

Среди наиболее распространенных сюжетов катакомбной живописи выделяются: чудо источения воды (символ крещения) воскрешение Лазаря (напоминание о Страшном суде и воскресении мертвых), история пророка Ионы – образ смерти и воскресения Христа, Тайная Вечеря.

Чудо
источения
воды из
скалы
Моисеем
(символ
крещения)
Катакомбы
св. Каллиста



Христос некоторым образом равен Моисею по человечеству и есть второй в домостроительстве. Таким образом, в раннехристианский период сравнение Христа с Моисеем было одной из важных идей, показывающих преемственность между Ветхим и Новым Заветами.

В катакомбной живописи впервые появляются изображения Спасителя, Богоматери и апостолов.



Иисус - Добрый Пастырь.

Катакомбы Калликста в Риме. Около 250 г



Христос - Добрый Пастырь.

Росписи в катакомбах Присциллы Рим

Часто встречаются мотивы «Доброго пастыря» (пастуха), связанные с притчами, рассказанными Христом, и напоминающие о Его миссии.

Такие изображения отличаются от античной традиции: лик Иисуса принимает более строгий и выразительный характер. Волосы изображаются длинными, часто с пробором посреди головы, добавляется борода, иногда разделённая на две части. Появляется изображение нимба.



Иисус - Альфа и Омега. Катакомбы Коммодиллы. 4 в ("Аз
есмь Альфа и Омега" (Откр. 1, 8)

Древнейшее известное изображение Богородицы



Образ римлянки, кормящей грудью свое дитя . Ничто здесь не говорит о достоинстве Пречистой Девы, кроме одного: молодая мать представлена здесь без головного убора, что указывает на ее девство.

Богородица с Младенцем Иисусом
(катакомбы Присциллы I-III век)



Богоматерь с младенцем. III век

В живописи появились те новые качества, которые историки искусства позднее назовут «психологизмом», «духовностью», «экспрессивностью». Этот трагизм образов, неведомый до того времени, знаменовал начало христианского искусства. Катакомбное изобразительное искусство, которое зародилось и развивалось в недрах земли, изолированное от «обычного» зрителя и «обычных» эстетических критериев оценки, заговорило новым языком — контрастным, предельно лапидарным и предельно живописным.

Особое внимание уделено образу Церкви. Здесь многократно встречается фигура Оранты-Церкви, которая иногда может связываться с образом Богоматери. Существенной особенностью является то, что Орант(а) (женская или мужская фигура с воздетыми руками) может занимать второе место после Христа



Молящаяся (Оранта).

Погребение Присциллы. Сер. III в.



«Орант».

Фреска катакомб св. Калликста. 3 в.