

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

**РОМАН-ЭПОПЕЯ**

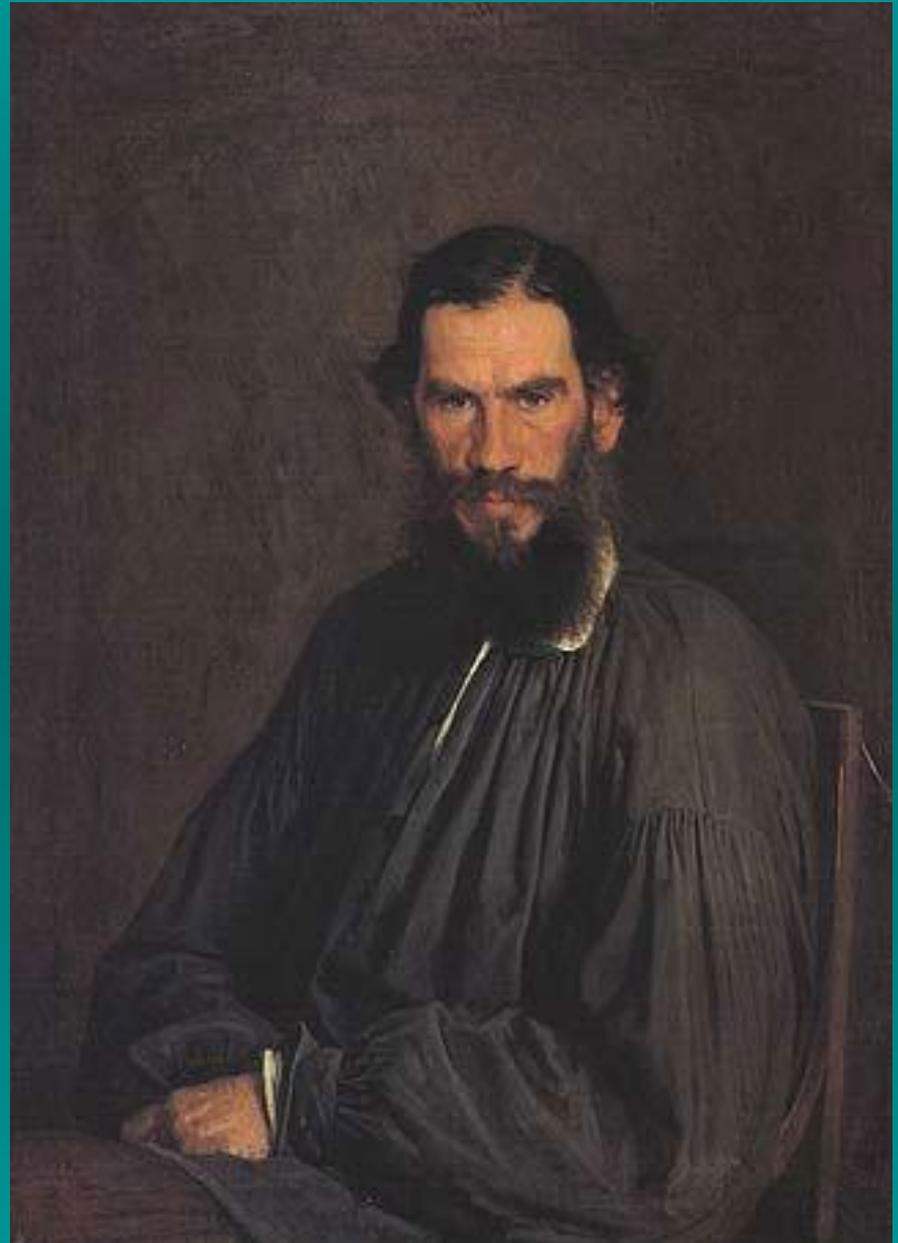
**"ВОЙНА И МИР"**

# Совесть русской литературы.

*«Толстой – это целый мир.  
Не зная Толстого, нельзя  
считать себя культурным  
человеком.»*

*М.Горький*

*«Это для нас, молодых,  
откровение, целый новый мир.»*  
*Ги де Мопассан*



**1828 – 1910 г.г.**



ВОЙНА И МИР

1 серия «Андрей Болконский»

DVD

DN01-1537



Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению, столь дорогому сердцу составителей литературных анкет: «величайший роман в мире», - я выбрал бы «Войну и мир».  
Джон Голсуорси

DVD

*Л.Н.Толстой, задумывая свою грандиозную эпопею, хотел добраться до самой сути. Для Толстого-писателя всегда было характерно двойственное отношение к жизни. В его творчестве жизнь даётся в единстве, объединяющем интерес писателя и к «истории души человека», и к «истории целого народа».*

*«Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»*

*Л.Н.Толстой*

*В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины. Поэтому в романе как бы два плана: прошлое и настоящее.*

## Проблемы начала века:

1. «Более всего в романе я любил мысль народную».
2. Главная проблема – судьба народа, народ – основа нравственных и моральных устоев общества.
3. «Кто истинный герой?» - общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны.
4. Истинный и ложный патриотизм.
5. Назначение женщины – сохранение семейного очага.

## Проблемы середины века:

1. Судьба народа, вопрос об отмене крепостного права – реформы 60-х годов.
2. Постепенный уход дворянства с «арены» борьбы, несостоятельность дворянства, начало разночинского движения.
3. Вопрос о патриотизме, связанный с поражением в Крымской войне.
4. Вопрос об освобождении женщины, о её женской эмансипации.

## В романе IV тома и эпилог:

I том – 1805 год.

II том – 1806- 1811 годы.

III том – 1812 год.

IV том – 1812- 1813 годы.

Эпилог – 1820 год.

# Специфика жанра роман-эпопея:

## 1. Что такое роман-эпопея?

Роман-эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объём романа, чаще несколько томов.

(«Словарь литературоведческих терминов» по ред. Л.И.Тимофеева)

## 2. Черты эпопеи в романе «Война и мир».

- Картины русской истории (*Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение*).
- События общественной и политической жизни (*масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов*).
- Отношения помещиков и крестьян (*преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущения московских ремесленников*).
- Показ различных слоёв населения (*поместное, московское, Петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне*).
- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (*балы, великосветские приёмы, обеды, охота, посещение театра и др.*)
- Огромное количество человеческих характеров.
- Большая протяжённость во времени (*15 лет*).
- Широкий охват пространства (*Петербурга, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино*).

*«Чтобы*

*жить*

*честно...»*



*«Чтобы жить честно,  
надо рваться, путаться, биться,  
ошибаться, начинать и бросать,  
и опять начинать,  
и опять бросать, и вечно бороться  
и лишаться.  
А спокойствие – душевная  
подлость»*

*(из письма Л.Н.Толстого  
от 18 октября 1857 года)*

# *Жизненный путь Андрея Болконского*

«Дорога чести»



## Вечер в салоне А.П.Шерер.



*Почему он здесь «чужой»?*

*«Гостинные, сплетни, балы,  
тщеславие, ничтожество...  
Эта жизнь,  
которую я веду здесь,  
эта жизнь – не по мне».*

- Военная кампания 1805- 1807 гг. в судьбе князя Андрея.  
Честолюбивые мечты Болконского. Отношение князя к Бонапарту.  
Участие в Шенграбенском сражении.



Аустерлицкая битва. Бой на Праценской высоте. Вечное небо Аустерлица и слова «*Le petit caporal*». «*Вот прекрасная смерть!*» катастрофа Аустерлица, осознание Андреем противоречия между разумом и «откровениями» сердца.





- Переоценка жизненных ценностей и глубокий душевный кризис.
- Семейная драма князя Андрея.
- Реформаторская деятельность в комиссии М.М.Сперанского.
- хозяйственные заботы в Богучарове.
- Закон о вольных хлебопашцах.
- Мысли Андрея о растлевающем влиянии крепостного права на владельцев «крещеной собственности».

- Душевное возрождение Андрея. Любовь к Наташе.



Причины разрыва с Наташей.



-Отечественная война 1812 года в судьбе князя.  
Бородинское сражение



Смертельное ранение. Отрешение от собственной судьбы и опыт страдания. Примирение со всеми, последняя встреча с Наташей.

*«Что-то было в этой жизни,  
что я не понимал и не понимаю».*



Эпилог. Сын Андрея Болконского – Николенька.



# Жизненный путь Пьера Безухова

*«... видите, какой я добрый  
и славный малый».*



-«Якобинец», «невоспитанный бонапартист» в гостиной  
А.П.Шерер

-Увлечение бретерством, внешним блеском и  
развлечениями «золотой» столичной молодёжи.



- Дружба с Андреем Болконским. «Золотое сердце» Пьера.



-Иллюзорность семейного счастья. Женитьба на Элен. Нравственное потрясение Пьера при столкновении с Долоховым.



## Встреча с Долоховым. Дуэль.



-Масонство. Разочарование в «братстве вольных каменщиков»  
*«Для чего жить и что такое я, зачем я живу?»*

-Хозяйственно-экономическая деятельность Пьера в киевских имениях; освобождение крестьян от крепостной зависимости, строительство школ и больниц. Непрактичность Пьера Безухова.



-Бородинское поле в судьбе Пьера. Отношение к Наполеону. Решение остаться в Москве.

- Ожидание смерти.



Жизнь в плену, встреча с Платоном Каратаевым.

*«Поймали меня, заперли меня. В плену держат меня. Кого, меня? Меня?*

*Меня – мою бессмертную душу».*

Обретение внутренней свободы.



-Душевное возрождение Пьера. Любовь к Наташе.  
Программная речь Пьера, активное участие  
в политической оппозиции.

