

Н.В. Гоголь «Мертвые души»



В своих произведениях Н.В.Гоголь предстает перед нами не только как замечательный писатель.

«Старайтесь лучше видеть во мне христианина и человека, чем литератора», — призывал он.

КАКУЮ ЦЕЛЬ СТАВИЛ ПЕРЕД СОБОЙ Н.В.ГОГОЛЬ?

- Еще с лицейской поры думал Н.В. Гоголь о службе на благо России. Он искренне и беззаветно любил ее и писал, что молится о спасении Русской земли.

«Дружно докажем всему свету, что в русской земле все, что ни есть, от мала до велика, стремится служить Тому же, Кому все должно служить на земле, несется туда же, кверху, к Верховной вечной красоте», но и вдохновенно призывал к служению России.

В чем видел свой долг Н.В.

Гоголь?

- Писатель видел смысл собственного служения России в великой ответственности за каждое свое слово, ибо именно оно «есть высший подарок Бога человеку», то орудие, с помощью которого художник «призван все в мире исправлять к добру».
- Но все произведения, созданные им в первый период творчества, кажутся Гоголю лишь «давнею тетрадью ученика», и он восклицает: «Пора, пора, наконец, заняться делом» (письмо В.А.Жуковскому, 28 июня 1836 года).
- И это дело — работа над «Мертвыми душами», поэмой, на которую автор возлагал большие надежды. «Какой огромный, какой оригинальный сюжет! — писал он. — Вся Русь явится в нем!»

ПОЧЕМУ Н.В.ГОГОЛЬ СЖЕГ ВТОРОЙ ТОМ «МЕРТВЫХ ДУШ»?

- В процессе работы Гоголь замыслил дать уже не один, а три тома, в которых можно было бы показать Русь уже не «с одного боку», а всесторонне. Второй и третий тома «Мёртвых душ» должны были, по мысли автора, наряду с отрицательными вывести и положительных героев и показать нравственное возрождение «подлеца-приобретателя» Чичикова.
- Но Гоголь сжёг второй том «Мёртвых душ», а к третьему он и не приступал. Причина неудачи была в том, что Гоголь искал положительных героев в мире «мёртвых душ» — представителей господствовавших в то время общественных слоев, а не в народном, демократическом лагере.

Что представляет собой КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ?

- Замысел «изъездить вместе с героем всю Русь и вывести множество самых разнообразных характеров» predetermined the composition of the poem. It is structured as a story of wanderings of the «acquirer» Chichikov, who buys dead in fact, but alive in law, i.e. not crossed out from the revision lists, souls.
- The central place in the first volume is occupied by five landowners' «portrait» chapters (from the second to the sixth). These chapters, structured on an identical plan, show how on the soil of serfdom different types of serfs and how the serf right in the 20—30s of the XIX century, in connection with the growth of capitalist forces, led the landowner class to economic and moral decline.

Гоголь даёт главы в определённом порядке

- Бесхозяйственного помещика Манилова (II глава)
- сменяет мелочная скопидомка Коробочка (III глава),
- безалаберного прожигателя жизни Ноздрёва (IV глава) —
- прижимистый Собакевич (V глава).
- Завершает эту галерею помещиков Плюшкин — скряга, доведший своё имение и крестьян до полного разорения.

МАНИЛОВ (II)



- Манилов –
сентиментальный
помещик, первый
«продавец» мертвых
душ.

Образ Манилова
динамически
разворачивается из
половицы: человек ни
то ни се, ни в городе
Богдан, ни в селе
Селифан.

КОРОБОЧКА(III)



- Третья глава поэмы посвящена образу Коробочки, которую Гоголь относит к числу тех "небольших помещиц, которые жалуются на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонки в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комода !"

НОЗДРЕВ (IV)



- Ноздрев - мастер "лить пули". Он лгун, но он лгун по принуждению. Он сознательно навязывает одну ложь на другую. Возможно, таким образом он пытается привлечь внимание к своей персоне.

Ноздрев любит хвастаться и преувеличивать. Он чуть ли не клялся Чичикову, что в своем пруду ловил огромную рыбу.

СОБАКЕВИЧ(V)



- Собакевича нельзя причислить людям, витающим в облаках. Этот герой твёрдо стоит на земле, не тешит себя иллюзиями, трезво оценивает людей и жизнь, умеет действовать и добиваться того, чего хочет. При характеристике его быта Гоголь во всем отмечает основательность и фундаментальность.

ПЛЮШКИН(VI)



- Плюшкин – последний «продавец» мертвых душ. Это герой олицетворяет полное омертвление человеческой души. В образе Плюшкина автор показывает гибель яркой и сильной личности, поглощенной страстью скупости.

А ВОТ И САМ ЧИЧИКОВ



- Чичиков – главный герой поэмы, он встречается во всех главах. Именно ему принадлежит идея аферы с мертвыми душами, именно он путешествует по России, встречаясь с самыми разными персонажами и попадая в самые разные ситуации.

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПОЭМЫ

- «Мертвые души» – умершие крепостные крестьяне , которых скупает Чичиков.
- **Какими были отзывы критиков на выход поэмы?**

Вокруг первого тома сразу же разгорелись жаркие споры. Вопрос о книге Гоголя, по словам Белинского, был «столько же литературным, сколько и общественным». «Между восторгом и ожесточенной ненавистью к «Мертвым душам» середины решительно нет...», — писал Прокопович Гоголю в октябре 1842 года. Одни обвиняли автора в клевете на Россию, другие, напротив, увидели в поэме апофеоз Руси.

ПРЕЗЕНТАЦИЮ
ПОДГОТОВИЛА
ПОСОХОВА ИРИНА
КОЛЛЕДЖА РААН
ГРУППЫ 1-СО.