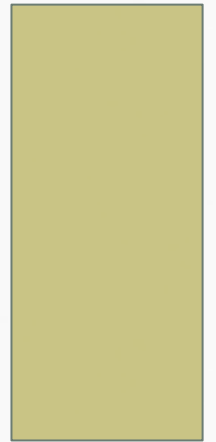


# АНТИЧНОСТЬ И АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВВЕДЕНИЕ



# В ЧЕМ РАЗНИЦА?

- АНТИЧНЫЙ
- КЛАССИЧЕСКИЙ
- ДРЕВНИЙ

# ЧТО ТАКОЕ АНТИЧНЫЙ?

- Античный (от лат. Antiquus) – относящийся к греко-римской древности, или цивилизации Древней Греции и Древнего Рима.

# КЛАССИЧЕСКИЙ?

- Слово «классический» имеет 2 значения – узкое и широкое:
- 1) в узком смысле слова «классическая литература» означает всю античную литературу.
- 2) в широком смысле «классическая литература» — корпус произведений, считающихся образцовыми для той или иной эпохи. В широком смысле слова понятие «классический» стало употребляться по отношению к любому произведению, которое задало канон для своего жанра. Так появилась классика романтизма (Байрон), классика модернизма (Пруст, Джойс), классика массового романа (Дюма), и так далее.

# ПОНЯТИЕ «КЛАССИКА» СЛОЖИЛОСЬ ЕЩЕ В АНТИЧНОСТИ

- **Изначально термин «классическая литература» относился лишь к определенным авторам античной литературы.**
- Понятие классики в литературе складывалось в три последних столетия античности: оно обозначало определённую категорию писателей, которые по не всегда ясным причинам (в силу древности или авторитета в глазах просвещённых людей) считались достойными служить образцами и наставниками во всём, что касается владения словом и получения знаний. Первым классическим автором, безусловно, считался Гомер. «Одиссея» и «Илиада» уже в классический период развития Греции (V в. до н. э.) считались недостижимой вершиной.

# СМЫСЛ ПОНЯТИЯ В НОВОЕ ВРЕМЯ

- Современный смысл понятия «классическая литература» уходит корнями в Эпоху Возрождения, когда в процессе секуляризации европейской культуры писатели обратили своё внимание на античных авторов. Результатом этого явилась эпоха классицизма в литературе, во время которой писатели подражали греческим драматургам, прежде всего Эсхилу, Софоклу и Еврипиду. Канон классической драмы описан в работе Николя Буало «Поэтическое искусство». **С тех пор в узком смысле слова «классическая литература» означает всю античную литературу.**

- В дореволюционном употреблении в России использовался термин «классическая древность».

# КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

- Факультет, где изучаются древнегреческий и латинский язык и литература до сих пор называется факультетом классической филологии



ЧТО ТАКОЕ ДРЕВНЯЯ  
ГРЕЦИЯ?

# СУЩЕСТВОВАЛО ЛИ ГОСУДАРСТВО ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ?

- Дре́вняя Гре́ция, Элла́да (др.-греч. Ἑλλάς) — общее условное название многочисленных полисов (городов-государств) существовавших в период с рубежа III—II тысячелетий до н. э. (возникновение первых государственных образований на острове Крит) и заканчивается во II—I вв. до н. э. (захват Римской империей).

## КАК НАЗЫВАЛИСЬ ЖИТЕЛИ ЭТОГО РЕГИОНА? ГРЕКИ?

- Этноним «греки» (лат. Graeci) происходит из латинского языка и первоначально, по-видимому, относился к одному из племён Северной Греции. Римляне перенесли название «греки» на весь народ эллинов.

# ЭЛЛИНЫ?

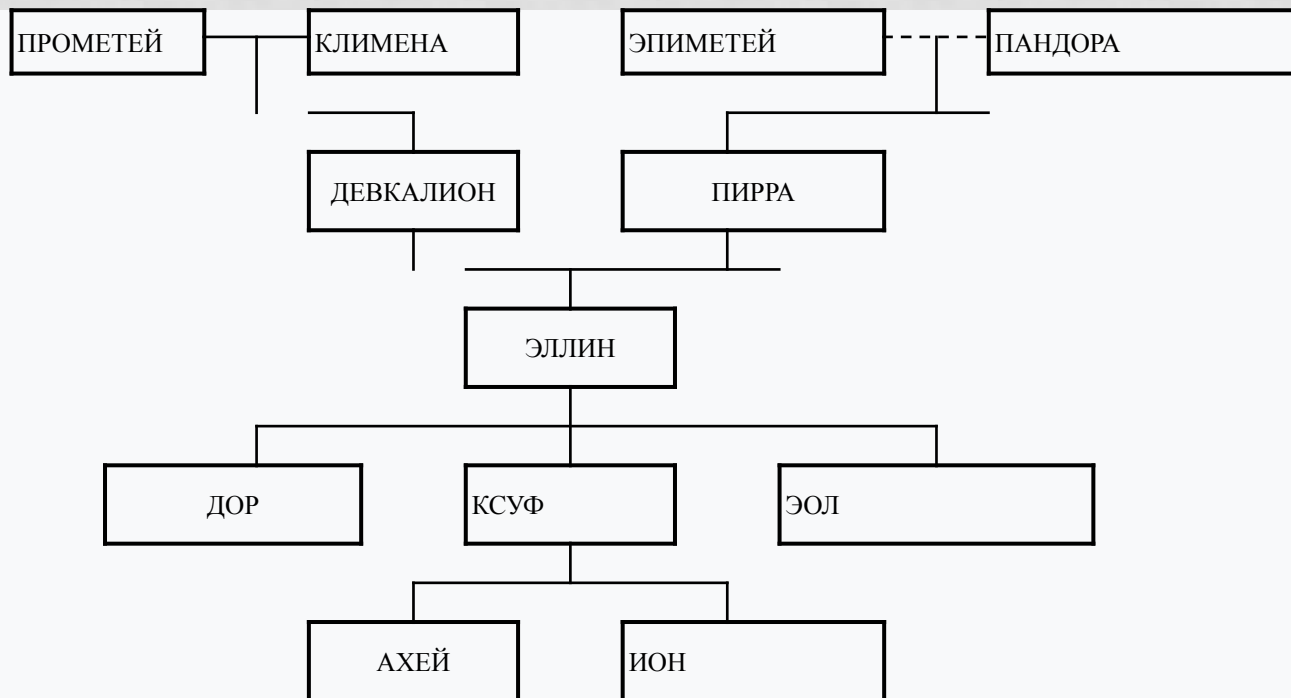
- Как общенациональное название «эллины» встречается впервые в **VII веке** до н. э. у Архилоха.

## 4 ПЛЕМЕНИ ЭЛЛИНОВ

- ЭОЛИЙЦЫ,
- АХЕЙЦЫ,
- ИОНИЙЦЫ
- ДОРИЙЦЫ.



# ЛЕГЕНДАРНАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ ЭЛЛИНОВ



# АХЕЙЦЫ

- Предки ахейцев изначально обитали в районе Придунайской низменности или даже в степях Северного Причерноморья, откуда они мигрировали в Фессалию (с начала II-го тыс. до н. э.), позже — на полуостров Пелопоннес. В эпическом языке «Илиады» Гомера под ахейцами подразумеваются все греки Пелопоннеса. Параллельно в произведении греки называются данайцами и аргивянами — жителями Аргоса.



# ИОНИЙЦЫ

- Занимали территорию Аттики, часть о. Эвбея, другие острова Эгейского моря, за исключением Лесбоса, Родоса и Тенедоса. В XI—IX вв. до н. э. ими были колонизированы средняя часть западного побережья Малой Азии (область Иония), потом побережья Чёрного и Мраморного морей.

# ДОРИЙЦЫ

- На рубеже XIII—XII веков до н. э. дорийцы вторглись на территорию Греции и в Пелопоннес. Это событие получило название «дорийское вторжение». Племенные группы дорийцев расселились на Пелопоннесе (обл. Арголида, Лаконика, Мессения, Коринфия и Мегарида на Истме), на южных островах Эгейского моря (Крит, Родос, Фера (Санторини), Мелос и др.), в части Эгейского побережья Малой Азии с близлежащими островами (азиатская Дорида). Считалось, что Дориду они получили от Геракла. Дорийские цари считались потомками Геракла (Гераклидами).
- В ходе Великой греческой колонизации (VIII—VI века до н. э.) дорийские полисы возникли на восточном побережье Адриатического моря, в Южной Италии, на Сицилии, в зоне проливов и Причерноморье.

# КРУПНЕЙШИЕ ДОРИЙСКИЕ ПОЛИСЫ

- **Спарта** — наиболее известный дорийский полис, долгое время бывший самым сильным в военном отношении греческим государством;
- на Босфоре — **Византий** (ныне Стамбул);
- Сиракузы (Сицилия);
- по берегам Понта Эвксинского (Чёрного моря) — Гераклея Понтийская на Южном побережье (совр. Карадениз Эрегли в Турции);
- В Северном Причерноморье - **Херсонес Таврический**.

# ЭОЛИЙЦЫ

- Изначально обитали в Фессалии, но после вытеснения дорийцами ахейцев с их земель эолийцы заселили часть брошенных и разрушенных городов Беотии, среди которых Дельфы, а также Эолиду.

# 4 ОСНОВНЫХ ДИАЛЕКТА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА ДО 5 ВЕКА ДО Н.Э.

- Ионийский (Гомер и Гиппократ; основной литературный язык до V в.),
- дорийский / дорический (хоровая лирика; Архимед; элементы встречаются у Софокла).
- эолийский (Сапфо и Алкей).
- ахейский (вторичен).

# ПОСЛЕ V В. ДО Н.Э. - АТТИЧЕСКИЙ ДИАЛЕКТ

- Развился на территории Аттики на базе ионийского диалекта. На нем писали многочисленные авторы в Афинах классического периода (историки Фукидид, Ксенофонт; Платон, Аристофан; Эсхил, Софокл).
- Аттический диалект считается классическим, он лежит в основе учебных курсов по древнегреческому языку.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ  
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ

# КРАЙНИЕ ПРЕДЕЛЫ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Крайними пределами истории древнегреческой литературы следует признавать **XI в. до н. э.**, когда сложились многочисленные сказания о героях Троянской войны, и первую половину **VI в. н. э.**, когда по распоряжению императора Юстиниана (529) была закрыта Платоновская Академия в Афинах.

**Таким образом, период античности продолжался около 1500 лет!**



# 4 ПЕРИОДА КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- До VIII в. до н.э. – Фольклорный, долитературный период
- Архаический период (VIII – V вв/ до н.э.) ГОМЕР и ГЕСИОД, Алкей и Сапфо, Пиндар и Архилох – эпос и лирика; в истории – период греческой колонизации.
- Классический период (478 г. до н.э. (Афинско-делийский союз) – 300 г. до н.э) – время возвышения Афин; ведущие литературные жанры - драма и красноречие, история – Эсхил, Софокл, Еврипид, Платон, Аристотель, Аристофан, Геродот, Фукидид.  
(300-30 до н.э.)
- Эллинистический /александрийский период (300-30 (основание Римской империи) до н. э.) – филология и литературная критика (Зенодот и Каллимах); новая комедия; александрийская поэзия.
- Римский период – софистика; история (Плутарх); проза (роман – Лонг); в философии - стоицизм (Эпиктет и Марк Аврелий); неоплатонизм (Плотин).

# «ТЕМНЫЕ ВЕКА»

- Тёмные века, Гомеровская эпоха, Предполисный период — период в истории Древней Греции, охватывающий XI—IX века до н. э. (иногда продлевается до середины VIII века), который начался после дорийского вторжения и последовавшего заката микенской цивилизации и закончился с началом расцвета греческих полисов, называемым архаическим периодом
- Об этом периоде известно очень мало, он характеризуется упадком культуры и утратой письменности. Происходит окончательное разрушение остатков микенской цивилизации, возрождение и господство родоплеменных отношений.
- Паросская таблица относит время расцвета творчества Гомера к 930-м годам до н. э.

# ПРИЧИНЫ УТРАТЫ КНИЖНОГО НАСЛЕДИЯ АНТИЧНОСТИ

- Большинство источников было утрачено в период III—VIII веков н.э.
- **Причины:**
- гонения языческих властей на христиан и христиан на язычников,
- гибель библиотек во время войн,
- смена культурных приоритетов (переписывались только популярные в III—V вв тексты);
- смена письменного материала (папируса на пергамент, свитка на кодекс, причём множество текстов никогда не переписывалось с папирусов на пергаментные кодексы).

## < 10 % СОХРАНИЛОСЬ

- известны имена около 2000 авторов, писавших на греческом языке до 500 года н. э. Сохранились тексты только 253 из них, большей частью — фрагментарно, в цитатах или извлечениях. Аналогично известны имена 772 латиноязычных авторов, живших до 500 года, но сохранились тексты только 144 из них. Из этого делается вывод, что сохранилось менее 10 % наследия античной литературы.

# ПАПИРУСНЫЕ НАХОДКИ XX В.

- С середины XIX века египетские папирусы стали источником новых произведений древнегреческой литературы. Ученые до сих пор продолжают находить неизвестные ранее тексты греческих авторов на папирусах. Последней такой находкой стало новое стихотворение Сапфо на папирусе из частной лондонской коллекции.

# КРУПНЕЙШИЕ ПАПИРОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

- 1. Аристотель «Афинская Политика»
- 2. Софокл «Следопыты»
- 3. Эмпедокл «О природе»
- 4. Вакхилид, Оды
- 5. Менандр «Брюзга»
- 6. Гесиод, «Каталог женщин»
- 7. Сапфо, Стихотворения

# АРИСТОТЕЛЬ, АФИНСКАЯ ПОЛИТИЯ





ОСОБЕННОСТИ  
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ



# ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЛИТЕРАТУРОЙ?

- . Устный характер;
- Мифологизм;
- Синкретизм (соединение с музыкой, танцем, обрядом);
- Публичность.

# ЗНАЧЕНИЕ И РАЗНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПО А. Ф. ЛОСЕВУ

# МОДИФИКАЦИЯ АНТИЧНОСТИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Возрождение старалось найти в античности оправдание для своей критики средневекового аскетизма (А. Ф. Лосев)

# МОДИФИКАЦИЯ АНТИЧНОСТИ В ЭПОХУ КЛАССИЦИЗМА

- Французский "классицизм" понял античность со стороны "bon sens", "raison", "здравого смысла", того стройного изящества неглубоких, красивых и часто весьма выразительных форм, которыми так богат французский классический язык (А.Ф. Лосев)

# ТРАКТАТ КЛАССИЦИЗМА - «ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» Н. БУАЛО

- Поэма-трактат, основанная на «Поэтике» Аристотеля.
- 1) Следование разуму;
- 2) Требование правдоподобия;
- 3) Правило трех единств;
- 4) разделение жанров на высокие и низкие;
- 5) Цель - гармонизация действительности.

# ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МОДИФИКАЦИЯ АНТИЧНОСТИ

- Просветительская античность есть французский рационализм. Пластический характер античности просвещение заменило представлениями о бесконечном пустом пространстве, естественной наукой и анализом бесконечно малых.

СЕРЬЕЗНЫЕ КОНЦЕПЦИИ  
АНТИЧНОСТИ В  
ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ПО А.Ф. ЛОСЕВУ

# КОНЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ ВИНКЕЛЬМАНА

- Винкельман первый после долгого забвения воскрешает античность. "Мысли о подражании греческим образцам" (1755) и "История искусства древности" (1764).
- Существенною чертою концепции античности у Винкельмана является интенсивное ощущение благородной простоты и спокойного величия античного мироощущения.



# КОНЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ ШИЛЛЕРА

- Грек наивен, античное искусство – наивно (цельно; единство природы / предмета и идеи).
- Учение о противоположности наивного и сентиментального

# «РОЖДЕНИЕ ТРАГЕДИИ ИЗ ДУХА МУЗЫКИ» Ф. НИЦШЕ

- Обнаружение варварства (стихийности, экстаза) – дионисизма - в античности.
- Греческий дух есть эти две стихии, аполлинизм и дионисизм, и их борьба, их соединение.
- Гомер – преобладание Аполлона над Дионисом. С Архилоха начинается более самостоятельная дионисийская стихия. Наивысший же синтез дионисизма и аполлинизма содержится в аттической трагедии.

# КОНЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ ШПЕНГЛЕРА

- Античность есть интуиция заполненного и завершенного в себе, конечного тела. Новая Европа имеет интуицию бесконечного пространства, бесконечности.
- **телесное понимание мира и жизни в античности**
- Противопоставление аполлоновской души античности фаустовской душе новой Европы