

СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

Автор: преподаватель
МКУДО «Дворец творчества» Талицкая
ДШИ Дурина Наталья Валерьевна

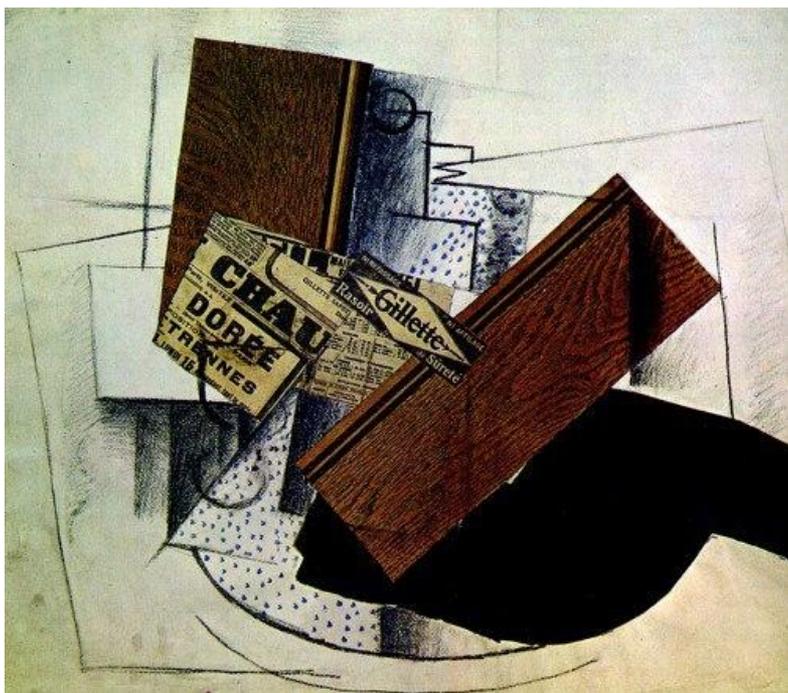
НАУЧНО- ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС



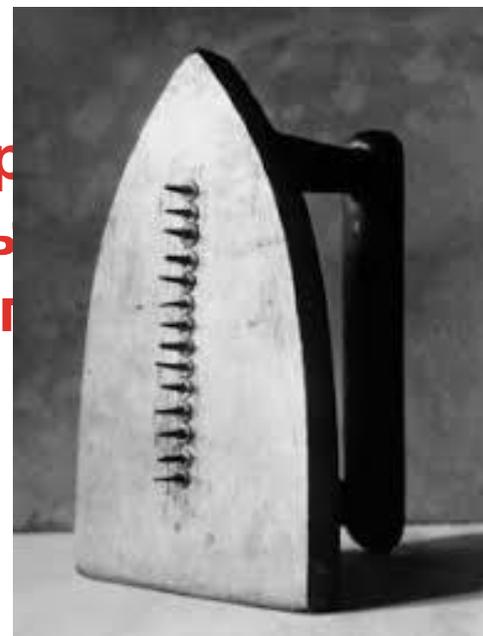
- Отказ от классических традиций
- Поиск новых средств выразительности, эксперименты
- Нетрадиционное использование материалов
- Синтез искусств, полистилистика

«МОДЕРНИЗМ»

(фр. современный, новейший) – направление в искусстве конца XIX - середины XX в



передовой от
венной куль
реализм, по
ублики



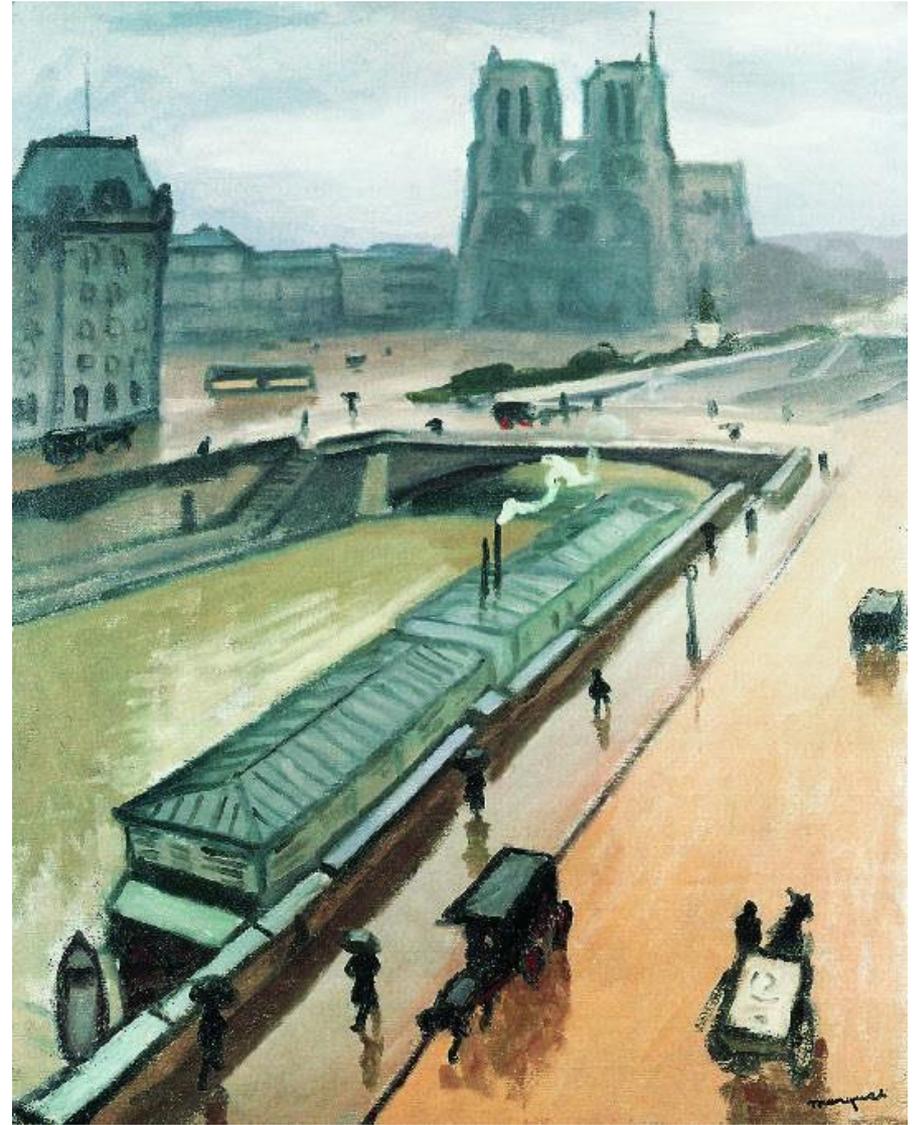
ие

ФОВИЗМ (1905—1907 гг)

- от фр. *fauve* — дикий — направление во французской живописи конца XIX — начала XX века.
- Название закрепилось за группой художников, чьи полотна были представлены на осеннем салоне 1905 года. Картины оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти, и французский критик Луи Восель назвал этих живописцев дикими зверями (фр. *les fauves*). Это было реакцией современников на поразившую их экзальтацию цвета, «дикую» выразительность красок. Сами художники никогда не признавали себя «дикими». Лидеры – **А. Матисс, А. Дерен.**



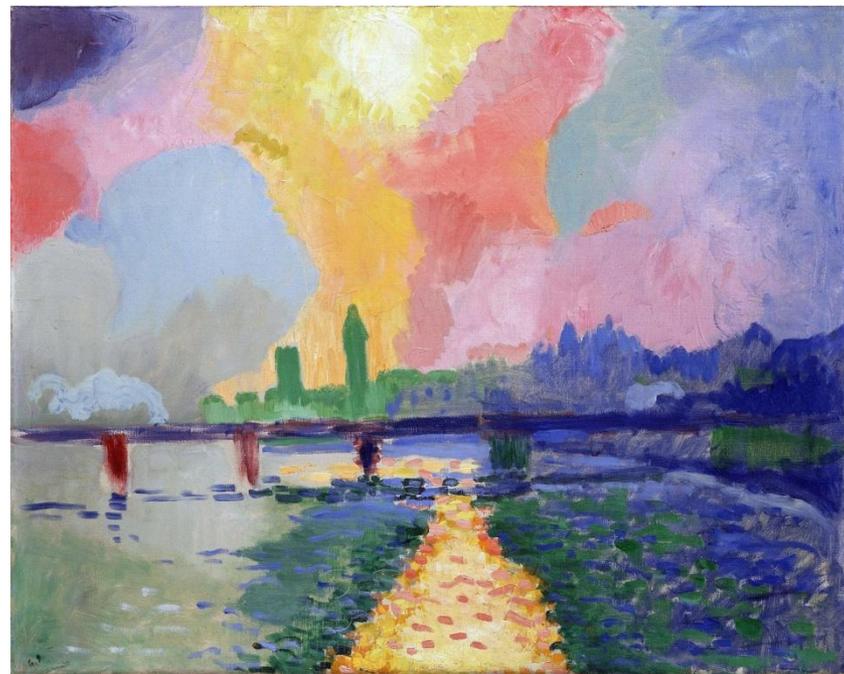
Анри Матисс. Женщина в шляпе, 1905



Альбер Марке. Дождливый день в Париже. Нотр-Дам, 1910



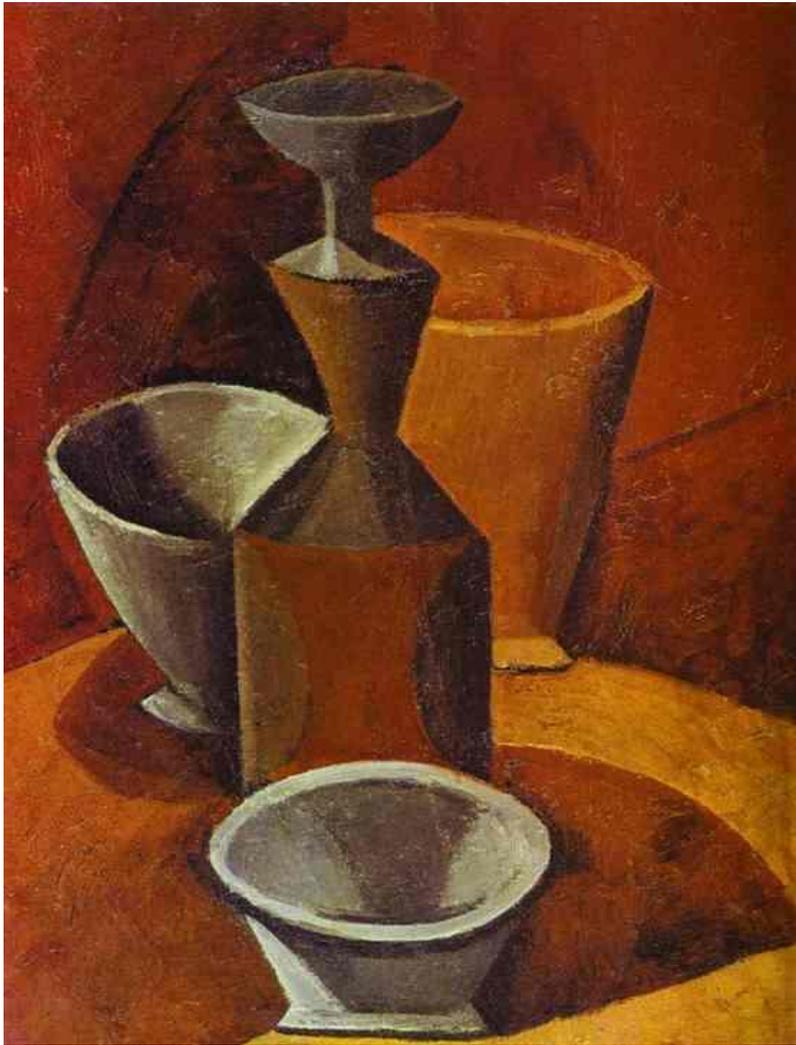
Морис Вламинк.
Буксир, 1905



Андре Дерен. Мост Чаринг-
Кросс, 1906

КУБИЗМ (1905—1907 гг)

- От фр. *cube* – куб, Париж. Лидеры **П.Пикассо, Ж.Брак**
- прямое использование геометрических форм, узкий круг сюжетов (портреты, натюрморты или здания), деформации, угловатость, полное отсутствие реалистичности
- Форма важнее цвета
- Применение коллажа: наклеивание на полотна куски газет, ткани и других материалы с яркой фактурой. Позже этот прием подхватили дадаисты и представители поп-арта.
- три фазы кубизма:
сезанновский, аналитический и синтетический.



Сезанновский
Пабло Пикассо. Бидон и
миски, 1908



Аналитический
Жорж Брак. Скрипка и
кувшин, 1910



Синтетический
Хуан Грис. Горшок с геранью,
1915



Пабло Пикассо. Голова,
1964

ДАДАИЗМ (1916—1923 гг)

- от фр. *dada* – детская лошадка, Цюрих, авангардистское течение в литературе, театре, изобразительном искусстве, кино. Лидеры **М.Дюшан, Х.Арп**
- абсурд, нигилизм, цинизм
- Сочетание механического и биологического
- Техники коллажа, фроттажа, граттажа, аэрографии, декалькомании и др.
- Слился с сюрреализмом, экспрессионизмом, основа реди-мейда и перформанса



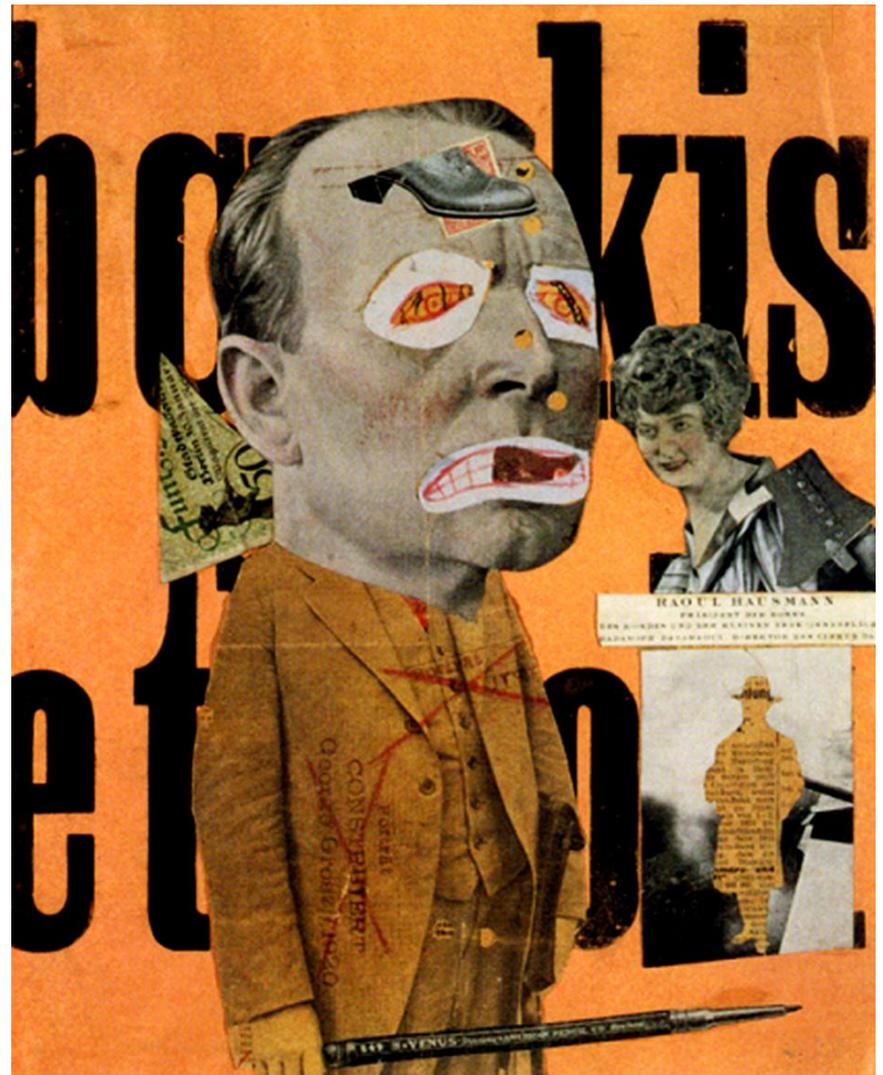
Марсель Дюшан.
Фонтан, 1917



Рауль Хаусман. Механическая
голова (Человек нашего
времени), 1920



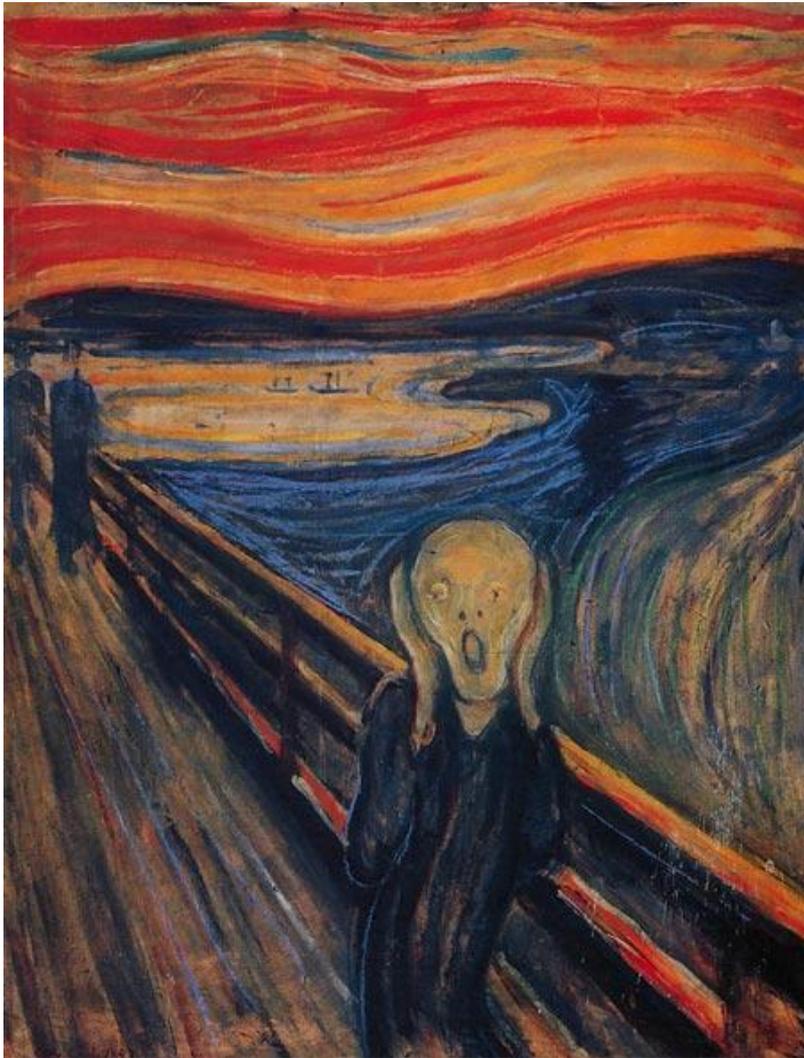
Жан Арп. Torn Woodcut,
1920-1954



Рауль Хаусман.
Художественный критик,
1919-1920

ЭКСПРЕССИОНИЗМ (1905—1907 гг)

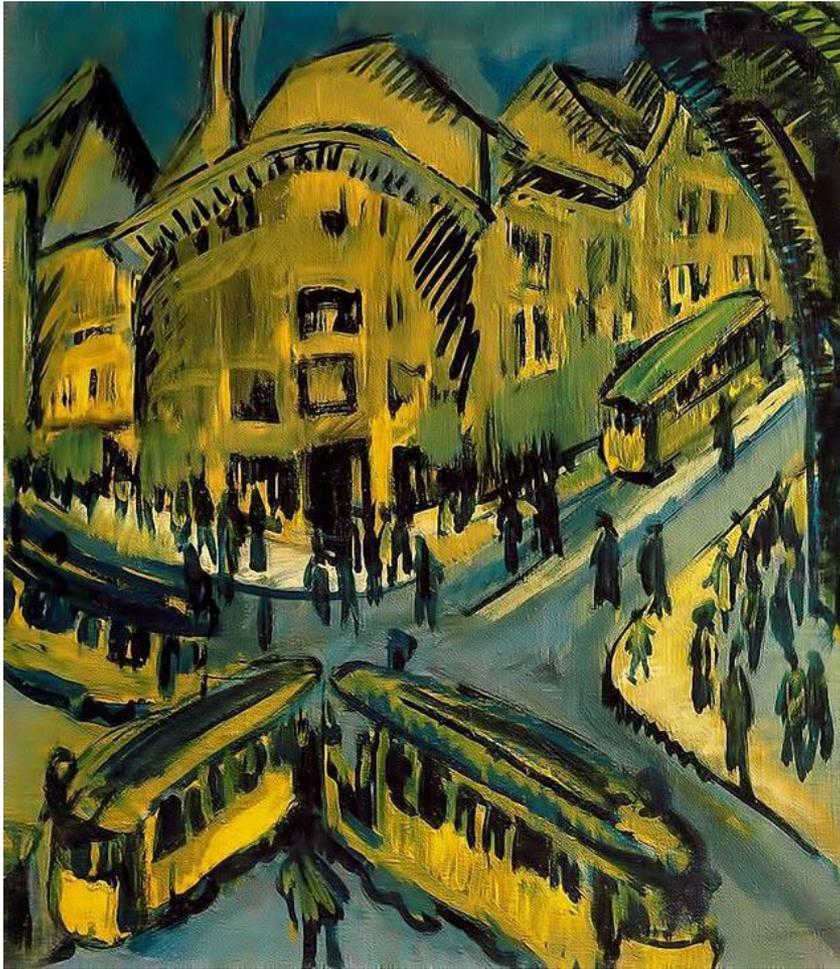
- от лат. *expressio* - выражение
- Группы «**Мост**» (1905), «**Синий всадник**» (1911) (Германия, Австрия)
- Восприятие действительности через страх, тревогу, безысходность как реакция на исход Первой мировой войны, революцию («Мост») или мистика, космос («Синий всадник»)
- Близок фовизму, абстракционизму, футуризму



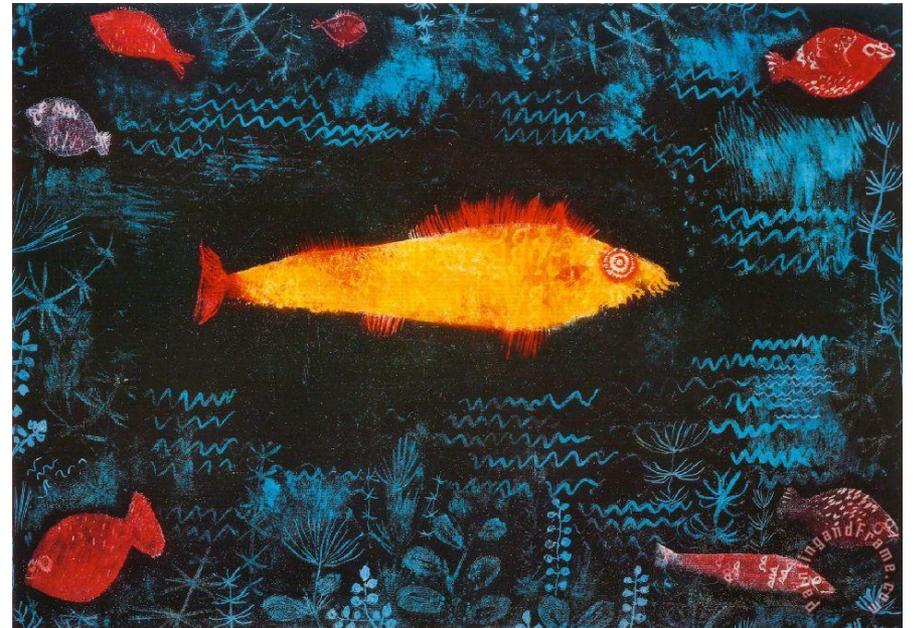
Эдвард Мунк.
Крик, 1893



Отто Дикс. Мать и дитя, 1921



Эрнст Кирхнер. Площадь в
Ноллендорфе, 1912



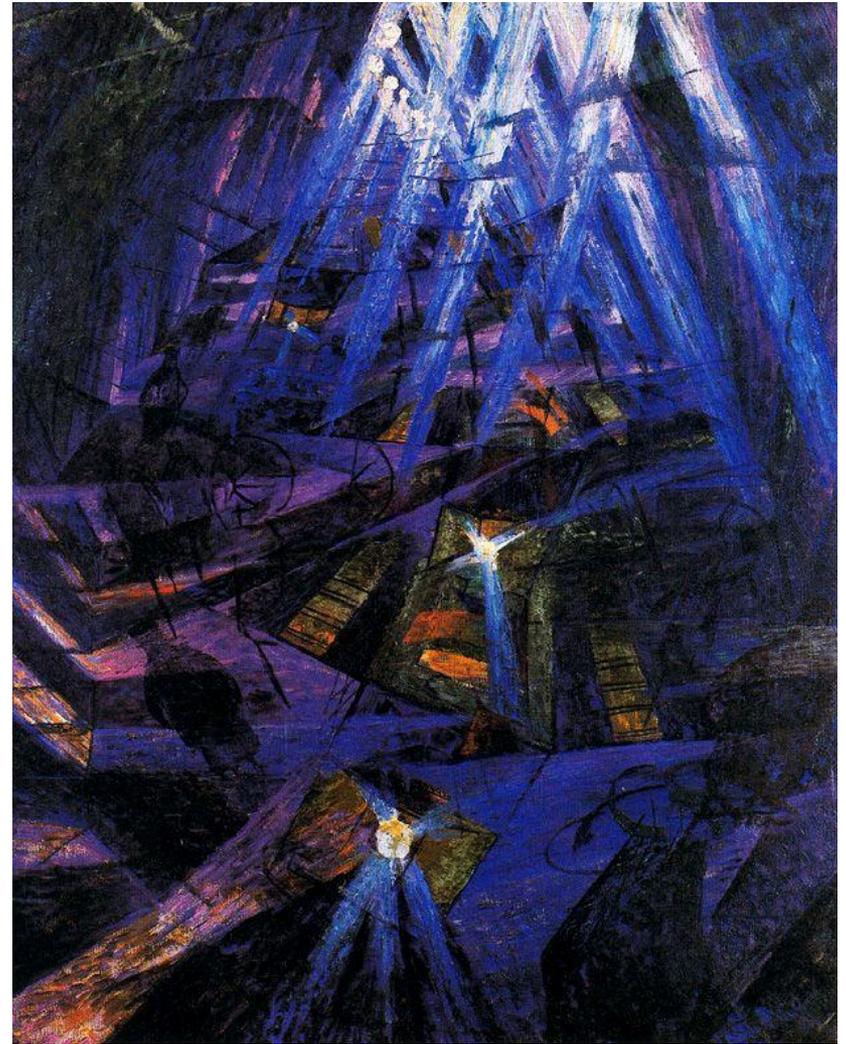
Пауль Клее. Золотая рыбка,
1925

ФУТУРИЗМ (1909—1930-е гг)

- от лат. *futurum* — будущее, зародился в поэзии в Италии, в России
КУБОФУТУРИЗМ
- Полный отказ от культуры прошлых эпох
- Культ будущего, провозглашение скорости, движения, энергии, передающегося по принципу наложения одного изображения на другое (симультантности)
- Близок фовизму, кубизму



Джакомо Балла. Динамизм
собаки на поводке, 1912



Умберто Боччони. Сила
улицы, 1911



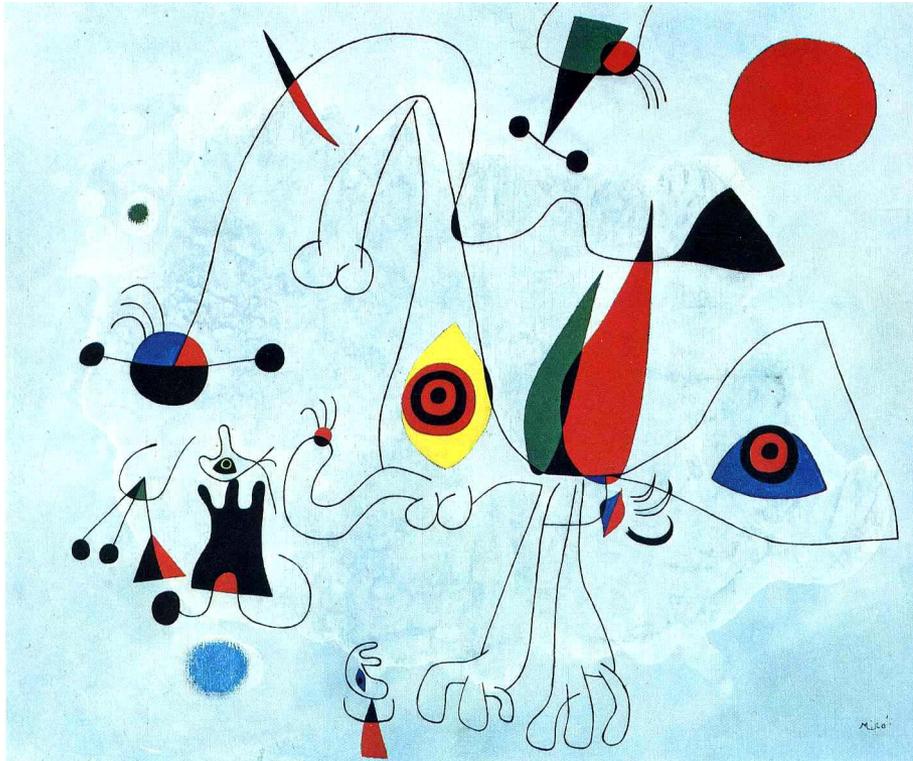
Казимир Малевич.
Точильщик, 1912



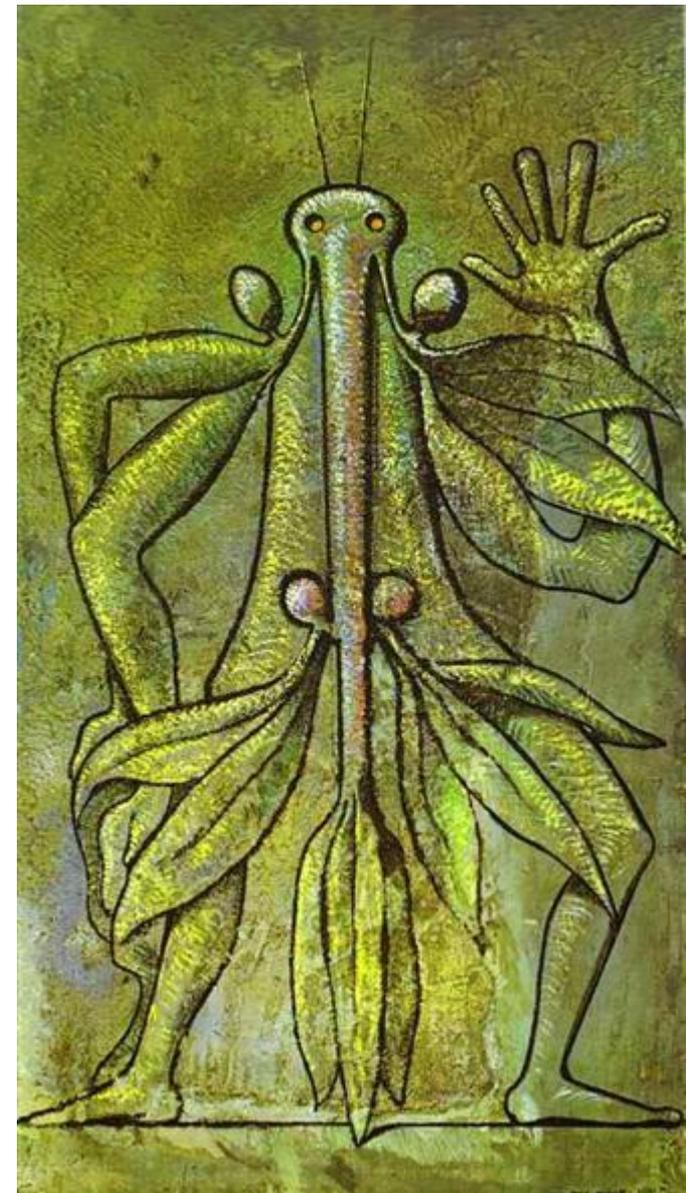
Михаил Ларионов. Петух и
курица, 1912

СЮРРЕАЛИЗМ (1919—1924-е гг)

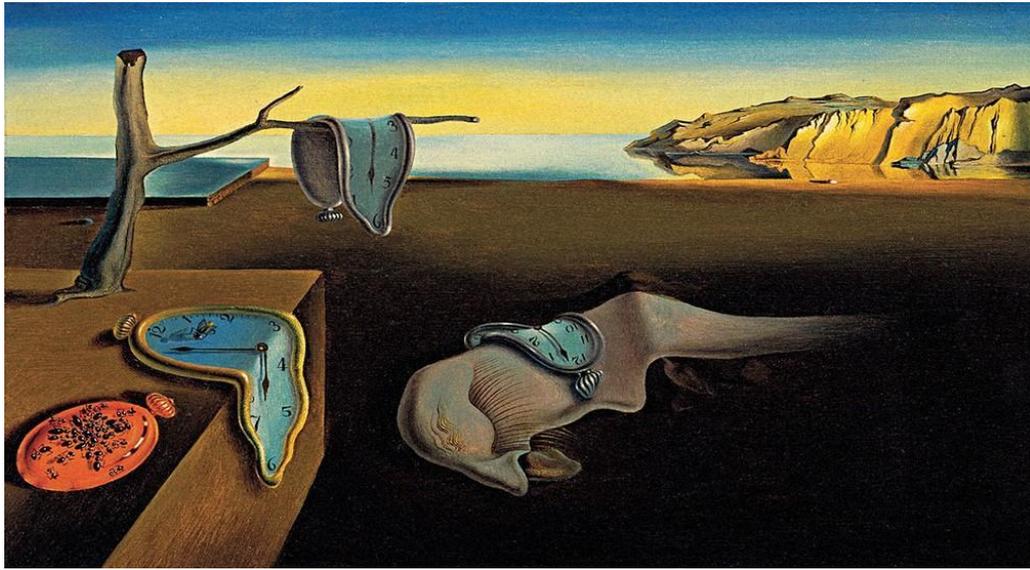
- от. фр. *surrealisme* - надреализм, зародился во Франции в литературе
- Основа творчества – подсознательное (мир иллюзий, сна, гипноза, галюцинаций)
- Техники фроттаж, граттаж, фьюмаж
- Два направления:
 - *свободные образы*
 - «*супернатурализм*»
- Основа магического реализма, поп-арта, хеппенинга, перформанса.



Жоан Миро. Женщины и птицы на рассвете, 1946



Макс Эрнст. Человеческая форма, 1931



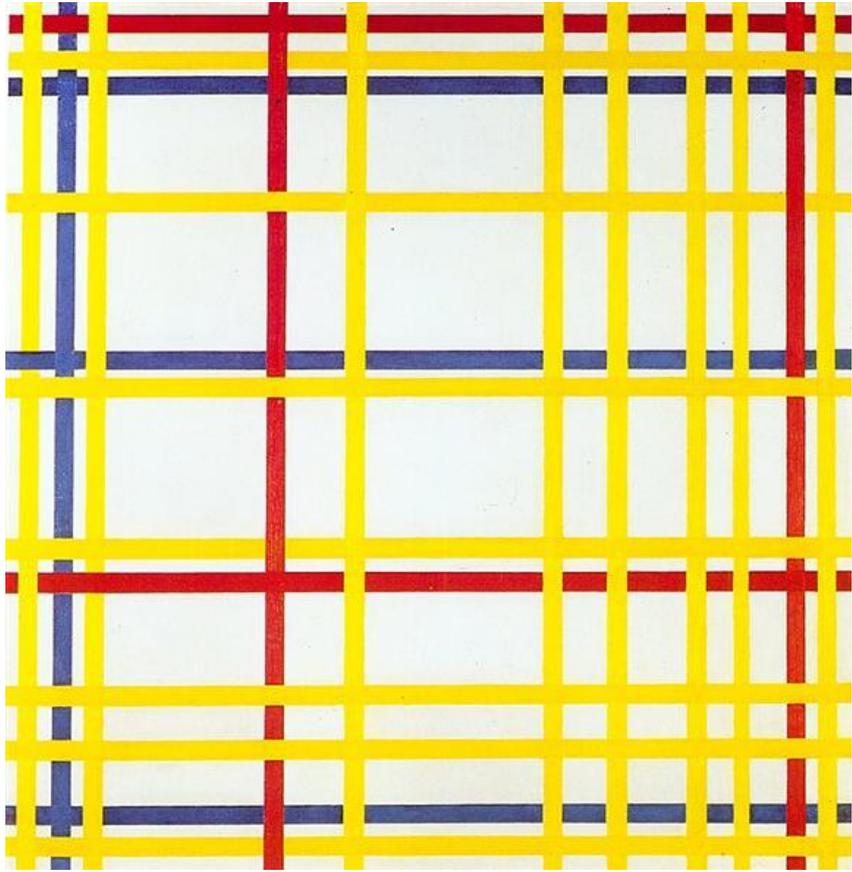
Сальвадор Дали. Постоянство
памяти, 1931



Рене Магритт. Сын
человеческий, 1964

АБСТРАКЦИОНИЗМ (1910г)

- от. лат. *abstractio* - отвлечение
- беспредметные композиции, воплощающие субъективные впечатления и фантазии художника, его сознание
- Два направления:
 - *геометрический* (супрематизм **К.Малевича**, неопластицизм **П.Мондриана**, орфизм **Р. Делоне**)
 - *живописный* (**В.Кандинский**, ташисты, экспрессионисты)
- Основа
- современной архитектуры, дизайна и ДПИ



Пит Мондриан. Нью-Йорк I, 1942



Робер Делоне. Ритм, 1934



Василий Кандинский.
Композиция IV, 1911



Казимир Малевич.
Супрематическая
композиция, 1916