценности у Мелеховых) великодушие, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие.



Григорий Мелехов



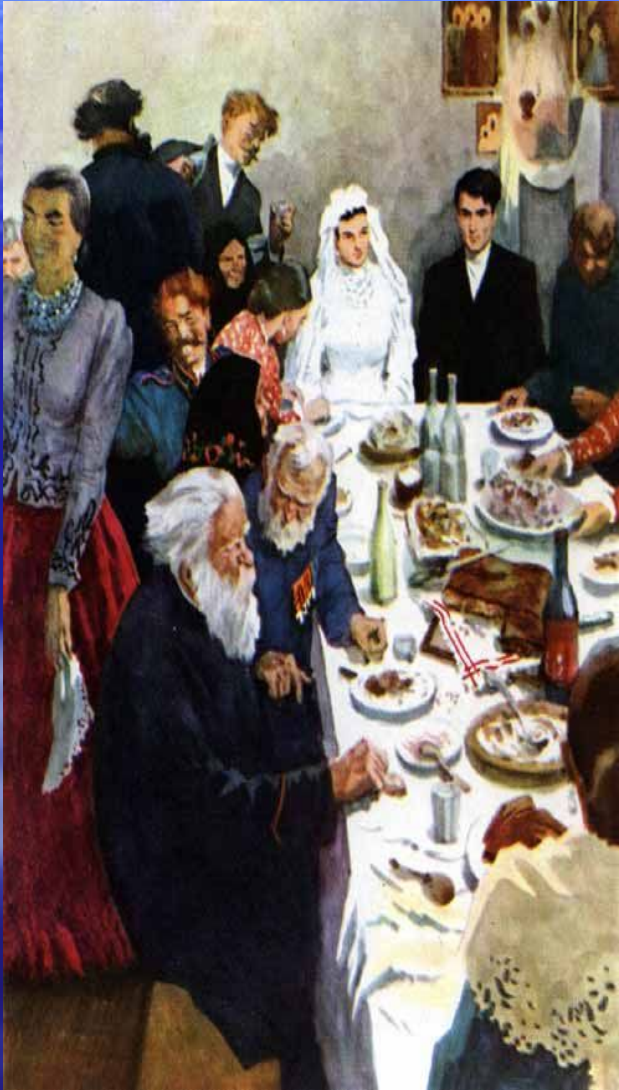
Григорий остается человеком сильных страстей, решительных поступков и действий.

Война принесла разочарование в прежних ценностях: в царе, в казачьем воинском долге. Именно на эту благодатную почву и упали семена “большевистской правды”, ниспровергающей эти казавшиеся ранее непоколебимыми понятия.

Здесь начинаются попытки Григория разобраться в сложном устройстве жизни.

Здесь начинается его трагический путь к истине, к народной правде.

Любовь Григория к Наталье.



Отношения героев почти лишены романтики в привычном понимании. Наталья поражала его «какой-то чистой внутренней красотой». Она - в стихии дома.

Любовь к Аксинье.



Любовь к Аксинье сильнее Григория.

Её вызывающая красота неумолимо тянет к себе.

«Рывком кинул её Григорий на руки - так кидает волк себе на хребтину зарезанную овцу».



Своеобразие стиля романа.



Стиль Шолохова оригинален, в нем соединены устно- поэтические, просторечные и разговорные формы языка и тонко обработанная книжная речь.

В народной речи писатель уловил редкие по выразительности словесные средства: точные названия вещей и действий, признаков и незаметных оттенков, яркие глаголы, наречия, служебные слова, фразеологизмы.

Роль пейзажа в романе.

Пейзаж придает событиям романа большой эпический размах. Герою свойственно чувство нерасторжимой связи с окружающим миром. Он кровно связан с родной природой, любит все живое.

Шолоховские пейзажи связаны с событийным рядом романа по принципу *эпического параллелизма*: события в жизни людей и в жизни природы даются в единстве, мир людей и мир природы осмыслены автором как единый жизненный поток.

Каким был выбор героя? К чему пришел он?



За каждым эпизодом - трагедия и драма.

очарование человека в Григории Мелехове.

**В страстном желании жить, не
существовать, а жить, искать свою
дорогу... пусть не прямую, не как у
всех, а свою...**

Результат нашей работы:

Герой раскрывается во всей полноте чувств и во всем разнообразии обстоятельств.

«В жизни судьба всегда оставляет дверку для выхода».

Мигель Сервантес.

Источники информации:

- М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- Киселева Л.Ф. Мотивы жизни и смерти в «Тихом Доне» М. Шолохова// Вечные темы и образы в советской литературе. - Грозный, 1989.
- Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». - М., 1987.
- Чалмаев В. Открытый мир Шолохова: «Тихий Дон» - не востребованные идеи и образы// Москва. - 1990. - N 11.
- www.licey.net www.licey.net / [По страницам литературной классики /](#)
- «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Краткое содержание. Особенности романа.

Ресурсы Интернет

http://revolution.allbest.ru/literature/000284772_2/htm