

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АНГЛИИ 18 ВЕКА



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АНГЛИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ:

- **Отсутствие революционного пафоса**, интересы концентрируются на быте и нравах, отсутствие героики
- художественные **стили и течения перемешивались** и развивались в неевропейской последовательности.
- **английский рационализм предпочитал классицизм** (рококо только в декоративном искусстве)
- **особое развитие сентиментализма**, был назван по произведению Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768)
- в архитектуре – **палладианство**
 - в живописи - расцвет **портретного** и **сатирического** жанров.
 - национальные традиции развиваются в литературе и театре.

Именно в Англии зародились многие идеи Просвещения.

АРХИТЕКТУРА

Крупнейшим английским архитектором рубежа 17-18 веков был

Кристофер Рэн (1632-1723)

-Возводил разнообразные здания: дворцы, церкви, университет, госпитали

-Пытался соединить ренессансные традиции с барокко и классицизмом

-- разрабатывал купольные перекрытия

- создал национальную архитектурную школу

- его постройкам свойственны масштабность, монументальность, величественность



Кристофер Рэн, Собор св. Павла в Лондоне



Андреа Палладио
(1508–1580)

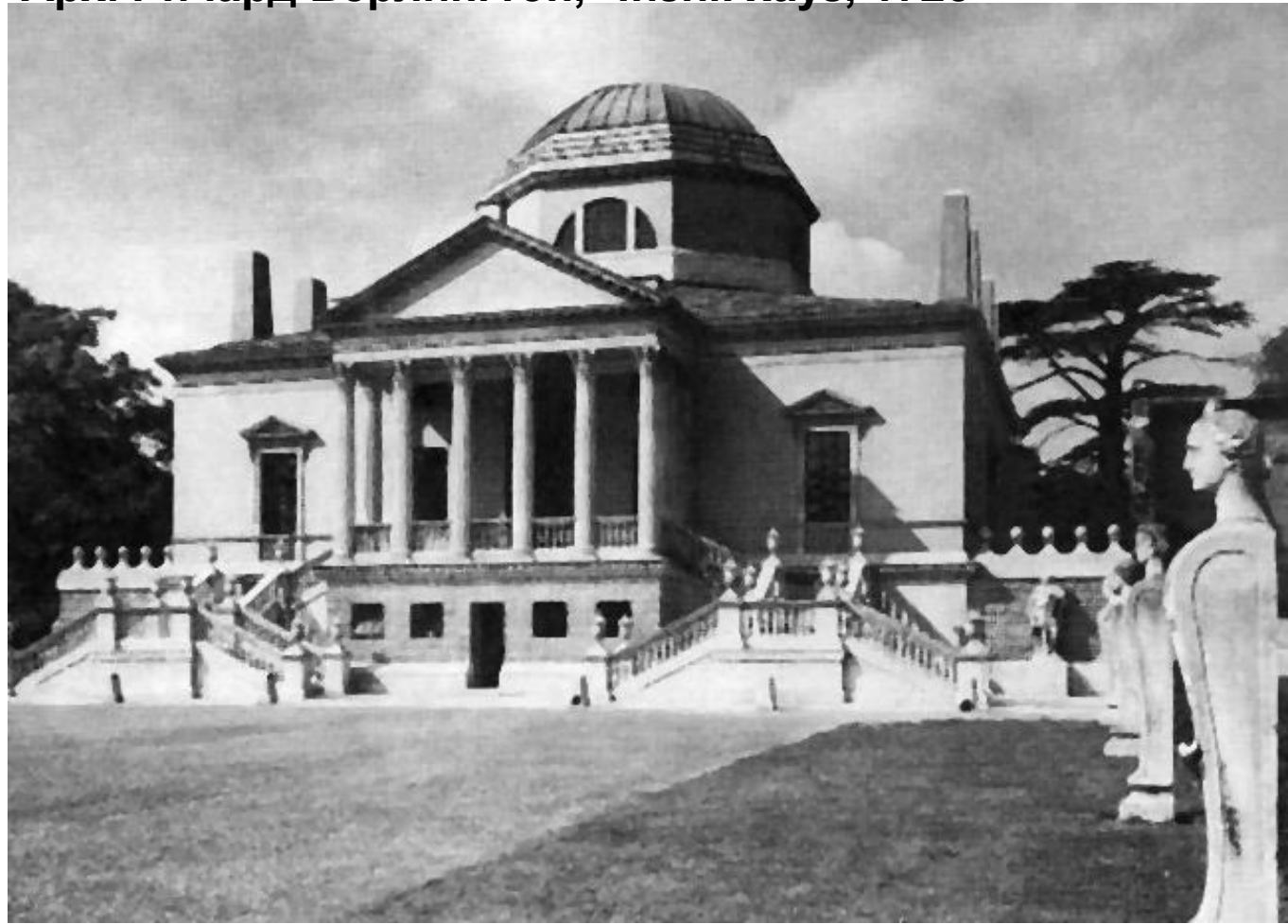
Итальянский
архитектор

эпохи Позднего Возрождения, заложил принципы зодчества, которые были развиты в архитектуре европейского классицизма XVII–XVIII вв.



Арх. Ричард Берлингтон, Чизик-хауз, 1725

В начале 18 века английская архитектура развивалась в традициях классицизма, но отличных от классицизма Рена. Это направление получило название **палладианство** – направление строгого классицизма в духе мастеров Ренессанса, где главным было достижение гармонии

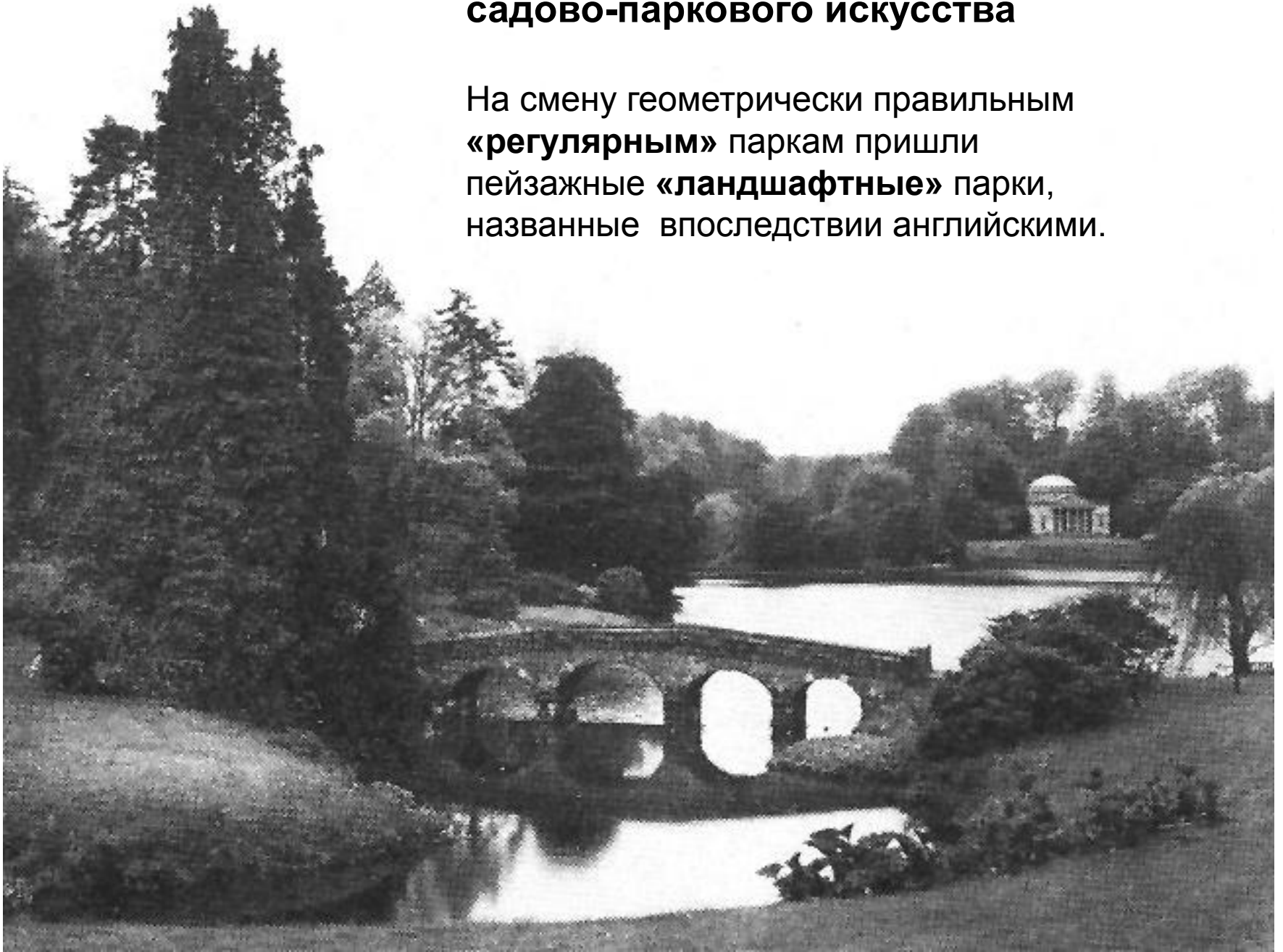


Здания этого стиля:

- совмещали в себе черты усадебного дома, городского особняка и доходного дома.
- Строго пропорциональны, с портиком и колонами
- трёхэтажные; первый – рустованный, второй – главный с большими окнами
- интерьеры напротив по -барочному сложны и изысканы

Палладианцы внесли большой вклад в развитие **садово-паркового искусства**

На смену геометрически правильным «регулярным» паркам пришли пейзажные «ландшафтные» парки, названные впоследствии английскими.





Автопортрет с мопсом

УИЛЬЯМ ХОГАРТ

(1697-1764)

**-ОСНОВАТЕЛЬ СОЦИАЛЬНО -
КРИТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В
ЖИВОПИСИ**

- Смысл творчества видел в создании искусства, полезного стране.
- создал труд «Анализ красоты», библию английских теоретиков искусства
 - главные темы: продажность парламента, обнищание народа, распущенность нравов
- Писал картины сериями, как в театре с последовательным развитием событий.
- первый цикл «Карьера продажной женщины», самый знаменитый **«Модный брак»**



«Модный брак», картина 1 – «Подписание брачного контракта»



«Модный брак», картина 2 – «Утро после свадьбы»



«Модный брак», картина 4 – «Туалет графини»



«Модный брак», картина 6 – «Смерть графини»



Хогарт
«Продавщица креветок»
1760



Джошуа Рейнольдс Портрет Нелли
О'Брайен 1760

ДЖОШУА РЕЙНОЛЬДС (1723-1792)

**Первый президент
академии художеств,
портретист**

- Создал галерею «идеальных» современников: полководцев, литераторов, актёров, то есть тех, кто служил отечеству.
- Возглавил Академию и основал систему подготовки национальных художников.
- выделял в работах своих и чужих «высокий» стиль, но его творчество было доступно широкому зрителю.
- утверждал в портретах мысль, что главное в человеке – его душевные качества.

**Джошуа Рейнольдс
Портрет полковника
Бэнестра Торлтона 1761**



**Джошуа Рейнольдс Портрет
полковника гренадеров Джорджа
К. Кроуссмейкера 1782**



**Младенец
Геракл,
удушающий
змей**





**Амур,
развязывающий
пояс Венеры**



Актер Дэвид Гаррик между музами Трагедии и Комедии



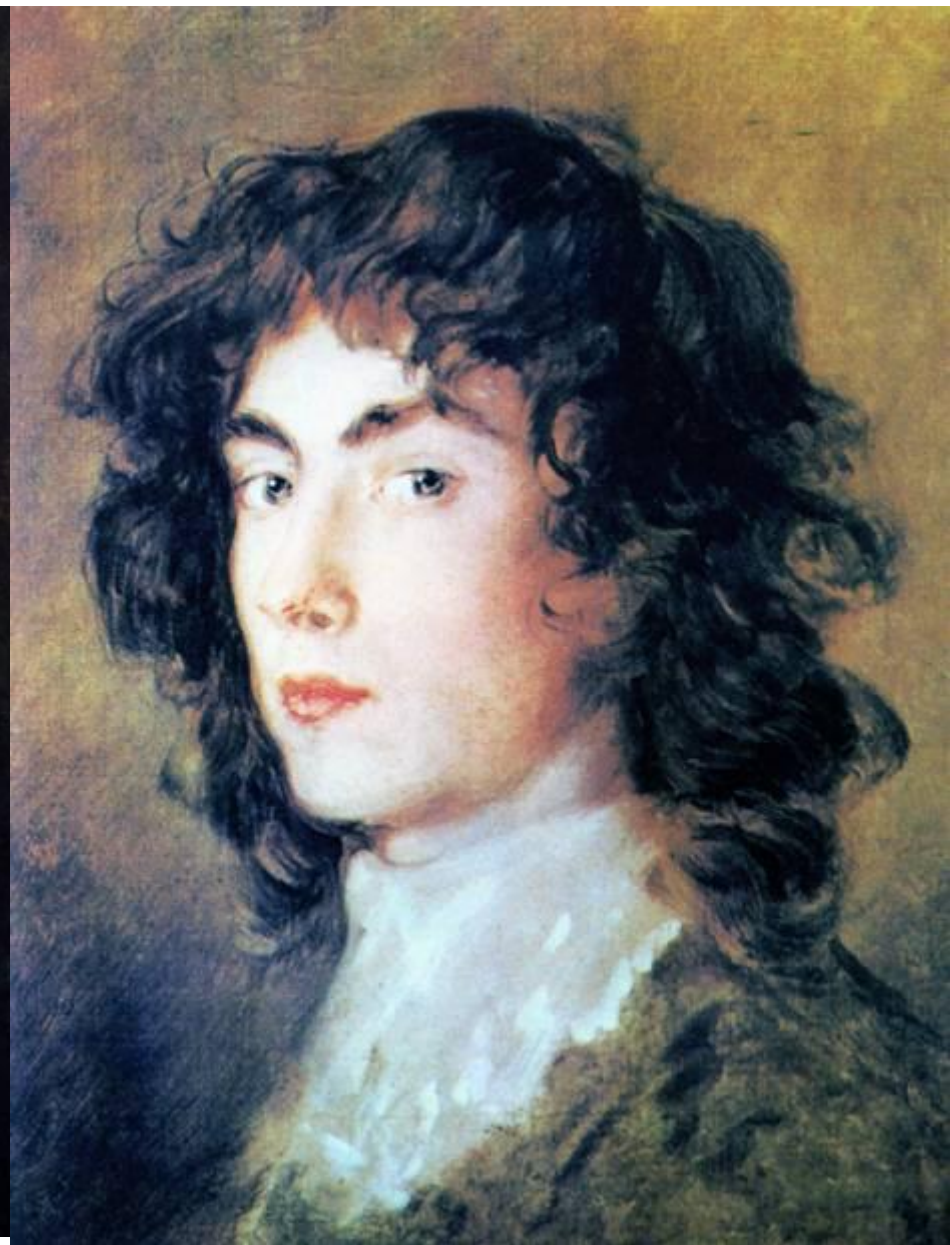
ТОМАС ГЕЙНСБОРО (1727-1788) Блистательный английский портретист

- Зачинатель портретного и пейзажного жанра в Англии
- лирическая настроенность персонажей портретов и пейзажа
- умел передать эмоциональность, непосредственность чувств
- мягкая, гармоничная манера письма

Томас Гейнсборо Автопортрет 1754



Томас Гейнсборо. **Портрет герцогини де Бофор**



Томас Гейнсборо. Портрет Гейнсборо-Дюпона Ок. 1770



Томас Гейнсборо. Портрет
Уильяма и Элизабет Хэллет
1785

Голубой мальчик





**Портрет актрисы Сарры
Сиддонс**



Портрет супругов Эндрюс



Томас Гейнсборо Неоконченный
портрет дочерей художника Ок. 1759



Томас Гейнсборо
Портрет дочери Маргарэт Ок. 1770



Томас Гейнсборо Бич и щенок Ок. 1777