

KLIPP

*"Portrait" von
Ferdinand Sanden*

- aus Deutschland, Frankfurt
- hat Kunstgeschichte studiert
- Jetzt in
Russland



1. WELCHE ROLLE SPIELT KUNST IN DEINEM LEBEN?



In meinem Leben... Kunst braucht man eigentlich nicht. Du gehst arbeiten. Du verdienst Geld. Du hast etwas zu essen, ob die Kunst da ist oder nicht das ist eigentlich egal. Aber wenn du etwas für deinen Intellekt tun möchtest, dann ist Kunst sehr wichtig. Sie kann dir neue Dinge zeigen. Du kannst über viele Dinge anders nachdenken als du es bis jetzt gemacht hast oder du lernst neue Dinge kennen. Kunst kann viele, viele Möglichkeiten zeigen, was man denken kann. Aber was es in der Wirklichkeit vielleicht nicht gibt.

2. WELCHE ART VON KUNST GEFÄLLT DIR AM BESTEN?



Gute Kunst! Ich finde die italienischen Maler des Manierismus sehr gut. Tizian ist der Beste. Aber es gibt auch moderne Videokunst, z.B. von William Kentridge, der aus der Afrika kommt, gefällt mir auch sehr gut. Die beiden sind Künstler, die handwerklich sehr gut sind, aber auch sehr gute Ideen haben.



3. WARUM HAST DU DOCH DIE KUNSTGESCHICHTE STUDIERT?



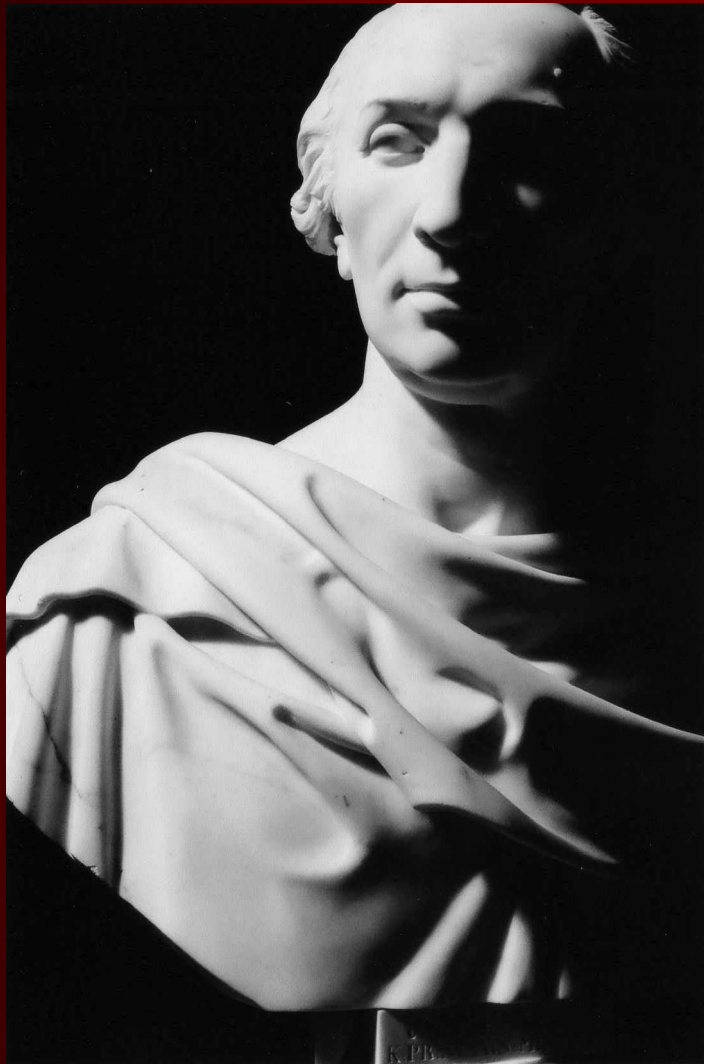
Das war eine Entscheidung nach meinem Gefühl. Ich wollte eigentlich Jura studieren und habe schon bei einem Rechtsanwalt gearbeitet, aber ich habe dort gelernt, dass ich den Rest meines Lebens nicht so verbringen will und habe überlegt, wofür interessierst du dich sonst noch. Das war Kunst. Deswegen habe ich Kunstgeschichte studiert.

4. KANNST DU SELBST MALEN ODER IRGENDWELCHES INSTRUMENT SPIELEN?



Ich kann nicht malen, aber ich habe viele Jahre lang Querflöte gespielt und ich habe als Photograph gearbeitet. In der Schule habe ich natürlich ein paar Gedichte geschrieben.





5. WELCHE BEDEUTUNG HAT DIE KUNST FÜR DIE GESELLSCHAFT?

Das Problem ist, welche Leute können Kunst überhaupt im Museum betrachten? Das sind die, die dafür bezahlen können. In Deutschland ist das so. Im Städelmuseum in Frankfurt, wo ich gearbeitet habe, kostet der Eintritt 12 Euro. Für Studenten ist das viel Geld. Es gibt eine Ermäßigung, aber das sind 10 Euro. Also ist es immer noch zu teuer. Das bedeutet, viele Menschen achten eigentlich nicht auf die Kunst. Es gibt viele Kunst im öffentlichen Raum. Es steht von einer Schule oder in einem Park. Und es gibt Menschen, die sehen das und ihnen fällt das auf. Sie denken nach, was ist das; warum steht das da; was bedeutet das, aber viele Menschen sehen das gar nicht. Sie gehen einfach daran vorbei. Deswegen ist es schwierig. Ich glaube Kunst ist wichtig nur für einen Teil der Gesellschaft. Vielen Leuten ist es eigentlich egal. Viele Leute sagen wofür brauchen wir Kunst?

6. ABER KANN KUNST AUCH AUF DAS LEBEN DER MENSCHEN WIRKEN?



Ja. Ich bin sicher. Vor allen Dingen gibt es viele moderne Kunst, die eine sehr starke Aussage hat. Es gibt Kunst, die z.B. ein bisschen ähnlich funktioniert wie die Medien. Das ist Kunst, die etwas zeigt, was viele Leute nicht wissen. Es ist keine Reportage oder nur ein Artikel. Es ist ein Film oder ein Gemälde oder ein Theaterstück, aber sie zeigen trotzdem etwas von dem die Leute nicht wissen und vielleicht sehen die Leute das und fangen an, nachzudenken. Und sagen: "Oh, ich wusste das nicht!" Ich finde wir müssen etwas tun...dafür oder dagegen. Es kommt darauf an, worum es geht. Deswegen finde ich, kann Kunst sehr wohl Einfluss auf die Gesellschaft haben.

7. WER IST DEIN LIEBLINGSKÜNSTLER?



Das ist schwierig. Ich habe keinen Lieblingskünstler. Es gibt mehrere Künstler, die mir sehr gut gefallen, z.B. Tizian, William Kentridge, Karl Otto Götz. Der letzte ist ein Frankfurter Künstler und er gefällt mir sehr gut. Wenn es um Musik geht, ist es vor allen Dingen Johann Sebastian Bach, aber auch Schostakowitsch. Es gibt viele Kunstwerke von irgendwelchen Künstlern, die mir sehr gut gefallen.

8. WARUM INTERESSIERST DU DICH FÜR SOLCHE KÜNSTLER, DIE GENANNT WURDEN? AUF WELCHE WEISE LOCKEN SIE DICH AN.

Es gibt verschiedene Gründe. Der erste Grund ist tatsächlich: ich sehe etwas und es gefällt mir einfach. Ich sehe das und sage: "Oh, das ist schön." Und dann überlege ich, warum ist das so. Der zweite Grund ist, wenn es etwas Neues für mich ist. Wenn ich irgendwelche Art von Kunst nicht kannte.

9. SAG DEINE MEINUNG ZU FOLGENDEM AUSDRUCK: "AN DEN MODERNEN GEMÄLDEN IST NUR NOCH EINS VERSTÄNDLICH: DIE SIGNATUR."



Nein. Das würde ich nicht sagen, vor allen Dingen, weil man die Signatur auch nicht immer versteht. Aber es gibt so viel moderne Kunst. Es gibt keinen Menschen, der alles kennt. Es gibt keinen Menschen, der genug gesehen hat. Das geht einfach gar nicht mehr. Es gibt zu viel heutzutage. Ich verstehe das. Viele Dinge versteht man nicht sofort. Aber das liegt nicht nur an der Kunst. Es gibt viele Menschen, die sehen etwas. Und sie verstehen es nicht sofort. Dann sagen sie: "Das ist mir egal. Ich gehe jetzt weg." Man braucht Zeit. Man muss versuchen, man muss das wollen, etwas zu verstehen. Natürlich ab und zu klappt das nicht. Ab und zu ist Kunst vielleicht einfach schlecht und da gibt es nichts, zu entdecken. Es gibt nichts, worüber man reden kann. Aber das ist nicht alles. Es ist schwierig die gute Kunst zu finden, weil es so viel gibt. Du hast keine Zeit nach Japan zu fahren und anzusehen, was die Menschen dort machen. Es gibt keine Zeit nach Spanien zu fahren und dort zu betrachten, was die Menschen machen. Du siehst immer nur ein paar Teile. Aber trotzdem denke ich nicht, dass die moderne Kunst immer unverständlich ist. Sie ist anders als die klassische Kunst. Das ist doch klar. Es gibt viele Künstler, die selber das Ziel haben, etwas zumachen, das man nicht einfach verstehen kann. Sie wollen, dass die Leute selber einfangen darüber nachzudenken.

10. WIE GLAUBST DU, GIBT ES EINEN UNTERSCHIED IM BEGRIFF DER KUNST IN DEUTSCHLAND UND IN RUSSLAND?

Ja, auf jeden Fall. Also, das Problem ist, wenn man Kunstgeschichte in Deutschland studiert, man denkt, das ist Kunstgeschichte überhaupt, aber das stimmt nicht. Das ist europäische Kunstgeschichte. Die meisten Wissenschaftler beschäftigen sich mit Italien, Spanien, Frankreich, England, Deutschland und das war's. Russland selten, Afrika auch nie, das ist sehr, sehr, sehr selten. Das heißt in Deutschland wissen die meisten Studenten etwas über deutsche Kunst, europäische Kunst, aber wenig über russische Kunst. Ab und zu wenn ich hier mit den Menschen über Kunst gesprochen habe, merke ich, dass viele etwas sagen: "Nun das ist nicht schön, das ist irgendwie keine Kunst". In Deutschland ist das oft ganz anders. Die Leute sagen: "Das ist schön, das ist doch keine Kunst". Sie möchten, dass die Kunst irgendwas, dass sie euch vielleicht ein bisschen schockiert oder sie etwas provoziert. Und diese Menschen gibt es hier bestimmt auch, aber ich habe das Gefühl, das sind nicht zu viele. Z.B. Ich habe in Moskau einmal eine Ausstellung gesehen. Es war eine Galerie für moderne Kunst und im Internet haben sie geschrieben: "Es ist kritische Kunst". Und wenn so etwas im Internet steht, wenn ich in Deutschland in einem Museum gehe, dann ist es nun kritisch. Und ich muss zugeben, als ich Moskau in dieser Ausstellung war, habe ich nicht verstanden, wo ist kritisch ist, was ist daran kritisch. Aber das Problem ist, ich kenne nicht gut genug in russischer Kunst aus, vielleicht ist es wirklich kritisch. Ich habe das nur nicht verstanden.

11. KANNST DU DEN EIGENEN BEGRIFF ZUR KUNST GEBEN?



Viele sagen Kunst ist es dann, wenn es etwas Neues ist. Kunst kann für mich viel sein. Das ist egal, ob es ein Film, ein Foto, ein Bild, ein Theaterstück ist. Alles kann Kunst sein, wenn es mir etwas zeigen kann oder wenn es verursacht, dass ich über irgendwelche Dinge nachdenke. Es gibt ab und zu so genannte Kunst, die ich sehe und ich überlege, was soll das, was kann das bedeuten. Aber es kommt einfach nichts, dann ist es vielleicht für jemanden Kunst, aber nicht für mich.

12. IN WELCHER EPOCHE MÖCHTEST DU WOHNEN?

Ich bin froh eigentlich, dass ich jetzt gerade leben, weil das moderne Leben bequemer ist als das Leben im Mittelalter. Aber wenn es um Kunst geht, denke ich, während die 16 oder 17 Jahre das richtiger, weil dort in der Kunst viel passiert ist, auch in Deutschland. Das ist für mich spannender als jetzt.

13. IST DEINE ARBEIT HIER IN RUSSLAND MIT KUNST AUF IRGENDWELCHE WEISE DOCH VERBINDEN?

Meine Arbeit hier ist mit Kunst verbunden, wenn ich mit meinen Studenten über Kunst reden. Man kann sagen, es hat für mich ein bisschen damit zu tun, weil... Ich habe im Museum in Deutschland gearbeitet und was ich dort oft gemacht habe, war Kunstvermittlung. Das heißt, ich bin mit den Menschen in die Ausstellungen gegangen. Ich habe versucht, zu erklären, was das alles bedeutet und mit den Menschen darüber gesprochen. Das ist ein bisschen ähnlich was ein Lehrer auch machen muss. Er weiß irgendwas was die Studenten vielleicht noch nicht wissen. Er muss es ihnen erklären, er muss mit ihnen darüber sprechen. Vielleicht kann man das vergleichen.

14. UND VIELLEICHT MÖCHTEST DU IRGENDWANN DEIN LEBEN MIT DER KUNST VERBINDEN?

Ja, aber ich möchte das, ich glaube nicht mit meinem Beruf machen. Ich sehe das ähnlich wie einige Kollegen von mir in Deutschland, sie gesagt haben: “ Ich habe versucht mit der Kunst”. Das heißt, ich bin selber Künstler oder ich arbeite in Museum oder so etwas.” Ich habe versucht, so mein Geld zu verdienen, aber ich habe dabei gemerkt, dass es mir kein Spaß mehr gemacht hat, mich mit Kunst zu beschäftigen. Jetzt verdiene ich mit etwas anderem mein Geld. Jetzt macht es mir wieder Spaß, mich mit Kunst zu beschäftigen.” Vielleicht arbeite ich Teilzeit in einem Museum, z.B. Aber nicht komplett.



**Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit!**