

Пуантилизм

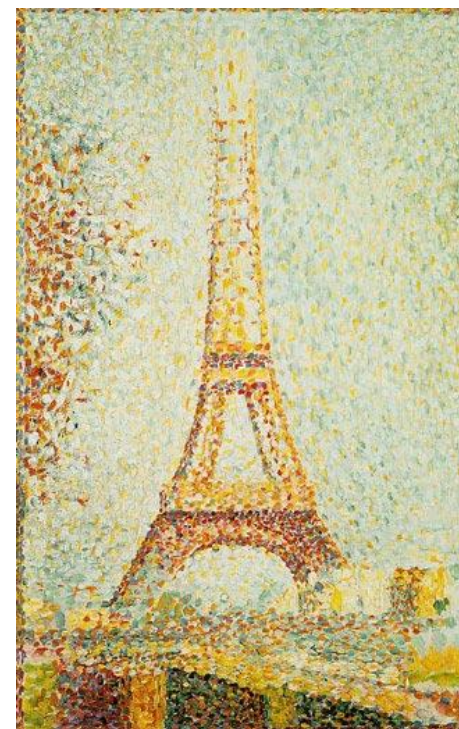
Пуантилизм (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность», фр. *point* — точка), или **дивизионизм** — направление в живописи неоимпрессионизма — направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции — направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физичес



Жорж-Пьер Сера (1859-1891)

французский живописец и график. Учился в парижской Школе изящных искусств (1878-1879); работал в основном в Париже. Основатель течения неимпрессионизма (дивизионизма, пуантилизма). Писал большие фигурные композиции и пейзажи. Разработал оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных (дополнительных) цветов, что предполагало их слияние на сетчатке глаза – то есть так, как происходит это при восприятии солнечного света и цвета в природе.

В картинах пуантилистов синий цвет находится по соседству с желтым, красный – рядом с зеленым, желтый цвет – возле синего.

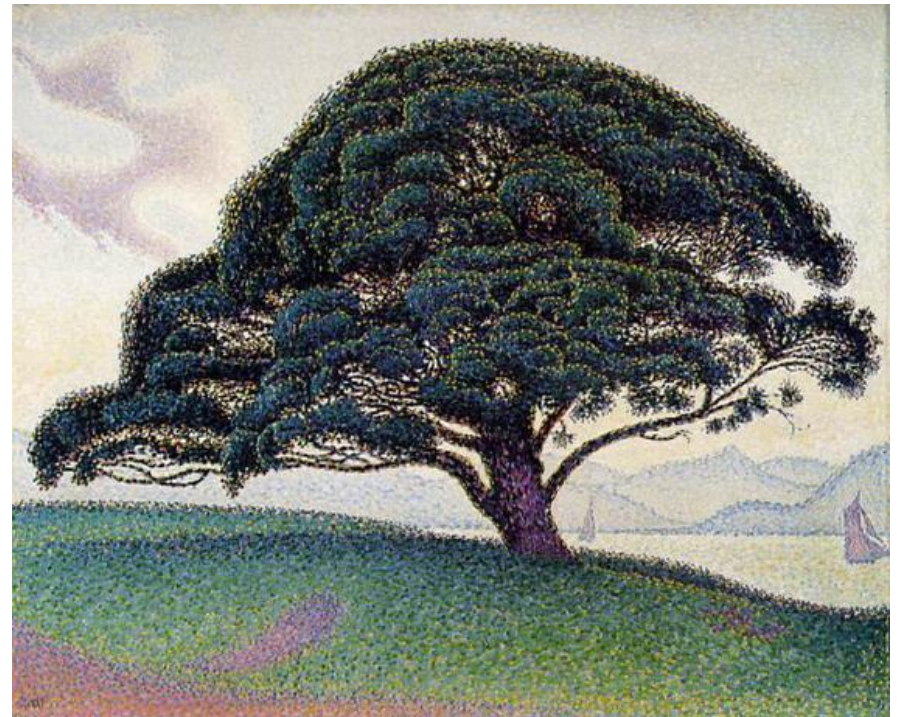
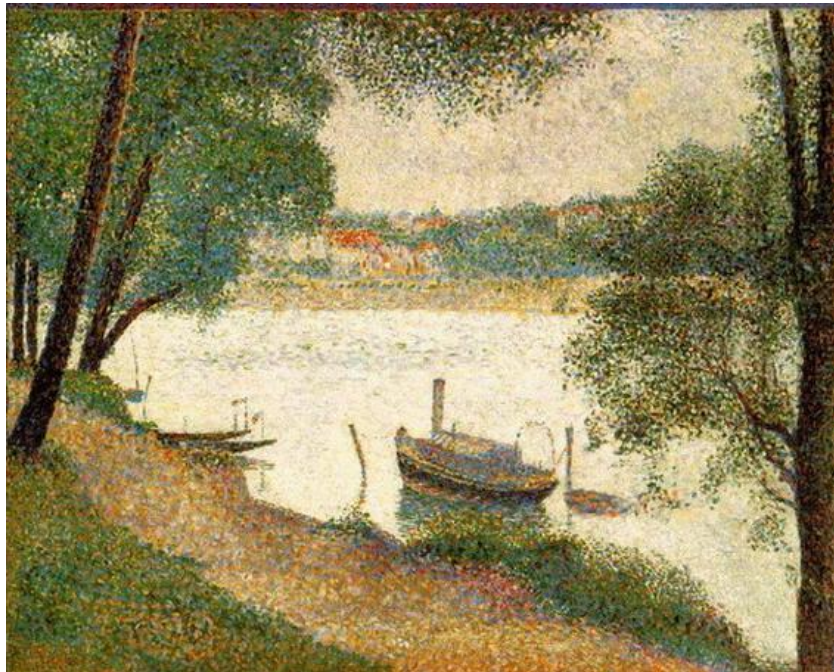


"Эйфелева башня" 1889г



Цирк

Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось.



направлении работали Поль Синьяк, Анри Кросс Люсьен Писсарро и с 1885 Также в этом направлении работали Поль Синьяк, Анри Кросс Люсьен Писсарро и с 1885 до 1890 Также в этом направлении работали Поль Синьяк, Анри Кросс Люсьен Писсарро и



нователей импрессионизма Также в
Целью всех живописных
работали Поль Синьяк, Анри
экспериментов было создание
и с 1885 до 1890 один из
живописного аналога
изма Камиль Писсарро.
световоздушной среды. При
небольшом отходе от картины
цвета смешиваются у зрителя
на сетчатке глаза, вызывая
ощущения вибрирующего
воздуха и изменчивого света.

«После полудня» Анри Эдмон Кросс

На картинах пуантилиста **Поля Синьяка** **(1863-1935)** мозаика точечных мазков приобретает энергию, отличную от замедленного ритма живописных изображений Сера. Мазки то сближены, то чуть удалены друг от друга, создавая эффект цветовой массы, которая словно рождается на глазах у зрителя. И картины просто завораживают своей красотой и необыкновенностью.

Картины художников-пуантилистов привлекают своей необычностью, заставляют зрителя восхищаться ими уже только потому, что они «написаны точками»



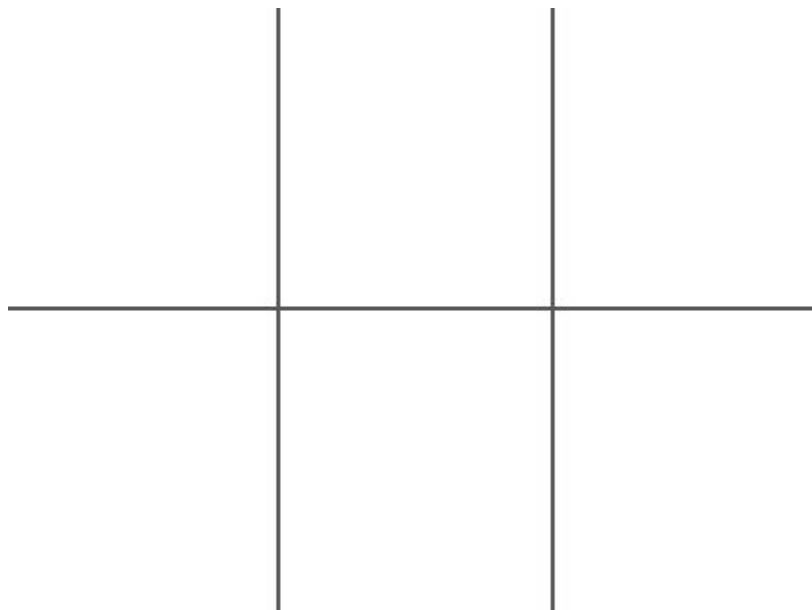
«Гавань в Сан-Тропе» П. Синьяк

Многие критики того времени считали, что новый метод письма сводил на нет творческую индивидуальность художника и превращал его работу в скучное механическое нанесение мазков. Но как видно из этих картин, это было совершенно не так. Пуантилистическая техника помогла создать яркие, контрастные и очень красивые картины.

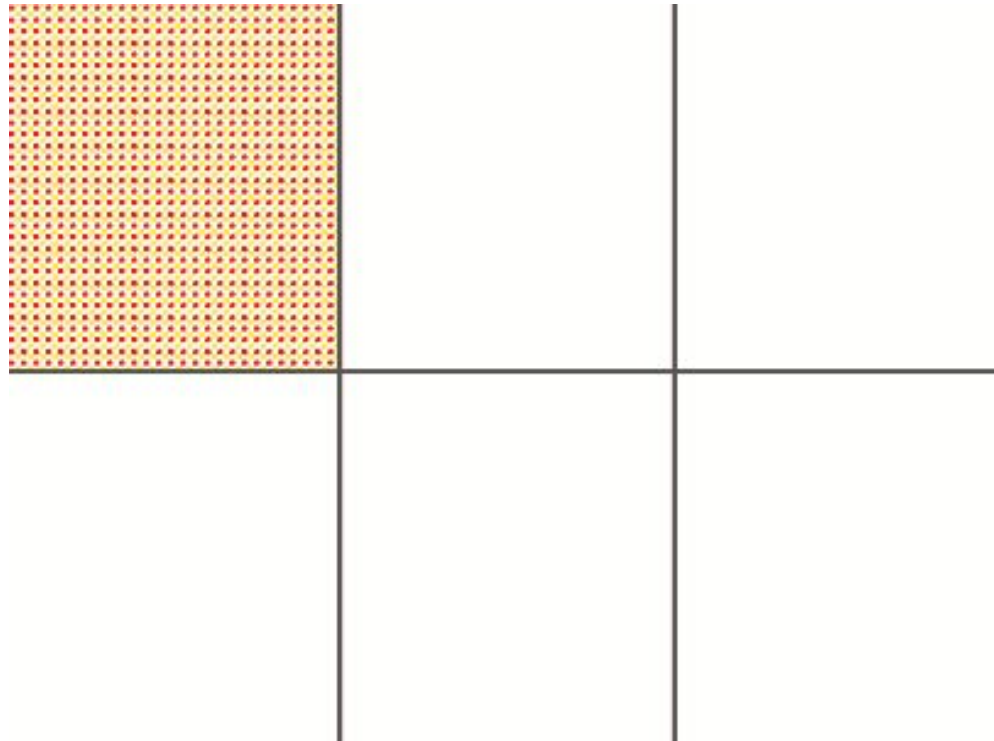


Пуантилизм - рисование с помощью точек разного цвета. Начнём эту технику рисования, как и все другие с упражнений.

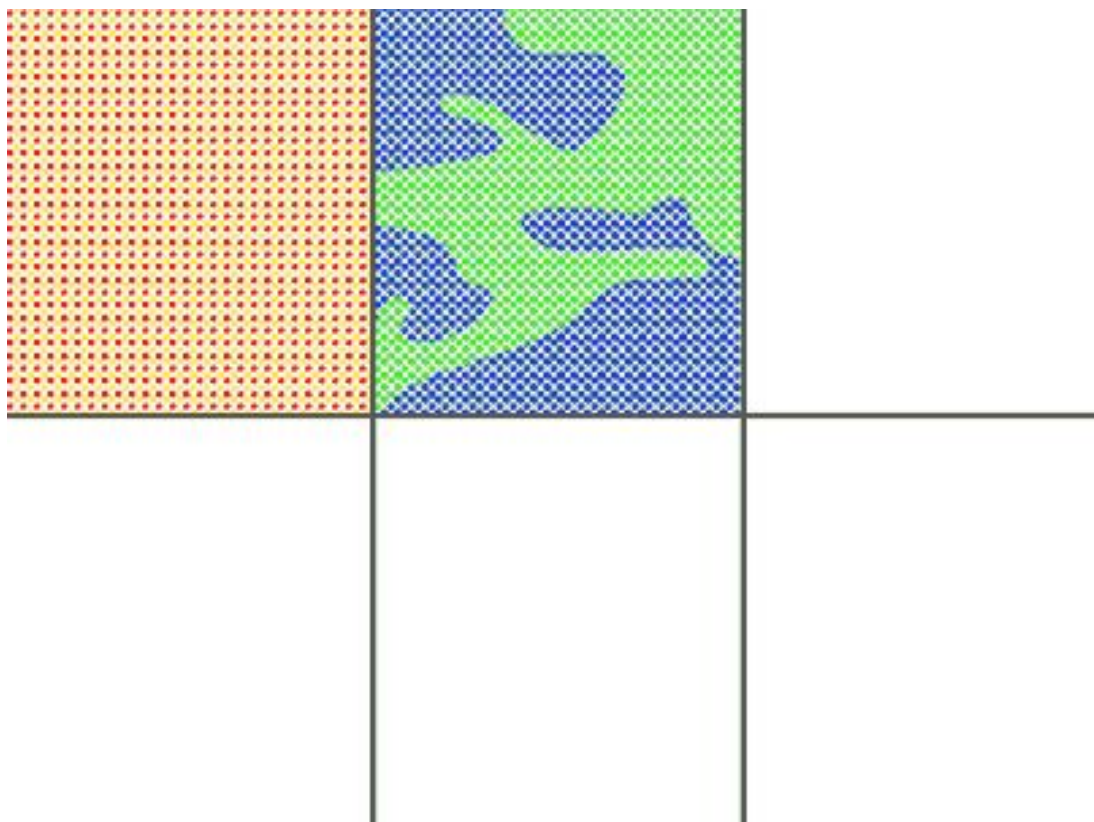
Нам понадобятся: гуашь всех цветов, палитра, стаканчик для воды, кисть тонкая круглая с острым концом и лист формата А4. Для начала разделите лист на шесть равных частей



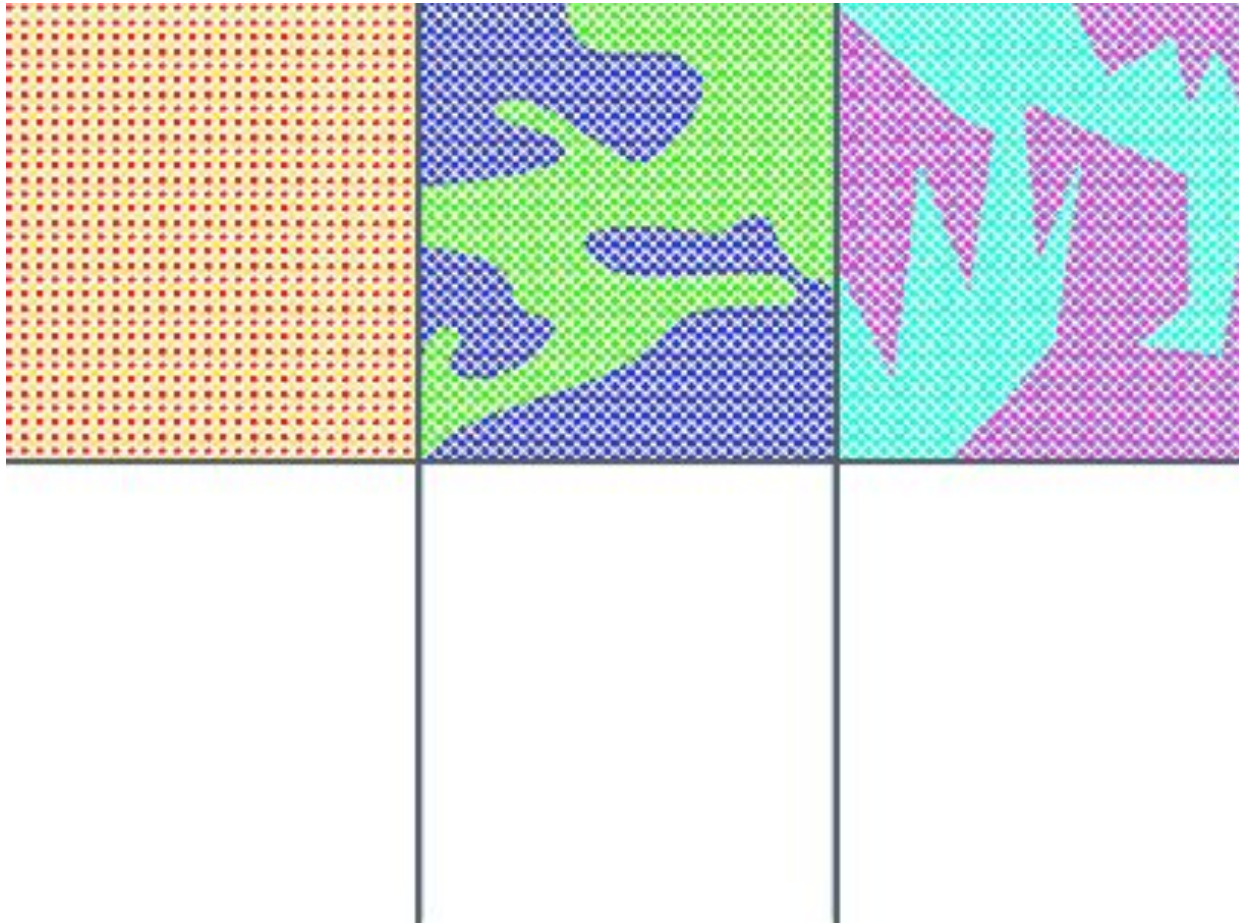
Эту технику можно использовать так, ставя в первый отсек точки, к примеру, жёлтого цвета и затем, равномерно распределив между ними красные точки, отойдёте на некоторое расстояние и вы увидите, что они превращаются в оранжевый фон.



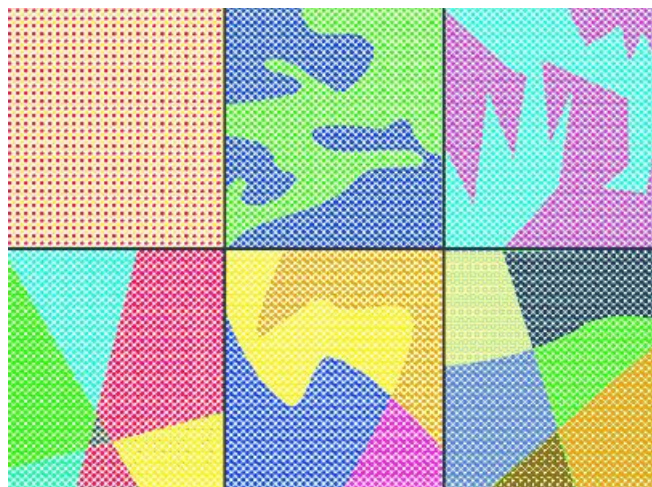
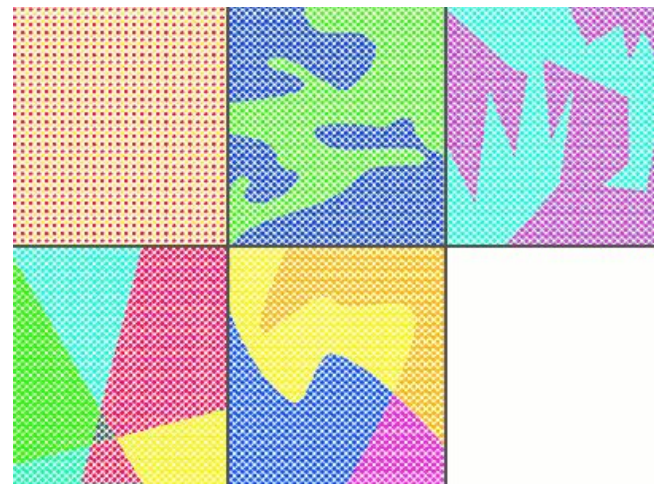
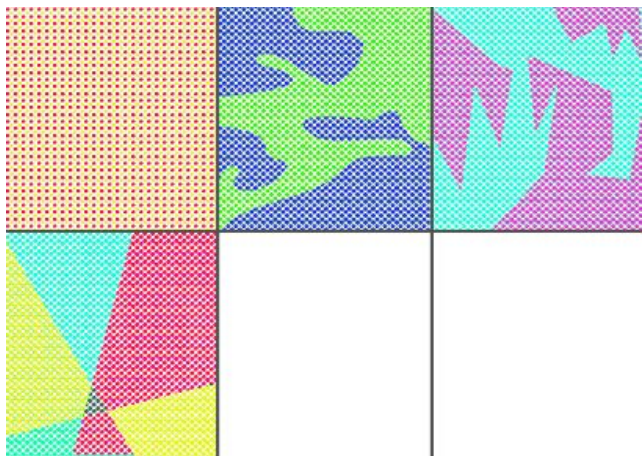
Во втором отсеке сделайте своеобразные фигурки из плавных линий. И закрасьте их двумя цветами в технике пуантилизм, причём каждый отсек одним цветом (но следите за тем, чтобы соседние отсеки, края которых соприкасаются, имели разные цвета)

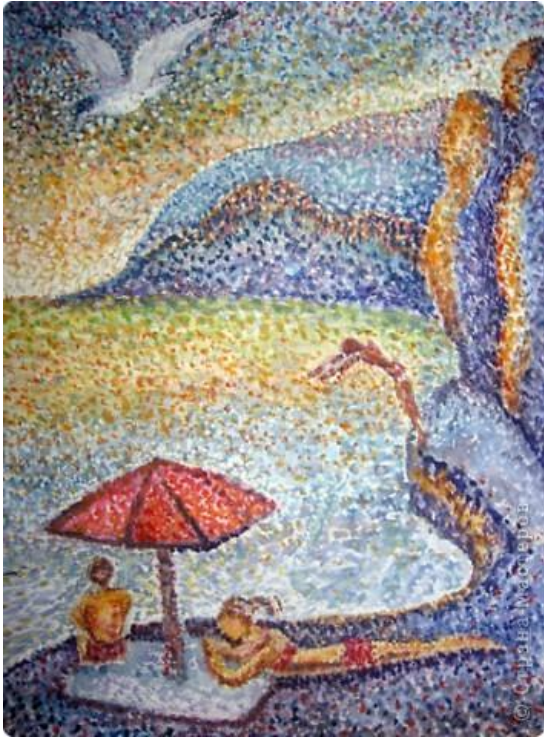


В третьем секторе сделайте всё то же самое, что и во втором, только вместо плавных линий используйте остроугольные фигуры с прямыми линиями



У вас осталось три не покрашенных отсека. Одни нужно изрезать прямыми, а другие плавными линиями и получившиеся сектора закрасьте разными цветами в технике пуантилизм





Сейчас очень модно в точечной технике расписывать всякие бутылки тарелки ,шкатулки и прочую домашнюю мелочь. Смотрится очень красиво. Но все новое это хорошо забытое старое. . Пуантилизм-стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы. Цвета смешиваются при рассматривании картины с дальнего расстояния.

Сейчас в технике пуантилизма не работает почти никто, хотя в художественных школах проходят эту технику.

Зато женщины подхватили технику пуантилизма переработали ее , создали свою точечную технику (point tu point) и расписывают предметы быта. У них это очень здорово получается !!!





