

# Европейская культура 19 век

Автор: Горбунова Е.Г. МБОУ «Кыласовская СОШ»

Рубеж 18-19 столетий характеризуется появлением нового направления в духовной культуре -

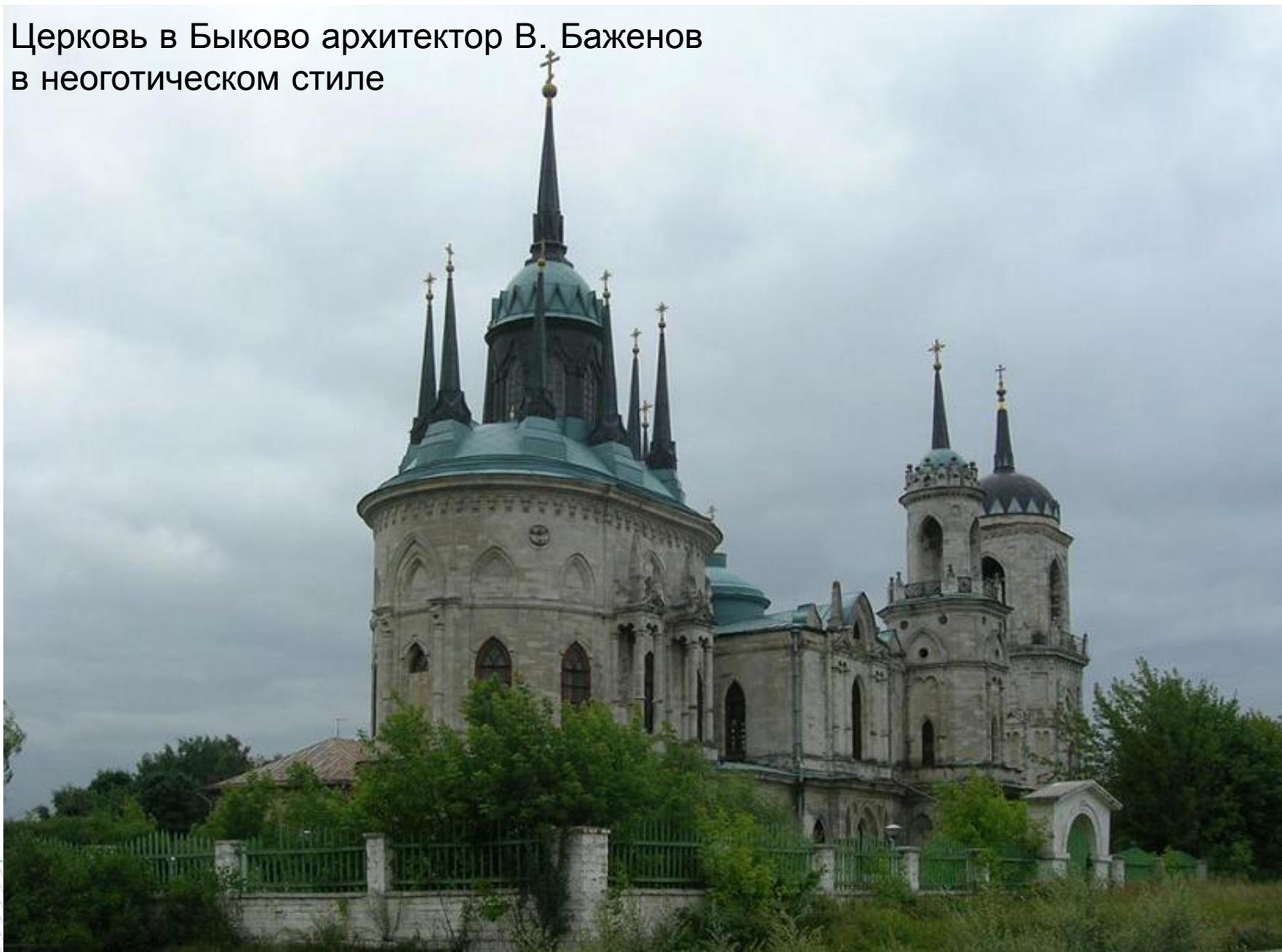
## **романтизма**

Решающую роль в его зарождении сыграли эпоха Просвещения и Французская революция. Идеи «свободы, равенства и братства» оказались утопией, революция принесла с собой море крови, террор и насилие. Все это породило настроения разочарования жизнью, пессимизм, желание видеть нового героя.

# Основные черты стиля

- Для эстетики романтизма характерно смешение поэзии и реальности, «сна и бодрствования»
  - Излюбленным историческим периодом романтиков стало средневековье
  - Общее для романтической живописи, архитектуры и декоративного искусства: игра величин, обман зрения, неясность ориентации
  - Представители романтизма выступали как яростные оппоненты классического искусства
- 

Церковь в Быково архитектор В. Баженов  
в неоготическом стиле







Теодор Жерико. Офицер императорских конных егерей во время атаки. 1812. Лувр, Париж.

Уильям Тернер. Кораблекрушение. 1805. Галерея Тейт, Лондон.



Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь 3 мая 1808 года. 1814. Прадо, Мадрид.



# Реализм

- Впервые термин ввел французский литературный критик Ж. Шанфлери в середине 19 века
  - Реализм – правдивое изображение действительности
  - В 19 веке это направление рассматривается как «критический реализм» – правдивое изображение и критика негативных сторон жизни
- 

Г.Курбе. Вейльщицы



О. Домье. Вагон третьего класса.



Франсуа Милле. Сборщицы колосьев



# Импрессионизм- самое яркое явление в живописи второй половины 19 века

- Импрессионисты впервые сумели передать в искусстве атмосферу воздуха, трепетную стихию цвета и света
- Наиболее известные представители европейского импрессионизма: Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар
- Импрессионизм ознаменовал собой новый этап в развитии изобразительного искусства, с импрессионизма начинается история современная живопись

Эдуар Мане. Музыка в Тюильри. 1862. Национальная галерея, Лондон.



Клод Моне. Руанский собор в полдень.  
1894. Музей Орсе, Париж



Клод Моне. Руанский собор ночью. 1894.  
Музей изобразительных искусств им.  
Пушкина, Москва



Эдгар Дега. Голубые танцовщицы. Около 1897.  
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Огюст Ренуар. Портрет актрисы Жанны Самари. 1877. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



