

# Лирическая протяжная песня

---

- . Лирическая протяжная – душа народной музыки.
- Иные названия: «долгая», «тягальная».



. Лирическая протяжная  
песня - одна из  
непревзойденных  
вершин в развитии  
музыкальной творческой  
мысли русского народа.  
Ведущим жанром  
становится с XVI – XVII  
веков – период  
становления  
Московского  
государства.  
Выкристаллизовалась из  
календарных и  
свадебных песен.

**Лирические песни** – народные песни, выражающие чувства и настроения поющих.



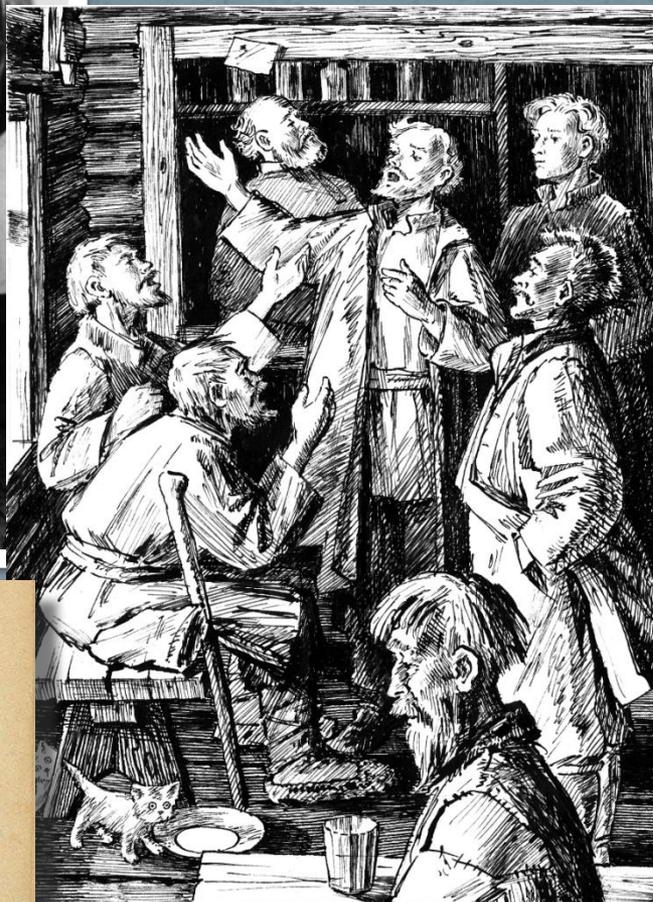
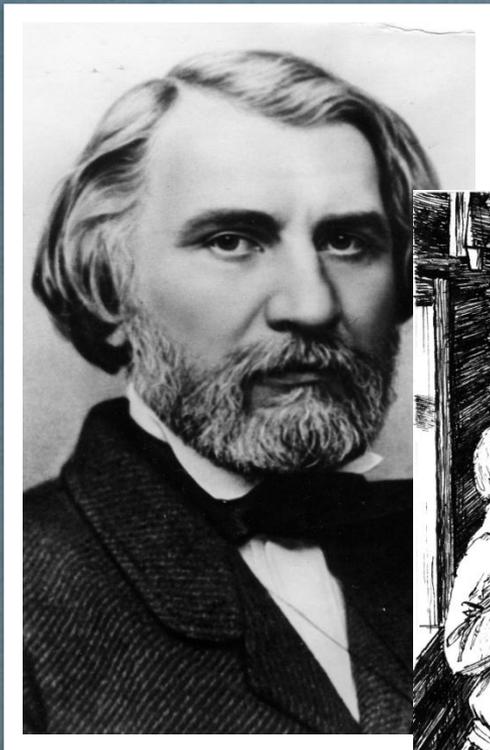
В лирических протяжных  
песнях широко  
распеваются гласные. В  
народе это называлась  
«водить голосом». «Уже в  
старину-то голосом  
водили, водили. Старинная  
песня как река льётся, с  
извилинами да с  
загонами», — говорила о  
протяжных песнях  
народная  
исполнительница.



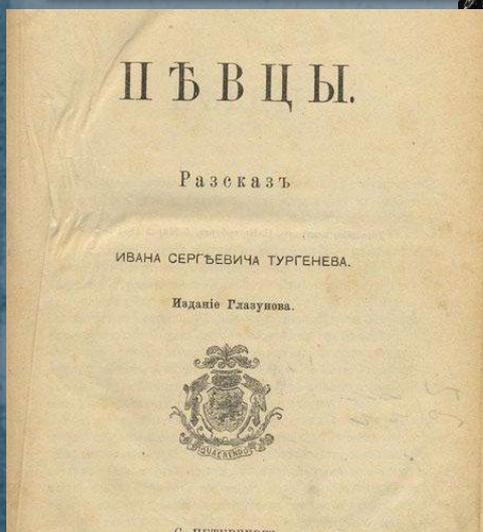
Про певца, умеющего «водить голосом» говорили, что «у него душа долгая».



89-31



- Многие русские писатели описали своё глубокое впечатление от протяжных песен. У Ивана Сергеевича Тургенева есть рассказ «Певцы» о соревновании двух народных певцов. Вот как он описывает пение Якова, ставшего победителем:



- Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. < ... > За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым — третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня.

- «Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: ... в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. < ... > Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

- Именно в этих песнях пели о беззаботной любви и горькой женской доле, о долгой разлуке, о смерти в чужом краю. Привольно и широко «разливаются» их красивые мелодии. Гласные звуки в словах расппеваются на несколько нот, создавая свободное звучание переливов поющего голоса.

Лирические песни  
часто поются  
многоголосно,  
небольшими  
группами.

Как правило, петь  
начинает кто-то один  
— **запевала.**

Остальные  
подтягивают с  
середины фразы.



- Содержание лирических песен довольно многообразно: о любви к русской земле, природе, родному краю, о горе разлуки с родной стороной, смерти на чужбине, тяжелой крестьянской доле, жизни бурлаков, солдат, казаков.



# Мужская традиция

Мужская: (молодецкая лирика) воспеваает свободолюбивый характер, протест против гнета. Герои многих песен — сокол, орел, темный лес, дубравы, Волга, Дон Иванович («Вниз по матушке по Волге»).





Въ низъ поматушки повоаги еѣ низъ.  
 Поширокому раздолью еѣ звушекажася.  
 Погода погадушка верховая волнобая  
 Ичево еѣ волнахъ небидно только видю  
 Аду лодку красная лодочка  
 Красиветь наней парусы велеютъ.  
 Нагривцахъ шланы чернеютъ.  
 Кушачки та зыдеуютъ.  
 Семь Хозинъ воевориде вокаричивемъ.  
 Кабтине въ черномъ бархотномъ картузе.

Домашно Пензенск. Москва 21 Июля 1878 г.

Какъ возговарятъ Хозинъ.  
 Приударимъ та рывата въ казъ  
 Поматушки повоаги поширокому.  
 Раздолью къ Катериному подворью.  
 Какъ Катерина  
 Немесива кинимъ  
 Навстречу выходила  
 Такую речъ говорила  
 Нефогнекайся Хозинъ въ чепъ  
 Сидела еѣ томъ ивышла.

Лит. В. В. Пензенск. Пензенскій бр. Дмитя. стр. 1. Гуринков

- Вниз по матушке по Волге,  
По широкому раздолью,  
Разыгралася погода,  
Погодушка верховая,  
Верховая, волновая;  
Ничего в волнах не видно,  
Одна лодочка чернеет,  
Только парусы белеют,  
На гребцах шляпы чернеют,  
На корме сидит хозяин,  
Сам хозяин во наряде,  
В черном бархатном кафтане.  
Уж как взговорит хозяин:  
«Ну-те грянемте, ребята,  
Вниз по матушке по Волге,  
Проворачивай, ребята,  
Ко крутому бережочку».

# Женская традиция

Женская: любовно-лирическая тема, о социальном бесправстве («Исходила младешенька» - ария Марфы из оперы Мусоргского «Хованщина»).



Исходила младенька все луга и болота,  
Все луга и болота, а и все сенные покосы.  
Пристигала младеньку меня темная ночка!  
Ах, ахти, горевати, где мне ночь коротати?  
Мне на ум-то запало про родного братца;  
Уж я стук под окошко, уж я бряк во колечко:  
– Дома ль, дома ли, братец, дома ль, белый голубчик?  
– Дома, дома, сестрица, дома, бела голубка.  
– Ты укрой меня, братец, да от темныя ночи,  
Что от темныя ночи, ты от лютого зверя!  
– Ах, сестрица, голубка, да светелка маленька,  
Да светелка маленька, и своя и семейка!  
Выходила невестка, выходила злодейка,  
Выпускала собак, все собаки лихие.  
– Чтобы эта да гостья непочасту ходила,  
Непочасту ходила, неподолгу гостила!  
Как пошла-то сестрица, как пошла-то лугами,  
Как пошла-то лугами, залилася слезами.