

ТЕАТР
20 ВЕКА

Русский театр

Первый русский театр возник в Ярославле под руководством **Федора Григорьевича Волкова**, который затем, в 1761 году, возглавил театр в Петербурге.

Кроме императорских театров были частные, в которых играли крепостные актеры. В театре графа Шереметева играла крепостная актриса **Прасковья Ковалева-Жемчугова**.



Русский театр

- 1672 год – рождение русского театра.
«Комедийная хоромина» основана в
Москве по указу Алексея Михайловича.

Пьесы на библейские сюжеты:

«О блудном сыне»

«Грехопадение Адама»

«Давид и Соломон»

- Становление современного театра в той форме, которую мы можем наблюдать сегодня, пришлось на вторую половину двадцатого столетия. Формирование театрального искусства в России началось во времена «оттепели». Этому поспособствовали переживания страшных сталинских репрессий, ужасы войны, разруха и голод. Люди устали от обыденности и хотели новой жизни. Некую отдушину они нашли в театре, который также терпел определенные изменения.
- Переломным моментом в развитии российской драматургии стал XX съезд КПСС, который осуждал «культ личности». Теперь в центре сценических постановок должен быть самый обычный человек, который не выделялся бы из сидящей в зрительском зале публики. Герои из некоей другой жизни были практически под запретом.



- На смену пафосной и громкой манере для современной публики пришла спокойная и обыденная беседа обычных людей, которые являлись такими же социальными элементами, как и те, что наблюдали за происходящим из зрительского зала. Такое новаторство не всем пришлось по вкусу – многие называли этот стиль актерской игры «шептальным реализмом».
- Театры нового поколения
- В 1956 году под руководством Олега Ефремова был создан театр, который всецело ориентировался на современное сценическое искусство. Главная концепция этого театра заключалась в стремлении осмыслить происходящее сегодня и донести до зрителя. Изначально он назывался Студией молодых актеров, но буквально через год был переименован в «Современник». Стоит подчеркнуть, что такое название полностью соответствовало репертуару. Этот театр всколыхнул все общество и обрел невероятную популярность. Впервые за всю многовековую историю русской драматургии зритель столкнулся с трудностями в покупке билетов на спектакли. Перед театром образовывались грандиозные очереди, многие выстаивали ночи напролет лишь бы достать билет и посмотреть на совершенно новую манеру игры.

Театр "Современник"



Мариинский театр



- Вскоре в 64-м году появляется не менее привлекательный театр, главой которого выступил Ю. Любимов. Покупка билета на спектакль этого театра – мечта любого театрала. Любимов сумел прочувствовать потребности публики и создать уникальный, не похожий на какой-то другой, гражданский и, в то же время, поэтический театр. В его репертуаре гармонично уживались спектакли новых форм, которые иногда даже не предусматривали декорации и спектакли поэтического характера. Стоит подчеркнуть, что в театре на Таганке никогда не забывали о воспитательных функциях драматургии. Этот театр был вынужден постоянно преодолевать сложности, создаваемые властями. Такое неприятие высшими структурами обусловлено тем, что в условиях строгой цензуры здесь проводились спектакли, в основе которых лежал материал, неодобряемый властью.



ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

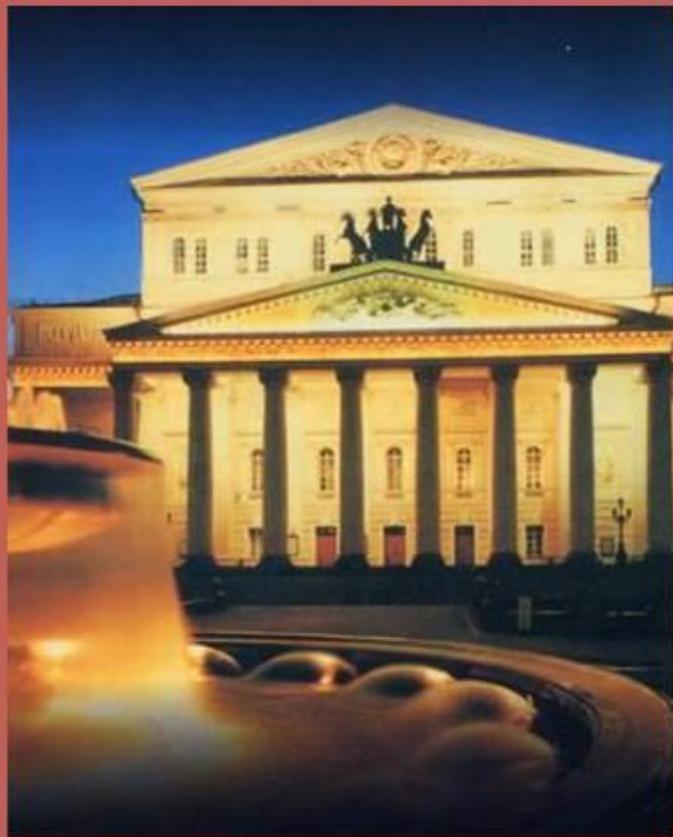
Дмитрий Крылов
НЕТ ЛЕТ
Театр на Таганке



Ирина Винникова
В ПОИСКАХ РАДОСТИ
Театр на Таганке



Театр



**Большой театр – оперные
и балетные спектакли**



**Малый театр – драматические
произведения**



- В начале 20 века появился новый театральный жанр. В 1908 году в Петербурге В. А. Казанским был открыт первый в России театр одноактных пьес. Театр на Литейном был третьим театром антрепренера (после «Невского фарса» и Модерна»). Афиша театра пестрила страшными названиями: «Смерть в объятиях», «На могильной плите» и так далее. Критики писали, что в театре занимались антихудожественным, раздражительным делом. Зрители валили валом. У Литейного театра был предшественник - парижский театр «сильных ощущений», во главе которого стоял создатель и автор пьес Андре де Лорд. Ему русский театр подражал от репертуара до специфических средств воздействия на публику. Но дух русской жизни не напоминал атмосферу парижских обывателей. Влечение к ужасному, отталкивающему захватывало различные слои российской публики. Через два месяца интерес к театру увял. Главная причина в том, что театр ужасов не мог состязаться с ужасами русской современности. Программы театра сильно менялись, через три года за театром закрепилось жанровое обозначение «Театр миниатюр». Количество театров миниатюр после 1910 года заметно увеличилось. Актеры, ради выгоды, переходят из драмы в театры миниатюр, многие драматические театры кое-как сводили концы с концами, а театры миниатюр росли, как грибы после дождя. Несмотря на разные названия и жанровые обозначения вновь возникших театров, характер их представлений был одинаков. Программы строились из одноактных комедий, опер, оперетт, балета.



Русский театр XX века

- «Нужны новые формы... А если их нет, то ничего не нужно».
- Потребность в обновлении репертуара.
- Потребность в реформе театра.



- В конце 19 и в начале 20 века страсть к роскошным постановкам, начисто лишенным художественных идей характерна для стиля предреволюционных Большого и Мариинского театров. Первоклассные по своему художественному составу коллективы ряда оперных театров лишь в сложной и напряженной борьбе отвоевывали свои творческие достижения. Одним из создателей объединения «Мир искусства» С. П. Дягилевым были организованы Русские сезоны в Париже – выступления артистов русского балета в 1909-1911 годах. В состав труппы вошли М. М. Фокин, А. П. Павлова, В. Ф. Неженский и другие. Фокин был балетмейстером и Художественным руководителем. Оформляли спектакли известные художники А. Бенуа, Н. Рерих. Были показаны спектакли «Сильфиды» (музыка Шопена), Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Бородина, «Жар-птица» и «Петрушка» (музыка Стравинского) и так далее. Выступления были триумфом русского хореографического искусства. Артисты доказали, что классический балет может быть современным, волновать зрителя. Лучшими постановками Фокина были «Петрушка», «Жар-птица», «Шехерезада», «Умирающий лебедь», в которых музыка живопись и хореография были едины.

Москва.
Moscou.

13.

Большой театр.
Le Grand Théâtre.



Большой театр

- Открытие Большого Петровского театра 6 января 1825 года было обставлено очень торжественно.



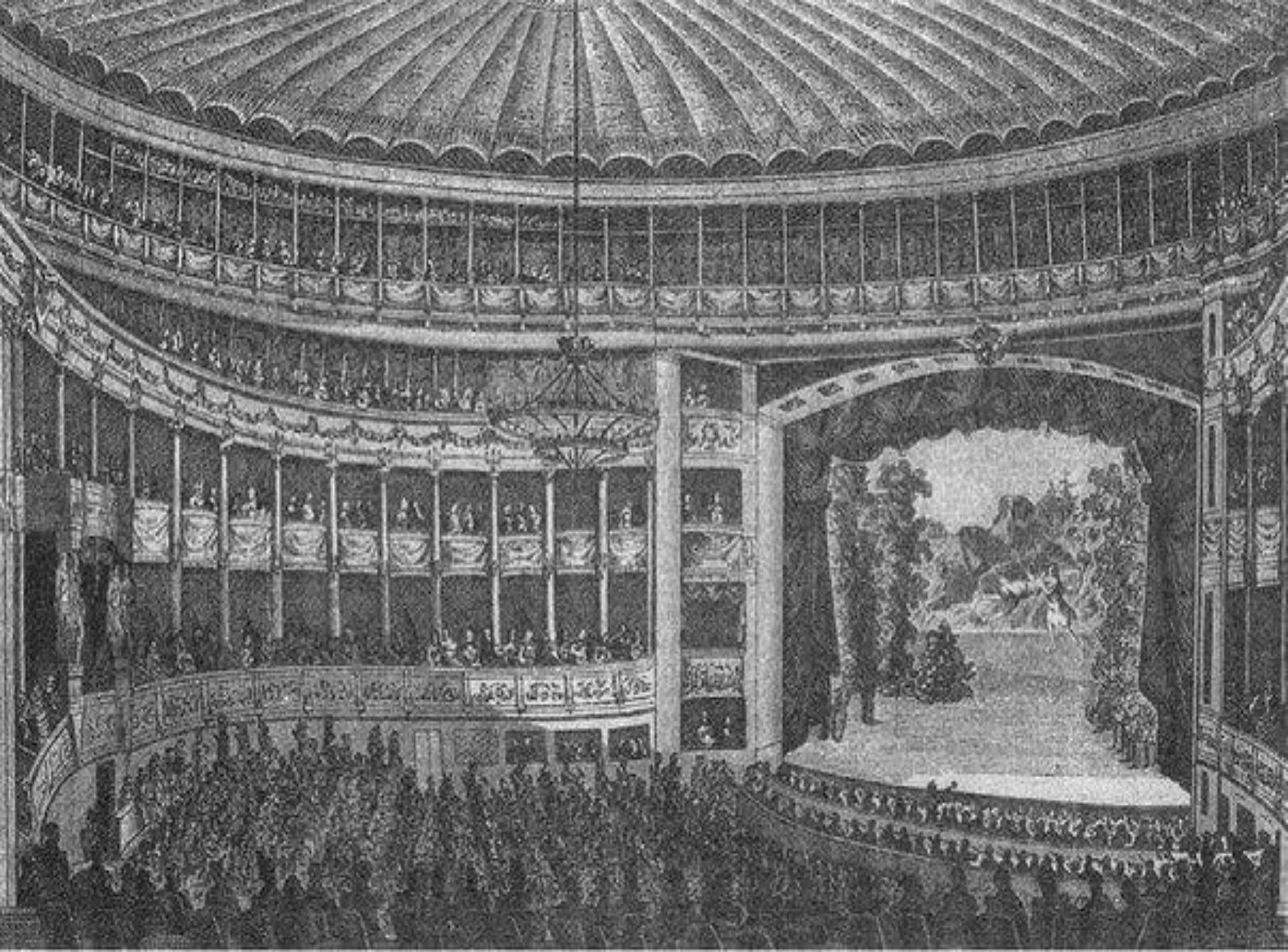


История Малого Театра

- В 1824 году Бове перестроил для театра особняк купца Варгина, и драматическая часть Московской труппы Императорского театра получила собственное здание на Петровской (ныне Театральной) площади и собственное название - Малый театр.



Здание Московского Малого театра, фотография 90-х годов XIX века



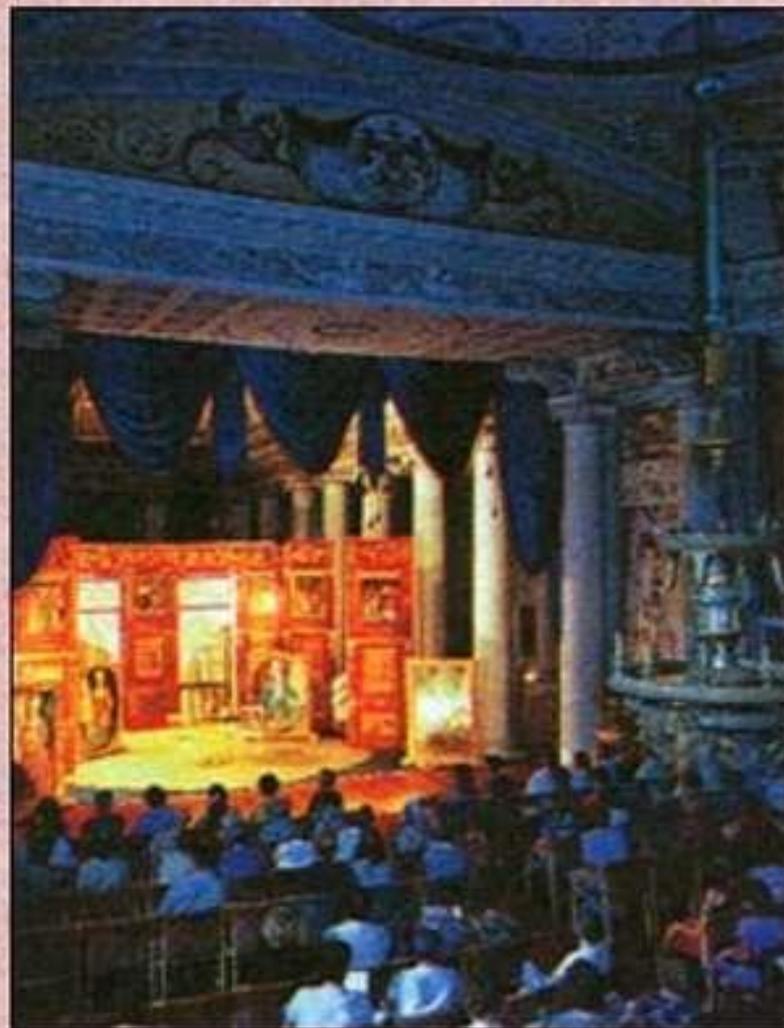


Самые известные театры России

В начале XIX века в подмосковных усадьбах было более десяти крепостных театров. Пионером и одним из наиболее выдающихся был крепостной театр графов Шереметевых в Кускове (позже в Останкине).



**Комическая опера А. Э. Гретри
«Говорящий портрет»
в Останкинском театре**



Современный театр с системой "движущегося"



Театры



Большой театр



Опера

Русский драматический театр

Модер
н

РЕАЛИСТИ-
ЧЕСКИЕ
ТЕНДЕНЦИИ

РАСЦВЕТ
РОМАНТИЗМА

ТРАДИЦИИ КЛАССИЦИЗМА И
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА