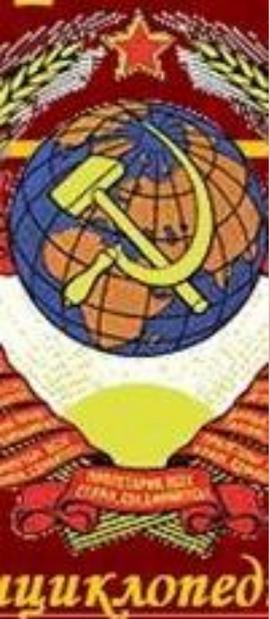


*Духовная и общественная
жизнь Советского
общества: от застоя к
перестройке*

11 класс (профильный уровень)

*Автор презентации: Агалакова Е.В.
учитель истории ГБОУ СОШ № 1324 (797)*

ория (

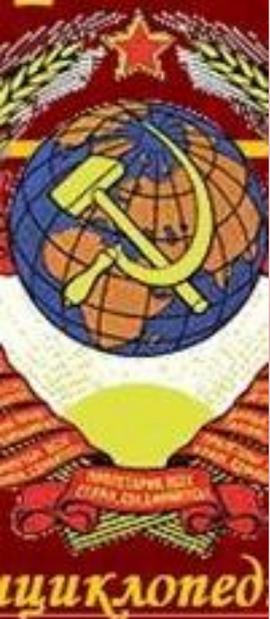


циклопед

План урока.

1. Кризис официальной идеологии.
2. Движение диссидентов.
3. Борьба с «Буржуазной культурой».
4. Развитие художественной культуры.
5. Система образования.

орция (



циклопед

Задание на урок.

*Докажите
двойственный
характер
советской
культуры в период
«Застоя»?*

ория (



циклопед

1. Кризис официальной идеологии.

**Л.И.Брежнев
и М.А.Суслов.**



Разрыв между официальной идеологией и реальной жизнью привел к тому, что население перестало доверять властям. Люди стали терять веру не только в конечную веру, но и стимулы к труду. В 80 г. коммунизм так и не был построен и власти выдвинули новую концепцию- «дальнейшего совершенствования развитого социализма». Это означало начало серьезного кризиса официальной идеологии.

2. Движение диссидентов.



А.Д.Сахаров

В н.60-х гг. часть интеллигенции, осознав идейный кризис коммунистической идеологии, начала говорить об обновлении марксизма-ленинизма. Вскоре в стране возникло диссидентское движение. Оно включало 3 направления: правозащитное, национальное и религиозное. Диссидентство было представлено либерализмом (А.Сахаров) и национализмом (А.Солженицын). Сахаров выдвинул идею конвергенции - объединения социализма и капитализма.

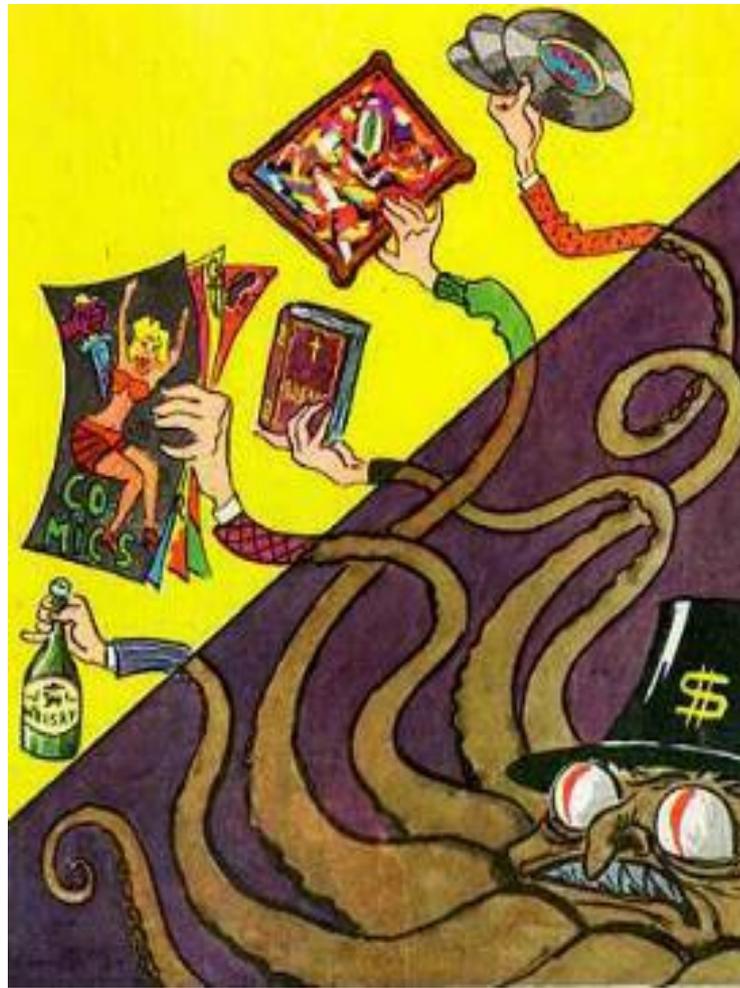
2. Движение диссидентов.



**В.Новодворская
в тюрьме.**

Солженицын выступал за возрождение национального государства. В 1965 г. диссиденты выступили в защиту А. Синявского и Ю. Даниэля, опубликовавших свои произведения за границей. В 1969 г. возникла инициативная группа защиты прав человека (С. Ковалев), в 1975-группа во главе с Ю. Орловым. В 1975 г. капитан 3-ранга В. Саблин поднял мятеж на корабле «Сторожевой.» За измену Родине он был расстрелян.

3. Борьба с «Буржуазной культурой».



**Идеологическая
диверсия.
Плакат 70-х годов.**

В диссидентском движении власти видели влияние Запада и выдвинули тезис об обострении классовой борьбы. Диссидентов стали представлять как «агентов влияния» Запада, или как шпионов. В 70-е гг. усилилась борьба с буржуазной культурой. Из репертуаров театров изымались пьесы зарубежных авторов, отменялись концерты известных исполнителей, запрещался прокат западных кинофильмов.

4. Развитие художественной культуры.



**С.Бондарчук
в роли П.
Безухова.**

Власти требовали от деятелей культуры «золотой середины»-отказа от «очернительства» и от «лакирования действительности». Предписывалось создавать произведения на производственную тематику с положительным героем-партийным руководителем. В кинематографе на этот период пришелся расцвет творчества С. Бондарчука, Ю.Озерова, Т. Лиозновой, А. Тарковского, Э.Рязанова, Л.Гайдая и др.

4. Развитие художественной

**А.Калягин
в роли В.И.
Ленина.
«Так победим!»
МХАТ.**



В театре свой взгляд на жизнь предлагали Г.Товстоногов, А.Эфрос, М.Захаров, О.Ефремов, Г.Волчек и др. Огромной популярности достигли актеры, Е.Лебедев, К.Лавров, С. Юрский, О.Басилашвили, В.Тихонов, Р.Плятт, Т.Дороница и др.

В то же время ряд деятелей культуры иммигрировали за границу - В.Аксенов, А.Солженицын, И.Бродский, А. Тарковский, М. Растропович, Г.Вишневская и т.д.

4. Развитие художественной культуры.

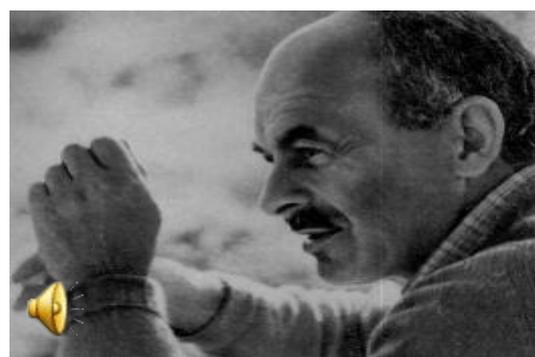


**В. Вучетич.
Комплекс на
Мамаевом кургане.**

Советский балет ставший лучшим в мире гордился М. Плисецкой, М. Лиепой, . Васильевым, Н. Павловой, в то же время остались за границей и получили там признание Р. Нуриев, М. Барышников, А. Годунов. Оперное искусство было представлено И. Архиповой, В. Атлантовым, З. Соткилавой, Е. Образцовой, Т. Синявской, Б. Штоколовым. Архитектурные достижения были связаны с именами В. Вучетича, Л. Кребель, Н. Томской и др.

7. Развитие художественной

культуры.



Характерной чертой культуры 60-70-х гг. стал расцвет авторской песни. Он был связан с творчеством мэтров жанра - Б.Окуджавы, Ю.

Визбора, А. Городницкого, Ю.Кима, А.Галича и более молодых авторов - В. Высоцкого, В.Егорова, А. Суханова.

Огромной популярности на советской эстраде получили А.Пугачева, И.

Кобзон, Э. Пьеха,

Л. Лещенко, М.Кристаллинская, М. Магомаев, В. Леонтьев, С. Ротару, Э. Хиль.



**В.Высоцкий.
Б.Окуджава.
Ю.Ким.**

5. Система образования.



**Лекция
в МИЭТ.**

Дальнейшее развитие получила система образования. В 1974 г. был осуществлен переход ко всеобщему среднему образованию, но при этом качество образования снизилось, т.к. не было отбора в старшие классы школы. За 20 лет число ВУЗов выросло в 1,8 раза. Ежегодно они выпускали 1 млн. специалистов.

В то же время многие задачи реформы 1974 г. не были достигнуты из-за катастрофической нехватки ресурсов.

Проверочный тест

1. Концепция развитого социализма была провозглашена и обнародована:

А) Н.С.Хрущевым Б) Л.И.Брежневым В) К.У.Черненко Г) Ю.В.Андроповым

2. В «искажении нашей действительности, проповеди упадничества» был обвинен писатель, автор повести «Один день Ивана Денисовича»:

А) А.И. Солженицын Б) Ф.А.Абрамов В) В.П.Астафьев Г) В.М. Шукшин

3. Отстаивая собственные оценки и суждения, выступая против идеологического давления на деятелей культуры, оказался на чужбине режиссер фильмов «Сталкер», «Андрей Рублев», «Солярис» и др.:

А) Э.А.Рязанов Б) А.А.Тарковский В) А.С. Михалков-Кончаловский Г) Г.Э.Климов

4. Академик, лишенный всех государственных наград и высланный в г.Горький за протест ввода советских войск в Афганистан:

А) А.И.Солженицын Б) М.В.Келдыш В) П.Л.Капица Г) А.Д.Сахаров

5. Группу содействия выполнения Хельсинских соглашений в СССР, созданную в 1976 г. в Москве, возглавлял профессор:

А) А.Д.Сахаров Б) С.А.Ковалев В) А.Д.Синявский Г) Ю.А.Орлов

6. Признанным лидером «магнитофонной революции» в 70-е годы был:

А) И.Д.Кобзон Б) В.С.Высоцкий В) А.А.Вознесенский Г) Э.Хиль

7. В 70-е годы наибольшей популярностью у советских людей пользовался многосерийный фильм режиссера Т.М.Лизновой «Семнадцать мгновений весны» по роману писателя:

А) А.И.Солженицына Б) Ю.С.Семенова В) В.В.Ерофеева Г) В.П.Аксенова

8. Концерты этого известного артиста-сатирика всегда проходили с аншлагом. Однако, подчиняясь давлению со стороны властей, в 70-е годы был вынужден прекратить включать в выступления в Москве критические миниатюры:

А) М.М.Жванецкий Б) А.И.Райкин В) З.И.Высоковский Г) З.Е.Гердт

оргия



циклопед

Проверочный тест

1. Концепция развитого социализма была провозглашена и обнародована:

А) Н.С.Хрущевым **Б) Л.И.Брежневым** В) К.У.Черненко Г) Ю.В.Андроповым

2. В «искажении нашей действительности, проповеди упадничества» был обвинен писатель, автор повести «Один день Ивана Денисовича»:

А) А.И. Солженицын Б) Ф.А.Абрамов В) В.П.Астафьев Г) В.М. Шукшин

3. Отстаивая собственные оценки и суждения, выступая против идеологического давления на деятелей культуры, оказался на чужбине режиссер фильмов «Сталкер», «Андрей Рублев», «Солярис» и др.:

А) Э.А.Рязанов Б) А.А.Тарковский **В) А.С. Михалков-Кончаловский** Г) Г.Э.Климов

4. Академик, лишенный всех государственных наград и высланный в г.Горький за протест ввода советских войск в Афганистан:

А) А.И.Солженицын Б) М.В.Келдыш В) П.Л.Капица **Г) А.Д.Сахаров**

5. Группу содействия выполнения Хельсинских соглашений в СССР, созданную в 1976 г. в Москве, возглавлял профессор:

А) А.Д.Сахаров **Б) С.А.Ковалев** В) А.Д.Синявский Г) Ю.А.Орлов

6. Признанным лидером «магнитофонной революции» в 70-е годы был:

А) И.Д.Кобзон **Б) В.С.Высоцкий** В) А.А.Вознесенский Г) Э.Хиль

7. В 70-е годы наибольшей популярностью у советских людей пользовался многосерийный фильм режиссера Т.М.Лизновой «Семнадцать мгновений весны» по роману писателя:

А) А.И.Солженицына **Б) Ю.С.Семенова** В) В.В.Ерофеева Г) В.П.Аксенова

8. Концерты этого известного артиста-сатирика всегда проходили с аншлагом. Однако, подчиняясь давлению со стороны властей, в 70-е годы был вынужден прекратить включать в выступления в Москве критические миниатюры:

А) М.М.Жванецкий **Б) А.И.Райкин** В) З.И.Высоковский Г) З.Е.Гердт

оргия



циклопед