

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина



Тема поэта и поэзии была ведущей в творчестве А.С.Пушкина на протяжении всей его жизни. В то время, как менялись идеалы свободы, творчества, вдохновения и счастья поэта, тема поэтического назначения поэта и поэзии в общественной жизни оставалась постоянной. А.С. Пушкин написал много стихотворений, раскрывающих с разных сторон тему поэта и поэзии. В стихотворения поэт ставит и разрешает следующие важнейшие вопросы: В чем сущность самого процесса творчества? Какими духовными чертами должен обладать поэт? В чем заключается заслуга поэта перед его народом?



Уже в период раннего творчества Пушкин с немалой долей иронии выражает свое мнение о поэтах-современниках. Показательны такие стихотворения как: "К другу стихотворцу" (1814 год) "Лицинию" (1814 год).

Арист, поверь ты мне, оставь перо, чернила,

Забудь ручьи, леса, унылые могилы,

В холодных песенках любовью не пылай;

Чтоб не слететь с горы, скорее вниз ступай!

Довольно без тебя поэтов есть и будет...

Арист, не тот поэт, кто рифмы плетть умеет
И, перьями скрыпя, бумаги не жалеет.
Хорошие стихи не так легко писать...

Показательно стихотворение «Лицинию», которое отражает отношение поэта к российской действительности, предвосхищает политический цикл петербургского периода. Здесь возникает образ поэта, стоящего выше греховной земной власти, послушного лишь правде:

В сатире праведной порок изображу

И нравы их веков потомству обнажу.



Так, в момент наивысшего
раздражения несправедливостью,
мелочностью взглядов и
придирчивостью большинства своих
критиков, не понимавших истинных
задач литературы, Пушкин со всей
ясностью поэтической мысли
оттачивает в своем творчестве тему
предназначения поэта и поэзии. Поэт,
не в силах следовать отсталым
эстетическим воззрениям своего
времени, не пожелал также идти
навстречу требованиям света,
видевшего в литературе средство для
нравоучений в духе
верноподданнической морали.



<<Поэту>>

В стихотворении “Поэту”
Пушкин говорит о
независимости творчества от
оценки толпы. Он на себе
испытал похвалы, “суд глупца
и смех толпы холодной”,
однако не потерял веру в
себя и свое призвание. Он
призывает поэта:

...дорогую свободной

Иди, куда влечет тебя

свободный ум.

Ты сам свой высший суд,

Всех строже оценить умеешь ты
свой труд

«Поэт»

В стихотворении “Поэт” автор дает характеристику творческого акта поэта. Поэзия, по мнению Пушкина, состоит не в том, чтобы в стихах пересказать свои обычные чувства и мысли. Поэт в жизни может ничем не отличаться от обыкновенных людей. Это потому, что не проявляются его особые свойства как поэта, его “душа” спит и “молчит его святая лира”. Когда же к нему приходит вдохновение, то все совершенно меняется: проявляются его высокие поэтические, человеческие - мудрость, пронзительность, глубина чувств, благородство



Но лишь божественный
глагол
До слуха чуткого
коснется,
Душа поэта встрепенется

«Поэт и толпа»

Поэт по лире вдохновенной

Рукой рассеянной бряцал.

Он пел — а хладный и
надменный

Кругом народ непосвященный

Ему бессмысленно внимал.

И толковала чернь тупая:
«Зачем так звучно он поет?
Напрасно ухо поражая,
К какой он цели нас ведет?
О чем бренчит? чему нас учит?
Зачем сердца волнует, мучит,
Как своенравный чародей?
Как ветер, песнь его свободна,
Зато как ветер и бесплодна:
Какая польза нам от ней?»

Пушкин написал стихотворение «Поэт и толпа», в котором провел очень четкую грань между творческими людьми и «чернью», которая в большинстве своем относится к стихам пренебрежительно и не пытается вникать в их смысл. Поэт в произведении автора представлен как высшее существо, которому нет никакого дела до «хладного и надменного» народа, не понимающего, для чего вообще нужны стихи.



<<Эхо>>

В 1831 году написано
стихотворение эхо. Оно
представляет собой
развернутое сравнение. Поэт
подобен эху. Эхо чутко
откликается на все
окружающие его звуки:

Ревет ли зверь в лесу глухом,

Трубит ли рог, гремит ли гром,

Поет ли дева за холмом -

На всякий звук

Свой отклик в воздухе пустом

Родишь ты вдруг.

<<Пророк>>

Безусловно, наиболее ярким лирическим произведением, отражающем тему предназначения поэзии, является стихотворение «Пророк». Перед нами поэт, томимый жаждой, который неожиданно превращается в пророка. Волшебные метаморфозы, происходящие с поэтом, превращают его в носителя великой поэтической идеи. Приобретенный вновь жар сердца заставляет его проповедовать истины, известные только ему. Оживляя героя, бог дает ему указание:

И, обходя моря и земли,

... Глаголом жги сердца людей.



«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

В стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» А.С.Пушкин подводит своеобразный итог своему творчеству, обосновывает свои жизненные и творческие принципы. Только искусство, по мнению великого поэта, может «прах пережить и тленья убежать», и прямое его предназначение в том, чтобы пробуждать «чувства добрые», в «жестокий век восславлять свободу». Именно этим принципам и следовал Пушкин в течение всей своей жизни.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспоривай глупца.

