

Архетипы Карла Юнга

Выполнил:

Студент 208 группы
Лечебного факультета

Лукин Н. С.

Преподаватель:

Мурашова Л. А.

Введение

- Аналитическая психология — одно из психодинамических направлений, основателем которого является швейцарский психолог и культуролог К. Г. Юнг.
- Архетип (др.-греч. ἀρχέτυπον — первообраз) — в аналитической психологии, основанной Карлом Юнгом, — универсальные базовые врождённые психические структуры, составляющие содержание коллективного бессознательного, распознаваемые в нашем опыте и являемые, как правило, в образах и мотивах сновидений.



Черты архетипа

- Для более полного понимания архетипа стоит описать его важнейшие черты, иначе говоря, критерии определения.
- Архетип по определению является архаическим феноменом, поэтому должен иметь проявления в мифах, фольклоре и т. п.
- Архетип, являясь структурой коллективного бессознательного, должен проявляться у всех народов и во все эпохи (разумеется, в различной степени).
- Можно предположить, что архетипы суть многократно повторяющиеся отпечатки субъективных реакций. Они охватывают период, предшествующий детству, то есть то, что осталось от жизни предков.
- Можно предполагать, что некоторые архетипы встречаются уже у животных и что они, следовательно, основываются на специфике живой системы вообще и, таким образом, суть лишь выражение жизни, чей статус уже не поддается дальнейшему объяснению.
- Архетипы — это не только отпечатки постоянно повторяющихся типичных опытов, но и вместе с тем они эмпирически выступают как силы или тенденции к повторению тех же самых опытов.

- Архетип должен восприниматься доосознанно (а не вследствие научения).
- Архетип, отраженный в сознательном, должен иметь как концепт, так и символ (возможно, не один).
- Архетип является цельной, амбивалентной структурой, имеет позитивный и негативный аспекты. Односторонний образ (к примеру, обладающий только светлой или только темной стороной) не может быть архетипом.
- Архетип, претендующий на самостоятельное существование как объект, должен иметь достаточное количество собственных элементов, не принадлежащих другим известным архетипам.
- Архетип представляет опасность самоотождествления с ним в ущерб самости, «затопления бессознательным».
- Архетип, как структура, могущая соответствовать самости, должен иметь объединяющую силу для некоторого количества индивидов, которые имеют проработанное цельное мировоззрение.
- Архетипы в равной мере представляют собой как чувство, так и мысль; они даже имеют нечто подобное собственной, самостоятельной жизни, вроде жизни частичных душ.

- Архетип всегда несет в себе некоторое особое «влияние» или силу, благодаря которой воздействие его обладает нуминозностью, то есть априорной эмоциональной ценностью, зачаровывающего либо побуждающего к действию характера.
- Архетипы обладают собственной инициативой, они заключают в себе определённый способ реагирования. В благоприятной для его проявления ситуации архетип способен породить мысли и импульсы, таким образом вмешиваясь в неё, возможно, искажая сознательные намерения человека.
- Архетип — автономная, самостоятельная, активная часть психики.
- Архетип репрезентирует или олицетворяют определённые инстинктивные данные о темной, примитивной душе — реальные, но невидимые корни сознания.
- Архетипы тесно сплетены в псюхе, попытка вырвать отдельный архетип из её живой ткани почти безнадежное предприятие, но тем не менее они действительно формируют единицы значения, которые могут быть постигнуты интуитивно.
- В архетипах заключена специфическая собственная энергетика.

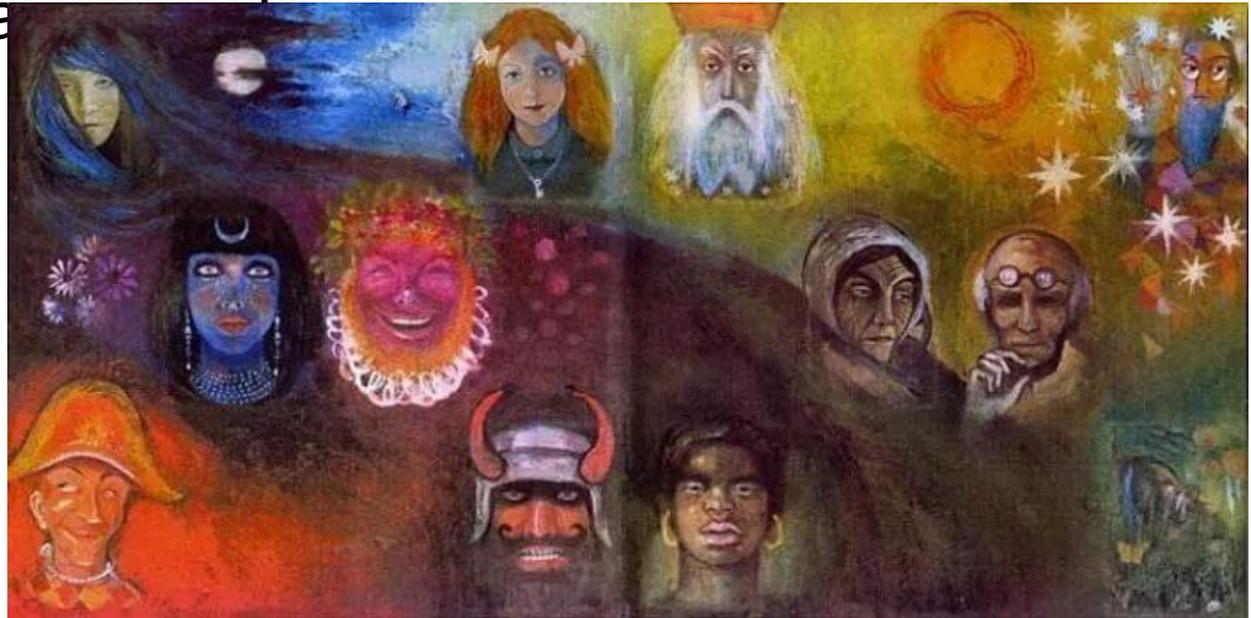
Примеры архетипов

- Анима
- Божество
- Возрождение
- Дева
- Колдовской демон
- Мана-личность
- Мать

Архетип	Определение	Символы
<u>Анима</u>	Бессознательная женская сторона личности мужчины	Женщина, Дева Мария, <u>Мона Лиза</u>
<u>Анимус</u>	Бессознательная мужская сторона личности женщины	Мужчина, Иисус Христос, Дон Жуан
Персона	Социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте	Маска
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании	Сатана, Гитлер, <u>Хуссейн</u>
Самость	Воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности	<u>Мандала</u>
Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости	Пророк
Бог	Конечная реализация психической реальности, спроецированной на внешний мир	Солнечное око

Концепция Юнга

Теория архетипов Юнга претерпела три стадии развития. В 1912 году он описал исконные образы, сходные с общеисторическими культурными мотивами, представленными повсеместно на протяжении истории; их основные свойства — сила, глубина и автономность. Исконные образы предоставили Юнгу эмпирический материал для построения теории коллективного бессознательного. В 1917 году он описал доминанты — узловые структуры психики, управляющие психической энергией и влияющие тем самым на функционирование личности. Термин «архетип» был применен Юнгом лишь в 1919 году. Этим термином он хотел избежать любого намека на то, что речь идет о содержании, а не о наследственной, непредста



Спасибо за внимание!