

# *Учимся писать комментарий*



# ЗАДАНИЕ № 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, **важны для понимания проблемы** исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Тоясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.**

Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика). **Выразите своё отношение** к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и **обоснуйте его.**

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# Структура сочинения-рассуждения

1. Проблема
2. Комментарий проблемы
3. Позиция автора
4. Моя позиция
5. Обоснование моей позиции (пример из художественной, публицистической, научной литературы, пример из истории, жизненного опыта)
6. Заключение

# Проблема ~~=~~ Тема

- Роль первой любви в жизни человека.
- Счастливое детство.
- Любимые книги.
- Какое значение в жизни взрослого человека играет такой период, как детство?
- Значение книг в жизни каждого из нас.
- Первая любовь.



ЕГЭ

**Проблема - это**



# ЕГЭ

**Проблема** – это вопрос,  
который задает автор в  
рамках данного текста



- Проблема-это вопрос, который задается в тексте.
- Авторская позиция- это ответ на данный вопрос.
- Комментарий-это объяснение, почему ответ на вопрос именно такой.

# Формулирование проблемы

**В виде вопроса**

**Что такое  
истинная и ложная  
любовь?**

**В виде словосочетания**

**Проблема (чего?)**

**Вопрос (о чем?)**

- **Проблема истинной и ложной любви.**
- **Вопрос об истинной и ложной любви**





# Комментарий



# Типы информации в тексте

**Фактуальная  
(фактическая)**



**Факты, события,  
процессы,  
упомянутые в тексте**

**Аналитическая**



**Субъективное авторское  
понимание отношений  
между фактами, событиями,  
авторское понимание  
причинно-следственных  
связей между событиями**



# Типы информации в тексте

## Фактуальная (фактическая)



- О чем пишет автор?
- Кого автор цитирует?
- Как поступил герой?
- Какие события автор описывает?
- Какие события (слова) заслуживают внимания?

## Аналитическая



- Почему автор так считает?
- Почему эти слова важны?
- В чем значимость этого события (слов)?
- О чем говорит этот поступок?
- В чем причина, значимость этих событий?



## **Нужно отличать комментарий от пересказа!!!**

*«Автор рассказал историю о Селиване, который, по его замыслу, неожиданно для всех вернул шкатулку хозяевам»*



**Комментарий**  
Аналитическая информация  
(что делает автор, чтобы раскрыть проблему)

*«Однажды Селиван привёз шкатулку и отдал ее хозяевам, которые этого не ожидали»*



**Пересказ**  
фактуальная информация  
(что делают герои)



# Комментарий



- это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или конкретные размышления автора



- преобразование «текста в себе» в «текст для себя» (что делает автор + как я это понимаю)



Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

# Комментарий

5 обязательных элементов	Комментарий ученика
<b>1 пример-иллюстрация</b>	
пояснение	
<b>2 пример-иллюстрация</b>	
пояснение	
<b>СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ</b> (может быть указана между примерами)	



<b>Кол-во балло в</b>	<b>Кол-во примеров</b>	<b>Пояснение</b>	<b>Смыслова я связь</b>	<b>Фактичес кие ошибки</b>
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>+</b>	<b>нет</b>
<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>+</b>	
<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> если комментарий не написан вообще;</li> <li><input type="checkbox"/> если комментарий написан <b>БЕЗ ОПОРЫ</b> на текст;</li> <li><input type="checkbox"/> если комментарий написан не по той проблеме</li> </ul>			



# Учитывайте при работе над комментарием!

Художественный текст	Публицистический стиль
Автор  герой, рассказчик, повествователь	Автор = писатель = создатель текста
<p>авторская позиция выражена опосредованно, «спрятана» в контексте</p> <p>↓</p> <p><b>Анализ</b></p> <p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>поступки героев, их мысли, диалоги</u><ul style="list-style-type: none"><li>• <u>ситуации</u></li><li>• <u>средства выразительности</u><ul style="list-style-type: none"><li>• <u>ключевые слова</u></li></ul></li></ul></li></ul> <p>(Но! В рамках данной проблемы!!!)</p> <p>+</p> <p>Пояснение к примерам</p> <p>+</p> <p>Смысловая связь между примерами</p>	<p>авторская позиция выражена прямо</p> <p>↓</p> <p><b>Анализ</b></p> <p>↓</p> <p><u>мнения известных: зачем? с какой целью?</u></p> <p><u>факты или явления: зачем? с какой целью?</u></p> <p><b>Ищите!</b></p> <p>предложение (-ия), в котором (-ых) автор прямо высказывает свою позицию (чаще всего последнем абзаце  то основная мысль текста – позиция автора)</p> <p>+</p> <p>Пояснение к примерам</p> <p>Смысловая связь между примерами</p>



5 элементов	Комментарий публицистического текста	Комментарий художественного текста
<b>Вступление</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Размышляя над проблемой ....., автор предлагает нам для осмысления ситуацию (свое видение данного вопроса, разные точки зрения, разные взгляды)</li> </ul>	<p>Размышляя над проблемой ....., ФИО предлагает нам для осмысления ситуацию (рассказывает о судьбе) .....</p>
<b>1 пример-иллюстрация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Автор не случайно приводит слова (ФИО + цитата)</li> <li>□ Автор обращается к собственному опыту (истории, литературе)</li> <li>□ Автор искренне убежден, что...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Автор обращает наше внимание на следующее:</li> <li>□ Так, внимание читателя привлекает образ (событие, слова героя, поступок героя)</li> </ul>
<b>пояснение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Автор хочет, чтобы читатель осознал, что...</i></li> <li>□ <i>Этот пример доказывает...</i></li> <li>□ <i>Действительно....</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Это позволяет нам понять (осознать, доказывает нам), что</i></li> <li>□ <i>Мы понимаем, что</i></li> <li>□ <i>Действительно, ....</i></li> </ul>
<b>2 пример-иллюстрация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Думаю стоит обратить внимание на то, что...</li> <li>□ Также особого внимания заслуживает мысль о том, что...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Далее писатель показывает нам....</li> <li>□ Далее читаем, что...</li> <li>□ Развивая свою мысль, писатель...</li> <li>□ Думаю, что стоит обратить внимание на ...</li> </ul>
<b>пояснение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Смысл этого высказывания в том,</i></li> <li>□ <i>Приведенные слова содержат глубокий смысл: ....</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Мы осознаем, что...</i></li> <li>□ <i>Это заставляет нас осознать, что</i></li> <li>□ <i>На самом деле...</i></li> </ul>

Смысловые отношения	Речевые клише
<b>Противопоставление</b> (противительная связь антитеза, контраст)	<input type="checkbox"/> Эти примеры, основанные на противопоставлении (контрасте, антитезе), позволяют понять нам .... <input type="checkbox"/> Противопоставление этих примеров, позволяет нам увидеть (понять), что....
<b>Дополнение и уточнение</b> данной информации (информация 1+информация 2= полная информация)	<input type="checkbox"/> Таким образом, автор, уточняя (поясняя, конкретизируя) информацию, позволяет нам понять, что... <input type="checkbox"/> Автор.... разъясняет (дополняет, уточняет):... <input type="checkbox"/> Продолжая систему аргументов, автор...
<b>Сравнение,</b> <b>сопоставление (сравнение</b> <b>образов героев,</b> <b>сопоставление эпизодов)</b>	<input type="checkbox"/> Сравнение (образов, героев, событий), позволяет нам понять, что... <input type="checkbox"/> Если сопоставить информацию из текста, то...
<b>Причинно-следственные,</b> <b>условно-следственные</b> <b>отношения</b>	<input type="checkbox"/> Автор, используя причинно-следственные связи, заставляет нас понять, что... <input type="checkbox"/> Анализируя причины (чего), мы осознаем, что... <input type="checkbox"/> Эти примеры называют причины, по которым...
<b>Вопросно-ответные</b> <b>отношения</b>	<input type="checkbox"/> <b>Вопросно-ответная система</b> изложения позволяет автору донести до читателей мысль о том, что



## Методические материалы ФИПИ

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	<b>Детализация</b>	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например, ... ... укажем детали ...
2	<b>Указание на следствие</b>	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему ...
3	<b>Подтверждение</b>	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора ...
4	<b>Объяснение</b>	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что ... ... объясняется это тем, что ...
5	<b>Определение</b>	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему ... ... значение этого слова определяет ...
6	<b>Аналогия</b>	На что это похоже?	... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...
7	<b>Выделение</b>	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание ...
8	<b>Сопоставление и противопоставление</b>	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним ... ... автор противопоставляет ... ... автор сравнивает ...

**Работа с  
публицистическим  
текстом  
Владимира Никляева**

**(1)...На вечерних улицах светятся огни, мерцают гирлянды фонариков на клубах, кафе. (2)Позади праздники, а между тем мы все прочно входим в будни. (3)Мы нехотя прощаемся с ожиданием чудес и подарков, мы понимаем, что праздник не может быть вечным, и вот мы просто начинаем жить, работать, решать очередные и внеочередные задачи. (4)И если спросить любого из нас, что нас сегодня обрадовало, мало кто вспомнит хоть одно радостное мгновение дня. (5)Мы смутимся и попытаемся объяснить, что нам не до радости: сколько проблем приходится решать... (6)Да, жизнь сложна, но радость пушистого снега, синих вечерних сумерек - это то, что доступно каждому из нас, причём абсолютно бесплатно. (7)Может быть, настало время задуматься: возможно, человек, не умеющий находить радость в простых, повседневных мгновениях бытия, опасен для общества. (8)Нерадостный человек дома, нерадостный на работе... (9)Можно, наверное, эту всеобщую не радость объяснить сложнейшими проблемами времени, социума, государства, но нужно ли?(10)И важно ли объяснять детям, почему так нерадостен взрослый мир? (11)Из этих детей вырастут люди с нерадостным мировосприятием, ведь их внимание сконцентрировано на грустных сторонах жизни. (12)Может быть, нам всем надо учиться находить радости среди однообразных и трудных будней? (13)И это окажется для нас всего полезней?**

**(14)Мы привыкли стесняться радости: вокруг так много печали. (15)Наша личная радость кажется нам эгоистичной и потому скрывается. (16)Не нужно скрывать радости!**

**(17)Нужно учиться культуре радости! (18)Сегодня очень часто радость подменяется удовольствием, из этого складывается стереотип жизни, состоящей из погони за удовольствиями, (19)Не нужно лишать себя удовольствий, нужно научиться различать эти понятия. (20)Радость всегда одухотворённа, её свет озаряет лицо человека. (21)Удовольствие же несёт на себе налёт суетности, сиюминутности и потому не приводит к духовному развитию, росту.**

**(22)...В мире всегда существует трагедия. (23)Её предчувствие существует и среди нас: кто знает, по какому пути пойдут страна, мир, каждая отдельно взятая личность? (24)Вероятно, трудности будут. (25)Как можно противостоять им? (26)Видеть вокруг только врагов? (27)Сделать шаг к агрессии и мести? (28)Мы можем выбрать другой путь - путь радости. (29)Русский писатель Михаил Пришвин прожил долгую жизнь во время адских лет революции, войн, репрессий - и остался в памяти людей как автор светлых рассказов о природе. (30)Эго был принцип восприятия мира, сохранивший жизнь. (31)Радоваться солнцу, новому дню, встрече с человеком - вот основа долгой, плодотворной жизни.**

**(По В. Никляеву)**



<b>Проблема</b> (в виде словосочетания и вопроса)		<b>Комментарий (№№ пред)</b>	<b>Позиция автора</b>	<b>Моя позиция</b>	<b>аргументы</b>
1 Проблема..	1 .....?  .....?				
2	2				
3	3				

<b>Проблема</b> (в виде словосочетания и вопроса)		<b>Комментарий (№№ пред)</b>	<b>Позиция автора</b>	<b>Моя позиция</b>	<b>аргументы</b>
<b>Проблема радостного нерадостного мировосприятия</b>	1 .....? .....?				



<b>Проблема</b> (в виде словосочетания и вопроса)		<b>Комментарии</b> <b>(№№ пред)</b>	<b>Позиция</b> <b>автора</b>	<b>Моя</b> <b>позиция</b>	<b>аргументы</b>
<b>Проблема</b> <b>радного</b> <b>нерадного</b> <b>мировосприя</b> <b>ия</b>	1 .....? .....?				
<b>Проблема</b> <b>формирования</b> <b>культуры</b> <b>радости.</b>					

<b>Проблема</b> (в виде словосочетания и вопроса)		<b>Комментарии</b> <b>(№№ пред)</b>	<b>Позиция</b> <b>автора</b>	<b>Моя</b> <b>позиция</b>	<b>аргументы</b>
<b>Проблема радостного</b> <b>нерадостного</b> <b>мировосприятия</b>	1 .....? .....?				
<b>Проблема формирования</b> <b>культуры радости.</b>					
<b>Проблема противостояния</b> <b>трудностям жизни</b>					

Проблема		Комментарий поставленной автором основной проблемы	Позиция автора	Моя позиция Я согласен .....	Аргументы
В виде словосочетан ия Проблема чего?	В виде вопроса .....? .....				
<b>Проблема радного нерадно го мировоспр иятия</b>	Умеем ли мы радоваться жизни? Чем опасно нерадостное восприятие жизни? Нужно ли учиться радоваться жизни?	Комментарий + ПА Размышляя над проблемой, <b>Никляев В.</b> с сожалением отмечает, что в черере будней, решая <b>«очередные и внеочередные задачи»</b> , мало кто из <b>нас «вспомнить хоть одно радное мгновение дня»</b> (пред. 3-4). <i>Мы понимаем, что чаще мы погружаемся в проблемы, не замечаем красоты мира, забываем радоваться простым вещам. Далее,</i> <u>развивая свою мысль, публицист,</u> <b>призывает нас осознать</b> , что «человек, не умеющий находить радость в повседневных мгновениях, опасен для общества» (пред. 7) <i>Почему же? Ответ, я думаю, очевиден и прост: нерадостный человек воспитает детей, которые в жизни будут видеть только грустное и негативное. Таким</i> <u>образом, оба примера, дополняя друг друга, позволяют понять позицию</u> <u>автора,</u> которая заключается в <u>следующем:</u>	Нужно учиться находить радость среди однообразн ых и трудных дней	Я согласен ....и считаю...	Нерадостный человек лишает радости других – А. П. Чехов «Человек в футляре» Умение видеть радость отличает Наташу Ростову, героиню Л. Н. Толстого

<p><b>Проблема формирования культуры радости.</b></p>	<p>Радость и удовольствие – одно и то же?</p>	<p>Размышляя над проблемой, <b>Никляев В.</b> говорит о том, что нужно различать такие понятия, как радость и удовольствие. <b>Он твердо убежден в том, «радость одухотворена, ее свет озаряет лицо человека».</b> <i>Мы осознаем, что только истинная радость позволяет жить полной жизнью.</i> <u><b>Публицист.</b></u> <u>сопоставляя два понятия,</u> <u>указывает на то, что часто радость подменяется удовольствием, которое, по его мнению, несет «налет суетности, сиюминутности»</u> (в пред. 21). <i>Мы должны понимать, что не удовольствие, а радость приводит к духовному развитию, росту.</i></p>	<p>Нужно учиться культуре радости!</p>	<p>Я согласен...и считаю ...</p>	<p>Ночной разговор Наташи Ростовой с Соней в Отрадном – радость девушки одухотворена, она восхищается красотой природы Образ Печорина: удовольствия герою быстро надоели, свет стал не мил, любовь красавиц оставляла на сердце пустоту. Печорин – равнодушный и скучающий, лишенный духовной радости человек, не находит счастья в жизни</p>
---	---	---	--	----------------------------------	---

<p><b>Проблема противостояния трудностям жизни</b></p>	<p>Как противостоят трудностям жизни? Какой путь в жизни выбрать?</p>	<p>Рассматривая проблему, <b>В. Никляев</b> отмечает: «мире всегда существовала трагедия», в жизни каждого человека были и будут трудности. <i>Мы осознаем, что это неизбежно.</i> <u>Далее, размышляя над рядом вопросов,</u> публицист приходит к выводу, что есть два пути: <b>«шаг к агрессии и мести» и «путь радости».</b> <u>Доказывая правильность выбора второго пути,</u> автор текста <b>приводит в пример биографию Михаила Пришвина, жизнь которого была сложной и трудной, но он писал светлые рассказы о природе. Это заставляет нас понять, что в жизни всегда нужно находить радость, стремиться к позитиву.</b></p>	<p>«Радоваться солнцу, новому дню, встрече с человеком – вот основа долгой, плодотворной жизни»</p>	<p>Я согласен ...и считаю...</p>	<p>Сложная и нелегкая судьба писателя Александра Грина, автора оптимистичной книги «Алые паруса». Рассказ А. Грина «Победитель». И. Курамшина «Сыновний долг». Поступок Макса – путь к счастливой и радостной жизни. Образ Юшки, героя А. П. Платонова, - символ веры в добро. Герой умел радоваться тому, что дает ему жизнь.</p>
--	---	---	---	----------------------------------	--

**Работа с  
художественным  
текстом  
Сергея Мизерова**

1. Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. 2. Колька Велин был самым обыкновенным учеником, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить... 3. Все переменялось в один день. Он вдруг решил, что станет летчиком.

4. В глухой, далекой деревне, сама эта мысль казалась безумием. Ездить по земле — вот удел человека. 5. А тут летать на самолете!

6. На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына.

7. Но Колька не сдавался. 8. Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его легкие.

9. После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга. 10. В поезде проснулся Колька рано утром от ужаса, который сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами. 11. Куда я еду? 12. Что я там буду делать один, в этой беспредельной пустоте необитаемой планеты? ...

13. Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. 14. К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. 15. Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. 16. Камень, птица, мечта — все возвращается назад...

17. Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. 18. Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты. 19. Рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждет, когда начнет клевать... (По С. Мизерову)

# Почему мечты не всегда сбываются?

1 пример-причина  
(пред. 4-6)



**Мнение окружающих**



- размеренный уклад жизни в деревне
- желание летать - чудачество
- по мнению отца, это «вздорная идея»

2 пример-причина  
(пред. 10-12)



**Собственный страх**



**боязнь неизвестности;  
нежелание  
преодолевать  
трудности**



**следствие**

**Став взрослым, Колька Велин с тоской смотрит на небо**



# Вступление

(ключевое слово)... Это то, что является неотъемлемой частью нашей жизни.  
.....? Именно над этим вопросом задумывается автор текста, предложенного нам для анализа.



# Вступление

Мечты... Это то, что является неотъемлемой частью нашей жизни. Но все же, что может помешать им осуществиться? Именно над этим вопросом задумывается автор текста, предложенного нам для анализа.



Вступлени  
е

Размышляя над проблемой, С. Мизеров  
рассказывает нам.....

1 пример

Автор обращает наше внимание на  
следующее: ..... (пред.  
6)

Пояснение

**Конечно, мы знаем, что.....**

2 пример

Далее писатель показывает нам  
.....(пред. 12-14)

Пояснение

**Нам становится понятно, что.**

Смысловы  
е  
отношения

С. Мизеров, раскрыв ....., показывает,  
что .....



Вступлени  
е Размышляя над проблемой, С. Мизеров рассказывает нам о судьбе Кольки Велина, юноши, который так и не воплотил свою мечту стать летчиком в жизнь. Каковы же причины?

1 пример Автор обращает наше внимание на следующее: желание героя летать односельчане считали чудачеством, его отец был убежден, что эта «вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына» (пред. 6).

Пояснение **Конечно, мнение других, а тем более родных людей для нас очень важно.**

2 пример Далее писатель показывает нам внутренние переживания героя, который, отправляясь навстречу мечте, испытывает страх, боится неизвестности, не желает преодолевать трудности (пред. 12-14).

Пояснение **Мы понимаем, что именно это в большей степени заставило героя вернуться обратно.**

Смысловы  
е отношения С. Мизеров, раскрыв внутренние и внешние мотивы поступков юноши, показывает следующее: Колька, став взрослым, ведет размеренную жизнь, но это не приносит ему счастья.

## Комментарий

Размышляя над проблемой, С. Мизеров рассказывает нам о судьбе Кольки Велина, юноши, который так и не воплотил свою мечту стать летчиком в жизнь. Каковы же причины? Автор обращает наше внимание на следующее: желание героя летать односельчане считали чудачеством, его отец был убежден, что эта «вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына» (пред. 6). Конечно, мнение других, а тем более родных людей для нас очень важно. Далее писатель показывает нам внутренние переживания героя, который, отправляясь навстречу мечте, испытывает страх, боится неизвестности, не желает преодолевать трудности (пред. 12-14). Мы понимаем, что именно это в большей степени заставило героя вернуться обратно. С. Мизеров, раскрыв внутренние и внешние мотивы поступков юноши, показывает, что Колька, став взрослым, ведет размеренную жизнь, но это не приносит ему счастья.



# Позиция автора

Позиция автора заключается в следующем:



# Позиция автора

Позиция автора заключается в следующем: на пути к осуществлению мечты могут, к сожалению, встретиться и непреодолимые препятствия. И именно от нас зависит реализация того, о чем мы мечтаем.





# Моя позиция + обоснование

Трудно не согласиться с точкой зрения  
Мизерова С. Я считаю,  
.....Доказать это мне поможет  
мой читательский(жизненный) опыт.  
Так, хотелось бы вспомнить  
произведение....

## Заключение

Подводя итог, еще раз хотелось бы сказать  
о том, что.....





# Моя позиция + обоснование

Трудно не согласиться с точкой зрения

Мизерова С. Я считаю, каждый из нас должен понимать, все в конечном счете зависит от нас, от нашего характера и силы воли, можно преодолеть многие препятствия на пути к мечте. Доказать это мне поможет мой читательский(жизненный) опыт.

Так, хотелось бы вспомнить произведение....

## Заключение

Подводя итог, еще раз хотелось бы сказать о том, что.....



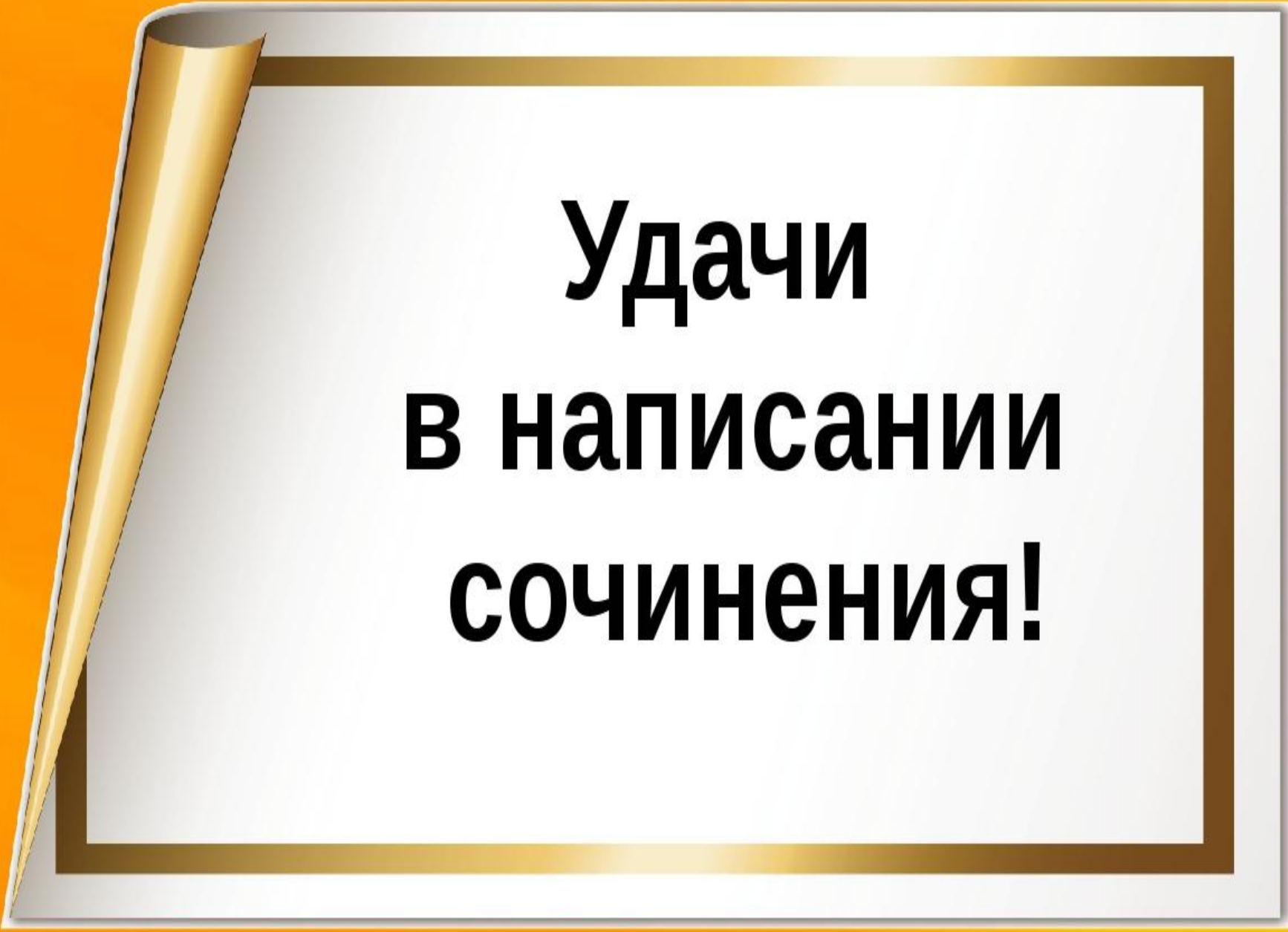
# Подведем итоги

- Пересказ - это.....
- Комментарий - это.....
- Комментарий оценивается в.....
- Структура комментария состоит из ....  
пунктов:.....
- Смысловые отношения между предложениями в  
тексте бывают....



Я знаю теорию -  
напишу комментарий на 5 баллов!!!





**Удачи  
в написании  
сочинения!**