

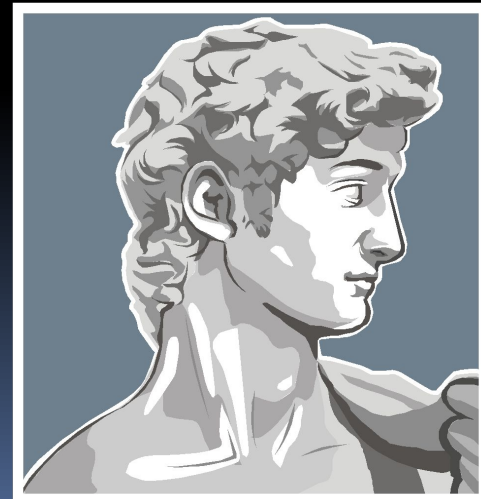


11 класс

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

КЛАССИЦИЗМ

- Основное свойство — обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика.



КЛАССИЦИЗМ

- В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе»



КЛАССИЦИЗМ

Черты:

- культ разума;
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства;

КЛАССИЦИЗМ

Черты (продолжение):

- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
- подчеркивается объективность повествования;
- активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

КЛАССИЦИЗМ

- Появился в России в 30-ые гг. 18 в. (А.Д. Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В. Ломоносов и др.)



КЛАССИЦИЗМ

Особенности русского классицизма:

- сатирическая направленность;
- преобладание национально-исторической тематики;
- преимущественное развитие жанров оды и поэмы.

КЛАССИЦИЗМ

Литературные формы:

- поэма;
- басня;
- ода;
- сатира;
- трагедия;
- комедия.

КЛАССИЦИЗМ

Авторы:

- А.Д.Кантемир;
- В.К.Тредиаковский;
- М.В.Ломоносов;
- М.М.Херасков;
- А.П.Сумароков;
- И.Н.Дмитриев;
- Г.Р.Державин;
- Д.Н.Фонвизин;
- Я.Б.Княжнин.



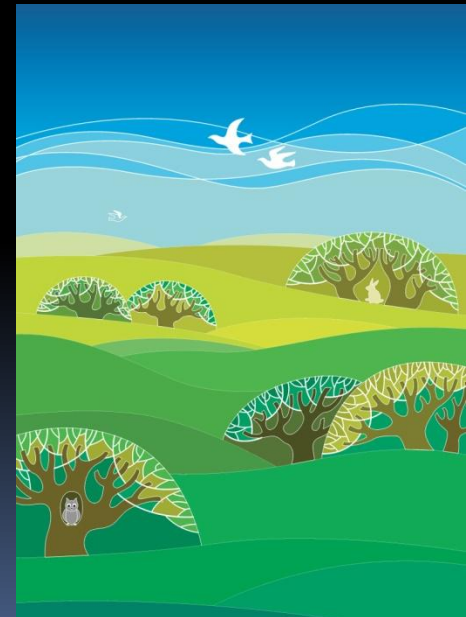
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Основное свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- В основе эстетики – «подражание природе»; элегические и пасторальные настроения; идеализация патриархального быта.



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Черты:

- уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке;
- подчеркнутая субъективность подхода к миру;
- культ чувства;
- культ природы;
- культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;
- утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Появился в России в 60-70 гг. 18 в. (Н.М. Карамзин, В.В.Капнист и др.)



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Особенности русского сентиментализма:

- сильная дидактическая установка;
- выраженный просветительский характер;
- активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Литературные формы:

- сентиментальная повесть;
- послания;
- элегия;
- мещанская драма



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Авторы:

- Н.М.Карамзин;
- Н.А.Львов;
- М.И.Веревкин;
- В.А.Озеров;
- молодой В.А.Жуковский



РОМАНТИЗМ

Основные свойства:

- доминанта субъективного над объективным;
- стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность;
- тяга к выдвиганию на первый план исключительного.



РОМАНТИЗМ

- В основе эстетики — отказ от «подражания природе», провозглашение творческой активности художника и права на преобразование реальности; защита творческой свободы автора; произведение искусства воспринимается как живой организм, где содержание и форма неразрывно связаны.

РОМАНТИЗМ

Черты:

- провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности;
- взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;
- интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
- склонность отражать интуитивное и бессознательное;

РОМАНТИЗМ

Черты (продолжение):

- тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного;
- мучительное переживание разлада с действительностью;
- отказ от обыденного;
- стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира.

РОМАНТИЗМ

- Появился в России в 1-й четверти 19 в. (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский и др.)



РОМАНТИЗМ

Особенности русского романтизма:

- доминирующий пафос вольнолюбия и борьбы;
- придание усиленно социального звучания общеромантическим мотивам;
- синтез элементов;
- активнейшее развитие лирики.

РОМАНТИЗМ

Литературные формы:

- поэма;
- роман;
- повесть;
- баллада;
- дума;
- литературная сказка;
- элегия;
- философская лирика.



РОМАНТИЗМ

Авторы:

- В.А.Жуковский;
- А.И.Одоевский;
- К.Н.Батюшков;
- П.А.Вяземский;
- И.И.Козлов;
- К.Ф.Рылеев;
- А.Погорельский;
- М.Н.Загоскин;
- П.А.Катенин.



РЕАЛИЗМ

- Основное свойство – посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.



РЕАЛИЗМ

- В основе эстетики – верность действительности; стремление к непосредственной достоверности изображения.



РЕАЛИЗМ

Черты:

- стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии;
- тяготение к изображению человека в его взаимодействии со средой: внутренний мир персонажей, их поведение несут на себе приметы времени; большое внимание уделяется социально-бытовому фону времени;

РЕАЛИЗМ

Черты (продолжение):

- универсальность в изображении человека;
- социальный и психологический детерминизм;
- историческая точка зрения на жизнь.



РЕАЛИЗМ

- Появился в России в 19 в.



РЕАЛИЗМ

Особенности русского реализма:

- активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;
- выраженный жизнеутверждающий характер;
- особый динамизм;
- синтетичность.

РЕАЛИЗМ

Литературные формы:

- роман;
- повесть;
- рассказ;
- поэма;
- комедия;
- драма.



РЕАЛИЗМ

Авторы:

- А.С.Пушкин;
- И.С.Тургенев;
- И.А.Гончаров;
- Н.А.Некрасов;
- Ф.М.Достоевский;
- А.Н.Островский;
- А.П.Чехов;
- М.Горький.