

# ПЕРЕДВИЖНИКИ

ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ДОГМ АКАДЕМИЗМА



# ИВАН ИВАНОВИЧ ШУВАЛОВ

Изначально Академия  
художеств числилась  
при Московском  
университете и  
располагалась в  
особняке Шувалова на  
Садовой улице





# ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

ОСНОВАНА В 1757 ГОДУ

# ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Большая серебряная медаль  
«За успех в рисовании»



Большая золотая медаль  
«Достойному»

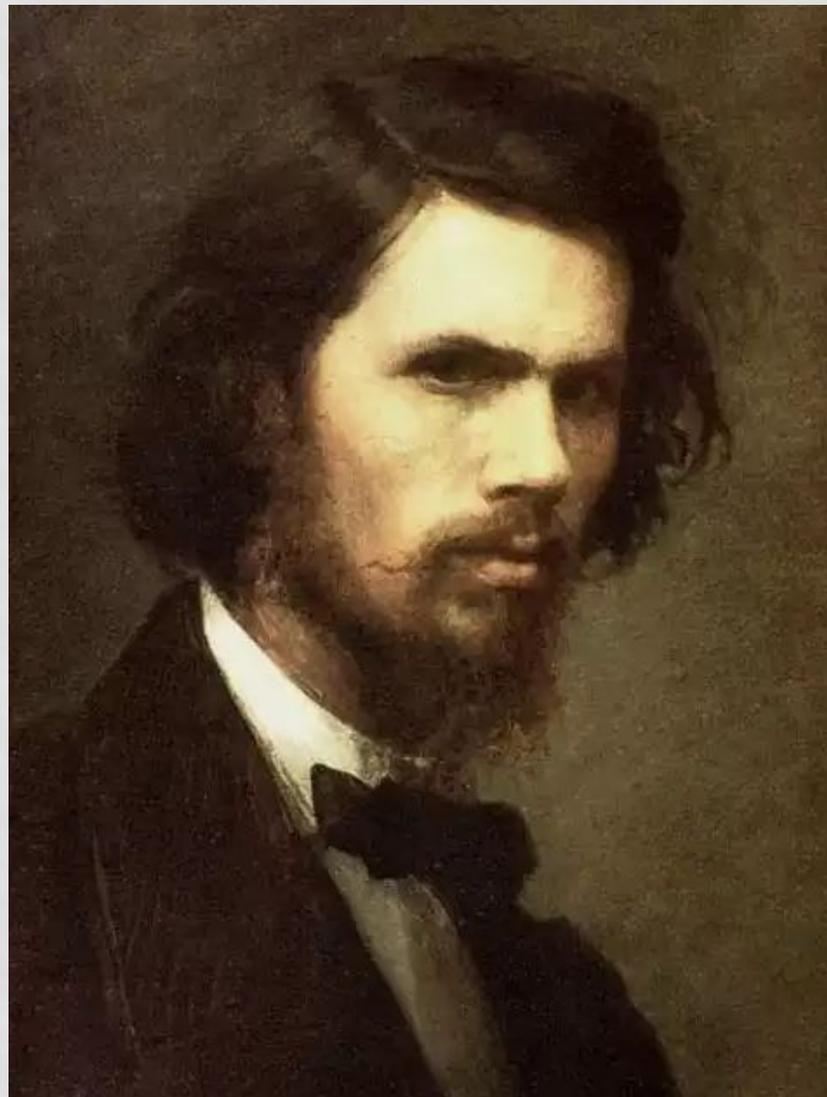


# ИДЕОЛОГИЯ ПЕРЕДВИЖНИКОВ

- Деятельность передвижников основывалась на идеях народничества. Возникновению народничества способствовали противоречивые процессы модернизации и перехода российского общества середины XIX в. от феодальных к буржуазным отношениям.
- В проекте Устава передвижников провозглашалось в том числе следующее: «Товарищество имеет целью: устройство... во всех городах империи передвижных художественных выставок в видах: а) доставление жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством... б) развития любви к искусству в обществе; в) облегчения для художников сбыта их произведений».

## БУНТ ЧЕТЫРНАДЦАТИ

«Когда все прошения  
были уже отданы, мы  
вышли из правления,  
затем из стен академии,  
и я почувствовал себя  
наконец на этой  
страшной свободе, к  
которой мы так жадно  
стремились»



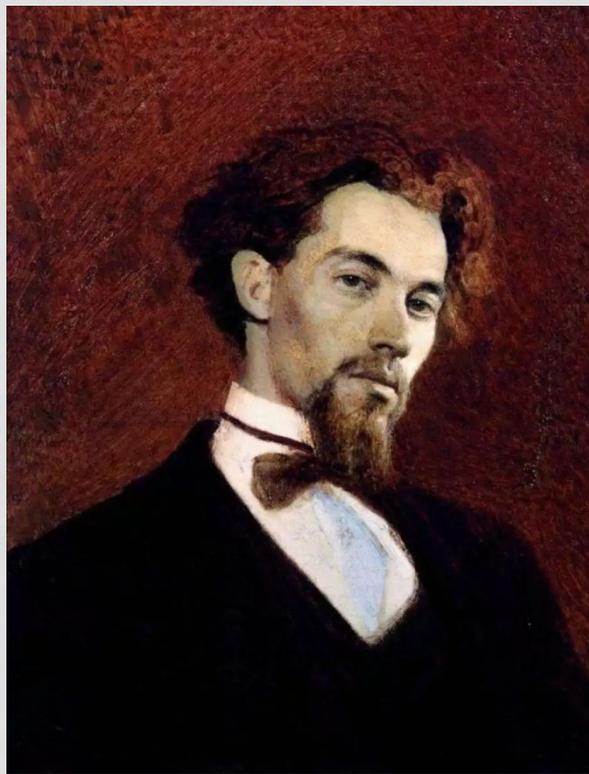


ГРУППА ЧЛЕНОВ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

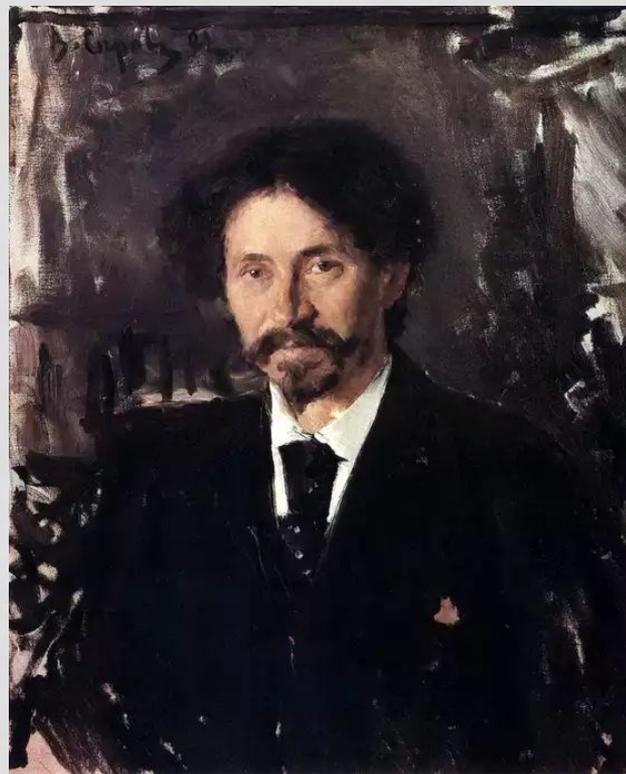
1886

# ПЕРЕДВИЖНИКИ

Константин Аполлонович  
Савицкий

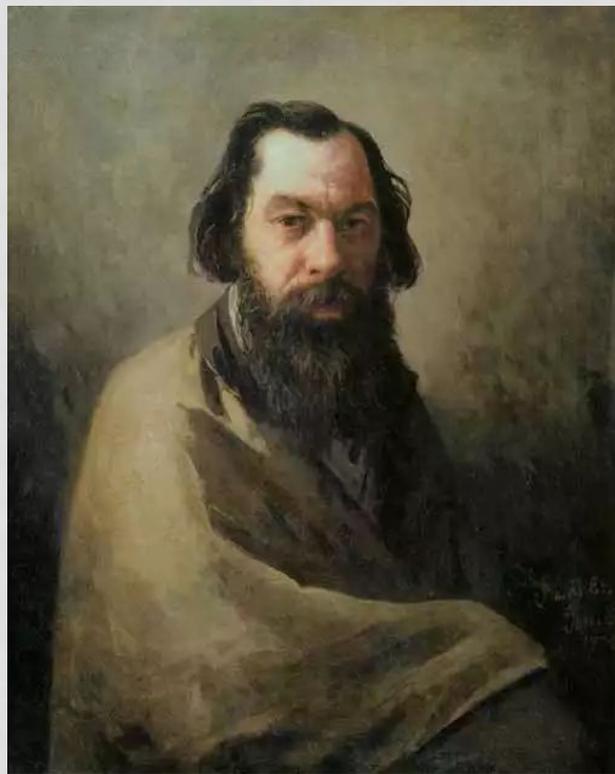


Илья Ефимович  
Репин

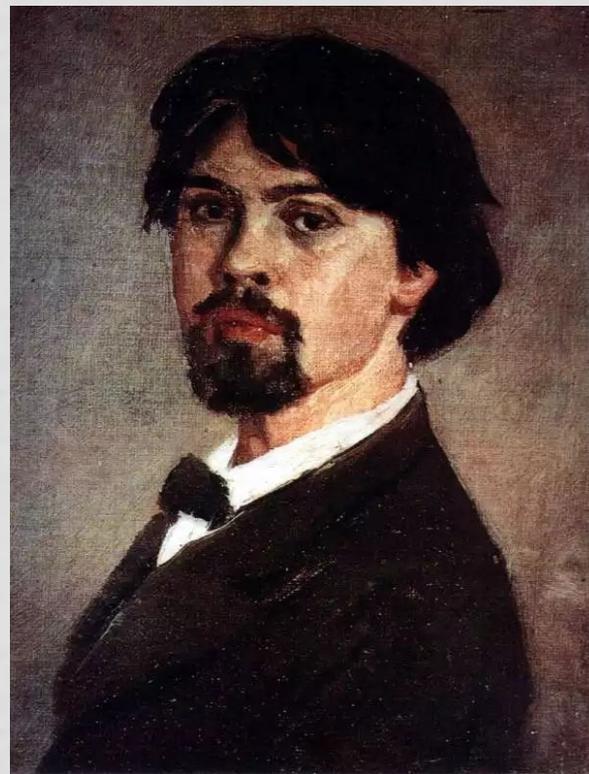


# ПЕРЕДВИЖНИКИ

**Алексей Кондратьевич  
Саврасов**

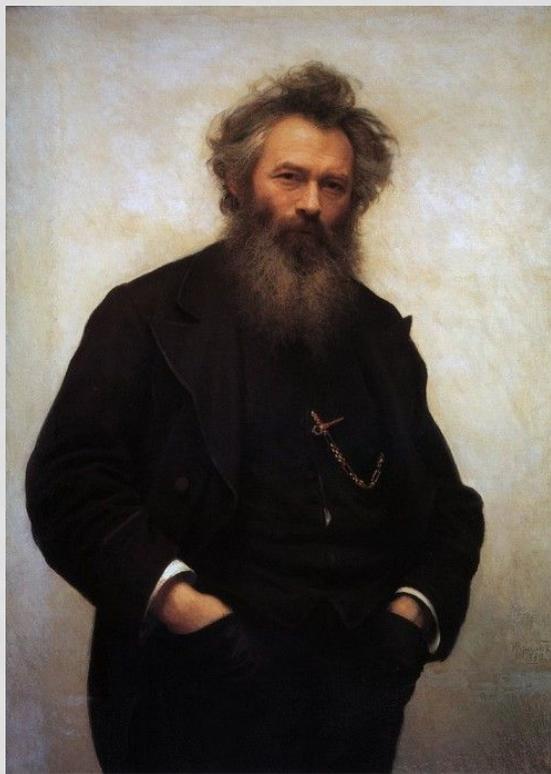


**Василий Иванович  
Суриков**



# ПЕРЕДВИЖНИКИ

Иван Иванович  
Шишкин



Валентин Александрович  
Серов



# ПЕРЕДВИЖНИКИ

**Виктор Михайлович  
Васнецов**



**Аполлинарий Михайлович  
Васнецов**

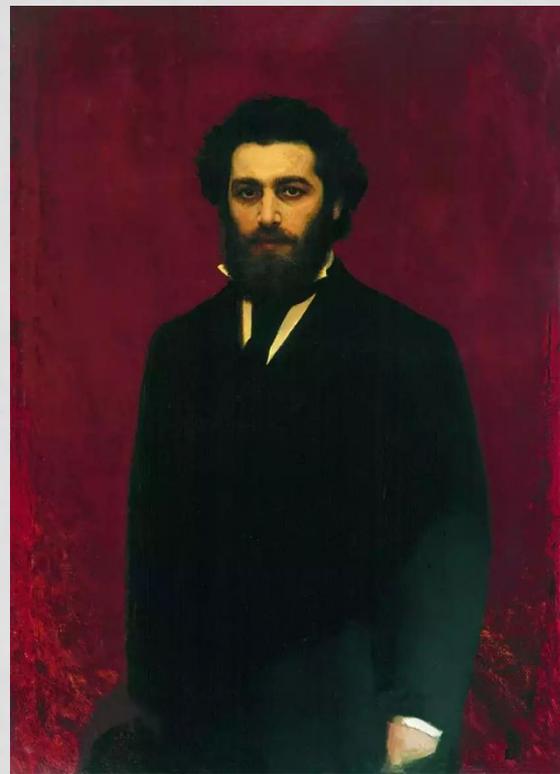


# ПЕРЕДВИЖНИКИ

Исаак Ильич  
Левитан



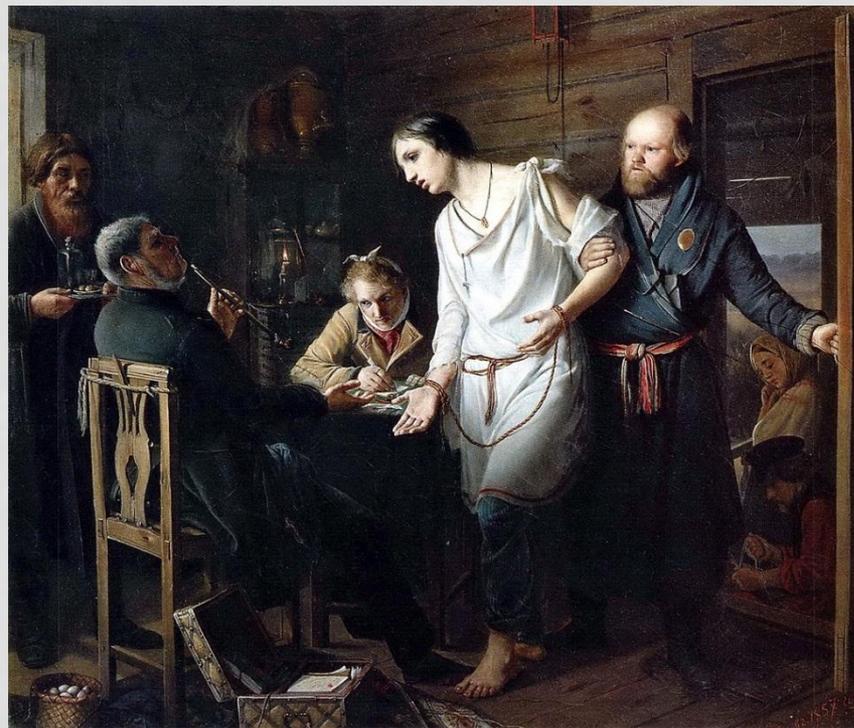
Архип Иванович  
Куинджи



# ВОЙНА ПРОТИВ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОКОСТЕНЕЛОСТИ

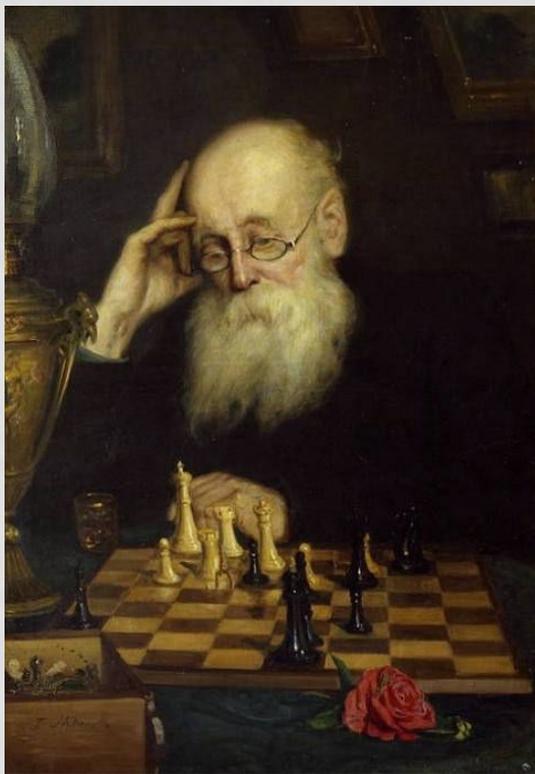
Целые поколения мыслящих русских людей были воспитаны не только литературой, но и живописью. Картины Перова, Мясоедова, Максимова будили возмущение «свинцовыми мерзостями русской жизни».

**«Приезд станового на следствие» – В. Г. Перов**



# ПЕРЕДВИЖНИКИ

«Сам с собою, или Игра в шахматы» - Г. Г. Мясоедов



«Грачи прилетели» - А. К. Саврасов



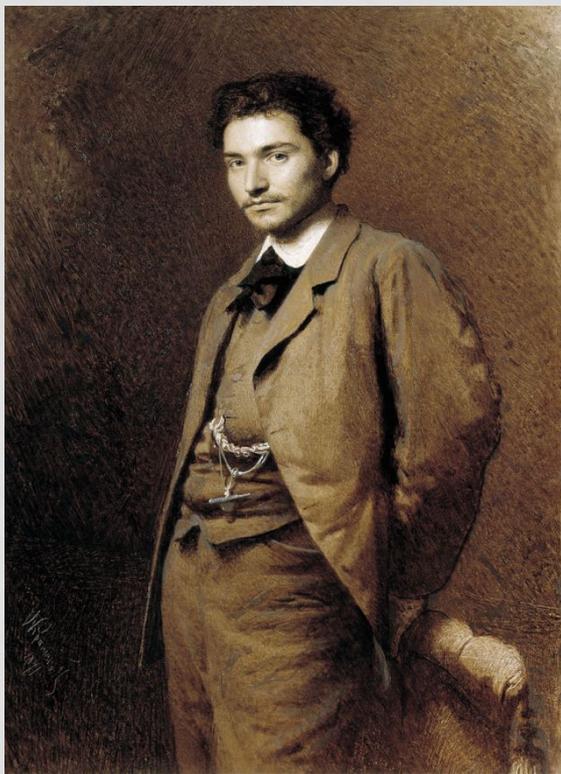


## НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ

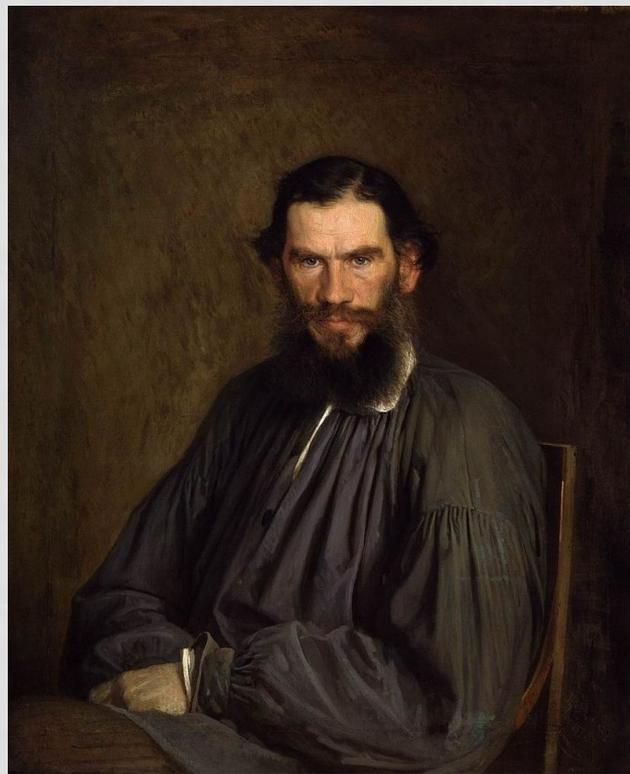
«ПЕТР I ДОПРАШИВАЕТ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА В ПЕТЕРГОФЕ» (1871)

# ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ

Портрет художника Фёдора  
Александровича Васильева (1871)



Портрет писателя Льва Николаевича  
Толстого (1873)

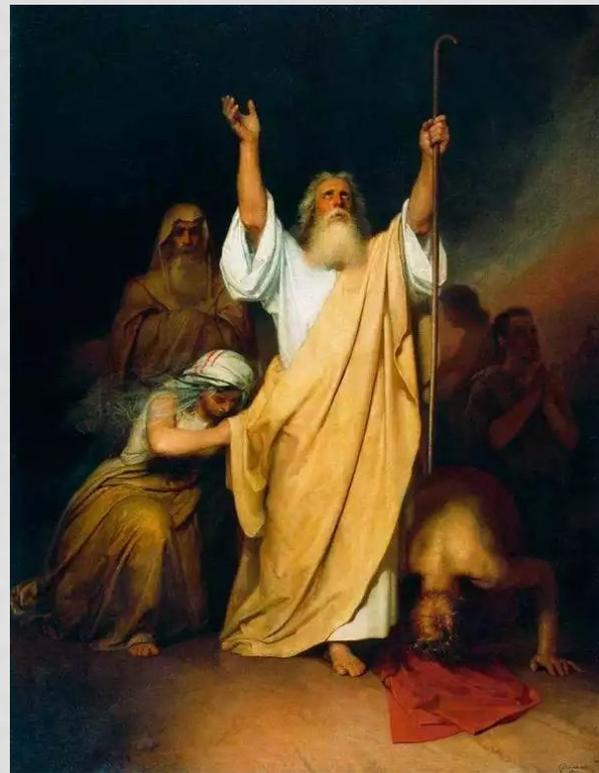


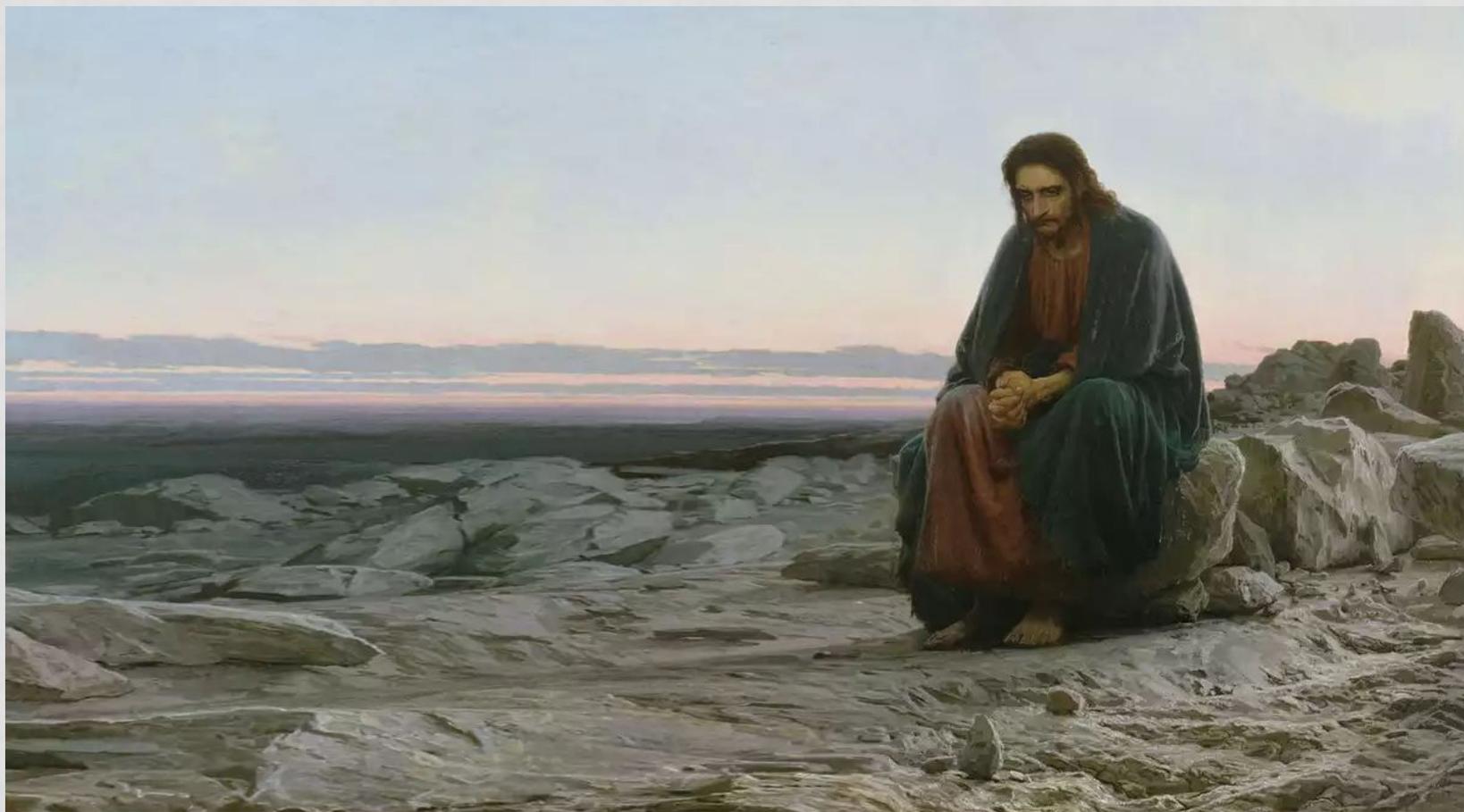
# ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ

**Портрет Александра III  
(1886)**



**«Молитва Моисея после перехода  
израильтян через Черное море»  
(1861)**





ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ

ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ

# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

Портрет композитора М. П.  
Мусоргского (1881)



Великая княгиня Софья в  
Новодевичьем монастыре (1879)





ИЛЪЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

АРЕСТ ПРОПАГАНДИСТА (1880-89)



ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

«ПРОВОДЫ НОВОБРАНЦА» (1879)

# ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ

Портрет Ф. М.  
Достоевского (1872)



Портрет А. Н.  
Островского (1871)





ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ

«СЕЛЬСКИЙ КРЕСТНЫЙ ХОД НА ПАСХЕ» (1861)



ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ

«ТРОЙКА». УЧЕНИКИ-МАСТЕРОВЫЕ ВЕЗУТ ВОДУ» (1866)



ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ

«ТРАПЕЗА» (1865-76)

# ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН

**«Белая сирень» (1895)**



**«Одуванчики» (1889)**



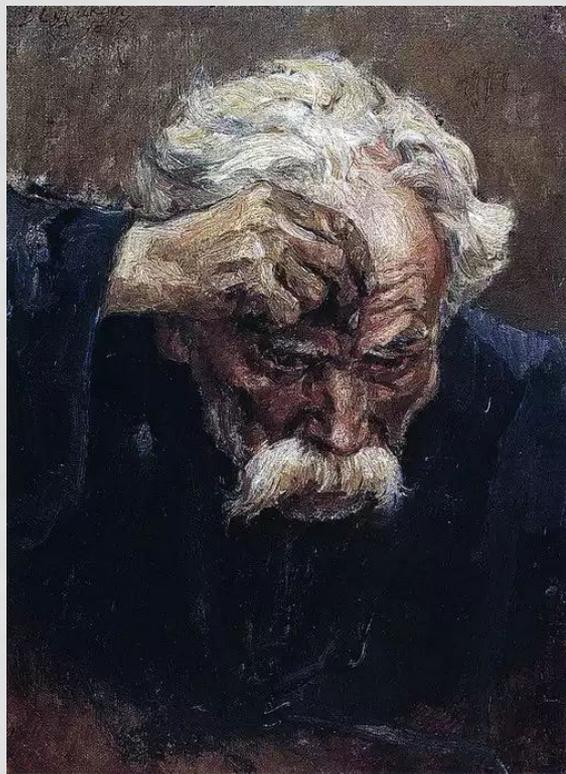


ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН

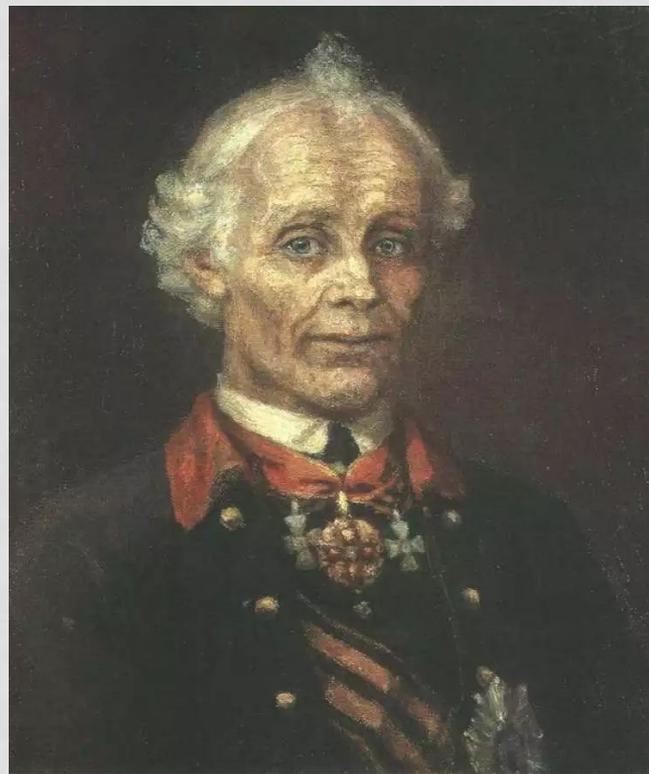
«НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ» (1894)

# ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ

**«Голова крестящегося  
солдата» (1897)**



**Портрет  
А. В. Суворова (1907)**





ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ

«БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» (1887)



## ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ

«МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ» (1883)

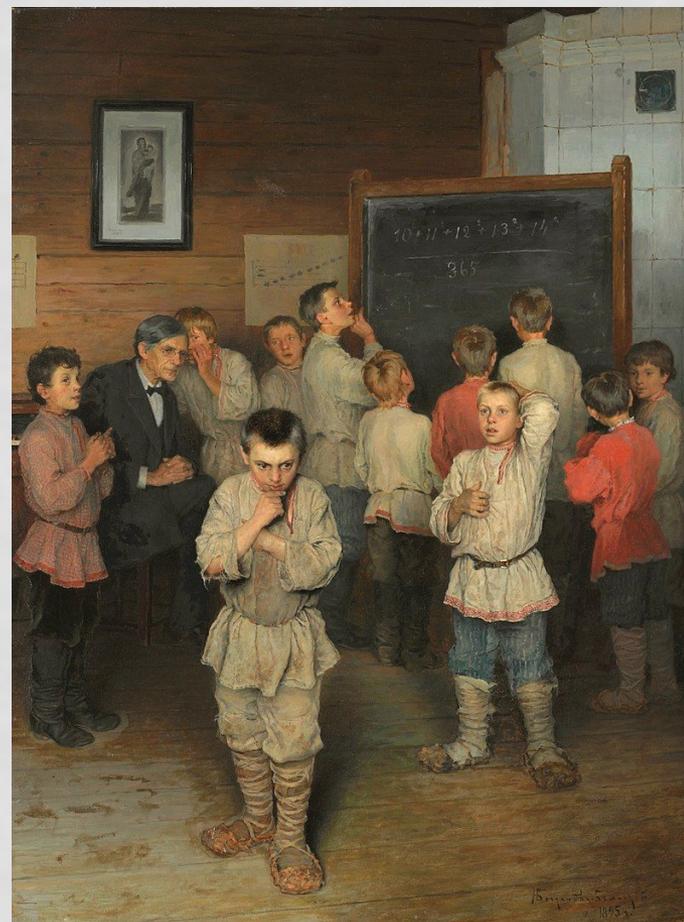
# ПЕРЕДВИЖНИКИ

- Первая выставка ТПХВ – 29 ноября 1871 года.
- Расцвет деятельности Товарищества – 1870-80 годы.
- Огромную поддержку передвижникам оказывали исследователь искусства и критик В. В. Стасов и коллекционер и меценат П. М. Третьяков.
- За полвека существования было проведено 47 выставок.

# ПЕРЕДВИЖНИКИ

Для картин передвижников были характерны обострённый психологизм, социальная и классовая направленность, высокое мастерство типизации, реализм, граничащий с натурализмом, трагический в целом взгляд на действительность. Ведущим стилем в искусстве передвижников был реализм.

Справа – работа Н. П. Богданова-Бельского «Устный счет» (1895)



# В 1923 ГОДУ СООБЩЕСТВО ПРЕКРАТИЛО СВОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ

- В 1901 г. из Товарищества вышли сразу 11 художников. На ослабление Товарищества работала и появившееся тенденция к местничеству между Петербургским и Московским отделениями. Организация утрачивала свою былую привлекательность и востребованность, и, в изменившихся условиях, оказалась неспособной к обновлению.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА УЧЕНИЦА 11Г КЛАССА, КЛИМЕНКОВА  
А.

# ИСТОЧНИКИ

- Л. Волынский «Лицо времени»
- [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
- [wikipedia.org](http://wikipedia.org)
- [shkolazhizni.ru](http://shkolazhizni.ru)
- [ency.info](http://ency.info)
- [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru)
- [muzei-mira.com](http://muzei-mira.com)