

Фортепиано

НО

Сегодня вы узнаете, как в нашей жизни появилось *фортепиано*. А скажите, задумывались ли вы когда-нибудь, что это, собственно, за инструмент *фортепиано*, и почему оно занимает важное место в музыке?

История создания

Чтобы ответить на этот вопрос, попробуем отправиться в путешествие в далекое прошлое.

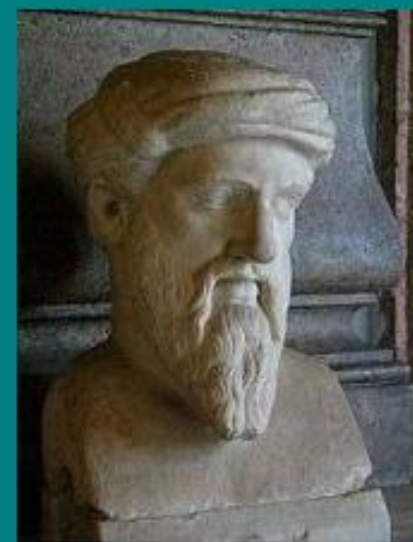


Давным - давно, много- много лет назад (570 до н. э.) в Древней Греции жил учёный Пифагор. Он изучал свойства различных материалов. И вот он создал не то прибор, не то музыкальный инструмент:

Монохорд - однострунный музыкальный инструмент.



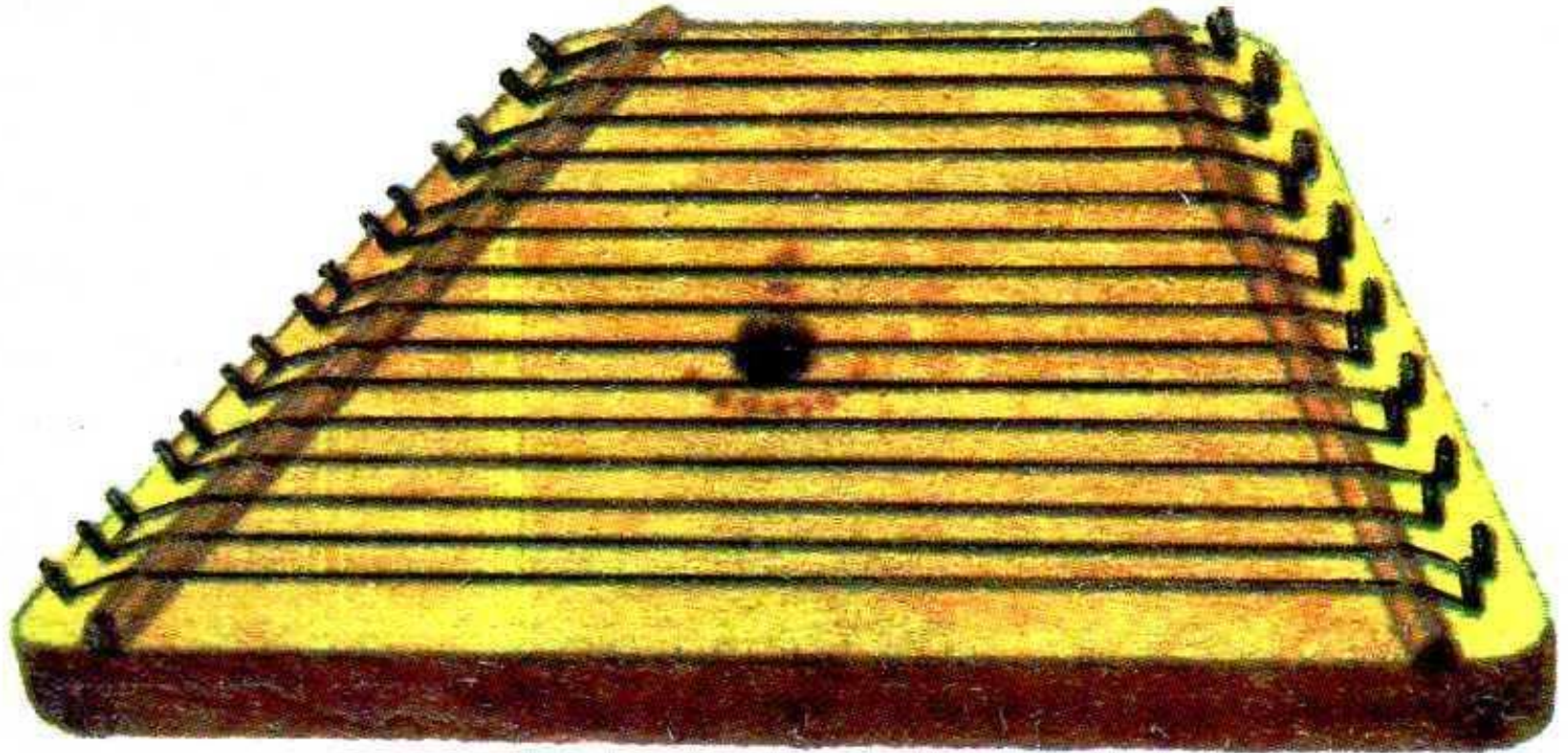
- Это был прямоугольный ящик с одной струной, звуки извлекались ударом молоточка или щипанием струны. На верхней плоскости ящика была помещена шкала, передвигая её Пифагор получал звучание различных интервалов. Что же касается монохорда, то он был один из первых, хотя и крошечных шагов пути к рождению фортепиано.



Монохорд



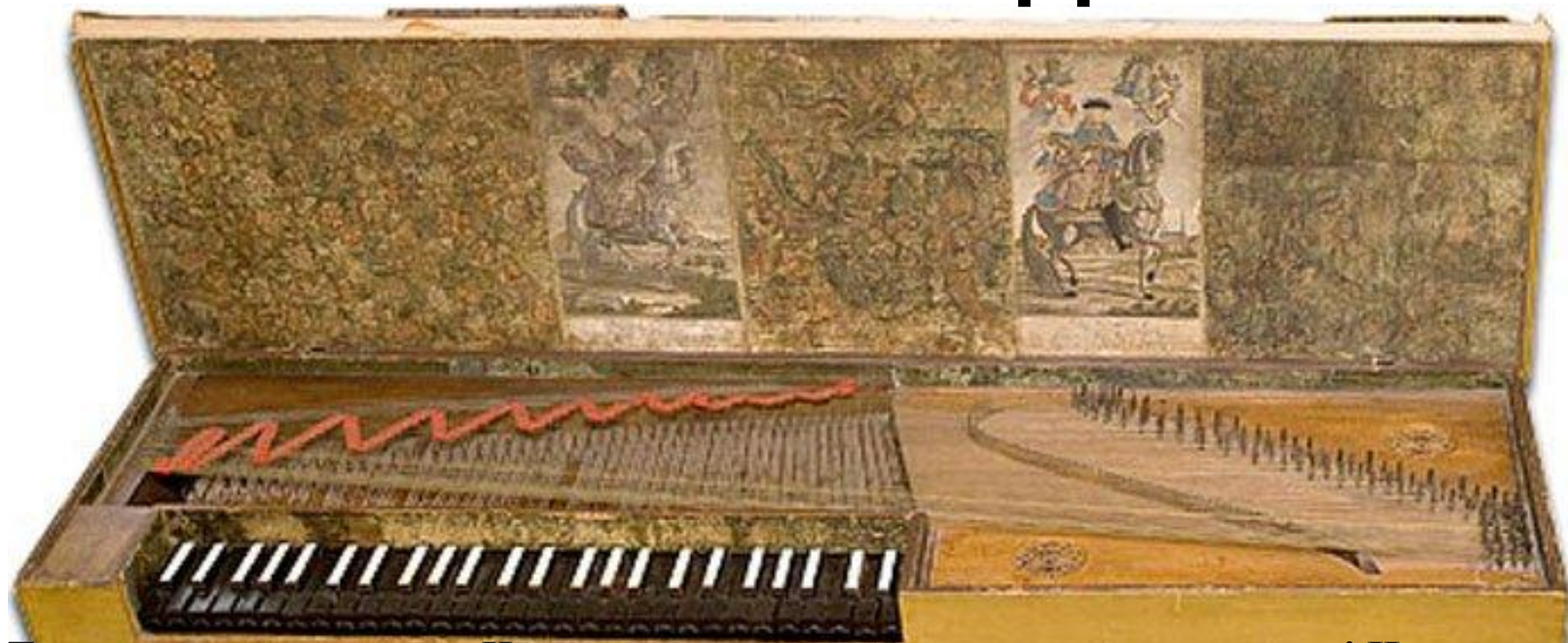
ГУСЛИ



Так появились гусли. Струн становилось все больше и больше...Затем придумали соединить клавиатуру и многострунный монохорд.



КЛАВИКОРД



Так родился клавикорд. Что за удивительный получился инструмент! Играть на нем было легко – достаточно было легкого прикосновения, чтобы он зазвучал нежно, мягко. Клавикорд был удобным и легким. Его можно было поставить на стол, или держать на коленях. Всем был хорош клавикорд... Но его звучание было очень тихим, едва слышным в большом помещении. И еще – невозможно было извлекать звуки разные по силе звучания. Люди хотели, чтобы звучание музыкальных инструментов напоминало пение птиц, интонацию голоса. Но клавикорд не мог подражать этому. Поэтому музыканты продолжали совершенствовать инструмент.

КЛАВЕСИН



Так появился **Клавесин** - первый клавишно-струнный инструмент. Клавесин звучал немного громче клавикорда. Внешний вид клавесина стал богатым – мастера расписывали его красивыми узорами, резьбой, украшали инкрустацией. Клавесины были разными по форме, о основных форм было две: у одной струны располагались горизонтально (прототип рояля, у другой – вертикально (*прототип пианино*)). Как и клавикорд, клавесин имел недостаток - звук был почти одинаковой громкости. Невозможно было извлекать громкие и тихие звуки.

К Л А В Е С И Н

И вот, в самом начале 18 века, итальянский мастер и коллекционер клавесинов Бартоломео Кристофори, изобрел *«клавесин с тихим и громким звуком»* - так он сам назвал свой инструмент.

Он усовершенствовал механизм инструмента и обтянул молоточки кожей.

Все оценили его *«улучшенный клавесин»*.

Никто даже не подозревал, что этот новый клавесин даст жизнь новому *«королевскому»* инструменту – роялю...



КЛАВЕСИН

На «*трон*» взошел рояль (что значит «*королевский*»), а клавикорды и клавесины перестали изготавливать.

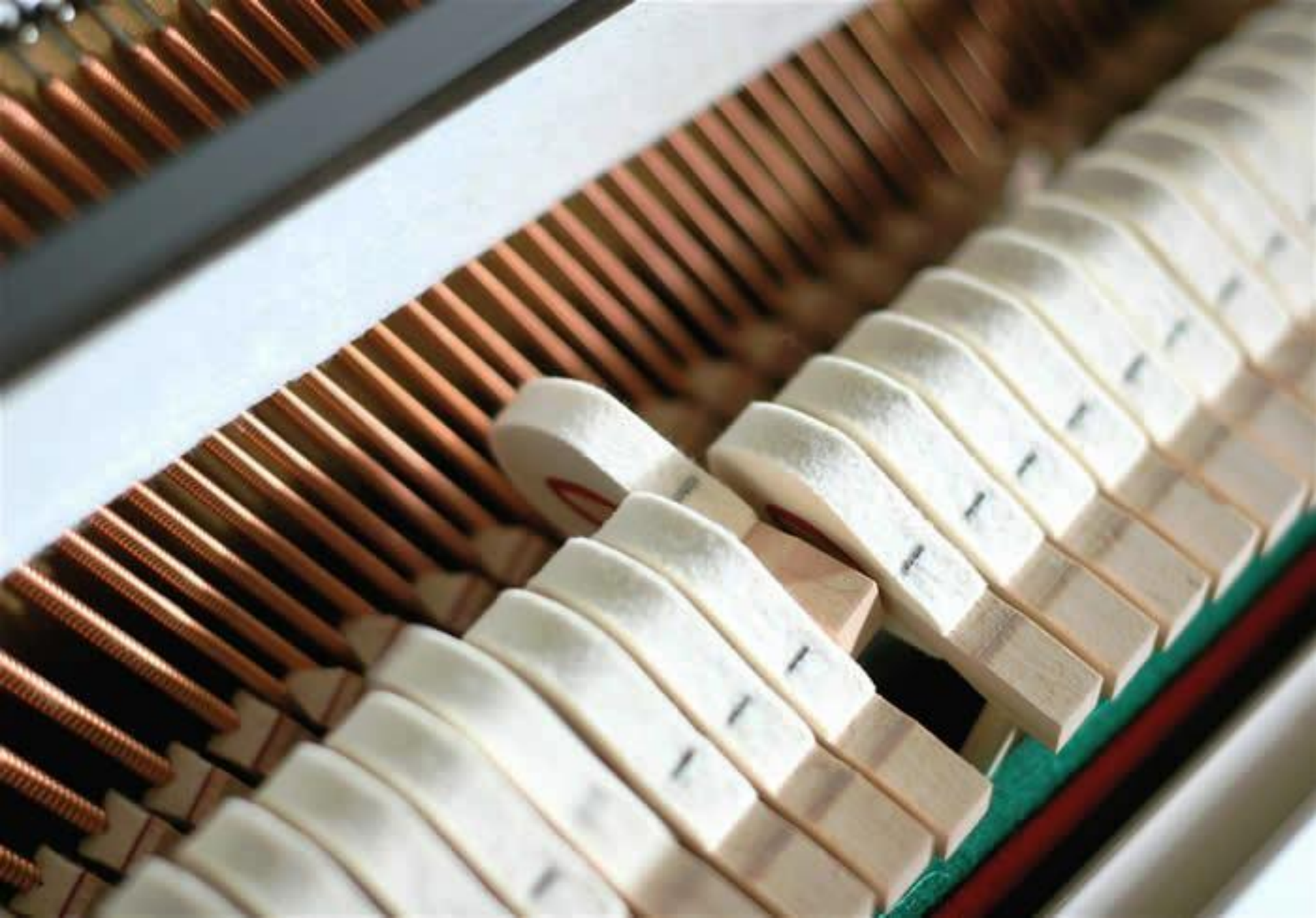
На рояле можно было играть тихо и громко.

Мастера стали улучшать звучание рояля.

Они делали струны, по которым ударяли молоточки, более толстыми и длинными, и еще больше натягивали их.

Но корпуса роялей ломались от сильного натяжения.



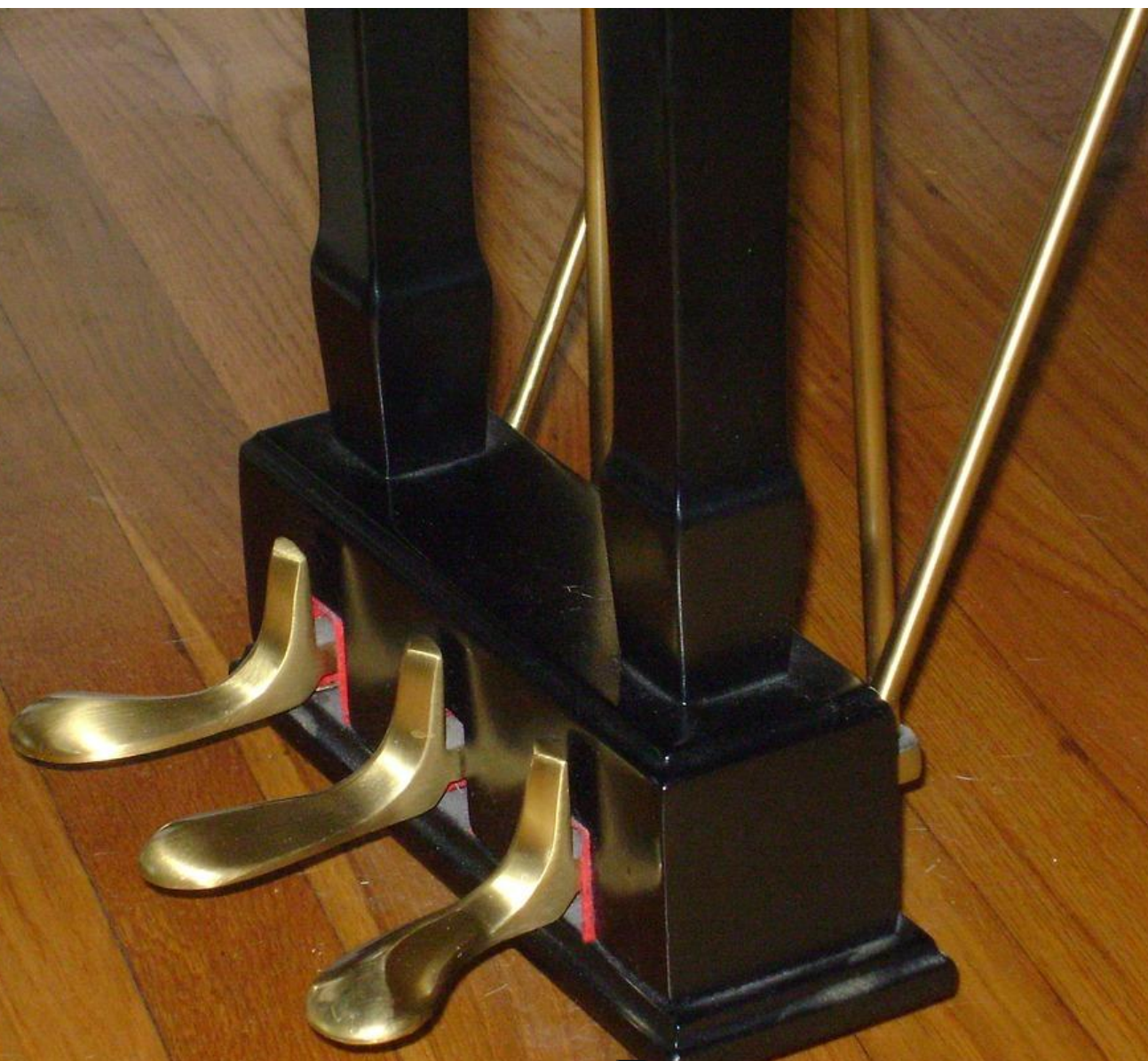


Изменились и молоточки – их стали покрывать войлоком.

РОЯЛЬ



И рояль «запел» - звук стал громче, ярче.



Позже изобрели педали для продления звука Педаль делает звук еще ярче, выразительнее. Рояль был замечательным инструментом, но очень... большим! Он помещался в больших залах. А в небольших помещениях его нельзя было использовать...

ФОРТЕПИАНО

Тогда мастера принялись за создание фортепиано, удобного для домашнего музицирования – пианино.

Так что рояль и пианино – совсем близкие «родственники».

Их называют «*фортепиано*», потому, что сила звука может быть разной - от едва слышного (*пиано*) до очень громкого (**форте**)

На **фортепиано** можно исполнять и певучие мелодии, и многозвучные аккорды.

